

MBc

.N964s

INSTITUTE
OF
ISLAMIC
STUDIES

48121 ★

McGILL
UNIVERSITY

1661304

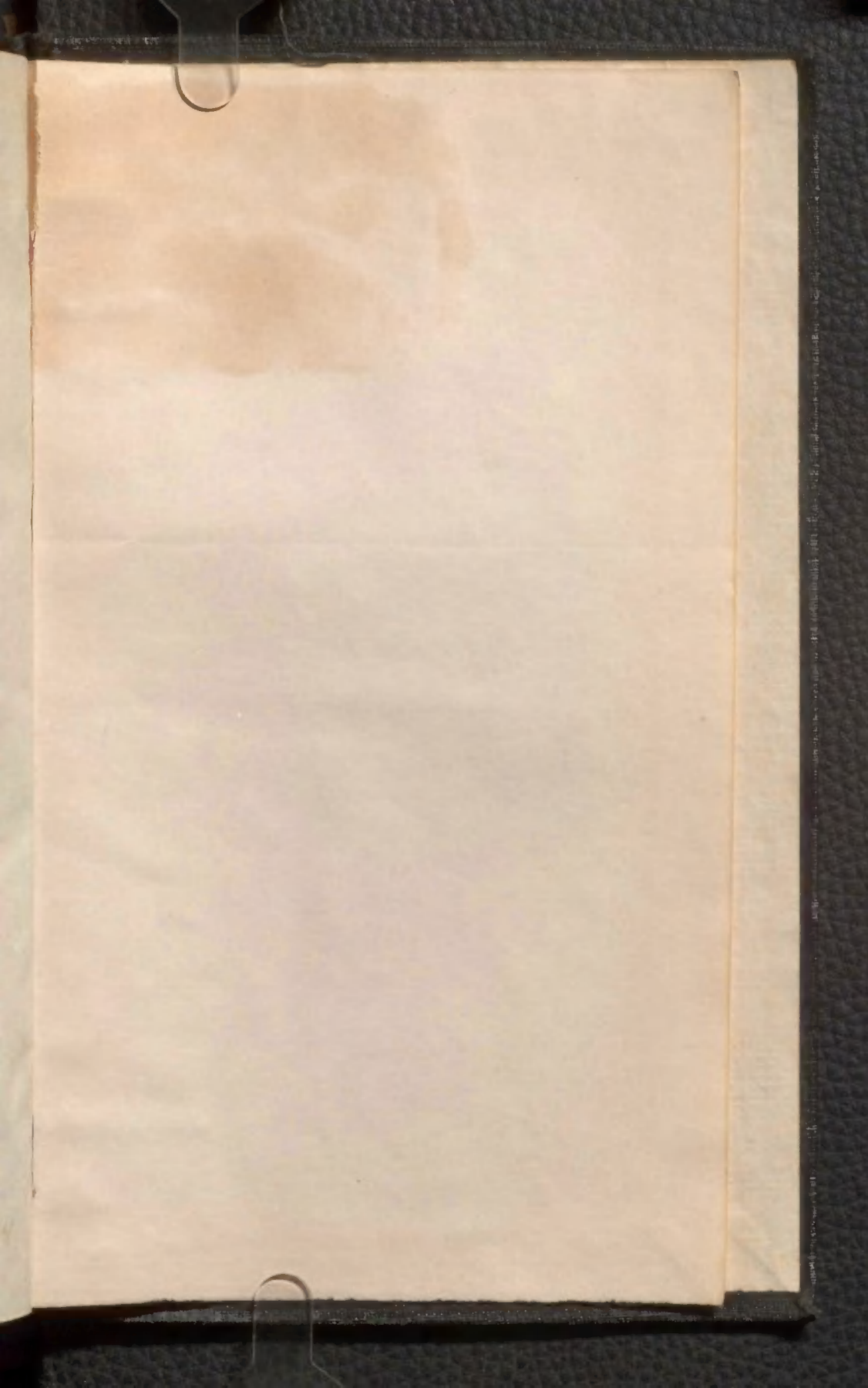
c. 2

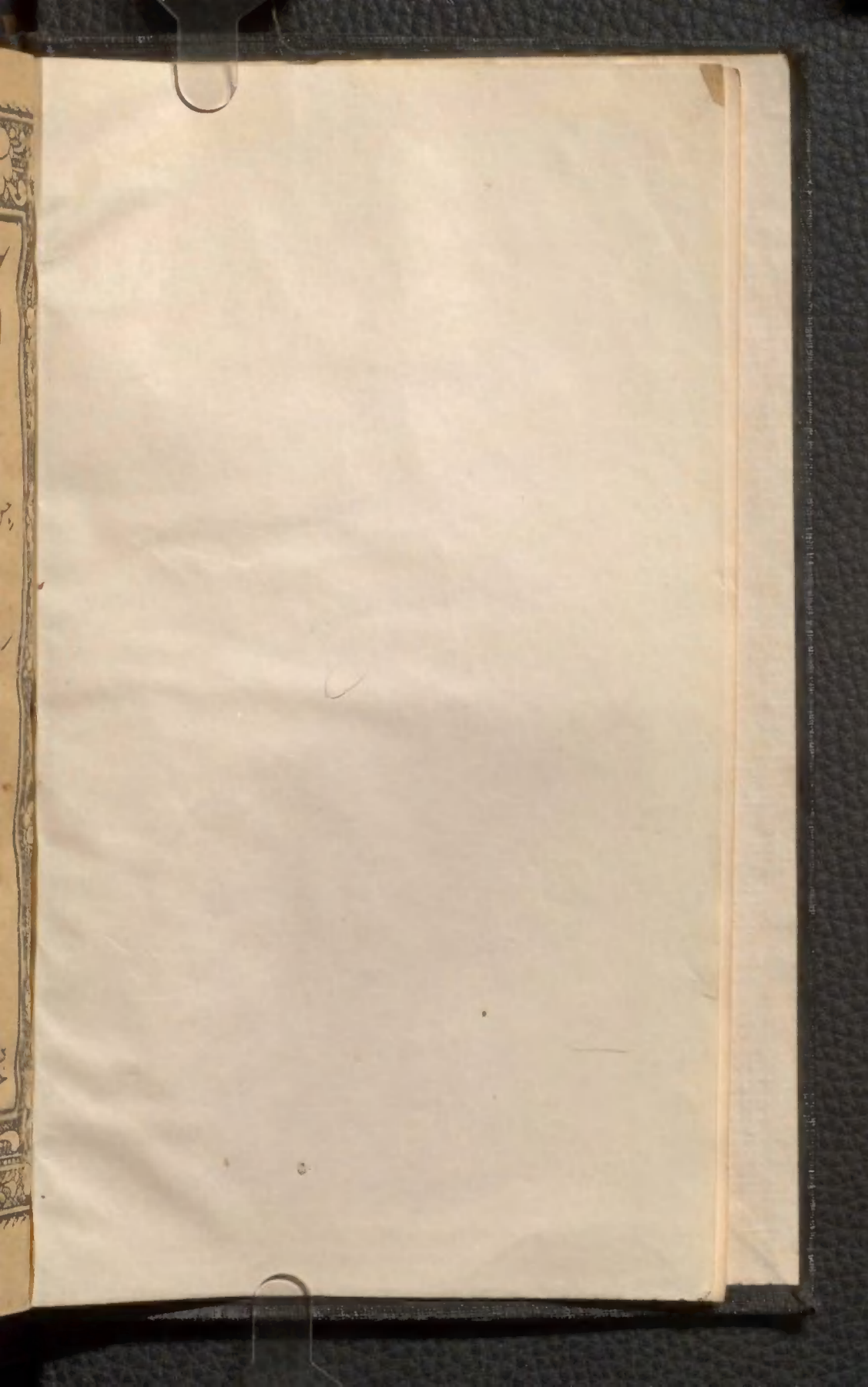
SHASTRI INDO-CANADIAN INSTITUTE

156 Golf Links,
New Delhi - 3, India

Library
Institute of Indology

JAN 13 1977





آئینہ عرب

Nisbat al Tarabusi

جس میں عربیہ کے مفصل معاشرتی ملکی علمی اور تاریخی
جغرافیائی حالات درج ہیں

تألیف صاحب الطرب فی تقدیرات العرب
Ti. M. 113

مولوی محمد مارون صاحب مولوی قافلے

کارخانہ پبلیکیشن کے لئے اردو میڈیٹ ترجمہ کیا

پہلی مرتبہ ۱۹۰۴ء میں

F 571

حکم الیوم فی ۱۰/۱۱/۱۳۲۵
حالیہ تعین میں ۱۰/۱۱/۱۳۲۵
عبدالحمید علی

M B e

. 1964 S

. U

آئینہ عرب

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پہلا باب

عرب کے موطن کے ذکر میں اور اس مقالے کی پانچ فصلیں ہیں

فصل اول

اصلی عربوں کے وطن کا بیان۔ جسے جزیرۃ العرب کہتے ہیں۔

پہلے زمانے میں قوم عرب اقلیم ایشیا کے ایک جزیرہ نامقام میں رہتی تھی جو انکی طرف منسوب تھا۔ چونکہ وہ لوگ جزیرہ اور شہر جزیرہ نما میں کوئی فرق نہیں سمجھتے تھے۔ اسلئے اُس جزیرہ نامقام کو جزیرۃ العرب کہتے تھے۔ اور انکے نزدیک عرب ایک جزیرہ تھا۔ یہ جزیرہ خشکی سے بلا ہوا ہے۔ اور ملک آفریقہ اور بانی ایشیا کے درمیان میں واقع ہے۔ اس جزیرہ ناماک کے پانچ حصے ہیں۔

پہلا حصہ سین ہے۔ اسکے بھی پانچ حصے ہیں۔ حضرموت۔ مہرہ۔ عمان۔ شحر۔ بخران۔ اس حصے کو بین اس سب سے کہنے لگے کہ جس وقت مشرق کی طرف منہ کر کے دیکھو تو بین کو غائبہ کی جانب میں (دائیں طرف) دیکھو گے جس طرح ملک شام کعبہ کی

بائیں طرف ہے۔ کبھی کبھی شجر کو عمان کی طرف نسبت دے لیا کرتے ہیں۔ جیسا کہ شاعر
کہتا ہے۔ شعر

دار سعدی بشجر عمان
قد کساها البلی الملوان

سعدی (مشوقہ کا نام) کا وطن عمان کے ایک حصہ
سمی شجر میں ہے جسے شب و روز کے دوران نور و برق کا

دور احصہ جاز ہے۔ اسی میں کہ اور شیرب ہے۔ جسے مدینہ یا
مدینہ الرسول بھی کہتے ہیں۔ مجاور کو مجاز کہنے کی یہ وجہ ہے کہ حجر کے لغوی معنی
منع و فصل کے ہیں۔ چونکہ تہا مدار نجد کے درمیان میں ملک مجاز حد فاصل ہے
اسلئے مجاز کہا گیا۔ مکے کے جنوبی حصہ میں جبل ثور ہے جس میں ایک منہور غار ہے
اسی کی بابت شیخ محمد بوصیری نے اپنے قصیدہ بردہ میں لکھا ہے۔ شعر

وما حوی الغار من خیر ومن کرم
وکل طرف من الکفار عنده عمی

شاعر ہجرت رسول امد کو اور مکے غار میں پوشیدہ ہونیکو
کراہے کہ غار نے خیر اور کرم کو احاطہ کر لیا تھا اور کفار کی تمام
آنکھیں اُنکے دیکھنے سے نابینا ہو گئی تھیں۔

فالصدق في الغار والصدق له برما
وهو بقول من ما بالغار من ارم

صدق اور صدیق دونوں غار میں تھے مگر دکھائی نہ دیے
اور کفار کہہ رہے تھے کہ غار میں تو کوئی نشان ہی نہیں
مدینہ کے شرقی حصے میں طے کے دو پہاڑ آجما اور سلتی ہیں۔ اکثروں کا خیال

ہے کہ آجما سلتی ہے۔ وقتوں کے نام ہیں۔ آجما سلتی پر عاشق تھا۔ آخر لوگوں نے

ان دونوں پہاڑوں کو اسی پہاڑ پر سولی دیدی۔ اسی وجہ سے یہ دونوں

ان یگناہ فہید ان عشق کے نام سے مشہور ہیں۔ انہی پہاڑوں کا ذکر جابر بن رلان

بنی لے بھی اپنے شعر میں کیا ہے۔ شعر

ومن غلبنا بالجمال وعزها
ومن وثنا غینا ویدکینا

ہم ہی ان پہاڑوں اور اُنکی عزت و وقفت پر فخر کرتے
اور ہم ہی غیبت اور بدین کے وارث ہوئے

شاعر کی مراد جمال سے یہی آجما و سلتی اور اُنکے ٹیلے ہیں۔

انہی پہاڑوں کا ذکر حسان بن خطلہ طائی نے بھی اپنے شعروں میں کیا ہے شعر
 غضبت عیان القنات بطیئاً | (نشا کسی کو نمنا طب کر کے کہتا ہے) تو نے نقط
 واداماً من طیئ الاحبال | اسوہ سے مجھ پر غصہ کیا کہ میں قبیلہ طے والوں
 سے مل گیا۔ (پھر غصہ کی کیا بات ہے) میں تو طیئ الاحبال کا رہنے والا ہی ہوں۔
 (یعنی طے کے دو پہاڑوں کا)

طے کی پہاڑیوں میں ایک جو دی بھی ہے جسکی طرف ابو معترہ بولانی نے
 اشارہ کیا ہے۔

فما نظف من حب مزق تقادقت | اندھیری رات میں جو دی کی دونوں طرف
 بها جبتا الجودى واللیل داس | سے جو ابر سے صاف و شفاف برسا ہوا
 واطیب من فیما و ما دقت طعمہ | پانی بہ رہا ہے۔ وہ کہی میری مشوقہ کے
 ولكنی ذیما قدحی العین فارص | آب دہن سے زیادہ لطیف نہیں ہو سکتا
 بار جو بیکہ اب تک مجھے اُس کا ذائقہ نہیں مائل ہوا ہے۔ لیکن میں تو آنکھ سے ہی
 دیکھ کر پہچان لیتا ہوں۔

تیسرا حصہ نہامہ ہے۔ یہ مقام پرشہ جانب جنوب اور حجاز سے جانب شمال پر
 چوتھا حصہ نجد ہے۔ یہ مقام شام سے شمالی جانب میں اور عراق سے
 مشرقی جانب میں ہے۔ اور حجاز سے مغربی حصہ میں اور یمامہ سے جنوبی سمت
 میں ملتا ہے۔ اور عرب کے تمام شہروں کی پرندت اس میں ایک خاص قسم کی تازگی اور
 لطافت ہے۔ اسی کی بابت فقیہ ابن بلوچ شاعر نے لکھا ہے۔

اقول لصاحبی والعیس نقوی | جھکو اور مہار سے دوست کو شتران تیز رفتا
 بنایین النیفۃ فالضمار | مقام منیفہ و ضمہار کے درمیان سے لئے جاتے
 تمتع من شمیم عرا و یجد | ہیں۔ اور میں اپنے دوست سے کہہ رہا ہوں۔
 فما وجد العشیۃ من عرار | (اے دوست) نجد کے عرار (کی خوشنود چوک کا نام)

یہ تمام مقامات جو مذکور ہیں وہ عرب کے شمالی و جنوبی و مشرقی و مغربی احوال کے مطابق ہیں۔

اس لیے عام یہ ایک زمانے میں یہیں مقیم تھے عرار ایک خوشنود و زر و چھل پر گزرتا تھا جاتا ہی عین انور ہی کو کہتے تھے۔

کی خوشبو سے لطف اٹھائے۔ کیونکہ جب ہمارے اونٹ یہاں سے آگے بڑھ جائیں تو پھر شام کے بعد کہاں یہ عرار کی خوشبو نصیب ہوگی۔
کسی شاعر نے اور بھی کہا ہے۔

سقا اللہ بخدا والسلام علیٰ خلد | خدا تعالیٰ بخدا کی زمین کو ہمیشہ سیراب رکھے
و یا جلد بخلد علیٰ القرب والبعد | اے بخدا تجھ پر اسلام ہو شاعر دوبارہ اپنے
دل کی طرف مخاطب ہو کر کہتا ہے۔ بخدا کا مقام بہر صورت تریب ہو یا بعید ہو بہت
ہی خوب جگہ ہے۔

بخدا ہی میں ایک مقام سستی العالیکہ کلیم بن وائل بن ربیعہ کی حمایت میں تھا
اسی کی بابت کلیم بن وائل مارا گیا۔ اور اسی کے متعلق حرب لبوس کا مشہور واقعہ
ہے۔ اور عرب میں آج ضرب المثل بنا ہوا ہے۔ وہیں جیل و کا د بھی ہے جس میں زمانہ
اسلام کے بہت دن بعد تک فصیح عربی باقی رہی تھی (کیونکہ اسلام کے زمانے میں قرآن
کی صفات عرب کے ایسے چمکے چوڑا دیے کرانگی شاعری سب خاک میں مل گئی تھی۔ اور
وہ زور شور کے الا ان و الخفیظ سب مٹا گیا تھا۔ مصنف متذکر کی رائے میں اس
مقام پر فصیح عربی اب تک ہی باقی ہی۔ مترجم)

پانچواں حصہ یہاں ہے۔ جو بخدا اور یمن کے امین واقع ہے اور اسے خود
بھی کہتے ہیں کیونکہ وہ بخدا اور یمن کے درمیان عارض یعنی واقع ہے۔ انہی مقام
کے پہاڑوں میں سے ایک پہاڑ سینیا اور دوسرا حور بیس ہے۔ جہاں پر کہ حضرت موسیٰ
علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ والسلام کو خدا تعالیٰ نے شریعت عطا فرمائی ہے۔ (دیکھو بائبل
جز ص ۱۹) اور جبل فاران ہے (تک ص ۲۱ و تث ص ۲۳) و جبل مارون ہے اسی
مقام پر مارون حضرت موسیٰ علیہ السلام کے بہائی دفن ہیں۔ (عد ص ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔
اسی جبل فاران کی مشرقی جانب میں وادی موسیٰ ہے۔ اسی مقام پر قدیم
میں شہر تیرآباد تھا۔

اس شعبہ جزیرۃ العرب کے مشہور شہروں میں سے ایک شہر جسے قدیم زمانے میں

یاس۔ باس۔ اور بسا کہ کہتے تھے مگر اب کہہ رہے ہیں۔ اور بعض اسکو بکہہ رہے ہیں
 باسے موندہ بھی کہہ لیتے ہیں۔ بعض مورخین کا قول ہے کہ بکہہ کا لفظ اوسط مکہ
 پر اطلاق ہوتا ہے۔ کیونکہ اس مقام پر عوام الناس کا اجتماع بہت ہوتا تھا۔
 (یہ لفظ بکہہ بمعنی رحمت سے مشتق ہے) مکہ کو اتم القریٰ بھی کہتے ہیں۔ نما القیس
 اسلام میں۔ سے اب کوئی شخص وہاں جائیکہ مجاز نہیں ہے۔ کیونکہ وہیں سجدہ لازم
 ہے جبکہ وسط میں خانہ کعبہ ہے۔ اس شہر کا طول و عرض کے قریب ہے۔ اور عرض
 ایک میل۔ وہاں کوئی چشمہ یا نہر نہ تھی۔ صرف چاہ زمزم تھا۔ بعد میں غلیفہ مقتدر باس
 عباسی نے بہت دور سے ایک نہر لاکے مکہ میں پانی جاری کیا۔

مکہ کے مشہور مصافحات میں سے صفا و مروہ بھی ہیں۔ یہ دونوں پہاڑ کوہ
 ابو قیس کے ذیل میں ہیں۔ علی بن القیس وادی سنی اور جبل عنات اور مرز ولہ
 اور یمن محترم وغیرہ بھی وہاں کے مقامات مشہورہ ہیں سے ہیں۔

مجاز کے ان مقامات مذکورہ کے ذکر میں شیخ عمر فارض نے بہت اچھے لفظ
 اشعار لکھے ہیں منجانبہ انکے یہ شعر بھی ہیں۔

سقا بالصفاء الربیع جادہ الصفا وجاد باجیاد ذری منہ شروی
 علم فانت من جمع جمع تاسخی ووذ علی وادی محترم حسری

ایضاً

یار اکب الوجہاء بلغت المنی حج بالحمی ان جنت بالجرعہ
 منتما لبلعات وادی ضارح میتامنا عن قاعة الوعاء
 واذا وصلت ائیل سلع فالتقا فالرقتین فلتلع فلتظا
 وکذا عن العلمین من شرفیة من عادلا للحملة الفیجا
 فلنا زوسح المربع فالشبیگ فالتیة من شعاب کلا
 والحاضر البیت الحرام وعامی تلك الحیام وذا البیت الحما

سہ۔ چونکہ ان اشعار میں زیادہ مقامات کے نام مظلوم لکھے ہیں۔ ان کا ترجمہ ضروری سمجھا گیا۔

ولفتية الحرم المربع وجبيرة
الحكي المنيع تلفتق وعنائى
الضأ

عمرک اللہ ان مراۃ بولوی
ینبع فاللہ هنا فید مرعاد
وسکت النقا فادان وذن
الی دایع الروی الشاد
وقطعت الحرار عید الخیمات
قدید موطن الایجاد
فقدایت من خلیص ففسان
فما الظہان ملقی البوادی
وردت الجحوم فالقصر الدنأ
طرا مناهل الورد
واثبت التبعیر والزهر الزا
ہما نور الی ذوی الاطوار
وعبرت المحجون واجزت فافتت
اذ دیاد مشاہد الاوقاد
وربطت الخیمام فالبلغ سلامی
عن حفاظ عرب فذل والادی
یارعی اللہ یومنا بالمصلی
جیت ندی المسیل الشاد
وتباب الرکاب بدیر العلیین
للسائر مین غرادی
وستقی جمعنا بجمع ملثا
ولسیلات الخیف صوب عہاد
من تمنی مالا وحسن ماکل
فمنائی متی و انقص مرادی
لکے علاوہ ہی عرب کے اشعار بہت سی وادیوں اور پہاڑوں اور مواعینات کے
بیان میں آئے ہیں۔ جہاں وہ لوگ اکثر ٹھہرتے تھے۔ لیکن ان میں سے
اکثروں کے نام امتداد زمانہ کی وجہ سے بھول چوک گئے۔ اور اب فقط بعض
کے نام بگئے ہیں۔ ان مصنفات کا کہیں پتا تک نہیں۔ اور اکثر نام جند مقامات پر
باضافہ اطلاق کئے جاتے ہیں۔ مثلاً برقار ہے کہ یہ تخت پتھر ملی زمین کو کہتے ہیں۔
اور اب باضافت برقار جند برقار شلیل۔ برقار آبدین وغیرہ تقریباً سولہ مقام کو
باضافت برقار استعمال کرتے ہیں۔ اور برقار جند برقار۔ احواف۔ برقار امداد وغیرہ۔
تقریباً ۹۰ موضع اسی طرح کہے ہیں۔ کمیت بن معروف
وقد فاض غوب عند برقار جند لعینک من عرفان دمانت تعرف

(۱) کیت) برقا رجنبد کو دیکھ کے تیری آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے۔ کیونکہ
تیری آنکھوں نے پہچان لیا جسے تو اچھی طرح پہچانتا تھا۔ (یعنی چونکہ اس مقام پر
تیری معشوقہ نہ تھی۔ جب تو یہاں آیا تو وہ ایک بیک یا داگئی۔ اور سارے
سامان اُسکے رہنے بہنے کے آنکھوں تلے پھر گئے۔ آخر ضبط نہ ہو سکا۔ اور آنسو
جاری ہو گئے
نعمان بن منذر کہتا۔

وما اعتذارك من بعد ما عجزت ايدي المطي به برقاً شمليلاً
اب تجھے بعد اسکے کیا عذر باتی رہا کہ تیری اونٹنی کے اگلے پاؤں میں برقار
شلیل میں پہونچکے اضطراب پیدا ہو گیا۔ یعنی تجھ کو اضطراب اور جزع کیوں
نہیں طاری ہوتا۔ درحالیکہ تیری معشوقہ کی قیام گاہ کو دیکھ کے تیری اونٹنی تک
جزع و جزع طاری ہو گیا ہے۔
ایک ورثاء کہتا ہے۔

ويوما برفقار الاجدين لوالی ابیاستامی الانتھی او لبحرباً
اگر کسی دن برقار اجذین میں میرے مقام پر نفرت اور انکار کی حالت میں آؤ
تو یا یہ ہو گا کہ کامیاب مفسد پر پہونچ جائیگا۔ یا میرا پورا تجربہ کرے گا کہ کیسا
بہادر ہوں۔

حرفن عبدکری کہتا ہے
لحواله اطلال بمرقة نمد
تلوح کباق الوشم في ظاهرا ليد
خود (طرف کی مشرق کا نام ہے) کے مکانوں کے کچھ نشانات اور ٹیلے برق نہدیں گئے ہیں
جو اطرع چمک رہے ہیں جسطرح کلانی کے اوپر گونے کے نشان چمکتے ہوئے ہیں۔
ابن تغیل کہتا ہے۔

طربت الى الحی الذین تحلوا بمرقة احواد وانت طروب
جو تیرے برقار حواریں کیا ہے اُسے دیکھ کر تو بہت خوش ہوا۔ اور حقیقت میں تو برقار خوش ہو گیا

کسی اور نے کہا ہے :-

لمن الايا ريد قلة الاجداد عفت سوار س سمھا وغولہ
برقہ اجدا میں کسی معشوقہ کے مکانات ہیں۔ جسکے نشان کو صبح و شام کے برسنے
والے ابر نے بالکل مٹا دیا ہے۔

اسی طرح لفظ شیر ہے۔ یہ بھی کلمہ کے قریبے چند پہاڑوں کا نام ہے۔
مگر یہ سب اُس شیر کے علاوہ ہیں جنکو امرا القیس کنڈی نے اپنے شعر میں نظم کیا
کان شہیداً من عدائین وبلہ کبیرا فاسخ فاجاد مزمل
زور شور کی بارش کے وقت شیر گویا ایک بہت بڑا آدمی معلوم ہوتا ہے
جو خطوط دار کلیم میں لپٹا ہوا ہے۔

منجلہ کے شیر الذبیح اور شیر الاعرج اور شیر الخضر اور شیر النضر شیر غینا
شیر احب بھی ہے۔ (انکو اثیرہ ہی کہتے ہیں)

علامہ ڈاکٹر خان دیک مصنف الاصل کہتا ہے کہ عرب ان ناموں میں محفلت
طرح کے تصرفات کرتے ہیں۔ مثلاً ذی سلم۔ ذی الغضا۔ ذی قار۔ ذی طوح۔ ذات
الشیح۔ ذات الحمل۔ ذات عقی وغیرہ۔ صاحب تصدیقہ بروہ کہتے ہیں۔

امن تذکر حبران بذی سلم صرحت د معاجری من مقلہ بدہ
کیا ان ہمسایوں کو یاد کرنے سے جو کہ ذی سلم میں رہتے ہیں میری آنسو کو
جو کہ میرے گوشہ چشم سے نکلا تو نے خون میں ملا دیا۔ یعنی کیا اتنی سی خطا پر
کہ میں نے اپنی معشوقہ اور اُس کے اعزہ اقارب کو یاد کیا تو نے میری آنکھوں سے
آنسو کے بدلے خون جاری کر دئے۔

فارض کا قول ہے۔

انار الغضا ضائت وسلمى بدی الغضا ام ابتمت عما حکنتہ المدامع
کیا غضا (ایک درخت کا نام ہے جسکی لکڑی کی آگ چالیس دن تک رہ سکتی ہے) کی
آگ روشن ہو گئی ہے جو یہ روشنی پہیلی ہوئی ہے۔ اور سلمی میری معشوقہ ذی الغضا ہیں

یامیرے آنسوؤں کے بیان پہلی ہنس دی ہے۔ اور اسکے دانتوں کی چمک اس قدر چمکی
بکیرن ہم غلبی نے کہا ہے:-

ہمدیوم ذی قاروقد من الوغی خلطوا لہما ما حجللا بلہام
ذی قار کی جنگ کے دن جبکہ لڑائی کی آگ بہت تیز ہو گئی تو ایسے گہسان کی
لڑائی ہوئی کہ ایک عظیم الشان لشکر و لشکر لڑنے پر لڑنے پر غلط ہو گیا۔
کسی اور شاہ نے کہا ہے:-

اذ نزل الحیام بذی طلوح سقت العیث ایتھا الحیام
جبکہ ذی طلوح میں یہ خیمے فروکش ہوں تو اے خیمو تمہیں باران سیراب کرے۔
چونکہ یہ خیمے اسکی معشوقہ کے ہیں اسلئے اسکو دعا دیتا ہے۔
فاض نے کہا ہے:-

وبذات الشیخ عنی ان مردت جی من عیب الجزع حی
اے قاصد جب تو ذات الشیخ میں قبیلہ عیب الجزع کے پاس پہنچے تو میرا سلام پہنچا دیا۔
غترہ عیبی کہتا ہے:-

طال الثواء علی رسوم المنزل - بین الکلیل و بین ذات الحمل
معشوقہ کی منزل کے پاس جو کلیل اور ذات حمل کے درمیان میں ہے کھڑے کھڑے
ویر ہو گئی اور اب تک کوئی جواب نہ آیا۔

اسی طرح لفظ بطن ہے کہ اکثر ناموں کے ساتھ منضم ہوتا ہے۔ مثلاً بطن قو
بطن مر بطن ایا و بطن تر وغیرہ۔ تقریباً میں نام ایسے ہی ہیں۔
امر القیس کہتا ہے:-

سما لک شوق لعل ما کان قہرا وحلت سلیم بطن قو فزعرا
تیرا شوق پھر بڑھ گیا بعد اسکے کہ کم ہو گیا تھا۔ معلوم ہوا اسکا سبب یہ ہے کہ سلیم پھر
بطن قو اور عزم میں آ گئی ہے۔

لفظ حو بھی اکثر ناموں کے ساتھ منضم ہوتا ہے مثلاً حو ایا و حو لاشدہ و حو لاشدہ و حو لاشدہ

بلا وعذرہ اور غطفان میں ایک وادی کا نام بھی محر ہے۔ اسی طرح بلادین
میں بھی ایک مقام محر سے نامزد ہے۔

اکثر مقامات لفظ دار کے ساتھ پکارے جاتے ہیں مثلاً دار المدینہ جزیرہ میں
ایک مقام کا نام اور بنی عامر کے بلاد میں ایک وادی کا نام بھی ہے۔ دار کو وارہ بھی
کہتے ہیں جیسے وارہ جبل وغیرہ۔

یاقوت سے بعض موصوفین نے نقل کیا ہے کہ اس نے مشترک (اسکی کتاب کا نام)
میں چالیس سے زیادہ نام لفظ وارہ کے ساتھ مستقل لکھے ہیں۔ اور فیروز آبادی نے
سو سے بھی زیادہ کی خبر دی ہے۔ شیخ ابوالحسن احمد بن فارس نے بالخصوص ایک
کتاب اس بابت لکھی ہے۔ اور جتنے مقامات کے نام ہیں لفظ وارہ ہی سے انکو
بنھرتجہ کیا گیا ہے۔

شہر حذہ بجاہر کے کنارے پر واقع ہے یہ بندر گاہ ہے۔ یہیں سے کتبہ مدینہ
اور حدیبیہ کو راستہ جاتا ہے۔ ایک مورخ نے بیان کیا ہے کہ بعض حصہ اس کا محل (خارج)
میں ہے اور بعض حصہ حرم (بعد مسجد الحرام کے چاروں طرف چار چار سو تک محرم ہے)
میں ہے۔

تبوک۔ مدینہ منورہ اور دمشق کے درمیان میں نصف مسافت پر واقع ہے
اس مقام پر ایک بہت بڑا واقعہ مسلمانوں اور عیسائیوں میں پیش آیا تھا۔

دو مہمہ الجندل۔ ایک شخص کا نام اکیدر تھا۔ اور وہ اپنے کسی شہر میں قریب عین النمر
کے حدود عراق میں سے جب کو دو مہمہ کہتے ہیں رہتا تھا۔ اور بنی کلب جو اس کے ماموں تھے
انکی ملاقات کی وجہ سے اطراف شام میں جایا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ اثنائے راہ میں اسکو
گرا پڑا ایک شہر دکھائی دیا۔ جسکی چند دیواریں رگڑی تھیں۔ اور اس جگہ ایک مکان
تھا۔ جسے جندل کہا کرتے تھے۔ اکیدر نے جب یہ دیکھا تو اسکو پھر دوبارہ بنایا۔ اور
وٹاں زیتون کے درخت لگائے اور اسکا نام دو مہمہ الجندل رکھا۔ تاکہ دو مہمہ الجندل
اور دو مہمہ العراق میں فرق رہے۔ اس شہر کو خالد بن ولید نے جس سال جنگ تبوک

واقع ہوئی تھی اسی سال فتح کر لیا تھا۔ اس زمانے میں بنی کلاب وہیں فروکش تھے
منجملہ انکے رئیس بن جناب کلبی بھی تھا۔ اور مالک بنی (ایک تالاب کا نام ہے) پر جو بنی کلبہ و
تغلب کی لڑائی ہوئی تھی۔ اُسکی بابت اُس نے یہ اشعار نظم کئے تھے۔

ابن ابن الضرار من حذر الموت	موت کے ڈر سے کوئی کہاں بہاگ سکتا ہو
واہ متقون بالاسلام	اور کپڑے چھینے جانے سے کیوں ڈرتے ہو
اذا سرفامہللا و اخاه	جبکہ ہم نے مہلہل اور اُسکے بہائی کو قید کر لیا
وابن عمر و فوالقید و ابن شهاب	اور ابن عمر اور ابن شہاب و دونوں امیر کر لئے
وسببنا من تغلب کل بیضاء	اور بنی تغلب میں سے ہم نے ہر حسین و جزو
رقود الصخر برود الرصا	عورت کو قید کر لیا۔ جو کہ دن و دن بھر آرام کرنے
والیال اور ازلے ایسے لب و لہجہ والیاں تھیں۔	

زہیر بن شریک کلبی کہ جس نے اپنی بی بی اسماء کو قتل کر ڈالا تھا کہتا ہے :-

الا أصبحت اسماء فی الخمر تغزل	اسماء میری بیوی (مجھے شراب پینے کو منع کرتی تھی)
ونزع انی بالسفاه موصول	اور نصیحت کرتی ہے وہ خفا کرتی ہو کہ میں باطل بول
فقلت لها کفی عنایک نصیط	ہو گیا ہوں۔ میں نے اُسکے جواب میں کہا کہ آپ
والا فنیخ فالتغراب امثل	ذرا اپنے عتاب کو روکیں کہ شراب صبح تو پی لیں
اور اگر نہ مانگی اور کہے ہی جائیگی تو جلدیے کیونکہ ایسے وقت میں دوری ہو جانا بہتر ہے۔	

رحمہ۔ بکسر جا مہملہ۔ درمتہ الجندل سے جانب جنوب میں واقع ہے۔ یہیں پر
شام کے حجاج اترتے تھے۔ اسی مقام پر قوم ثمود کی بستی تھی۔

حجج۔ بفتح حائے مہملہ۔ — یا مدین قریب شہر مہامہ کے واقع ہے۔ اور یہ دونوں
مقام بنی حنیفہ اور بنی مضر کی فرد و گاہ ہیں۔ بنو حنیفہ جبکہ ابھی ذکر آیا ہے بکر بن
وہل کے قبیلے سے ہیں اور انہی میں سے میلہ کذاب بھی تھا۔ یہ لوگ ربیعہ الفزری
کے قبیلے کے عرب مستغرب ہیں انہی میں سے امام ابو القاسم حریری مصنف
مقامات حریرے مدین کے ایک قریبی مشان کے رہنے والے تھے جبکہ بادشاہ وقت

اگر کوئی منشی گری دی ہو اور ان سے کچھ کہنے کو کہا گیا تو عجب بات ہے کہ آتا ہے
قابل شخص اور ایسا عاجز ہو کہ ایک سطر ہی نہ لکھ سکے۔ چنانچہ ایک شاعر نے اس مضمون
کو ادا کیا ہے۔

شیخ لنا من سبعة الفرس

یتف عشوۃ من الفوس

انقلد اللہ یا المشان کما

رماء وسط الیوان بالخرس

ہا ایک بلیڈر ان بزرگ قیدیہ پیر الفرس
اپنی ڈنڈی کو آرزو میں لپیٹ رہا تھا۔
(قاعدہ ہے کہ جب کوئی شخص کسی کام کی کج
میں ہو جائے تو ڈنڈی سے اکثر شغل کرتا ہے)

خصوصاً جبکہ اس کام کی بندش اچھی طرح سمجھ میں نہ آتی ہو یا خدا تعالیٰ نے ان کو نشان
میں کیا لفظ اور کسی خوشگولی عطا کی۔ اور دیوان انشائیں گنگ رہے زبان کر دیں
اسی آیا۔ کہے رہنے والی حزام جدید یہی تھی۔ اس کا مکان مقام جو میں تھا
جو کہ میاں میں واقع ہے۔ اسکو دروازہ کھولتے تھے کیونکہ اسکے رنگ میں ایک قسم
کی نیلا مٹی تھی۔ اسی کی بابت شاعر کہتا ہے۔

اذا قالت حزام فصد قوها

فان القول ما قالت حزام

تیمار قید اے کاشہ تھا۔ اس میں ایک قلعہ معروف بالبق فرو ہے جسکے بار

میر سموال بن عادی صاحب مروت و وفائی ایک قصیدہ لکھا ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

اذا المرادید لسن من اللوم عرصد

فکل ردا یدق یدک حبیل

اسی قصیدہ میں یہ شعر بھی ہے۔

لنا جبل یقتله من خبیل

منیع یرد الطرف وھیکل

یہ پہاڑ (قلعہ) نہایت بلند ہے اور نظروں سے تنہا کہ پہاڑی تھے

ھو البلق الفدالی شاع ذکر

سہارا جبل جو قلعہ بالبق فرو ہے جس کا ذکر

حزام جو قدیم کوئی بات کہے تو اسکو تسلیم کر لے
کیونکہ بات وہی ٹھیک ہے جو حزام کہے۔
تیمار قید اے کاشہ تھا۔ اس میں ایک قلعہ معروف بالبق فرو ہے جسکے بار
میر سموال بن عادی صاحب مروت و وفائی ایک قصیدہ لکھا ہے جس کا مطلع یہ ہے۔
اذا المرادید لسن من اللوم عرصد
فکل ردا یدق یدک حبیل
اسی قصیدہ میں یہ شعر بھی ہے۔

ہا یہ قصیدہ میں ایک پہاڑ (قلعہ) بالبق فرو ہے
جسے ہم پہاڑ دینا چاہتے ہیں یہاں اس کا ذکر
یہ پہاڑ (قلعہ) نہایت بلند ہے اور نظروں سے تنہا کہ پہاڑی تھے
ھو البلق الفدالی شاع ذکر
سہارا جبل جو قلعہ بالبق فرو ہے جس کا ذکر

عجز علی من اراہد و یطول
کرتا ہے اسکو وہاں تک پہنچنا دشوار اور طولانی سمجھاتا ہے۔
ریا اصلہ تحت الذریعہ و سماہ
اسکی جڑ زمین کے نیچے نہایت سخت پہنچی ہے
الی الخیم فرع کا یقال طویل
اور اسکی فرع طویل آسمان تک بلند ہے جسکو
کوئی شخص نہیں پاسکتا۔

جو کہ مغربی جانب کنارہ وریا سے ملا ہوا مدین کا خرابہ ہے۔ جسکی بابت
تیر غزہ کہتا ہے۔

رجبان مدین والذین عہد تقم
شہر مدین رہبان اور جن لوگوں کو میں نے دیکھا ہے
میکون من حد العذاب فعوداً
میں ہوئے عذاب کے خوف سے روہے ہیں۔
لوسیہون کما سمعت کلاماً
حبطہ میں نے غزہ کا کلام سنا اگر وہی
خزوا العزۃ ایاہا و سجدوا
اسبطرہ سنتے تو اسکو رکوع اور سجدے کرتے
ہوئے منہ کے بل گر پڑتے۔

اسی مقام پر وہ کنواں بھی تھا جس میں سے موسیٰ بنی نے رعویل کا ہن دیا
کے گلوں کو سیرا پکایا تھا۔ (خ۔ ص ۲)

بیق۔ دربار کے قریب ایک شہر ہے۔ یہاں اولاد حسن بن علی ابن ابیطالب علیہم
السلام کی فروگاہ تھی۔ اور اس سے تقریباً ایک منزل کے فاصلہ پر ایک بندر ہے۔
اسی کے قریب جبل رموی ہے۔ جس سے لوگ سنگ فسان اطراف عالم میں آتے ہیں
شاعر کامل صنی الدین حلی نے اسکی طرف اپنے شعر میں اشارہ کیا ہے۔

و حقائق انی قاض بالذی نقوی
تیرے حق کی قسم جو کچھ تو چاہیگا اُس پر قائم
و رانی و لہ فی الموعود (مضوی)
رہوں گا۔ اور خوش رہوں گا اگرچہ تو اس محبت
میں بھیست۔ کہہ کہ اہل رعوی کو پیٹھ پر اٹھا لو۔ یعنی تیرے عشق میں ہر قسم کی مصیبت
اور بار اٹھانے میں تیار ہوں۔

مدینہ طیبہ۔ یہی وہ مقام ہے جسکی بابت فارغ اپنے شعر میں یوں کہتا ہے۔

تیقنت ادا دار مر بعد طیبہ

نظیب وان لا عتہ بعد عتہ

اور نہ بعد عزت (اپنی معشوقہ) کے کسی قسم کی عزت حاصل ہوگی۔

غیر۔ یہو و متغیر ہیں رہتے رہتے۔ اور مکرو خباثت نفس میں غمیرہ آفاق

تھے۔ سموال بن عادیانہ کور الصدہ ہی خیر ہی میں رہتا تھا۔ بعض یہ بیان ہے کہ

خیر علاقہ کا بنا کیا تھا ہے۔ بعد میں بنی غنترہ بن اسد ہی ربیعہ کے قبضے میں آ گیا۔

یہاں کی آب و ہوا نہایت خراب ہے۔ مختلف قسم کی تپ یہاں پیدا ہوتی ہیں۔

یہاں کی تپ اپنی شدت کے سبب عرب میں مشہور ہے۔ اخفش کہتا ہے۔

فن یلک امسوفی بلاد مقامہ

بیسائل اطلاقہا لا تجاوب

وقف تباہی و اشعر سخنة

حکا اعتاد مجموعاً جید بصلاب

سے صلاب (غیر کی تپ جو صحر کے بڑی سخت ہوتی ہے) کسی بچا سے تپ زدہ

کی عادت کر لی ہو اور بار بار اسکو ستاتی ہو۔

خیر میں خرماس کے درخت بہت ہیں۔ دور دور یہاں سے چھوڑے جاتے

ہیں۔ اسکی بابت خارجہ ابن ضرری کہتا ہے۔

امخالل ہلا اذ سفعت عشیرۃ

کھفت لسان السوء ان بیتا عرا

فانک واستبضاعک الشعر خونا

کمستبضع تمرا الى ارض خیبرا

خیر میں چھوڑے بیجے حالانکہ وہ چھوڑوں کا معدن ہے۔

دوسرے شعر کا دوسرا مصرع عرب میں ضرب المثل کے طور سے استعمال کیا جاتا ہے۔

جاد۔ مدینہ سے یورب اور وہن کے کوئے پر ایک دلت کی راہ کے فاصلہ پر بقیع

میں نے یقین کر لیا کہ جب مجھے مدینہ چھوڑا تو

پھر میرے لئے کوئی مقام اچھا معلوم نہ ہوگا۔

اور نہ بعد عزت (اپنی معشوقہ) کے کسی قسم کی عزت حاصل ہوگی۔

غیر۔ یہو و متغیر ہیں رہتے رہتے۔ اور مکرو خباثت نفس میں غمیرہ آفاق

تھے۔ سموال بن عادیانہ کور الصدہ ہی خیر ہی میں رہتا تھا۔ بعض یہ بیان ہے کہ

خیر علاقہ کا بنا کیا تھا ہے۔ بعد میں بنی غنترہ بن اسد ہی ربیعہ کے قبضے میں آ گیا۔

یہاں کی آب و ہوا نہایت خراب ہے۔ مختلف قسم کی تپ یہاں پیدا ہوتی ہیں۔

یہاں کی تپ اپنی شدت کے سبب عرب میں مشہور ہے۔ اخفش کہتا ہے۔

فن یلک امسوفی بلاد مقامہ

بیسائل اطلاقہا لا تجاوب

وقف تباہی و اشعر سخنة

حکا اعتاد مجموعاً جید بصلاب

سے صلاب (غیر کی تپ جو صحر کے بڑی سخت ہوتی ہے) کسی بچا سے تپ زدہ

کی عادت کر لی ہو اور بار بار اسکو ستاتی ہو۔

خیر میں خرماس کے درخت بہت ہیں۔ دور دور یہاں سے چھوڑے جاتے

ہیں۔ اسکی بابت خارجہ ابن ضرری کہتا ہے۔

امخالل ہلا اذ سفعت عشیرۃ

کھفت لسان السوء ان بیتا عرا

فانک واستبضاعک الشعر خونا

کمستبضع تمرا الى ارض خیبرا

خیر میں چھوڑے بیجے حالانکہ وہ چھوڑوں کا معدن ہے۔

دوسرے شعر کا دوسرا مصرع عرب میں ضرب المثل کے طور سے استعمال کیا جاتا ہے۔

جاد۔ مدینہ سے یورب اور وہن کے کوئے پر ایک دلت کی راہ کے فاصلہ پر بقیع

اور مدینہ کا بندر گاہ ہے۔

اسی موضع کی طرف اکثر لشکریاں منسوب ہیں۔ منجملہ ان کے عبدالملک بن حسن جاری
احل بھی ہے۔ اُس سے ایک منزل کے فاصلے پر جنوب مشرق میں ایک تالاب ہے جسے
در کہتے ہیں اُسی کے قریب قریہ بدر ہے۔ اسی مقام پر کفار قریش اور مسلمانوں
میں سخت جنگ ہوئی۔ اور ظفر مسلمانوں ہی کے ہاتھ رہی اس وقت سے اس
مقام کو بدر القتال۔ اور بدر الموعد کہنے لگے۔ اس جنگ میں جو لوگ مارے گئے تھے
منجملہ اُن کے بدر بن اسود بن زمعہ بن مطلب بن نوفل قریش مشرک بھی تھا۔ اُس کا
باپ اُس کے مرغیہ میں کہتا ہے۔

اتنی ان لیصل لھا بعد	کیا وہ عدت اس بات پر رو رہی ہے کہ اُس کا
ویمتعھا من الموم السہود	اونٹ گم ہو گیا ہے اور اس غم میں اُسے
فلا تبکی علی بکر و لکن	نہیں تک نہیں ماتی۔ اپنے جوان اونٹ کے
علی بدر تقاصرات الجود	گم ہو جانے پر نہ روئے۔ بلکہ بدر پر روئے

کہ جس کے سببے نصیبوں بہت کمی کی۔ یا بہت کم ہو گئے۔

عثمان (جس کا اُچھل بالکل غیر آیا ہے) اور مکہ معظمہ کے بیچوں بیچ راہ
میں واقع ہے۔ اُس کو درج عثمان بھی کہتے ہیں۔ عترة عصبی شاعر نے اسی کی طرف
اشارہ کیا ہے۔

کا فعا یوم صدت ما تکلمنا	جس دن میری محبوبہ مجھ سے ناراض ہو گئی اور کلام
ظہی بھسفان ساجی الطرف مظلوم	نہ کرتی تھی گویا ایک بہر بنی ہوئی ہے

آنکھوں سے شکار کرتی تھی۔ اور ان کی آنکھوں میں سرخی دوڑتی تھی۔

طائف مکہ سے مشرقی جانب کوہ غردان کے دامن میں واقع ہے۔ یہاں
عظمت بہت ہوتی ہے۔ میوے نہ بادہ پیدا ہوتے ہیں۔ کیونکہ اس کے قریب ہی
بہت سے باغ ہیں۔ جنہیں نہروں اور چشموں کا پانی پہاڑ سے بہہ گزرتا ہے۔
طائف کو طائف اسوجہ سے کہتے ہیں کہ جب طوفان آیا تھا تو اس نے خط زمین کا

خوف آب نہ ہوا بلکہ پانی آگ پر رہا۔ یا اسوبہ سے کہ فرشتہ جبریل نے اسکو
خانہ کعبہ کا طواف کرایا تھا۔ کیونکہ دراصل یہ مقام شام میں تھا۔ وہاں سے پروردگار
نے حضرت ابراہیم نبی کی دعا سے حجاز میں آٹھواں منگایا تھا۔ طائف کے رہنے والے
قبیلہ ثقیف کے لوگ ہیں۔ انہی میں سے حجاج بن یوسف ثقفی (مشہور قاتل)
تھا۔ یہ لوگ ثقیں عیلام کی اولاد ہیں سے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ ایا کی نسل
سے ہیں۔ بعض کا بیان ہے کہ قوم عاد کے بچے ہوئے لوگوں سے ہیں۔
عکاظ۔ میامہ اور تھامہ کی حد کے قریب ہے۔ اسی میں مشہور بازار
عکاظ لگا کر تھا۔ اسکا ذکر آگے آئے گا۔

صفاء الدین۔ عرب کے مشہور و معروف شہروں میں ہے۔ اور نہایت
شاداب و ترقی یافتہ ہے۔ صفاء الدین۔ بین کے شہروں میں سے ایک قصبہ ہے
بعض کا بیان ہے کہ صفاء الدین جو عرب کے شہروں میں نہایت مشہور ہے ملک شام
سے بہت مشابہ ہے کیونکہ جسطرح وہاں درختوں کی کثرت ہے یہاں بھی ہے۔ اور
جیسے وہاں نہریں جاری ہیں یہاں بھی ایسا ہی ہے۔ وہاں کی آب و ہوا نہایت
لطیف ہے۔ بازار خوبصورتی سے آباد ہیں۔ تجارت کا دروازہ بہت وسیع
لگنے زمانے میں بادشاہان میں کا یہی پائے تخت تھا۔ اور کا ایک عالیشان
قصر بھی اب تک باقی ہے۔ اسکو غداں کہتے ہیں۔ قریب ہی اسکا ذکر آئے گا۔
صفاء کے جنوب و مشرق کی سمت پر شہر مارب ہے جسے شہر سبا بھی کہتے
ہیں۔ یہ شہر باعبد شمس لقب۔ سبا کے نام سے مشہور ہے۔ عبد شمس نے اس
مقام پر ایک بہت بڑی شہر بنیاد کی دیوار بنوائی تھی۔ اور بہت دور سے وہاں پہنچا
تھا۔ شہر کا بڑا حصہ اسی شہر بنیاد پر واقع تھا۔ آخر ایک سال پانی برسا اور اس
کثرت سے رب کہ وہ سب مہدم ہو گئی۔ اور ہزاروں جانیں اس میں تلف ہوئیں۔
اس وقت کو سبیل عوم کہتے ہیں۔ اسی علو سے عرب کے بہت سے قبیلے متفرق
ہو گئے۔ انہی اطراف میں پتھروں پر چند تحریریں مجری خط میں ہیں۔ مگر ان کا

زمنہ تھا آخر شہنشاہ میں فرانس اور انگلینڈ کے بعض سیاحین نے اس کا پتہ لگایا اور ان شہر کے اطراف میں خوب پھرے۔ اور تحریرات مذکورہ کو حبشی اور کوئی اور فنیقی اور عبرانی خطوط سے مقابلہ کر کے پڑھ لیا۔ روچھو بیاحتہ المعارف ص ۱۵۵

بعض آدمیوں کا یہ خیال ہے کہ یہ ساری تحریریں عاود شہر کے دقت کی ہیں اور حمیر کی طرف تھیں اس وجہ سے منسوب کر دی گئی ہیں کہ شہر کو حمیر نے بین سے نکال دیا۔ اور وہ جا کر مقام حمیر میں آباد ہوئے تھے۔ اسی وجہ سے تحریریں یہی حمیر کی کہلاتی ہیں۔ صنفار کے شمالی اور مغربی گوشہ پر وعدہ واقع ہے۔ حمیری نے اپنی مقامات کا ایک مقالہ بھی اسی قریہ صنفار کے نام سے منسوب کیا ہے۔ اور اس میں یہ دو شہر بھی ہیں۔

من صنفارہ اور صنفارہ دھور	بکھورانہ شائے اور تحلیف ہو پناے تو
فلیقصد القاضی صنفار	اُسے پناے کہ وعدہ کے قاضی صاحب کے
مساحہ اذہرین قبلہ	پاس حاضر ہو گیا کہ ان کی بخشش نے اگلوں
وعند القب من جبہ	کی بخشش میں بہتہ لگا دیا اور ان کے انصاف

نے چیلے آئینوں کی تحلیف ہو پنائی۔ کیونکہ وہ پناہتے ہیں کہ ہم ہی وہاں ہی عدل کریں مگر نہیں سکتا۔

شہر زید۔ صنفار کی مغربی جانب ایک منزل کے فاصلہ پر بحرا کے کنارے بطور بندرگاہ کے واقع ہے۔ جسے علاقہ بھی کہتے ہیں۔ فتح صنفار کی جنوبی جانب میں دریا کے کنارے یہ آباد ہے۔ جن میں سے آتا ہے۔ اور قاسم ہا منزل پر بیت الفیہ ہے۔ اس مقام پر بھی کثرت سے مین پیدا ہوتا ہے۔ اور اطراف عالم سے تجارت کی چیزیں اس کے لئے بکثرت آیا کرتے ہیں۔

عدن جو منہ کے کنارے ہے واقع ہے کشتیوں کے حمیر کے لئے یہاں لنگر گاہ بہت اچھا بنا ہوا تھا۔ یہاں کی تجارت بھی بہت چڑھی بڑھی تھی لیکن اب اس کا

اعتبار بہت کم ہو گیا ہے۔ اُسکے گرد و گرد و خشک زمینیں پڑی ہوئی ہیں وہ آج کل انگریزوں کے قبضے میں ہیں۔ ہند اور سولیس کے درمیان جو انکے جہاز آتے جاتے ہیں وہ یہیں ٹھہرتے ہیں۔ یمن کے توابع میں سے ایک جزیرہ سسی سقطرہ بھی ہے جہاں سے صبر سقطری آتا ہے۔ اور یہیں تک یمن کے ملک کی انتہا بھی ہے۔ مسقا۔ بلاد عمان کا ایک قصبہ ہے۔

احسا۔ بلاد بحرین کا ایک قصبہ ہے۔ یہاں جاری پانی کی نہریں کثرت سے ہیں۔ اور نہایت گرم چشمے بھی یہاں بہتے ہیں۔ احسا میں کھجور کے درخت اس کثرت سے ہیں کہ غوطہ و شق (بہت مشہور مقام ہے) کے مشابہ ہیں۔ کھجوریں اس کثرت سے یہاں پیدا ہوتی ہیں کہ یاسہ کے اطراف میں لیجا کہ لوگ گھیوں سے بتاوا کرتے ہیں۔

احسا کی شمالی جانب میں نہر خلیج کے کنارے پر تطیف واقع ہے۔ یہیں موتی دریا سے نکلتا ہے۔ تطیف سے کاظمہ تک چاروں کی راہ ہے۔ اسی کے قریب خلیج عجم میں جزائر بحرین ہیں۔ یہاں چند مقام سے ایسے ایسے موتی نکلتے ہیں کہ جنکی نظیر عالم میں نہیں مل سکتی۔

کاظمہ مقام ابہ سے جانب جنوب میں خلیج عجم کے کنارے پر آباد ہے۔ بعض لوگ اسکو عراق میں داخل کرتے ہیں۔ اسی کو صاحب قبیڈہ بردہ نے اپنے شعر میں کہا،
ام هبت الريح من تلقاء كاظمه | يا تو كاظمه كبيطف سے جو املی سے ہے
واومض برق في الظلماء من ضم | جو میری مشق تو کی چشم ازین کی خوشنودنگ چوچی
اور اس سے تو متاثر ہوا ہے۔ یا تاریکی میں کوہ اضم سے برق چکی ہے اور جمال یار دکھائی دے گیا ہے اور اُس سے ترے دل کی یہ بینائی بڑھ گئی ہے۔

اور مدینۃ الیاسہ احسا سے جانب جنوب کسی جانب مغرب آباد ہے اسکا ذکر پیشتر بھی آچکا ہے۔

ہجم عرب کے بہت قدیم شہروں میں سے ہے اور زمیر سے جانب شمال و مشرق

میں آباد ہے۔ مذہب کے دکن کی جانب قلعہ تخر ہے جس میں بادشاہان ہنر رہتے تھے۔
 یہ قلعہ ایک پہاڑ پر بنا ہوا ہے اور اس کے دامن میں اور زمینیں ہیں۔
 اور دریا کی طرف جانی کے چوڑے میدان۔ اور صنعا کی مشرقی جانب میں دریائے جون
 کے اندر کنارے سے قریب شہر طفا آباد ہے۔ یہ مقام علاقہ شحر کا ایک قصبہ ہے
 اور یہیں سے ماہی ہندوستان اور مدینہ طفا کے سلسلہ تجارت جاری ہے۔ اس وقت
 طفا میں ہندوستان کے اکثر درخت موجود ہیں۔ مثلاً ایل۔ پان وغیرہ۔ طفا کی
 شمالی جانب میں مال باحقاف میں اور یہیں قوم عاد کے شہر آباد تھے۔
 بخران۔ شمالی ہنر سے شمالی معدہ تک پہاڑ پر آباد ہے۔ اس میں اور صنعا میں
 میں دس منزل کا فاصلہ ہے۔ اسکی زمینیں تمام قبیلہ ہمدان کے قبضے میں نہیں۔
 ہمدان کا نام کہلان تھا جو سب کا بیلیا ہے۔

دوسری فصل

بلاد جزیرہ کے بیان میں جسے دیار بکر اور دیار ربیعہ اور دیار مضر کہتے ہیں
 مورخین کا بیان ہے کہ یل عوم کے بعد کہ جبکہ دکن اور ہنر چکا ہے مینی عولون
 کے تین قبیلے ربیعہ۔ بکر۔ مضر و ماں سے چلے گئے۔ اور ہنر و جلد و فرات کے وسط
 میں شمال کی جانب آباد ہوئے۔ جس مقام کو جزیرہ کہتے ہیں مگر اس وقت سے اس
 مقام کو دیار بکر و دیار ربیعہ و دیار مضر کہنے لگے۔ شیخ صفی الدین علی کہتے ہیں۔
 ہوی قیقا دیار بکر | ایک عشق تو مجھے دیار بکر کی طرف کھینچے لئے جاتا ہے اور
 و آخر خوارض الجماعین | دوسرا مقام جامعین کی طرف۔
 ساسع و خوارض العین | میں بہت جلد اس العین (نام مقام کی) کی طرف قدم کیا اور
 و اقصہا علی اس عینی | اور اپنے سرنگھونہ اور اس کا قصد کرونگا۔

اسی مقام پر نیر خاورد جاری ہے جسکے دونوں طرف بہت گہنے درخت لگے ہوئے ہیں۔ ابن طریف کے مرثیے میں خارجیہ شاعر اسی مطلب کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

ایا بشجر النخاورد مالک مورقا
مالک لہ تجزع علی ابن طریف
اسے خاورد کے درخت تجھے کیا ہوا ہے کہ تو
ہرگز ہے۔ شاید تجھے ابن طریف کے
مرثیے کا مد نہ نہیں ہوا۔ اور قسنے و سپر جزع و یکا نہیں کی۔

بنی اسفر کے بقایا نے نسل میں سے عرب طایفہ میں حاتم بن عبدالمد (جو کہ نجات
میں شہر و قلعہ ہے) اور اوس بن عبدیہ معروف ابو تمام طائی شاعر کامل اسی قبیلہ
طائی سے تھے۔

اسی جزیرے کے شہروں میں سے ایک سر قبح ہے۔ حریری نے جس ابو
سروج کا سپ نام مقامات میں ذکر کیا۔ ہے اسی مقام سے منسوب ہے۔

اور در سمراتہ ہے اسکو یضار ہی کہتے ہیں۔ امام بیضاوی (جسکی تفسیر مفید
مشہور ہے) یضار کے رہنے والے تھے۔

تیسرا جہ ہے۔ رشید عباسی کا سپہ سالار ملک بن لوق اسی مقام کا رہنے والا
نہا۔ اسی وجہ سے اسکو جہ مالک کہتے ہیں۔

چوتھا قرقسیا ہے۔ یہ شہر ریان کی ٹیٹی بند کا آباد کیا ہوا ہے۔ جسے جزیرہ
کوٹا تھا۔ اور دیار مصر سے شمار ہوتا ہے۔

پانچواں مدینہ دارا ہے۔ جسکی بائینہ شاعر کہتا ہے۔

ولقد قلت لرحلی بین حران و دارا
اصبر و یار حل حق یرزق اللہ حارا
میرا اونٹن کا پالان جو حران اور دارا کے
درمیان رکھا ہوا تھا اوس سے میں نے

کہا اے پالان تھوڑی دیر میں لے کے مذاق سے کہیں سے ایک گدہ بھیج دے اور اپنے
رکھ کے تجھے لیچلوں۔

چھٹا مدینہ نصیبین ہے۔ یہ شہر دیار جہ کا ایک حصہ ہے۔ یہاں کلاب بن عبد

مخت اعلیٰ درجے کے پیدا ہوتے ہیں۔ بلکہ کہنا چاہیے کہ یہ گلاب یہیں کے واسطے
مخصوص ہے۔ یہی سبب ہے کہ جہاں سفید گلاب جاتا ہے اسی شہر سے جاتا ہے
مگر سرخ گلاب یہاں نہیں پیدا ہوتا۔

جزیرۃ ابن عمر۔ وجہ کی مغربی جانب میں چوٹا سا ایک شہر ہے۔ اہل علم کا
ایک بڑا گروہ اسی شہر کی مردم خیز زمین کا نتیجہ ہے۔ مجملہ اسکے اثر کے کئی بیٹے ہیں
ایک مہار کہ ہیں۔ جنکی تصانیف سے کتاب جامع الاصول فی احادیث الرسول ہے۔
یہ لوگ دوسرا نضر احمد صاحب انشاء و بلاغت۔ تیسرا علی اعلیٰ درجہ کے تاریخ دان و
مؤرخ۔ ان تینوں المآثرین عالموں کو جزیری اسی مناسبت سے کہتے ہیں کہ جزیرہ
ابن عمر کے رہنے والے ہیں۔

عائدہ بابل قدیم کے پاس جاتا ہے۔ یہاں کی شراب بہت اعلیٰ درجے کی
ہوتی ہے۔ شاعر کہتا ہے۔

اسپنے معشوق سے مخاطب ہو کے جیسے
لوگ جاوڑ کہتے ہیں اسکی ابتدا بابل سے
ہوتی ہے یا تری تری چہی نگاہوں سے
ہوتی ہے۔ اور یہ شراب جیسے لوگ پتھر
پر ہیں اور بے خود ہو جاتے ہیں یہ تیری لبوں کے چوسنے کا اثر ہے یا مقام عائدہ
کی بنی ہوئی ہے۔ اور جیسے میں دیکھ رہا ہوں یہ موت ہے یا فراق کی
مصیبت ہے جو شکل موت نظر آتی ہے۔ اور یہ جو میرے دل میں ہے تیرا
شوق ہے یا کسی سے انگارہ رکھ دیا ہے۔

مکرتت۔ اکثر علماء اس پاک سرزمین سے ہی پیدا ہوئے ہیں۔ یہ شہر
پاک کی مٹی کی تکریت کے نام سے موسوم تھا مگر اب دیران ہے۔

تیسری فصل

بلاد عراق کی تفصیل

ابوالفدا کا بیان ہے کہ عراق کو عراق اسوجہ سے کہتے ہیں کہ نجد سے نیچے اور دریا سے قریب واقع ہے۔ عراق کا لفظ عراق الفریض سے لیا گیا ہے عراق الفریض اس سیون کو کہتے ہیں جو قریب (مشکیف) کے پیچھے ہوتی ہے۔ عراق کا ملک دو حصوں کے دونوں کناروں پر آباد ہے۔ جملہ مصر کے شہر دریائے نیل کے دونوں طرف آباد ہیں۔

ابن فلدون مغربی نے عرب کے تیسرے طبقے (یہ لوگ عرب صلیبہ کے تھے) کے بیان میں لکھا ہے کہ یہ گروہ صحرائین اور خمیوں میں رہنے والوں کا ہے۔ ان کے مکانات نہیں ہوتے۔ بلکہ خمیوں اور حیدر لاریوں میں راگڑے ہیں۔ یہ گروہ ہمیشہ تمام دنیا کے بڑے گروہوں میں سے تھا۔ انکی حالت یہ تھی کہ گروہوں میں عزت اور غلبہ کی انتہا انہیں تک ہوتی رہی ہے۔ ملکوں پر فتح کیا اور اقلیموں پر غلبہ پاتے رہے ہیں۔ اور کبھی دولت و ثروت کے مزے میں پڑ کر تباہ و برباد ہوتے رہے ہیں۔ پھر آخر میں آپس ہی میں ایک دوسرے پر غلبہ حاصل کرنے لگے اور قتل و غارت کا بازار گرم کیا۔ اور اپنے صحراؤں میں واپس آئے اس سے تھوڑے فاصلے پر کھینٹا ہے کہ انھوں نے اپنی معاش فقط اس بات پر ٹھہرائی تھی کہ راہوں میں منتظر کھڑے رہتے۔ جو کوئی قافلہ آتا تھا اسے لوٹ لیتے تھے۔ ان کے طبقہ اولیٰ میں عمالقہ تھے اور دوسرے میں تباہ۔ اس دوسرے طبقے کے بہت سے واقعات اور لڑائیاں تخت نصر بادشاہ بابل کے ساتھ مشہور ہیں۔ تخت نصر نے ان لوگوں کو مقام حبرہ میں آباد کیا تھا۔ مگر اس کے مرئی کے

کے سب مقام انبار میں چلے گئے۔ اور پھر عراق اور شام کی سرزمین میں جا بسے
مقام جبرہ جسکا ابھی ذکر آیا تھا باریہ اور سواد عراق کے کنارے پر شہر
کی صورت میں آباد تھا۔ اسکی وجہ تسمیہ میں بیان کیا گیا ہے کہ تیج (نام بادشاہ)
جسوقت بن سے خراسان کو روانہ ہوا اور اس مقام پر رات کے وقت پہنچا
تو جبران ریگیا۔ کہ آگے کس طرف جاؤں۔ اسی حیرت میں گھوڑے سے اتر پڑا اور فوج
بھی وہیں ٹھہری۔ صبح کو اُس نے مکر یا کہ اس مقام کو آباد کیا جائے اور عمارتیں
بنائی جائیں۔ اسوقت سے اُسکو حیرت کہنے لگے۔ اور بخان بن منذر کی اولاد
میں جتنے بادشاہان نجمیہ میں ہوئے انکے پایے مختلف ہیں رہے۔ اس مقام میں منذر
بن ادرالغین نے عیسائی مذہب اختیار کر لیا تھا۔ اور بڑے بڑے گرجا بنائے
یہ کہ جو اسے۔ اور سلک عظیم الشان فقہری تیار کر لیا تھا۔ جسکا نام دورا رکھا تھا۔ (دیکھو
یہ نام ابو ذبیانی کا یہ شعر:-

وتنقلا ذاماً لثنت غیرو صرد بذورہ فی الکنا فھا المملک کارج

تاریخ حیرت نہایت عظیم الشان فہر تھا۔ اس میں مختلف قسم کی رزمیتیں ہوتی تھیں بہرین
بابا بھاری تھیں۔ مگر سب اسلام کا ظہور ہوا۔ اور اسحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد
نہایت بزرگ خلیفہ اول تخت نشین ہوئے تو اس شہر کو بطریق امان فتح کیا (یعنی جنگ نہ ہوئی)
بلکہ اہل جبرہ نے محض اقرار امان پر اطاعت قبول کر لی۔) اسی وجہ سے فقہوں نے
یہ باتوں تک اسلام کا پایہ تخت یہیں رہا۔ مگر پھر اربار میں منتقل کر دیا گیا۔

انبار ہن فرات کے کنارے پر عراق میں بھی ایک شہر کا نام ہے۔ بغداد اور انبار
اس کے درمیان میں دس فرسخ کا فاصلہ ہے۔ انبار کو انبار اس سبب سے کہنے لگے کہ شام
کا مسرہ (شاہ کسریٰ کی نسل سے جو بادشاہ ہوئے) غزوہ اسجگہ جمع کرتے تھے۔ ان کے
سائل علم اس شہر سے بھی انتساب رکھتے ہیں۔ اسی وجہ سے عمر بن خطاب خلیفہ
ابوبکر رضی اللہ عنہ اور اس کے بعد خلفاء نے اسجگہ عمارتیں بنانا شروع کیں مگر اپنے
پائے تخت کا مرکز قرار دیا۔ یہاں تک کہ آبادی اسکی قدر سے زیادہ ہو گئی۔ اور معلوم د

مذہب ہی بکثرت ترقی پذیر ہوئے۔ اور شہر نہایت مشہور ہو گیا۔

بصرہ پہلا شہر ہے جسے مسلمانوں نے آباد کیا ہے۔ پندرہ حضرت عمر بن خطابؓ نے کوفہ صدر کے زمانے میں بنایا۔ بصرہ کے لغوی معنی نہ پتھر کے ہیں۔ اس میں بھی اکثر ادیب ہوئے ہیں۔ مغلہ کے شیخ محمد ابو القاسم حریری مصنف مقامات حریری ہیں۔

اس شہر کے جنوب و مشرق کے گوشے پرباک وادی ہے۔ جسے وادی کہتے ہیں۔ اس سبب کہ عرب کی عورتیں اس مقام پر ساروغ چننے کے لئے جایا کرتی تھیں۔ اسی شہر میں مرد البصرہ بھی ہے اور اُسے ہم آگے بالتفصیل لکھیں گے۔ کوفہ کو سعد بن ابی وقاصؓ صحابی نے عربین خطاب کی خلافت کے زمانے میں یہ ویشہ آباد کیا۔ اور اہل حیرت بالآخر وہیں جا کے آباد ہوئے۔ بعض قول ہے کہ کوفہ فرات سے بہت قریب واقع تھا۔ مگر خیال ہوتا ہے کہ فرات کے کنارے پر نہو کا بکھ خورن کے کنارے پر ہوگا۔ کیونکہ مورخ ابو القاسم نے لکھا ہے کہ خورن نامی کوٹے میں ایک نہر ہے۔ اور ایک قصہ نام ہی خورن ہے۔ اکثر شہر نے خورن کا ذکر کیا ہے۔ ابو القاسم یہ کہتا ہے۔

لحم علی الزمن الفضیل
بین الخورن والسدیر
کیونکہ اب ایسا زمانہ کہاں ملے گا۔
اسود بن یفیر نے کہا ہے۔

اہل الخورن والسدیر وبارق
والقصیر ذی الشہات من سداد
اور سفل شیکری کہتا ہے۔

والفدا شربت من المدا
ماتہ بالهغیر و بالکیر
میں چوٹے اور بڑے پیالوں میں
شربت پیا۔

وإذا انتشيت فأننى رب الخورنق والسدير وإذا صحت فأننى رب الشويهذ والبعير	جب نشہ میں آگیا تو میں تمام غرق اور سیر کا مالک تھا۔ اور جب ہوش آیا تو وہی بکریوں اور اونٹوں کا مالک تھا۔
---	--

کوفہ اور قادیسیہ کے درمیان ایک مشہور موضع میں عرب و عجم کی بہت مشہور جنگ واقع ہوئی ہے جسے جنگ قادیسیہ کہتے ہیں۔ اسی کیپٹن ایک شاعر نے اشارہ کیا ہے۔

ويلوم القادسية قد دعنا الى تبديل شملهم الدواعي قادیسیہ اور واسطہ کے درمیان میں ایک اور جنگ عظیم واقع ہوئی تھی جو کہ عرب کے تمام وقائع میں یادگار سمجھی جاتی ہے۔ اسی کی بابت بکر بن اسماعیل کہتا ہے هم يوم ذى قار وقد حمى الوغى خلطوا طامنا محفلا بلهام ضربوا بنى الاحرار يوم لقوهم بالمشرق على صميج الهام کوفہ کی لڑائی میں مقابل ہوئے۔	وایوم القادسیہ قد دعنا الى تبديل شملهم الدواعي قادیسیہ اور واسطہ کے درمیان میں ایک اور جنگ عظیم واقع ہوئی تھی جو کہ عرب کے تمام وقائع میں یادگار سمجھی جاتی ہے۔ اسی کی بابت بکر بن اسماعیل کہتا ہے هم يوم ذى قار وقد حمى الوغى خلطوا طامنا محفلا بلهام ضربوا بنى الاحرار يوم لقوهم بالمشرق على صميج الهام کوفہ کی لڑائی میں مقابل ہوئے۔
---	---

اسی کوفہ میں مشہور شاعر احمد بن حنین معروف بتبئی سنہ ہجری مطابق ۱۱۱ھ میں پیدا ہوا۔ اسی کے قریب مسجد علی ہے۔ اور اسی مقام پر امام علی ابن ابیطالب کا دفن ہے۔ اکثر عجم وغیرہ کے شیعہ رماں زیارت کی غرض سے آتے ہیں۔ اور اسی سرزمین پر طایفہ باطنیہ اور فراسطہ نے نشوونما پائی ہے۔

واسطہ۔ عبدالملک بن مروان کی خلافت کے زمانہ میں حجاج نے شیعہ
مطابق ۶۹ھ میں آباد کیا تھا۔ شہر واسطہ کو واسطہ اسود سے کہتے ہیں کہ بعمرہ اور
کوفہ کے وسط میں واقع ہے۔

بنداد کو ابو جعفر منصور خلیفہ عباسی نے آباد کیا ہے۔ اسکا ذکر تائیدہ آئینہ
سمرنہ رانی۔ کو لوگوں نے مخفف کر کے سامری کہنا شروع کر دیا ہے۔ اسکی
تصدیق میں تبتی کا ایک شعر ہے۔

اسامری ضحکہ کل راہ
فطنت و کنت اغوی الاغبیاء
وربے کاغبی ہے

واق کی نہروں میں سے ایک نہر ہے جسے نہر عیسیٰ کہتے ہیں۔ یہ نہر عیسیٰ بن
عبد اللہ عباسی نے کھودوائی تھی اور اسی کے نام سے مشہور ہے۔

مات۔ شہر بنداد سے جنوب اور مغرب کے گوشے پر واقع ہے۔ شیخ صفی الدین
بن ہر ایہ علی شاعر کے بدل کا ایک مشہور دیوان ہے اور انہی کی تفسیر سے مہرکات
ارتقید بھی ہے یہ سولہ ہے۔ بعض مورخین کا قول ہے کہ شہر قلعہ بابل قدیم کے
پتھروں سے بنایا گیا تھا۔ اور بابل اس سے مشرق کی جانب واقع ہے۔ قادیسیہ
بیابان اور سواد عراق کے کنارہ پر واقع ہے۔

قطر بل۔ بنداد کی طرف ایک چھوٹے سے شہر سستی عکبری کے قریب آباد ہے
اسی مقام پر خلفاء کا مجمع تھا۔ اردولی اند لوگوں کے دل پہلایا گیا تھا۔ اسی
کے بارے میں محمد بن جعفر ملی کہتے ہیں۔

بقولونہا قطر بل فوق دجلۃ
عد متک الفاظا بغير معانی
اقلب طرفی لا اری القفص دونها
ولا القفل باد من قری الہردان

”لوگ کہتے ہیں کہ یہ قطر بل دجلہ کے کنارے
پر واقع ہے ایسے الفاظ بے معنی مود و مود
ہیں۔ میں اپنی نظر کو پھر پھر لے کر دیکھتا ہوں۔
تو اسے قفص سے بڑا نہیں پاتا۔ اور وہ دران

کے قریوں کے درخت نمایاں و کھلائی دیتے ہیں۔
اس شہر کی شراب حب بہت اچھی ہوتی تھی۔ یہاں تک نوبت پہنچی کہ اچھی شراب
اسی شہر کی طرف منسوب کرنے کی جتنی سن کہا ہے۔

بلاد اذا دار الحسان بغیرھا
 حصص ترہا افتقدہ للمخاض
 سقطت فیہا الفطر بن ملیحۃ
 علی کاذب من وعد ضرر صفا
 شراب پلا ہی وی کہ جسکے جوئے وعدے پر بھی سچائی کی جھلک تھی۔

ابو نواس اسی شراب کی تعریف میں کہتا ہے۔
 قطریل مرہجی ولی بقصری الکحج
 حصص و امی العصب
 میری ان انگور سہے۔ کہ انہی دو وہ شراب سے مجھے سیراب کرتی ہے۔

دائیں خندانہ سے ایک منزل کے فاصلہ پر بھانب جنوب واقع ہے۔ اگلے
 زمانے میں اسکو طیب یفون کہتے تھے۔ ابوان کسری کے کہنا رات اسی مقام پر
 تھے۔ کچھ میں اُسکے ایک ستون سے دوسرے ستون تک ۹۵ فٹ فاصلہ تھا۔ اور
 اسکی بلندی ۱۰ فٹ تھی۔

ہندو اور واسط کے درمیان میں ایک شہر ہے جسے جیل کہتے ہیں۔ ہنسی
 مشاہیر و مل لوگ اسی شہر کے رہنے والے تھے۔ منجملہ اُنکے ابو الخطاب شاعر عربی ہی
 تھے۔ ابو الخطاب اور ابو العلامتری باہم مشاعرہ کیا کرتے تھے۔ اُسکی بابت ابو العلامتری
 موصی نے ایک مشہور قصیدہ کہا تھا جسکا مطلع ذیل میں مذکور ہے۔

خیر منجول غی ملتق و اعتقادی
 نوح بانک ولا تدرغم شاد
 میری ملت اور اعتقادیات
 ہے کہ کبھی رونے والوں کا نوحہ اور کسی
 گانے والی کا گانا عنیدہ دل کو فائدہ بخش نہیں ہوتا۔

چوتھی فصل

ملک شام کے مشہور مقامات

ابوالفداء نے لکھا ہے کہ شام کو اسوجہ سے شام کہتے ہیں کہ بنی کنعان کی ایک قوم نے اسکی طرف تشام گیا تھا۔ یعنی چونکہ ملک شام فائدہ کعبہ سے بائیں جانب ہے۔ اور وہیں بنی کنعان آباد ہوئے تو انہوں نے تشام کو کیا یعنی خانہ کعبہ کی بائیں جانب آباد ہونا اختیار کیا۔ بعض کا قول ہے کہ شام بنی نوح کے نام سے شام کا نام رکھا گیا ہے اسوجہ سے کہ عبرانی اور سریانی زبانوں میں سام کو شام کہتے ہیں۔

ایک شخص کا قول ہے کہ اس ملک کو شام اسوجہ سے کہتے تھے کہ یہاں کی زمینوں کی رنگ مختلف ہیں۔ بعض سرخ۔ بعض سفید۔ بعض سیاہ لہذا اسکو شنات (تلون) سے تشبیہ دی اور شام کہنے لگے۔ واحد اسکا شامتہ اور خود یہ لفظ جمع ہے جیسے لفظ امتداد ہے اور اسکی جمع نام ہے۔ اس حصہ ملک کو اسوقت سے شام کہنے لگے سبب سے مسلمانوں نے مشتمل عین اسکو فتح کیا۔ اس سے قبل اس قلعہ کا نام سورہ تھا۔ مگر جب سے کہ سلطنت عثمانیہ نے اس ملک کے بہت سے حصوں کو ایک صوبے کے تحت کر دیا ہے اسوقت سے اسکا پہلا نام اسکو واپس کر دیا۔ ہم نے اس سے پہلے عراق کے بیان میں اس ملک میں عرب کے آباد ہونے کا سبب اور بخت نصر بادشاہ بابل کی طرف اسکا منسوب ہونا مورخ بن خلدون المغربی کی کتاب کے حوالہ سے نقل کیا ہے۔ مگر مورخ ابوالفداء کا یہ قول ہے کہ جب بیل عزم صدمے سے اولاد ازہر بن عوف بن بنت ابن مالک ابن اود ابن زید بن کھلان بن سبا مالک بن سبا سے علیحدہ ہوئے۔ تو ایک تالاب پر بنا اترے جو اس مقام (شام) میں تھا

اور جو غسان کہتے تھے۔ اسی مناسبت سے انکو ہی غسان کہنے لگے اور کثرت استعمال و اختلاف زبان سے غسان کا شام ہو گیا۔

غسان۔ حوران کے قریوں میں ایک قریہ ہے۔ دمشق سے جنوب مشرق کی طرف۔ اور وہیں ایک اور قریہ ہے۔ جسے کفر کہتے ہیں۔ ابوالندا کا خول و کہ بصری بنی قزارہ اور بنی قرہ کے شہروں میں سے ہے۔

حوران کے قریوں میں سے ایک موضع اوزع کے نام سے بھی مشہور ہے جکا ذکر تورث (ریش ص ۱۱۲-۱۲۱) میں آیا ہے۔ عرب اسکو اذرعات کہتے تھے جیسا کہ امر القیس کے کلام سے ظاہر ہے۔

تتورثنا من اذرعات و اهلها میں نے اپنی محبوبہ کو اذرعات نام مقلد بیثرب اذنی داسر ہا نظر عالی سے دیکھ لیا۔ حالانکہ وہ اور اس کے عزیز ہوتا بیثرب میں تھے۔ مگر اس کے مکان کو میری بلند نظر نے قریب کر دیا تھا۔

مجلد اسکے سویدار ہے جس میں بادشاہان غسان میں سے نعمان بن عمر بن منذر نے ایک فقر بنوایا تھا جس کے بابت نابغہ ذبیانی کہتا ہے۔

لحمہ شمیمۃ لم یعطہا اللہ غیرہم من الناس والا حلام غیر عوادہ ولا عیب فیہم غیر ان سنیو فہم لجن فلولی من قراع الکتاب تخیرت فی ان زمان یوم حلیۃ الیوم قد جرب کل التجارب ون یہ تلواریں نیگیں نہیں اور آفتاب ہر طرح کے تجربے انہوں نے حاصل کر لئے۔ اسی کی بابت عمر بن کوراء صدر نے یہ شعر کہا ہے۔

علیٰ لعمرو و نعمة بعد نعمة مجاہد عمر و کا احسان نعمت ہے اور اس سے لو الہ لا لیست بذات عقاب اس کے باب کا احسان بھی مجاہد ہے مگر وہ نعمت

بچھڑوں والی نہیں ہے۔ یعنی اسیں کسی قسم کی تکلیف نہیں ہے۔

جبل حوران (مذکور الصدر) کے مشرقی جانب میں ارض بنیہ ہے جسے
ذکر کتب مقدسہ آسمانی میں آیا ہے۔ اور ارض میں باران لکھا ہے۔ ابو الفدا
نے اسکو بنیہ لکھا ہے اور یہ بھی بیان کیا ہے کہ یہ زمین حضرت ابو عبد اللہ عیسیٰ کے
لیکن میں تھی۔ سچلہ اسکے دیہاتوں کے قریب چھوڑا ہے۔ جسے حضرت عیسیٰ کہتے ہیں
اور مقام پر بہت بلند عظیم الشان ایک قلعہ ہے اور ابو الفدا نے بیان کیا ہے
کہ یہ قلعہ بنی ہلال کے رہنے کا مقام تھا۔

ارض بنیہ میں دلاوہ ان مقامات کے بہت سے شہر مشہور و معروف تھے
مگر انداز زمانہ کی وجہ سے اب ان جیسے شہر نہیں ہیں اور قلعہ نام آتی ہیں۔ ان
مقامات میں انکی دیواریں سنگ سیاہ کی ہیں۔ اور یہاں سے آئینہ شہروں
پر پتھر کو جو در کر لیا جاتا ہے۔ اور چیتوں میں بیاں کٹیل کے پتھر کے عموماً
ہوتے ہیں۔ اور تختوں کے عموماً میں پتھر کی پٹیاں بچھائی ہوئی ہیں۔

نقل کرتے ہیں کہ بصرے میں ایک مکان ہے جسے اکثر لوگ سرکس راہ
منسوب پھر ا کا بتاتے ہیں۔ اس مکان کی معفت ہے۔ جسے کہ قلعہ پتھروں سے بنا ہے
اور کوئی چیز اسیں نہیں لگائی گئی ہے۔ چاروں دیواریں پتھر کی ہیں اور چیت بھی
کی ہے اور دروازہ بھی پتھر کا ہے۔ گھر اسیں یہ صفت رکھتی ہے کہ بہت مکان
سے کہلدا اور بند ہوتا ہے۔ جیسے لکڑی کا دروازہ ہوتا ہے۔ اور ایسے ایسے
بہت سارے مکان ہیں کہ جیسے کچھ گھر سے فاصلے قابل دید ہیں باوقار ان
(جسکا جانی ذکر پیشتر آچکا ہے) قیمران روم کی طرف سے ملک تمام کے عربوں
پر حاکم تھے۔ اور ظہور اسلام کے قبل تک دمشق انھیں کے قبضہ میں تھا اور
کی بابت حسان بن ثابت انصاری کہتا ہے :-

اولاد جفندہ حول قبر ابیہم
قبر ابن ماریۃ المعمر الخولہ
جفندہ کی اولاد اپنے باپ کی قبر کے پاس
جمع ہیں جو کہ ماریہ کا بیٹا تھا اور اسکو بہت مال

یسقون من ورد البرص علیہم | اور چچا تھے۔ یعنی اسکے عزیز واقارب
 بردی یصفق بالرجیق السلسل | بیت سے تھے۔ جو شخص کہ موضع ریحیہ پر
 اُنکے پاس آوے تو نہر سے کاپانی اُسے پلاتے ہیں۔ جو کہ شراب خوشگوار پر
 ملا یا ہوا ہے۔

آخری شعر میں جو لفظ بردے مذکور ہے اس سے مراد وہ نہر ہے جس سے
 غوطہ و مشق سیراب کیا جاتا تھا۔ غوطہ ایک بے مثل باغ ہے اور دنیا کی عجائبات
 میں سے سمجھا جاتا ہے۔ اور جملہ دنیا کی چار صنعتوں کے ایک یہ بھی ہے۔
 اول غوطہ و مشق۔ دوم شنبہ ہوان۔ سوم نہر ابلہ۔ چارم سعد سمرقند۔ پنج برمان الدین
 خراٹی وادی بردی کی تعریف میں کہتے ہیں:-

اشتاق فی وادی دمشق معیدا | میں وادی و مشق میں ایک مقام حسین معلوم عاشق
 کل الجمال الخ حاکم ینسب | ہوں کہ نہ نام جن و جمال ہی کے سبزہ زار کہ جو خوشنویس
 مانید الارضۃ اور جوسق | اُس میں یا تو باغ ہے یا کو ٹھہرتے یا نہر ہے یا
 اوصل ول اوصل اور برب | بس ہے یا نیل کا ٹھہرتے ہیں۔
 وکان ذالک الشرفیہ معصم | گو یا کہ اس نہر کی کلائی نیم کے اتہ ہیں۔
 بید النسیہ منقش و مکتب | جس میں نقش و نگار کئے ہوئے ہیں۔
 فاذا نکسہ ماء العیصر ینت | جب اسکا پانی نیچے کی طرف بہنے لگتا ہے تو
 فی الجمال بین ریاضہ ینتجب | ویکہ لو کہ فوراً اسکے چمنوں میں پھیل جاتا ہے۔

و شدت علی النبیان و زقا اعز | خوشنویس شاعروں پر جو اس کے چمنوں سے پتیاں اُتی
 بقنا لہم عذاب عند المطرب | ایک دوسرے سے لڑکے اور لڑکی میں تو کتنی ہوا کرتی ہے جو
 فالورق شنداد والنسیہ ینتجب | گویا نہ ہو سکویں ہوا نہ ہوتی ہیں۔ پتیاں گئی اور نیم
 والہر ینتی و النسیہ ینتجب | جتنی ہے نہر پر ایک اور نہر گویا نہ ہو سکویں ہوا نہ ہوتی ہیں۔

لہ شنبہ ہوان کہ فارس میں | لہ شنبہ ہوان کہ فارس میں ایک باغ ہے سبزہ زار ہے۔ سبزہ زار کہ جہاں
 میں ہے۔ اور نہر ابلہ کہ ایک شجر ہے جس میں نیم و جوسق کا پانی ہے۔

و حلت بقلبی من اعالی جنة
فیہ الارباب الخلاء ملعب
ولکم طہت علی السماع یجئکھا
وغدا یربوتھا اللسان یشب
بندیوں کی تشبیب کہتی ہے۔

میرے دل کو اس باغ کے بلند مقامات بہت
ہی خوشگوار معلوم ہوتے ہیں جس میں بے سمانوں
کے واسطے اچھا دل پہلاؤ ہے۔ میں اکثر اس کے
حلق کے بجھ پر دھڑکیں آیا۔ اور زبان اس کی

و مشق بہت قدیم شہروں میں سے ہے۔ کہتے ہیں کہ اس کا نام دمشق اسوہ
سے پڑ گیا کہ آباد کرنے والا اس کا دمشق یا دمشق بن کنعان تھا جس کا
مطابق ۳۳۷ء میں مسلمانوں نے خلافت عمر ابن الخطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ
کے زمانے میں خالد بن ولید کی ماتحتی میں اسے فتح کیا۔ اور معاویہ بن ہرمیلہ
کے زمانے میں وہی پایہ تخت مقرر پایا۔ اور آخر عہد نبی امیہ اور ابتداء کے دولت
عباسی تک اسی مقام میں رہا۔ اکثر علماء اور اہل ادب وہاں پیدا ہوئے ہیں۔
منجملہ ان کے شیخ محمد بن مالک اندلسی مصنف الفیہ ہیں۔ (جو الفیہ ابن مالک کے نام سے
علم خود میں شہور کتاب ہے) اور شیخ محمد حریری جن کا مائشہ رسالہ قطر کی شرح غامدی ہے
اور شیخ حسن بوریجی دیوان ابن فارض کے شارح۔ اور شیخ عبدالغنی نابلسی۔ اور
مائشہ باعویہ جن کا قصیدہ بدلیہ شہور ہے۔ ان کے علاوہ اور بھی اکثر علماء اور
شعرا کا بلین اس شہر میں گزرے ہیں۔ کہتے ہیں کہ سکے پانی میں ایک عجیب خاصیت
یہ ہے کہ جذام کو دفع کرتا ہے۔ وہاں کے رہنے والوں کو کبھی جذام نہیں ہوا۔
اور جو لوگ اس مرض میں مبتلا ہو کے وہاں گئے اور وہاں کا پانی استعمال کیا۔
تو جب قدر مرض تھا اس سے زیادہ نہیں ہوا۔ بلکہ اسی قدر پر ٹھہر گیا جس قدر پہلے
آنے سے پہلے ہو چکا تھا۔

نہر بردسکی۔ اسی میں کئی گاؤں اور سرگاں ہیں۔ مثلاً بنجہ و بلودان۔
زبانی۔ صالحیہ۔ جنکی۔ بنت عبدالغنی نابلسی کہتا ہے۔
الماکیۃ جنة والصالون ہوا قوما | صالحیہ جنت اور اس میں صالحین ہی رہتے ہیں۔

اور قارۃ اور نیک۔ یہ دونوں مقام ان تمام مواضع کے نسبت نہایت
 بہ حق نام ہیں۔ اور آب و ہوا کے اچھے ہونے میں قرب النیل ہیں۔ اور بعض شعرا
 ان دونوں کی تعریف بھی کی ہے۔
 رزمین گرم جوش میں لاتی ہے قبا و جیچہ
 خود گرم ہے مگر میرے دل میں اسی خشکی پیدا
 کرتی ہے کہ گویا میں قارۃ اور نیک میں موجود ہوں۔

اور غریب۔ ربوۃ و مشار جنکی بابت صلاح الدین معذی کہنا ہے۔
 الفضل المرقوم مستغنا
 بخد من اللذۃ ما یکنفی
 فالطیر قد غنی علی عودہ
 فی الروض بین الجنک واللدن
 بیت راس جس میں حبابہ بن یزید بن عبد الملک کی کنیز کا انتقال ہوا تھا
 اور اسی کے غم میں یزید بھی مر گیا۔ اسکا اصل قصہ اس طور پر ہے کہ ایک روز
 یزید بن عبد الملک سیر بغرض سے بیت راس میں آیا۔ شناسے سیر میں ایک
 بات اس کے دل میں آئی۔ کہنے لگا کہ لوگ کہا کرتے ہیں کہ کوئی شخص کسی وقت
 کسی نہ کسی غم سے کامل دن بھر غامی نہیں رہ سکتا۔ دیکھ میں اسکا تجربہ کرتا ہوں
 جب صبح ہوئی تو اس نے حکم دیدیا کہ اسوقت سے رات تک کوئی مٹی ہم پر
 سامنے نہ پیش کی جائے۔ اور خود حبابہ کو لیکے خلوت میں گیا۔ وہ گاسے لگی۔ اور یہ
 من میں کے خوش ہونا تھا۔ یہاں تک کہ کھانا لایا گیا۔ اور یہ اپنی معشوقہ حبابہ کے
 ساتھ کہا نے میں مشغول ہوا۔ اور پہلے سے چنداں اسی بیت راس کے اس کے
 یاس آئے تھے کہ جنکے دانے بڑے بڑے ہوتے ہیں کھانے سے فارغ ہو کر
 حبابہ نے انار کھانا شروع کیا۔ ایک ایک اس کے مقل میں ایک دانہ اٹک گیا
 اور اسکی سانس بند ہو گئی۔ اور دوپہر سے قبل ہی مر گئی۔ چونکہ یزید اس کو

زیادہ پیار کرتا تھا۔ اسوج سے اوسکو نہایت سخت صدمہ ہوا۔ اور روسے لگا کر
پہا تک رو دیا کہ خود ہی اسی پہننے میں مر کے رہ گیا۔

بلبلک۔ اب تو صرف اسکی کچھ قدیم عمارتیں اور کچھ عمارتوں کے نشانات
رہ گئے ہیں۔ اور باقی ویران ہے لیکن اگلے زمانے میں البتہ بلبلک بہت
بڑا اور محفوظ شہر بن گیا۔ دشمن اسپر غالب نہیں آسکتا تھا۔ اور ہر ہر اسی عظمت پر
مسلمانوں کے سنگہ ہجری مطابق سن ۶ میں فتح کرنے تک باقی رہا۔

اسمیں بہت سے باندے۔ بہت سی جامع مسجدیں اور بہت سے شہر بنانے والے
شہر بنیاد اسکا بہت عظیم الشان تھا۔ مگر ایک مرتبہ ایسا سیلاب آیا کہ شہر بنیاد منہدم ہو گیا
اور ۱۵۰۰ سے زیادہ مکان گر پڑے اور خلقت کی خلقت تلف ہو گئی۔ اسوقت
اُسکے آثار میں سے ایک قلعہ رہ گیا ہے جو اپنی دیواروں اور ستونوں اور بڑے
بڑے پتھروں کی چہنت کی وجہ سے ایک عجیب و غریب منظر ہے۔ اتیک اسپر مختلف شکل
کے نقش و نگار اور حروف باقی ہیں۔ اسکی چہنت پر چڑھنے کی راہ ایک دیوار
کے اندر ہی اندر بنی ہوئی ہے۔ اور اسپر کچھ نشانات ایک عمارت کے باقی ہیں
جسے قصر بنت الملک کہتے ہیں۔ اسی قلعہ کی پوری عمارت اسطرح سے ویران
ہے کہ معلوم ہوتا ہے ایک ڈال پتھر ہے اور کہیں سے جوڑ نہیں ہے۔

ایک شخص کئی مرتبہ اس قلعہ میں جا چکا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں جب وہاں گیا کوئی
نہ کوئی ایسی عجیب چیز دیکھی جسے پہلے نہ دیکھا تھا۔ یاد دیکھا تھا مگر قبضہ نہ ہوا تھا۔
اسی سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ کس قدر عجائبات اسمیں ہو سکتی۔ مگر اب تو اسکا بہت
کچھ حصہ منہدم ہو گیا ہے۔ اور فقط اسی قدر باقی ہے جسپر زمانے کی دست
درازیوں نے قابو نہیں پایا ہے۔ بااں ہمہ اب بھی وہ قلعہ دنیا کی عجائبات
میں سے شمار کئے جائیئے قابل ہے۔ عام لوگوں کا خیال ہے کہ اس عمارت کو
حضرت سلیمان بن داؤد نے بنایا ہے۔ اور وہاں انیوں نے جو زمانہ بادشاہ
الظہیر بنو سبوس میں بعد میلاد کے دوسری صدی میں افسانہ کیا ہے وہ انہی

آئینہ پر ہے جو کہ اسکے عہد سے پیشتر موجود تھے۔

حلب الشہباء بیان کیا گیا ہے کہ حضرت ابراہیم خلیل علیہ السلام کی ایک کالی مسی
سپایابی جسا دو وہ ایک بلندی پر جہاں قلعہ حلب واقع ہے بیٹھ کے دوہتے تھے
اور ایک شخص انکی طرف سے فقرا و مساکین کو آواز دیتا تھا کہ حضرت ابراہیم اپنی گائے
کا دو وہ چکے ہیں۔ آواز کو سننے فقرا جمع ہو جاتے تھے۔ اور حضرت اوسکو فقرا
میں تقسیم کر دیتے تھے۔ اسی گائے شہباء نامی اور وہ ہنائی (جسے عربی میں حلب
کہتے ہیں) کے نام سے یہ مقام شہر حلب مشہور ہو گیا۔ مگر صحیح یہ ہے کہ اس شہر کی وجہ
تسمیہ اب تک معلوم نہیں ہے لیکن اس کا لقب شہباء کیوں ہے۔ اس کا سبب یہ ہے
کہ اس کی عمارت ایک سفید پتھر یا سفید زمین پر واقع ہے۔ اور چنگیز اس سفید زمین کو شہباء
کہتے ہیں۔ اس سبب اس مقام کو حلب الشہباء کہنے لگے۔ اسکی بابت ابن وردی
کہتا ہے :-

عليك بساوة الشہباء منفعی	نہج کو لازم ہے کہ پشت شہباء پر چار ہو۔ پینٹ
بجو شہباء محاربة الزمان	شہباء میں جا تو زمانے کی لڑائیوں سے بچ جائیگا
ظفر نائ في الفردوس طرب	کیونکہ فردوس کے غزافہ میں ایسی خوشبودار
يروح مذاہن باب الجنان	کہ جسکی مہنگ دروازہ بہشت سے پہنچتی ہے۔

اسی کے جنوب میں قنسرین واقع ہے۔ اور اہل اسلام میں یہ شہر حلب سے
بھی سفید بڑا تھا۔ مگر اب ویران پڑا ہے۔

اسکے قریب حاضر قنسرین ہے۔ جسکی بابت عکثہ کہتا ہے :-

سقى الله اخوانا و رافى نذر قنسرین	”مذاقنا لے میرے آن دوستوں اور
بجاضر قنسرین من سبل القنصر	عزیز و گوسلا مت رکھے جنگلوں میں سے

حاضر قنسرین میں چوڑا ہے۔

اسی کے قریب ایک اور موضع ہے جسے فراوین کہتے ہیں۔ یہاں شہر
ہیثمہ ہے۔ جب ابو الطیب متنبی (موروث شاعر) اس طرف سے ہو کے گذرا اور اسکو

دیکھ کے شیر گونجے لگے تو اُس کے یہ شعر پڑے تھے :-

اجارک یا اسد الفدا دس مکرم	کے شیران بیشہ فرادیس کیا تھا ہے ہمس
فتشکن نفسی ام معان فسلہ	شریف اور قابل اکرام ہیں کہ میرے دل کو
ورای وقد امی علائکہ کثیرہ	اطمینان ہو جائے یا بالکل ذلیل اور چور
اجا ذر من لعل و منک و منہم	بائیکے لائی ہیں میرے چہچہ اور آگے بہت
دشن لگے ہوئے ہیں اور میں اس راہ میں چوروں سے اور تم سے اور اُن دشمنوں	
سے ڈرتا ہوں۔	

تفسیر یہ ہے خرب شہر خاصہ واقع ہے جس میں غلیفہ عمر بن عبد الغفر

تھے۔ اسے ہی ابو الطیب متنبی نے اپنے شعر میں ذکر کیا ہے :-

احب حمصا الى خصاصه	میں حمص سے لیکر خاصہ تک کو محبوب
وکل نفس تحب عجاها	رکھتا ہوں اور کیوں نہ ہو کہ ہر نفس اپنی زندگی کو
محبوب رکھتا ہے۔	

معرة النعمان بغان بن بشیر الفزاری کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا سبب

یہ ہے کہ وہ معرہ میں گئے تھے۔ وہیں اُنکے ایک بیٹے نے انتقال کیا تھا۔ اور

انہوں نے اُسکی ماتم واری اسی مقام پر کی۔ آخر خود بھی اہل حمص کے ہاتھ

سے شہید ہو گئے۔ ۱۱۷ھ میں وہیں ٹھہرے گئے۔ مشہور اند ہے شاعر

ابو العلاء احمد بن عبد اللہ بن سلیمان تنوخی معری اسی معرہ کے رہنے والے ہیں۔

اور انہی کا یہ شعر ہے :-

یا مامد جلتہ ما دارک قلذلی	اے و جلے کے پانی کیا بات کہ میں تجھے
شوقا حکما معرة النعمان	شوق کیوجہ سے لذیذ پاتا ہوں جیسا کہ معرہ
النعمان کو پانی لذیذ ہے۔	

انکی وفات ۱۱۷ھ ہجری مطابق ۱۱۷۷ء میں واقع ہوئی۔

شہر حماہ۔ نہر عامس کے دونوں کناروں پر آباد ہے۔ ابو الفدا سورج نے لکھا

کہ یہ شہر شام کے تمام شہروں کی نسبت فرحت خیز ہے۔ اور جس طرح شیراز میں کوئی
دولاب کی کثرت ہے اسی طرح یہاں بھی ہے۔ حالانکہ یہ بات تمام کے باقی
شہروں کے برعکس ہے۔ اس شہر کا شہر پناہ بہت عظیم الشان تھا جسکی بابت
شہاب الدین بارزی کہتا ہے
سورج چاہے برہا محروص
یہ عبارت صفت عکس مستوی میں ہے۔

انزال ادب اس شہر میں پیدا ہوئے ہیں۔ جیسے یا قوت مویخ اور ابو اللہ دی
مویخ۔ اور شیخ تقی الدین بن حنفیہ جو کما قصیدہ بریعی بہت شہور قصیدہ ہے اور شیخ
الشیراز وغیرہ۔ شیخ تقی الدین حنفی کا شہر اس شہر کی تعریف میں کافی ہے

مرح حاتمہ نوا عبیرہ
زادہ علی المقیاس فروضندہ
واعطاء غور و دمشق لذل
قلت لا فکما فی غیضہ
حماہ کے سبزوار کے کوزہ نامی سہ
روضہ کے مقیاس۔ سے ہی زیادہ ہیں
غور و دمشق غور و مصر کے اور غصہ کیا اس
میں نے کہا کہ ہرگز اس کے سبزوار اور جنگل
کی نہ فکر کرو گنا۔

شہر حص ہی نہر حاص کے قریب آباد ہے۔ اسکی تعریف میں بدر الدین
حسن بن حبیب کہتا ہے:

جزیرہ حص کعبۃ اللہ صحت
بطرف بھادان وسیع لھا قاصی
حص کا جزیرہ دل بہلاؤ کا کعبہ ہے جو لوگ قریب ہیں
وہ ہیں وہ نواس کا طوف کرتے ہیں اور جو لوگ دور ہیں

لہ روضہ۔ اور مقیاس۔ دریاے نیل کے جزیرے میں دو سبزہ زار نہایت دلچسپ اور صحر
سیرگاہوں میں دغریب جگہیں ہیں۔

ان دونوں شہروں میں شاعر نے پوری رعایت خانہ کعبہ کے حرف کی ہے جو عربی و فارسی پر پوشیدہ ہیں
جو کہ اسے جزیرہ حص کو کچھ فرض کیا تو اسکی نائش و طواف۔ سعی۔ تہ۔ سار۔ حاص۔ وغیرہ کو ہی ذکر کیا ایک
عجیب لطف ہو کہ حطی کعبہ کو کچھ کو عامی لکھا ہوا ہے کہ دعا لکھتے ہیں اور اسمیں لکھتے ہیں اور اس طرح یہ عامی (یعنی
عامی کے قریب شہر آباد ہو جو اس مقام کے سبزہ زار کے لباس سند کے واسطے میں ہوتی ہوئی ہے۔ منہر م

طاحلہ من بنتہا سند سمیۃ

تعلق فی ذیل استادہا العاصی

تو اسکی طرف دوڑتے آتے ہیں اسکے پاس

برے بندوں سے اسکا پاس سندرسی بنا ہوا

جسکے پردے کے دامنوں میں عاصی لگی ہوئی ہے۔

اسکے مقابلے میں شیخ تقی الدین ابن عجمہ نے یہ شعر نظم کیے۔

جزیرۃ حمیر لہ تکن قط کعبۃ

یعوف بہا دان وسیع لها قاص

ولکنہا اللہ والقصف حانۃ

الذین نظر دھا کیف جاوہرہا العاصی

”جزیرہ حمیر کہی بھی کعبہ نہ تھا۔ جبکہ طاحلہ

قریب دالے کرتے اور وسیع دالے اسکی طرف

ان یہ بات ضرور ہے کہ وہ بڑی باتوں اور کھیل

کو دیکھ رہا ہے۔ کیا تم نہیں دیکھتے ہو کہ کعبہ

عاصی (نہر عاصی) بنا سبب عاصی بخشنے گئے کار اور کجاوہر بنا ہے۔“

شہر حماۃ سے چار گھنٹے کی راہ کے فاصلہ پر مشرقی جانب میں شہر سلیمہ کے

خرابات واقع ہیں۔ جو کہ یونانیوں کے زمانے میں اور نیز اعلیٰ اسلام میں بہت مشہور

تھے۔ ابو الطیب تنہی نے جس قصیدہ میں سیف الدولہ عدوی کے ایک محارب کا

ذکر کیا ہے جو ۷۸۵ھ مطابق ۱۳۸۲ء میں واقع ہوا تھا۔ اُس میں ان خرابات کا

بھی ذکر کیا ہے۔

فاقلہا المروج مسومات

ضوام لا حلال ولا شیا مرا

تثیر علی سلیمۃ مسیطرا

تتا کر تحتہ لولا الثعاس

”سیف الدولہ کے سواروں کا استقبال مروج (منہر) میں

شہر سلیمہ کے کیا درحالیہ گھوڑیاں سواروں کی نشان دہی

نہیں پتلی پتلی کروڑوں لیاں تھیں۔ مگر بالکل بکلی

بالکل مٹی ہوئی تھیں۔ شہر سلیمہ سے وہ تک غار

اُزار کئے تھے۔ اگر کچھ علامتیں اس شہر کی نہ معلوم ہوتیں تو غار کے سبب اس شہر کا

پتہ بھی نہ ملتا۔“

قص کی مشرقی طرف نذر واقع ہے۔ اصل میں یہ لفظ غرائی ہے۔ معنی اسکے

چبوترے کے ہیں یونانیوں اور رومیوں نے اسکا ترجمہ لمیر کیا ہے۔ یعنی

مدینۃ النخل (کھجور کے درختوں کا شہر) کہتے ہیں کہ اس شہر کو سلیمان بن داؤد

نے آباد کیا تھا (اصم ص ۶ : ۱۰) مگر تیرا خیال یہ ہے کہ شاید انہوں نے اسکو
خوشامدورت میں کر دیا جو اور کچھ عمارتیں زیادہ مگر دی ہوں۔ ورنہ یہ بہت قایم
تہر ہے۔ اور ان سے قبل ہی آباد تھا۔ اس شہر کا ذکر بھی ابو الطیب تہمی نے
کیا ہے۔ جبکہ سیف الدولہ کے نقابے میں بنی عامر اور بنی کلاب کے اسکو اپنا قلعہ
مطابق مسئلہ میں اپنا قلعہ بنا لیا تھا۔

ولیس بغیر تندرست غنائت | بنی عامر و کلاب کو سوائے تندر کے کہیں پناہ
وند مرا کسمھا لہم دمار | کلاب جگہ تہیں ہے حالانکہ تندر مثل اپنے نام کے
ارادوان ید بدو الرائی فیہا | اور تندر کے لئے ومار ملاکت کا باعث ہو گا انہوں نے
فصیحہم برائی کلاید اسرا | چلا تھا کہ اس میں بیٹھ کر رہنے زیناں کیا کریں مگر
وہ ایسی حالت میں ہو گئے کہ کوئی ہی مار سے زلی نہیں کر سکتے۔

خوب یہ خیال تھا کہ تندر کو جنوں نے بنایا ہے۔ کیونکہ اسکی مضبوطی و پختگی
انہیں حیرت دیتی تھی اور سمجھتے تھے کہ یہ بات اتنی قوت سے باہر ہے۔
اسی مضمون کی طرف تا بعد ذیلیان کے یہ دو شعر ہیں۔

الاسلیمان اذ قال اللہ لہ | اس شعر کا مستثنیٰ ائمہ مذکور نہیں ہے اسکا
مقام فی البریۃ فا حد دھاء القند | اس سے باقی کے شعروں میں مل سکتا ہے۔
وجیش الجن انی قد اذنت لہم | شاعر کہتا ہے مگر سیدان علیہ السلام جبکہ خدا تعالیٰ
لینور تدمہ بالصفا ج والعد | نے ان سے کہا کہ اٹھو اور خلقت کو سستی

دے گئے اور طاقت کی باتوں سے روکو۔ اور جنت کی جماعت کو صحر کو کہ میں نے انکو
اجازت دیدی ہے کہ اسے تہر کی چٹانوں اور عمودوں سے تیار کریں

یہ شہر لکھ زنیب (جسکو اہل فرنگ زونیاب کہتے ہیں) کے زمانے میں بہت
مہم تھا۔ جب اس شہر اوی نے اپنے شوہر مسی اور وراثتوس
کو جو کہ بنی عذیبہ میں سے تھا۔ اپنا جائتین بنا دیا تھا۔ (یہ واقعہ تاریخ مسیحی سے تیسرے
قرن کے عیسائی اسلام سے تین سو سال قبل) مگر جب سے کہ اس شہر اوی پر قبضہ ہو گیا

رومانی فتحیاب ہوا۔ اور اسکو قید کر کے روم میں لے گیا اُس وقت سے تدر کا
زوال شروع ہو گیا۔ اور اُسکی تمام قدیم عظمتیں زائل ہو گئیں۔ اور اب تو سوائے
چند نشانات عمارت کے اور کچھ بھی نہیں رہ گیا۔

بحر متوسط کے آباد شہروں میں شمالی جہت میں مدینۃ الافقیہ ہے اسکو باؤنٹا
سلو قس خالکے آباد کیا تھا۔ اور اپنی ماں کے نام پر اسکو نامزد کیا تھا پیشتر زمانے
میں یہ شہر بھی بہت معتبر شہروں میں سے تھا۔ اور تنوخی امرا وہیں رستے سے تھے۔
اسی مقام پر امیر محمد بن اسحق تنوخی کا انتقال ہوا ہے جسکے مرثیہ میں مکتبی نے
یہ شعر کہے ہیں:

خروج ابہ ولکل بال خلفہ	(محمد بن اسحق) کو لوگ باؤنٹ میں سے
صعقات موسیٰ یوم ذک بطور	او جو لوگ اسکے پیچھے چھپے رہتے جاتے
والشمس فی کبد السماء مریضۃ	تجھے انکی پیچ پیچ ایسی تھی جیسی کہ کوہ طور کے
والارض واجفۃ نکاد تمور	ریزہ ریزہ ہو چکے دن حضرت موسیٰ کی پیچ
وحیف اجفۃ الملائک حوله	اور وسط آسمان میں آفتاب یار ہے اور زمین زلزلے میں
وعیون اهل الافقیۃ مسور	قریب سے چل پھری ہو۔ اور لاکھوں کے پروں کی آواز
اُسکے گردا گرد اور اہل الافقیہ کی آنکھیں اسکو گھیری ہوئی ہیں۔	

مگر یہ شہر ۱۳۵۰ ہجری مطابق ۱۹۳۲ء کے زلزلے میں بالکل منہدم اور
یرباد ہو گیا۔

جبلہ۔ اب اس مقام میں ایک جامع مسجد ہے جسے براہیم ادہم نے بنایا
تھا۔ اور رومانیوں نے جو ایک مکان اپنے کھیلنے کے واسطے بنایا تھا اسکے
چند آثار کے سوا باقی کچھ نہیں ہے۔

اس مکان کو تیار (تعمیر) کتے ہیں۔ اسکی ساخت دائرہ کی ایک کوس
کے مشابہ ہے صحن کے گردا گرد نصف بصریہ بنی ہوئی ہیں اور اس میں ہر ایک صفت
دوسرے سے تھوڑی تھوڑی اپنی مانت کی کرسیوں سے بلند ہونی لگی ہے

اور دوبرہ کا نصف قطر تقریباً ۵۰ قدم برابر ہے اور محیط تقریباً ۵۰۰ قدم ہوگا اور شہر کا ہوا
کے نیچے ٹھہراؤ بیرونی پاند بننے کی جگہ بنی ہوئی ہے کیونکہ تھانے کے وقت جو جانوروں کو
لاتے تھے اسی مقام پر پاند پتے تھے

اور قریہ سیفیط میں طرطوس کی مشرقی جانب میں کسیندر مائل بجنوب بندی پر ایک
برج رومیوں کے زمانے سے بنا ہوا ہے اور اس سے مشرق میں مال بجنوب چشتہ
دوریہ کے قریب جس سے چند دن پانی جاری رہتا ہے اور پھر بند ہو جایا کرتا ہے
اور اس چشمہ کا جاری ہونا اور بند ہونا فصلوں کے تغیرات پر کم و بیش ہوتا رہتا ہے یہی
نہر بنتی ہے جسکو یوسیفوس بن کوٹون یہودی مورخ نے بیان کیا ہے اور حیر اذق
ہے۔ اور قدیس جارجیوس کی طرف منسوب ہے۔

اس دور کے جنوب میں قلعہ الحصن ہے جسے اگلے زمانے میں حصن الکراہ
ہی کہتے تھے۔ اور قبل فتح طرطوس کے سلطنت کا پائے تخت یہی تھا۔ اسکو حصن
عکار بھی کہتے ہیں۔ ایک زمانے میں ٹاک ظاہر بیبرس نے اسکا محاصرہ بھی کیا تھا
لیکن تاریخ البوالفدا ج ۵ ص ۱۱۲ عرصے تک اس پر قبضہ نہ پاسکا۔ اسکی خدمت میں
اسوقت قاضی محی الدین بن عبد اللہ بن عبدالنظام موجود تھا۔ اس نے یہ اشعار اس موقع
پر کہے تھے۔

حصن عکار ما صفا	”قلعہ عکار کہی کسی دن بھی کدورت سے
قطیو ما من الکدر	صاف نہ ہوا۔
کیف یصفو الذی	کیونکہ صاف ہو سکتی ہے وہ چیز جس کے تین
ثلاثة ارباعه عکر	تھیں کیچڑ اور میل ہو۔“

اسی زمانے میں اس نے صفوری سی نوح اپنی قلعہ عکار پر ٹھہلا دی مگر بیبر
بھی قبضہ میں نہ آیا۔ اس کے عرصے کے بعد قلعہ عکار فتح تو ہوا مگر قلعہ عکار تھ نہ آیا۔ و ہار
نہی قاضی صاحب نے اس مضمون کو یوں ادا کیا

یا مملک النصرت هشت فائش بالاراقہ | لے بادشاہ غم جو نصرت مبارک ہوا در اپنوار و خوشی ہو

ان عکا و لعمری عکا و زیادہ | کیونکہ عکا حقیقت میں نکاحی ہے بلکہ کچھ زیادہ
بالفعل یہ عکارطاملس کے متعلق تہیں ہے۔ پیشتر یہ مقام بنی سینا کے امرا
حکام کے رہنے کا مقام تھا۔ بخجلہ عکار کے قریبوں کے ایک قریبی عرق بھی
ہے۔ یہ قریب قدیم زمانے کا ایک مشہور شہر تھا۔ لہذا اب تو چھوٹے سے گاؤں کی
حیثیت میں ہے۔ (دیکھو ہماری کتاب سیاحتہ العارف وجہ ۳۶)

طرابلس بعض کامیان ہے کہ دراصل یہ شہر ان لوگوں کا آباد کیا ہوا ہے جو کہ مصر
اور صیادہ و طر دسے قدیم زمانے میں اپنے گہروں کو غیر آباد کیے یہاں آج سے تھے
اور ہرگز وہ نے علیحدہ علیحدہ اپنے وسط ایک محلہ بنا لیا تھا۔ پھر وہ سب محلے ملے
ایک شہر کی صورت ہو گئے۔ اور طرابلس کے ام سے مشہور ہوئے۔ اس سبب سے
طرابلس کے معنی یونانی زبان میں دن ثلاث (تین شہر) کے ہیں۔

ابو القدا مورخ لکھتا ہے کہ طرابلس روم کے شہروں میں سے ہے۔ اور
دربائے کنارے پر واقع ہے مسلمانوں نے شہر جوڑی مطابق ۱۱۳۰ھ میں اسکو
عیسائیوں سے لڑ کے فتح کیا تھا۔ مگر اسکو خراب و منہدم کر کے اس سے ایک میل کے
فاصلے پر ایک شہر آباد کیا۔ اور نام اسکا طرابلس رکھا۔

یا قوت نے کتاب مشترک میں ذکر کیا ہے کہ طرابلس شام اور طرابلس شمالی
افریقہ میں بعضوں نے یہ فرق میاں کیا ہے کہ طرابلس شام کے اول میں ہمزہ ہے یعنی
(طرابلس) اور طرابلس افریقہ بغیر ہمزہ کے ہے (طرابلس) مگر متنبی نے اس کے خلاف
لکھا ہے۔ چنانچہ اسکا شعر شہادت میں موجود ہے:

اکارم حسد الارض السماء بعدہ | وہ لوگ ایسے کریم کہ انگلی وجہ سے آسمان نے
وقضت کل مصر عن طرابلس | زمین پر حسد کیا۔ اور طرابلس شام ایسا شہر
ہے کہ تمام شہر اس کے مقابلے سے قاصر ہیں۔

ان دونوں شہروں میں ایک اور بھی فرق ہے۔ وہ یہ ہے کہ اس طرابلس کو طرابلس
شام کہتے ہیں اور افریقہ طرابلس کو طرابلس الغرب (بالفعل یہی مشہور بھی ہے)۔

طرابلس قدیم کے مقام پر جہاں اب اینبیا آباد ہے ایک کتب خانہ تھا جسے قاضی ابوالحسن نے جمع کیا تھا۔ اور اس میں تین لاکھ کتابیں عربی۔ فارسی۔ یونانی زبانوں میں موجود تھیں لیکن جیسے انگیزوں نے اس شہر کو شکستہ ہجری مطابق مسئلہ میں فتح کیا تھا۔ اسی معرکے میں یہ کتب خانہ بلگیا۔ علاوہ فاضل ڈاکٹر کریم پوس خان دیکھنے لکھا ہے۔ گویا اس کتب خانے کی کتاب مرآۃ الوقت فی الکرة الارضیہ کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں جنہیں سے میں نے اس مقابلے کے اکثر مطالب نقل کئے ہیں۔

طرابلس کے دو حصے ہیں۔ ایک تو شہر طرابلس ہے اور دوسرا المینا ہے۔ شہر طرابلس تو انکو علی کے کنارے پر آباد ہے۔ اور اس نہر کا پانی تمام شہر کی راہوں اور مکانوں تک میں بہا کرتا ہے۔ اور یہی ایسا ہی ہوتا ہے کہ مکان کے تیسرے درجن تک پانی چڑھ جاتا ہے۔ اسی وجہ سے طرابلس والوں کو شدید الباس اور عزیز النفس (یعنی ہمیشہ خوفناک حالت میں رہتے ہیں اور بائیں ٹانگی بہت عزیز ہیں) کہتے ہیں۔ مہل طرابلس میں اعلیٰ درجے کا ایک وصف یہ ہے کہ وہ لوگ علم اور ہل علم کی بہت قدر کرتے ہیں۔

اس شہر میں کثرت سے بلع ہیں مختلف قسم کے میوے یہاں پیدا ہوتے ہیں۔ یہاں کاسیب اور بر دقان اور گلاب اپنی عمدگی میں مشہور تافاق ہے۔ الخ اس شہر کو بیجا عدلا بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ عموماً اور خاصہ بہار کی فصل میں دخت لیمون اور ترنج و غیرہ جو کہ تمام شہر کے گرد لگے ہیں بلکہ مکانوں کے اندر بھی ہیں) جب بھرتے ہیں تو انکے پھول کثرت شہر پر میں پڑے پھرتے ہیں۔ ابن مایہ رومی نے اس معنوں کو اپنے ان اشعار میں ادا کیا ہے۔

لاخلقی من قول زید ومن عمرہ	خبر دار سے دوست جگو عمرو زید کی باتیں نہ سنا
وقم نہب اللذان فی فصول العمر	اور اٹھ کر عمر کی مہلت کے زلمے میں لذتیں لوٹیں
فان الیاف نسق الی عمر خلصة	کیونکہ معائنہ ماند (یا مردنہ روز) خافل اور سوکا

من الغافل الذخر من حيث لا يدور
 فياقلب الاقاسف على كل فاست
 وخ عن الخلل الذي زاد في البحر
 ففوق يوم تلتق الف موطن
 ففش خالي الاقمار والبالا ففشر
 وان كاد وادي الشام سائر بملازم
 طرابلس الفيحاء باسمه الشجر
 حكت جنة العزذ وسرحنا ومنظر
 وسكانها الولدان شمو على البدن
 لها قصبات السبق بالقصب للذي
 حلا رشقه طفا على السكر المدي
 ولولم تكن تحكي الجنان لما حوت
 فوالله رمان يعجل عن البرزخ
 بوادي بواديها حنين رحاها
 حكى انه الشناق من لوعة البحر
 وارجعها عد الكواكب مبعدة
 وخمى حمى الاسلام من عصبة الكفر
 وكرم طست عين للعد وبقلة
 حاما الله العرش بالعرز والنصر
 باربعة سادت وساد مقامها
 علم سائر الامصار في البحر والبر
 باسيف تلج واحمر اركشيم
 ونختره صرح قد جلا رقتا بھر

کھائے ہوئے آدمیوں کی عکس اس طرح کی
 ہوئے لئے جانا ہے کہ وہ بالکل نہیں سمجھتا
 لئے دل لڑتے چیزیں اسوس نہ کہ اور ایسے دوست
 قطع تعلقی کر جو تجھے زیادہ منافقت کے لئے
 ایک بہت بڑا مقام دانت کے پائے پائے بالکل اعلیٰ
 زندگی بسر کرو اور اگر دوسری شام ہو سہا ہے
 تو طرابلس وسیع کے دانت ہنسی میں کھلے ہیں
 طرابلس شام اپنے حسن نظر میں جنت فرود کے
 اور اس میں مینے فانی نوجوان لڑکے ہیں جو اپنے
 میں پاند سے ہی فوق لگتے ہیں اسکو اپنے
 نو شہر و نیر صنعت حاصل ہے جسکی شیرینی
 سحری سے بھی زیادہ ہے۔ اس کے جنگجو
 کے زین کے مقامات میں چکیوں کے
 روئے کی آواز ایسی آتی ہے جیسے کوئی
 عاشق جدائی کی آگ میں جلے رہتا ہو۔
 طرابلس کے ساتوں راج سب سے زیادہ (اس کے
 جو برابر لطیف سے دور لطیف آتے ہیں ایک
 برابر میں رکاوٹ کی جماعت اسلام کے لئے
 ہے کہ وہ کوئی گھبراہٹ نہیں ہونی چاہی
 خود پروردگار عالم نے عزت و لغت کی چاہی
 جس سے تمام کو تمام دنیا کے شہر و نیر
 ایک تو بہت کی سفیدی و سرسبزگی کی
 سرخی و سرسبزگی کا سرسبز رنگ کی

بنوہا بنو افریجہ رکتا مشین
 له في الملا ذكر وناحيك مؤكر
 وناحيك من قوم واهل مرقه
 غريبهم لم يشك من ضيقه الله
 كنزهم الحيا شيعهم وقتا عظم
 وملكاهم بالضيفان جاء بالبشر
 وفيهم اماري الامانة امهم
 اذا امروا بالخير وانك بالبر
 وفيها تجارت ربح الكسب والثناء
 وقد ينفقوا المواله لذو الفقر
 ايا رب فاحرهم لعين غايه
 جافتر سل الله من ساد بالفخر
 انكوهر بلاه محفوظه كنه
 لپنے رسول کے فضلے چہ سیادت اور فخر کا خاتمہ ہو چکا ہے۔
 بیروت دمشق کا فرضہ دواۓ آب نہا ہے۔ یعنی دمشق میں بیروت ہی سے
 پانی جاتا ہے۔ اور اس سے جانب جنوب میں ایک گھنٹے کی راہ کے فاصلے
 امام اوزاعی فقیہ ابو عمر وعبد الرحمن بن عمر بن محمد اوزاعی پیشوا سے اہل شام کا
 مقام ہے۔ انکی وفات ۱۵۸ ہجری مطابق ۷۷۵ء میں واقع ہوئی اسنے سریے
 میں بعض شرائے یہ شعر کہے:

جاء الحيا بالشام كل عشية
 قبرا تظمن لحد الاوزاعي
 قبر تظمن فيه طود شريفة
 سفياله من عام نفاع

چوتھو دریا کانگن پانی جو آسمان کے حکس پلے نظر آتا
 اسکے ساکنین نے یہاں مضبوط اور مستحکم مقام بنایا ہے کہ
 جسکے ذخیر تمام عالم میں بھیل ہوا ہے۔ یہ انکی قوم ہی
 صاحب موت ورحم ہے کہ کسی کسی محتاج نیر کو
 مناسی سے ملک مل نہیں دیکھ سکتے۔ یہاں کے جو
 اور جوان سب اکرم اور خوش خلق ہیں جو ہی بہان
 آجاتا ہے تو کشادہ پیشانی سے اسے ملتے ہیں، اس
 امارت کی نشانیاں بہن ہی پانی جاتی ہیں جگہ کو
 کہ جب ہی نیکی کا حکم دیتے ہیں تو اسکو پورے
 انجام دیتے ہیں یہاں تجارت پیشہ لوگ جو قابل توفیق
 ہیں انکی تجارت میں نفع مخدہ ہو اور محتاج پیر مال فری
 کرتے ہیں۔ اے میرے پروردگار ایسی چمکہ عنایت کی

ملک شام میں ہر شام کو باران اس قبر کو سر کے بنا
 رہے جسکے طہ میں امام اوزاعی دفن ہے۔
 وہ ایسی قبر ہے جس میں شریعت کا پھار دفن
 ہدای کا اوس نفع رسان عالم کی قبر کو
 سیراب کرے۔

عرضت لہذا لایا فاعرض مقلعا
وہا اسکی طرف آئی مگر اس نے بہت نفرت سے
اسکی طرف سے منہ پھیر لیا اپنے ذہن کے سبب سے
وچھو تو کسی نفرت اور کیسی اثر جاری ہے۔

صیاد صور۔ ان دونوں شہروں کی بابت جس قدر خبریں ہیں پوچھی ہیں کتاب
مسی ذبذہ السیاق فی سیاضہ العارف کے حوالے نقل کر دی ہیں۔ جسکا جی چاہے
اس کتاب کو دیکھ لے۔

عکازہ سور سے جانب جنوب میں واقع ہے۔ قدیم زمانے میں اسکو بطولیا
کہتے تھے۔ مگر آجکل تو اس مقام پر عثمانی قلعوں میں سے نہایت مہتمم باشندان ایک
قلعہ ہے۔ عکازہ سے جانب جنوب میں شہر خفا رہے اور اسی مقام میں جبل کرل
بھی بہت چہر اکثر حضرت ایلیا پیغمبر آمد و رفت رکھتے تھے۔

شہر طریہ۔ اس شہر کے قریب گرم پانی کا چشمہ ہے۔ یہاں ایک حمام بھی
بنا ہوا ہے۔ لوگ وہاں نہاتے دھوئے ہیں۔ اسی حمام کے قریب بہت بڑی اور
چوڑی نہر ہے۔ اور اس میں مختلف مقاموں سے پانی آئے جمع ہوتا رہتا ہے۔
اس نہر میں چمیلیاں کثرت سے ہیں اس نہر کے گرد و جنگستان اور باغات ہیں۔
بورین۔ شہر نابلس کا ایک قریہ ہے۔ شیخ حسن بوریجی کی مہین ولادت ہوئی۔
نابلس کا اصلی نام شہر شہیم ہے جسکا ذکر کتاب مقدس رنگ ص ۱۲ و ۱۳ و ۱۴
میں بھی آیا ہے۔ اسی نابلس کا رہنے والا شیخ عبدالغنی نابلسی مشہور صوفی اور شاعر
بے بدل تھا۔ دمشق میں اس نے ترقی کی تھی۔ اور بارہویں قرن ہجری مطابق ۱۸۰۰
قرن میلادی میں وفات پائی۔

نواحی یا ناکہ جانب جنوب میں شہر مدہ ہے۔ یہیں کے رہنے والوں
میں شیخ خیر الدین ملی ہیں۔ جنکی کتاب فتاویٰ خیر یہ بہت مشہور کتاب ہے۔
اور یہیں پرنس علی کے والدیوں کا پائے تخت رہا ہے۔ جنکی بابت ابو الطیب
ستہلی نے اپنے اشعار میں ذکر کیا ہے۔

اور شلیم۔ جسے قدس شریف بھی کہتے ہیں۔ اسکی پوری بحث کتاب
زبدۃ الصوائف فی اصول المعارف کے ص ۱۳-۱۴ میں میں نے واضح طور سے
لکھی ہے۔

حبرون جسے جلیل بھی کہتے ہیں۔ یہ شہر بہت قدیم شہروں میں سے ہے
یہیں پر حضرت ابراہیم اور اسحق۔ یعقوب پیغمبران خدا علیہم السلام رہتے تھے
اور اپنی بعض بعض عورتوں کے ساتھ یہیں بہ دفن ہوئے ہیں۔

شہر غزہ۔ شہر جلیل سے جنوب میں مشرقی گوشہ کی طرف واقع ہے
شہر کو غزہ نام شہر بھی کہتے ہیں۔ اس سبب کہ عمر بن عبد مناف قریشی بنکاتیب
نام شہر تھے۔ اس شہر میں بزم تجارت گئے تھے اور وہیں انتقال کیا۔ مطردون
کعب خراچی کہتا ہے۔

وہا شہر فی صریح وسط بلقعة	نام شہر ایک صاف جلیل زمین میں قبر میں دفن ہیں
نصف المراح علیہ مین غزات	جس غزات کی موائیں ناک آئے اور اگر ڈالتی ہیں

پانچویں فصل

مصر کے شہروں کے ذکر میں

مصر کے شہروں پر دو مرتبہ عرب بذریعہ فتح کے غالب آئے ہیں ایک مرتبہ
تاسع سبھی شروع ہونے سے کئی قرن پیشتر ان کو مصر پر غلبہ حاصل ہوا ہے۔
بعض مؤرخین نے لکھا ہے کہ عرب اس مرتبہ مصر میں آیا کیطرت سے آئے
اور دریا مسمی دنا کیطرت سے ملک میں داخل ہوئے تھے۔ اور ولید بن دؤف لاجے
یونانی زبان میں سلاطین کہتے ہیں اکی کہان میں مصر کے شہر مقامات پر
تغیر کر لیا۔

اور جبکہ اسکی حکومت دہاں جم گئی تو عبادت گاہوں اور گرجاؤں کو جلوا دیا اور بڑے بڑے قلعے جو اسے اور فوج اور ضروریات حرب کے سامان سے خوب تیار ہو گئے۔ کیونکہ انہیں خوف تھا کہ شاید اہل مصر ان پر یورش کریں۔ اور اپنا پاسے تحت شہر خفیس میں بنالیا تھا۔

اہل مصر کی یہ حالت تھی کہ ان عربوں سے سخت جلتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ یہ لوگ بکریاں چرانے والے سخت دل اور ظالم ہیں۔ مصری امانتداری کو حقیر سمجھتے ہیں۔ پھر ہم پر کیوں حاکم نہیں۔

انکی حکومت مصر میں تقریباً ۶۰ برس تک رہی۔ بعض کا توں ہے کہ اس سے زیادہ یہ لوگ دہاں حکمران رہے۔ آخر میں فرعون امسوس نے بہت سی لڑائیوں کے بعد تمام ملک مصر کو تقریباً ۸۰۰ برس قبل میلاد عیسوی کے ان سے چھین لیا۔

اور وہ مصری مرتبہ اسلام کے بعد خلافت عمر بن الخطاب کے زمانے میں مسلمان ہوئے۔ سلطان سہتمہ میں عمر بن عاص کی کمان میں فتح ہوا۔ اور اسوقت سے اب تک مسلمانوں ہی کے قبضے میں ہے۔ اور چونکہ مصر کے متعلق تمام تفصیلی حالات کو کتاب زبدۃ الصواعق ص ۴۴ میں لکھ دیا ہے اسلئے یہاں تکرار کی کوئی ضرورت نہیں۔ فقط یہاں شیخ عرفا رض کے دو شعروں پر اکتفا کرتا ہوں۔

و طنی مصر و فیہا و طری	میرا وطن مصر میں ہے۔ اور اُس میں میری
و لعینی مشقاہا مشقاہا	ساری ضرورتیں ہیں۔ اور اُسکے تمام مرغوبات
و لنفسی غیرہا ان سکت	میری آنکھوں کو مرغوب اور پسندیدہ ہیں۔
یا خلیل سلاما سلاھا	اگر میرے نفس کو سکون حاصل ہو تو مصر کے
علا و ہبی اسکو کافی ہے۔	اے میرے دوستو! بے غم گردو! میرے نفس کو
جس چیز نے اسکو بے غم کر دیا ہے۔	

دوسترا

عرب اصل کے قسام میں اس مقام میں تفصیل میں
فصل اول

عرب کے اقسام میں

تمام دنیا کی قدیم تاریخوں میں اس قوم کی تاریخ سے زیادہ متقیم تاریخ کوئی
بھی نہیں مل سکتی۔ ان عربوں کی تین قسمیں ہیں۔ باندہ۔ عاربہ۔ مستعربہ۔

عرب باندہ کے حالات تو ہم کو باطل معلوم نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ اسکی زمانہ امتداد
ہم سے دور ہو گیا ہے کہ تفصیلی حال اُنکا ہم نہیں بنا سکتے۔ نہ تاریخ کے ذریعے سے
نہ کسی سے سُنکے۔ جیسے قوم عاد۔ قوم ثمود۔ قوم جرہم وغیرہ۔ البتہ قدرے قلیل جو کچھ کسی
طرح دریافت ہوا اُسکو ہم آئندہ بیان کریں گے۔

عرب عاربہ سے مراد ہیں کہ عرب ہیں جو قطان کی اولاد ہیں۔ سے نئے۔
عرب ثعربہ اسمیل بن ابراہیم خلیل امدرکی اولاد ہیں سے ہیں جنکا سلسلہ بقول بعض
قوم جرہم تا تہ تک جالسا ہے اور یہ بھی قطان ہی کی نسل سے ہیں۔ اور آپس میں سلسلہ
تلفیق قائم کر کے مل گئے ہیں۔

اس گروہ کو مستعربہ اسوجہ سے کہتے ہیں کہ اس میں اسمیل کی زبان عبرانی تھی
اور خود بھی عبرانی تھے۔ پہلی عرب تھے۔ مگر آخر میں عرب عاربہ اور عرب ثعربہ کے باہم

ملجانے سے انکے مشہور مشہور قبائل پیدا ہوئے ہیں۔

عرب باندہ۔ مورنین بیان کرتے ہیں کہ سام بن نوح کی اولاد نے یہیں شہر واپس وطن بنالیا تھا۔ انہی سے متحد و قبائل پیدا ہوئے جنہیں سے اکثر یا تو تباہ ہوئے اور ان میں ایسے مل گئے کہ اصل نام تک انکے چند دونوں بعد منوعہ عالم سے مل گئے۔ انہی عرب کو عرب باندہ کہتے ہیں۔

بعض کا بیان ہے کہ عرب باندہ کے سات قبیلے تھے۔ عاود۔ شؤد۔ صوا۔ ہاشم۔ دبار۔ طسم۔ بدیش۔ اور انکے مکان عمان بحرین۔ یمامہ وغیرہ میں تھے اسوقت تک انکا لغت نہایت سخت اور غیر مہذب تھا۔ ان ساتوں قبیلوں سے زیادہ مشہور عاود بن عوص بن ارام بن سام بن نوح علیہ السلام کا قبیلہ ہے (دیکھو تک ص ۱۰ و ۱۱ و ۱۲)

اور شؤد کا قبیلہ اہل میں باشر بن ارام بن سام کا قبیلہ ہے۔ (دیکھو تک ص ۱۱ و ۱۲) اول اول یہ لوگ بین میں جا کے مقیم ہوئے۔ مگر حقوڑے دن بعد حمیر بن عبد شمس سام نے انکو ہار کے نکال دیا۔ وہاں سے نکلے ہوئے حجاز کے ملک میں مقیم ہوئے۔ اسوقت سے پیش مشہور ہے کہ جب کوئی قوم متفرق ہو جاتی ہے کہتے ہیں لغبت بعد ایدئ سببا۔

طسم کا قبیلہ نوح بن سام کے اولاد سے ہے (دیکھو تک ص ۱۰ و ۱۱) جدید باشر بن نوح کی نسل سے ہے۔ یہ آخری دونوں قبیلے اسوقت تک جملے سے جڑ تک کہ آپس میں تلوار نہیں چلی۔ مگر جب آتھ کھلے اور تلوار چلی تو دور تباہ ہو گئے۔ متنبی کہتا ہے:-

اشمت الخلف بالثناة عداها	و شغریب فارس من اعداء
و ملو کا کامس فی القرب منا	و کطسم و اختفاق البعاد
مندیہ جہم و علی اور عاود کا ذکر بھی متنبی نے اپنے شعروں میں کیا ہے۔	
لکھنا ہے:-	

یقرئہ بالفضل من لایہ ۷
 یقنی لہ بالسعد من لاینجہ
 اجار علی الايام حتی ظننتہ
 نطالبتہ بالرد عاد وجرہم
 جو شخص میرے مدد کو کاوشن ہے وہ بھی
 اسکی فضیلت کا قائل ہے۔ اور جو شخص علم
 نجوم نہیں جانتا وہ بھی اسکے طالع کی عاقبت
 کا مقرر ہے۔

قبیلہ عمالیق بن الیاف بن عیسو (دیکھو تک ص ۳۶) بھی عرب باندر کے
 تہوڑی قبیلوں میں سے ہے۔ اسبوت سے ایک اسکے بہت سے قبیلوں کے
 نام اور شمار لوگوں کو یاد ہیں۔ الیف بن زیاد یا۔ انیف بن حکیم نبی کی کہتا ہے:
 لہم عجز بالرمیل فالحرز فاللوی
 وقل جاوزت جی جدلیں رعالما
 میں میری فوج کا آخری حصہ تو رمل اور
 حزان اور لوی میں تھا مگر اسکا مقدم حصہ
 نہیں گئے دو قبیلوں سے آگے چلا گیا تھا۔ منکم کہتا ہے:-

المتران الجون اصبح رانسیا
 نطیف بہ الايام ما یتأسن
 سبیا تو نہیں دیکھتا ہے کہ قلعہ جون (جسنے
 طسم اور مدیس نے بنایا تھا) کس قدر مضبوط
 ہے اور طوائف کتنا تپتے ہیں اس پر زمانہ جس سے وہ مانوس ہوتا ہے۔

اور بخلہ اسکے اشعار کے عقیدہ بنت عباس مدیسید (جسے شمس بھی کہتے
 تھے) کے اشعار میں۔ اپنی قوم کو علاقہ بادشاہ طسم سے لڑنے پر آمادہ کرتی ہے
 کیونکہ وہ نہایت ظالم شخص تھا۔

لا احد اذل من جدلیں
 اھکن ایفعل بالعروس
 یرضو ہذا یا القوم حذر
 صد او قل اعطی وسبق المھر
 لخصدہ بجر الردی بنفسہ
 خیر لہ من فعل ذابھر سدہ
 کوئی قوم جدلیں سے زیادہ ذلیل نہیں ہے
 کیا عروس کے ساتھ ایسا ہی کیا جاتا ہے۔
 اسوس ہے میری قوم پر کیا اسی بات پر شریف
 آدمی راضی ہو جاتے ہیں اور حالیکہ اسکو عروس
 دیکھی اور عروس کو مہر دیا گیا۔ بیشک اسکا موت
 کے دریا میں خود غوطہ کھانا اپنی بیوی کے ساتھ
 ایسا کرنے سے کہیں بہتر ہے۔ قریش مدیسی کی بیوی بذلیہ اسی علاقہ کے باسے

شکا جتنی ہے۔

ایتنا اناطلس لیجکہ بیننا
فانقذ حکما فی ہذا لہ ظالما
لعمری لقد حکمت لا متورعا
ولا کنت ضمیم یدرم الحکم ہالما

ہم ظلم کے بجائی کے پاس فریاد کے لئے آئے
کہ وہ ہمارے درمیان میں فیصلہ کر دے گا۔
مگر اس نے فیصلہ کے بارے میں بڑے ظلم سے
حکم دیا۔ اپنی عمر کی قسم تو باطل یہ بہتر حکم دے گا
نہیں ہے۔ اور نہ تو عالم شام جو نیچے قابل ہے ان لوگوں میں جو مستحکم حکم لگاتے ہیں
مگر وہ تو قبیلے عثمانی مذکور کے ہاتھ سے تباہ ہوئے۔ اس سبب کہ جب
اس نے شوش جدیدہ (جس کا ذکر اوپر گذرا ہے) کی بے پرواہی کی تو اس کے
بھائی اسود کو بڑی بغیرت آئی۔ اور آخر اس نے ایک جلیک کیا۔ کہ ایک دن عثمان
اپنے مقیم چند آدمیوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ ایک بیک اسود اسپر لوٹ پڑا
اور اپنی جدیدہ کی تلوار سے ایک ایک کو چن۔ کے مار ڈالا۔ بعد اسکے یہ
اشعار پڑھے۔

ذوقی بیغیک یا طسم مجلہ
فقد ایت لمیری عجب العجب
انا اینا ظلم غفل بقلم
والبغی حج مناسوزہ الغضب
ولن یعود علینا جہو بدنا
ولن یکو لوالدی الف ولا ذنب
فلو رعیم لنا قری موکلاتہ

میں قبیلہ طسم میرا ذوق تیرے ظلم کی مانند
بڑھ گیا ہے ظلم اپنی عمر کی تو نے نہایت عجیب
بات کی ہے۔ (یعنی جو کچھ ظلم کیا ہے نہایت
عجیب ہے) ہم آتے مگر اس کے قتل کیوں نہیں
نہیں صحت جو ہے۔ فقط ظلم ہی نے ہماری
شدت غضب کو نیز کر دیا۔ اب ہرگز بھی تمہارا
ظلم ہماری طرف نہیں لوٹے گا۔ اور اب کبھی
بھی کہیں عزت یا ذلت نہ حاصل ہوگی۔
کیونکہ جو ہونا تھا وہ ہو چکا، اگر تم لوگ حق فراغت کی پاسداری کرتے تو یہ بھی تھا
عزیزانہی میں سے ہوتے۔ (مگر تم نے یہاں کچھ نہ خیال کیا)

مگر کچھ لوگ قبیلہ طسم میں سے حسان بن شیبہ کے زمانے تک زندہ رہے۔

اور اسکی قوت پر بنی جدیں سے لڑے۔ انکو قتل کیا اور انکے شہروں کو تباہ کر دیا۔
آخروہ قبیلے لڑ بھر کر خاک ہو گئے۔ جب ہی سے شل مشہور ہے الفز میں
چنایس عن طلسم۔

عرب عاریہ اور مستعرب کی بابت اہل تواریخ نے لکھا ہے کہ بنی قحطان بن عابر
بن شل بن ارفختہ بن سام بن نوح (دیکھو تک مس ۱۰۷۵) کی اولاد ہیں کے نواح
میں آباد ہوئے۔ تھے۔ اسی نسل کو عرب عارب کہنے لگے۔

قحطان کی نسل میں سے کچھ نوین کے بادشاہ ہوئے ہیں اور کچھ حجاز کے
ہیں کا بادشاہ تو قحطان بن عابر (مذکور الصدر) تھا۔ اور اسکی سلطنت زمانہ اسند
مکہ دنی سے تقریباً ۱۰۰۰ برس تک رہی ہے۔ اسی قحطان کی نسبت ایک
شاعر کہتا ہے:-

فما مثل قحطان السماحة والندی | جو انروی اور خزیشش میں کوئی شخص قحطان
کا کا بنہ رب الفضاحۃ یحب۔ | کی مثل نہیں ہے۔ اور نہ فضا من سے گفتگو
کرے زالا کوئی اسکے بیٹے یورک متا ہے۔

مگر بعض کا بیان ہے کہ سین کا پہلا بادشاہ یارب بن قحطان تھا۔ اسی کے
نام سے عرب کو عرب کہنے لگے۔

اولیات بادشاہ یارب۔ یہ پہلا بادشاہ ہے جسکی قوم نے بادشاہی۔ ملام
کیا ہے۔ اسی نے پہلے پہل یمن میں شہروں کی بنیاد ڈالی۔ یہی پہلا شخص ہے جس
عربی زبان میں کلام کرنا شروع کیا۔ (بعض کا بیان ہے پہلے جس نے عربی
کلام کیا۔ ہے قحطان یارب کا باپ تھا)

مگر ابن خلدون نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ اس پہلے پر جو عرب مغرب رہتے
تھے۔ ان میں سب سے پہلے اس نے عربی میں کلام کیا ہے۔ وہ عرب عاریہ کی ایک
جاعت دوسرے چھاڑ پر رہتی تھی اور وہ عربی میں کلام کرتے تھے انہی سے قحطان
نے عربی لغت سیکھی۔ اور یہ بات صاف ظاہر ہے کہ قحطان میں خود انہی قوت

۲۸۰

اسکے بعد لشیج بن یعرب اس کے بعد عبد شمس بن شیب (حکام القباہ) بادشاہ ہوئے۔ اہل لفت نے لکھا ہے کہ لشیج کو لشیج اسوجہ سے کہتے تھے کہ اس کے سینے کوٹ مارا اور عبدال کثرت سے بچھا۔

ابن خلدون نے لکھا ہے کہ اسی نے پہلے پہل دشمن کی عورتوں بچوں کے قید کرنے کی رسم نکالی ہے۔ اور اسی نے شہر سبکی بنیاد ڈالی۔ اور مارب اور عین شمس پر مصر کے ملک پر سند قائم کی۔ اسکے بعد اسکی اولاد میں سے حمیر اور کبک ان عمر و اشقر۔ عالمہ وغیرہ نے۔

جنگو عرب عبا کہتے ہیں وہ انہی کے قبیلوں میں سے ہیں۔ جو لوگ کہ مالک
حجاز میں مالک ہوئے اور سلطنت کرنے لگے انہیں سب سے پہلا جرم بن قحطان بن
عبدا لیل ہے۔ اس کے بعد عبد المدان بن نضیلہ اس کے بعد عبد المطلب بن مضاض ہے
جبکہ یہ ہستی۔ عدسہ سے اسماعیل نے ترویج کی اور انہی کی نسل سے ہاجر یون ہیں۔

انھوں نے اپنا لقب اپنی ماں ماجرو کے نام سے رکھا تھا۔ اور بنو ثنیون
بنو ثنیون سے نکلا ہے۔ انیوریون۔ بنیوت کے بیٹے انیور سے۔ دیکھو تک (ص ۱۰۰)

میں ہیں۔ اور یہی جو ہر نامیہ کا قبیلہ ہے ان کا نسب عدنان ہی تک پہنچتا ہے۔ اسماعیل تک نہیں جاتا۔ کیونکہ عدنان اور اسماعیل کے خاندانوں میں کوئی اختلاف نہ ہو گیا ہے بعض کہتے ہیں ان دونوں آدمیوں میں آٹھ پشت کا فاصلہ ہے بعضوں نے کہا ہے کہ تین پشت کا فرق ہے۔

خدا نام سے عرب ہنتر کے قبائل کی ابتدا رہے اور ان سب میں زیادہ تر یہودی
 فہر کا قبیلہ ہے جنکو قریش بھی کہتے ہیں۔ انہی میں سے آل قریش میں جو کہ خانہ کعبہ
 ڈیوڑھی دار تھے۔ اور انہی میں سے اسلامی شریعت کے پھیلانے والے پیدا ہوئے
 تھے۔ جیسا کہ آئندہ تفصیلات سے معلوم ہوگا۔

دوسری فصل

عرب کے قبائل اہل ان کے فروغ

قوم عرب کو علمائے نسب نے چند گروہوں میں تقسیم کیا ہے۔ سب میں عام لفظ شعب ہے۔ اور اس سے خاص قبیلہ کا لفظ ہے اس سے خاص عمارہ اس سے خاص بن بن ہے لیکن لفظ بن آئندہ اور سابق لفظوں کی بنیت متوسط ہے نہ تو فعلی سے زیادہ قریب کو جاتا ہے نہ زیادہ بعد کو۔ اس کے بعد لفظ فخذ ہے جس کے بعد قبیلہ پر عشیرہ۔ عشیرہ بنیت تمام الفاظ سابقہ کے قریب کو غائب کرتا ہے۔ شب کا لفظ چونکہ شاخ کے معنی دیتا ہے تو مثلاً اگر شب مضر کہیں گے تو سمجھا جائیگا کہ انکی ابتدا مضر ہے وہ انکی اصل ہے۔ اور یہ انکی شاخ ہیں۔ اور قبیلہ جیسے بنی قیس بن عیلان بن مضر دیکھو اس مثال سے معلوم ہوتا ہے کہ قبیلہ بن اس شخص کو نہیں لیتے ہیں جس سے ابتدا جوتی ہے بلکہ اس کے بعد کسی شخص سے شروع کرتے ہیں۔ جبکہ قبیلہ بنی قیس کہا تو معلوم ہوا کہ عیلان اور مضر کو چھوڑ کے قیس سے نسب شروع کیا ہے۔

عمارہ کی مثال بیس بن سعد بن قیس بن عیلان بن مضر و اس میں قیس کے بیس سعد سے نسب شروع کیا۔

بطحان کی مثال بنی عطفان بن سعد بن قیس بن عیلان بن مضر۔

فخذ کی مثال بنی ذبیان بن بویض بن قبیث بن عطفان و فہرہ۔

فصلیہ کی مثال بنی فزارہ بن وہیلان۔

عشیرہ کی مثال بن بدر بن مضر۔ (بدر مثال کو اسکی سابقہ والی مثال سے ایک

یا دو درجہ کم سمجھ لو۔ لہذا تمام مصلوہ میں دو ایک کی کمی ہوتی تھی جو بالکل قریب سے

مشرع ہے۔ مثلاً باپ ہی سے ابتدا کی گئی ہے وہ مشرہ ہے۔ اور اس سے
ما فوق کو درجات کے تفاوت سے سمجھ کر۔

عرب کے نزدیک جاہم (جو کہ مجہد کی جمع ہے) سادات پر مطلق ہوتا ہے۔ اگر
ایک قبیلہ بہت سے لہجوں پر مادی ہو۔ یعنی ایک شخص کی چند اولاد ہو۔ اور اگر ایک
سے ایک خاندان بن گیا ہو۔ تو اس خاندان کی جس سے ابتدا ہوئی ہے اسی
تک نسب کو ختم کر ٹیکے۔ مثلاً کلب بن ویرہ ہے۔ اگر کسی شخص کو کلابی کہیں
تو اس کے سمجھنے کے واسطے اس بات کی ضرورت نہیں ہے کہ وہ کون سی بیان کریں۔
یا اس سے ما قبل کے کسی شخص کا نام لیں۔

عرب الفاظ کو مخفف بھی کر لیتے ہیں مثلاً بنی الحوث کو بالحث بنی العبر کو
بلغبر۔ علی بن ابی القیناس جس اسم میں آل ہو گا اس میں ضرور تخفیف کر ٹیکے۔ جیسے
بنی القین سے بلقین بنی العجم سے لمجم وغیرہ۔
علاوہ تقسیم سابق کے عرب کی ایک تقسیم اور بھی ہے۔ یعنی حضور و بر۔ کچھ
عرب کا تو اہل حضر کہا جاتا ہے اور کچھ اہل قبر۔

لمطہرون نے لکھا ہے کہ عبرانی مورخوں کے بیان سے بھی ثابت ہوتا ہے
کہ ہمیشہ سے عرب کئی کئی قبیلوں پر تقسیم ہوتے رہے ہیں۔ اکثر تو شہروں میں رہا
کرتے تھے۔ انکو عرب کہتے ہیں۔ اور انہی کو حضر بھی کہتے ہیں۔ (حضر یا حضر یا حضر
میں رہنے کے سبب) اور اکثر سفر کیا کرتے تھے۔ آج یہاں اور کل وہاں یہ لوگ
ہمیشہ غنیوں اور مندھیوں میں رہتے تھے۔ اس سبب کہ کثرت سفر کو جو سے
ان لوگوں نے اپنے رہنے کے لئے کوئی خاص مقام بخو نہ نہیں کیا تھا۔ اور نہ
کوئی ان سے کہیں مکان بنانا تھا۔ انکو عرب کہتے ہیں جمع اسکی اعراب یہ
جیسا کہ متنی کتاب ہے۔

من الجادر فی زی الاعراب یہ کون سے پھرے (معتوفوں کو نہیں گاہے کچھ بچوں سے
حملی والہ طیار اور الجلابیب تشبیہی ہے) ہیں جو عرب کی صورت میں نظر آتے ہیں

جسکے کپڑے بھی سرخ ہیں سواری کے اونٹ بھی سرخ ہیں انپر جو پردے پڑے ہیں وہ بھی سرخ ہیں۔

انہی کو بدو۔ بدوی۔ اہل ویر۔ بھی کہتے ہیں۔ بدوی تو اسوجہ سے کہ یہ لوگ باویہ اور صحرا نشین ہوتے ہیں۔ اور ویر اس سبب سے کہ اُن کے لباس پہنتے ہیں۔ اور اُن کی انکی معاش کا باعث ہے۔ اسی کی تجارت کرتے ہیں۔ اسی کے لباس ہاتھ میں۔ لمطرون سے یہ بھی کہا ہے کہ جنوبی عرب ہندوستانیوں اور مصریوں کی طرح پانچ قسموں پر منقسم ہیں۔ ایک گروہ لڑنے والوں کا ہے۔ دوسرا زراعت کرنے والوں کا تیسرا صنعت والوں کا۔ چوتھا علماء کا۔ پانچواں تاجروں کا۔

تیسری فصل

اشراف عرب

عرب میں سب سے زیادہ شریف و کريم قحطی بن کلاب قریشی کے فرزند ان میں سے عبد مناف تھے۔ انکے بعد انکی اولاد میں سے عبد شمس اور ہاشم اور مطلب اور نوفل شرفائے عرب ہوئے۔ اور اسطرح اسلام میں بھی انکی شرافت متبدل نہ ہوئی۔ عبد مناف کو قمر۔ سید۔ فہد بھی کہتے تھے۔ انکا اصل نام سفیرہ تھا۔ اور انکے چچا بنی عبد الدار۔ عبد العزیٰ اور سفیرہ سے پہلے انکا نام عبد مناف بن کنانہ بن خنیمہ تھا۔ پھر عبد مناف سے عبد مناف ہو گیا۔

اسطرح عبد الممدان بن ریان بن قطن بن زیاد بن حارث بن مالک بن بکر بن عازف بھی اشراف عرب کیا بلکہ تمام عالم کے بزرگوں سے بھی زیادہ بزرگ اور علیل المرتبہ شریف سمجھے جاتے تھے۔ آخر اپنی شرافت میں ضرب المثل ہو گئے جب کیا کو شریف کہنا ہوتا ہے اور بالآخر کرنے میں تو مشرف بن عبد الممدان کہتے ہیں۔

لقیط بن زرارہ کہتا ہے :-

شہرت بخیر حتی خلعت الخ
ابوقایس اور عبد الملک
اسیر بنی عامر بن زید
رجی المال من طاق اللسان
اور زرارہ کہتا ہے :-

میں حب شراب پی لیتا ہوں تو اپنے آپ کو
بچنے لگتا ہوں کہ ابوقایس (نعمان بن منذر)
ربا ہوں یا عبد الملک ہوں میں بنی ہاشم
وہیکہ ساتھ میرا ہوں نہایت اعلیٰ ان قوم

وہ قبیلہ حنف بن ربیع سے شرف ہوتا ہے۔ اور ان کے اہل بیت مذکور الیہ
بارتہ ہیں۔ انکی اولاد بنی عباس کے ماحول جوتے تھے۔

عرب ہاشم بن عبد مناف کے گھر سے شرف اور بزرگی میں کچھ کم نہیں گزرتی
اور سبقت میں بعض ذوقین سے چار گھروں کو اور شرف کر لیا ہے۔ ان میں سے
عذیبہ بن ربیع بن زرارہ اور قیس اور آل ذرارہ بن عدی دارمیں اور تیسرا
ذی الجری بن عبد اللہ بن عامر اور شیدان۔ اور بنی الدیان (حجری الخوی)
کعب کی نسل سے ہیں۔ ان کا گھر حبیب میں فروزا جاتا ہے۔ لیکن قبیلہ کنانہ
شرف گھر میں شمار نہیں کیا جاتا بلکہ ان کا شمار باوٹا ہوں میں ہے۔

اسلام کے بعد عرب کا جو چھ بھی شرف تھا۔ وہ حبیب خاندان ہاشمیین میں
ہو گیا۔ انکی اولاد البیت کہتے تھے۔ (یعنی اہل بیت رسول صاحب شرف) اب
کسی کو بھی شرف یا سید نہیں کہہ سکتے گھرا ہی لوگوں کو چونکہ نسب اہل بیت میں سے
کسی تک ختمی ہوتا ہو اکی شرف میں کوی قید و بند نہ اور صاحب صفت ہو
نہیں ہے بلکہ محض الہیت کی طرف فقط شرفیت کی واسطے کافی سمجھا جاتا ہے
صاحب شرفیت اور رسول خدا کا ذکر بھی اشارۃً گزرا ہے ان کا نام محمد

بن عبد اللہ بن عبد المطلب بن ہاشم بن عبد مناف بن قحط بن کلاب بن مرہ بن لوی
بن غالب بن فہر بن مالک بن نصر بن کنانہ بن خزیمہ بن مدرکہ بن الیاس بن مضر
نزار بن معد بن عدنان ہے۔

حضرت کا جب انتقال ہوا تو آپ کے پاس تو بیویاں تھیں مگر نہ تھا کہ

رسول خدا کی جب رحلت ہوئی ہے تو آپ کی

تو بیویاں تھیں۔ انہیں امیر طیف عرفہ

اور کرامتیں منسوب ہیں۔ ایک طالبہ دوسری بیوہ

تیسری صفیہ جو غنی حضرت کے بعد ہندو زینب

ساتویں جویریہ۔ آٹھویں رملہ نویں سوودہ ہیں۔

بیں اور چھ تو ہوئیں جنکا ذکر نہایت مہذب

آپ کے اپنی وفات کے بعد بڑے بڑے اصحاب کو چھوڑا تھا۔ منجملہ ان کے ابو بکر

سید بن خلیفہ اول تھے جنکا نام عقیق یا عبد اللہ بن ابی قحاضہ عثمان بن عامر بن

قرظ بن کعب بن جهم قرظی۔ دوسرے عمر بن خطاب نفیل بن عبد العزی بن قرظ بن

بارج بن زراح بن عدی قرظی۔ تیسرے عثمان بن عفان بن عاص بن امیہ بن

ابی اسد بن عبد مناف بن قصی بن کلاب بن عبد المطلب بن عبد

المطلب بن اسد بن عبد مناف بن قصی تھے۔

بعد صحابہ کرام کے جو لوگ کہ لاکھ فلاحت بنے ان کے تین فرشتے ہوئے۔ اول

امیر امیر (انکو مویون بھی کہتے ہیں) امیر ابن شمس بن عبد مناف بن قصی ہے۔ دوسرے

امیر عباس (عباس رسول خدا صاحب شریعت) سچو چاٹھے (تیسرے ابو الحسین بن علی

بن ابی طالب (انکو فاطم بھی کہتے ہیں کیونکہ یہ لوگ بنو الرسول صاحب شریعت

مسلمین کی اولاد سے ہیں) اس گروہ کو شیخ کہتے ہیں مگر بعض علما ان لوگوں کو حسین

بن علی کی اولاد میں سے جانتے ہیں اور بعض انکار کرتے ہیں۔

چوتھی فصل

علم انساب

بن خالد بن مغیرہ نے کہا ہے کہ انساب (نسب کی) میں اور لغات کے حفظ

رکھنے کا طریقہ مضر اور قریش - ثقیف - بنی اسد - ہذیل - خزاعہ وغیرہ میں بہت تھا۔ اس سبب سے کہ یہ لوگ نہایت تنگ حال - تنگ عیش تھے۔ انکے پاس زراعت کے قابل زمینیں نہ تھیں۔ اونٹ بکریاں نہ تھیں۔ شام اور عراق کی سبز و شاداب زمین سے دور ہو گئے تھے۔ اس حالت میں انکو دوسری قوموں کے ساتھ ربط و صلہ اور اختلاط نسب کی نوبت نہ آئی۔ لہذا انکی نسب خالص رہی۔ انہیں تہذیب و تمدن نہ ملے۔ کسی قسم کا شائبہ انکی نسب میں نہیں پیدا ہو سکتا تھا۔ یہاں تک کہ شرف و نسب میں جس کسی کی مدح کرتے ہیں اور مبالغہ کرنا مقصود ہوتا ہے تو کہتے ہیں ہوا حسن نسباً من تمیم۔

تمیم سے مراد ابو بن طاہر بن الیاس بن مضر (نضر بن کنانہ کا جو کہ ابو القریش تھا) اسکا ناموں ہے۔ اس سبب سے کہ برہ بنت مہتم کی بہن ہے اور نضر کی ماں ہے اسی برہ کی بابت جریکہنما ہے:-

وما الام الذی ولدت قریشاً	جس نے قریش کو جنما ہے نہ نوزہ عام مردوں
بقرفة الرجال ولا عقیہم	کی بدخول بنی (یعنی فاحشہ) ہے اور نہ عقیہم
فاولدا باکرم من قریش	کوئی فرزند و بیٹا میں قریش سے بڑھ کے
ولا خال باکرم من تمیم	نہیں ہے۔ اور نہ کوئی ماموں تمیم سے زیادہ

کریم النسل ہے۔

تمیم کے قبائل میں سے بنی حارث بھی ہیں جنہیں سے احنف بن قیس بن عامر بن جیفی ہے۔ اور انہیں سے ہر ایک شخص اپنی خاص صفت میں ضرب النسل ہے۔ ازلسکہ جاہلیت کے زمانے میں عرب کو اپنی نسب پر مہابت اور ماذکر نیکامی میں تھا اس سبب سے اکثر ان لوگوں میں تنازعہ (تفاخر) ایک دوسرے پر ہو کر رہا تھا اور جب کبھی دو شخص اپنے نسب میں تنازعہ کرتے تو اپنے ماموں کے پاس جایا کرتے۔ اور کہتے ایتنا غزلفوا (کون ہم میں سے گروہ میں عزیز المرتب ہے) مغلوب کو منفور کہتے تھے۔ اور غالب کو نافر اور فضیلہ کہتے تھے۔

اور جب ان دونوں میں سے کوئی منفور (مخلوب) ہوگا تو نافر (غالب) کو شرط کے موافق کچھ دینا پڑے گا۔ جس چیز پر شرط ہوئی ہو اس کے بعد اس کی قدر بالکل گھٹ جاتی تھی اور ذیل سمجھا جاتا تھا۔

تیم کے حاکموں میں سے اکثم بن یسین اور حاجب بن زرارہ اور اقرع بن حابس ربیعہ بن عاتش صفرہ بن ابی عمرو تھے۔ مگر عمرو نے ایک مرتبہ رشوت لئے کہ فیصلہ کیا تھا۔ اور نہایت ظلم کیا۔

قیس کے حاکموں (حکموں) میں سے عامر بن الظرب عیلان بن ابی سلمیٰ تھے۔ کہتے ہیں کہ عیلان نے اپنے دونوں کو تین کاموں پر تقسیم کیا تھا۔ ایک دن تو حکم بنتا تھا۔ دوسرے دن شعر نظم کرتا تھا۔ تیسرے دن اپنے مال و مال کو دیکھتا تھا۔ جب اسلام کا زمانہ آیا تو اسکے پاس دس بیویاں تھیں۔ آنحضرتؐ نے اس سے فرمایا کہ ان دسویں میں سے انتخاب کر لے اس نے چار کو منتخب کیا۔ وہی چار بیویوں کی سنت جاری ہو گئی۔

قریش کے حکام میں سے عبد المطلب اور ابو طالب اور عاص بن وائل اور غلاب بن عارضہ تھے۔

اسد کے حکام میں سے ربیعہ بن ضرار تھا۔

کنانہ کے حکام میں سے یحییٰ بن مضر بن یحییٰ بن امیہ بن سلمیٰ بن نوفل تھے۔ جاہلیت میں جو لوگ علمائے انساب سمجھے جاتے تھے اور کثرت علم انساب کی وجہ سے ضرب النسل بنی ہوئی تھی۔ انہیں سے ایک و غفل بن خطلمہ السدوسی ہے بنی ذہل بن ثعلبہ کے خاندان سے۔ شخص اپنے زمانے میں علم انساب میں کتا سمجھا جاتا تھا۔ و زقار بن اشتر کنیت اسکی ابو کلاب تھی۔ بعض کا بیان ہے کہ ایک شخص مسمیٰ عبد المہدی بن حصین بڑا انب و ان اور سب میں نہایت بزرگ تھا۔ اور اپنے علم میں ضرب النسل تھا کسی کے علم انساب کی تعریف کرتے وقت کہتے تھے

هو انسب من ابن لسان الحنظلہ۔

زید بن کس ہے۔ بعض کا بیان ہے کہ ابن حشمت نمری اور مالک بن خیر بھی
بڑے علمائے انساب میں سے تھے۔ اسی کی بابت یہ مثل مشہور ہے علی الحبیل
بعد اسقطت جو شخص بڑا عالم تھا بقی ہوا سپرہ مثال کہی جاتی ہے۔

ایک شخص اس بات میں شہور تھا کہ دو متنافرین میں باسن اچیل صلح کر دیتا تھا
اسکو لوگ حکیم کہنے لگے تھے۔ اسکی وجہ یہ تھی کہ ایک رقبہ علقمہ بن علامہ بن معصوم
اور عامر بن طفیل کے درمیان میں اس نے ایسی صلح کرا دی کہ فریقین میں کسی قسم کی عداوت
نہ پھیلی۔ حالانکہ ہمیشہ سے اس تنافر کا لازمی نتیجہ یہی تھا کہ باہم عداوت ہو جاتی۔

ایک حکایت یہ بھی مشہور ہے کہ عامر بن ظرب عدوانی تھے جسے ذوالعلم بھی کہتے
تھے اپنی عقل کے مقابلے میں کسیکو نہیں سمجھنا تھا۔ اور نہ اپنی حکمت کے برابر

کسی حکم کی حکمت کو۔ جب اسکا سن زیادہ ہوا اور اپنی عقل میں اس نے کچھ کمی محسوس
کی تو اپنے میٹوں سے کہا کہ اب میرا سن زیادہ ہو گیا ہے مجھے ہو ہی ہوئے نگاہی
جب کہی تم ایسا دیکھو کہ میں اپنی کلام میں کچھ زیادتی کرنے لگا اور بے جا بات زبان
میں نکلنے لگے۔ تو سپر کو چھڑی سے کھٹ کھٹا دینا میں سمجھ جایا کرونگا۔ اسوجہ سے

عرب کے کلام میں یہ مثل مشہور ہے۔ ان العصا قرعت لذو العسل۔ اسی کی ایک
حکایت اور بھی مشہور ہے کہ ایک مرتبہ اسکے پاس ایک غنشی لایا گیا۔ اور اسکی بابت
دریافت کیا گیا کہ اسکو مرد کہنا چاہیئے یا عورت۔ لیکن اسکو کوئی جواب نہ سوچھا۔ بات
بٹانے کے واسطے اس نے اپنے اونٹن کو کر ڈالے۔ اور مہانوں کے اٹھانے

بلائے میں مہروف ہو گیا۔ اسکی ایک اونڈی خصبہ نامی تھی۔ اس نے اس سے
کہا کہ تجھکو کیا ہو گیا ہے۔ کیوں حواہ خواہ اپنے مال کو تلف کرتا ہے۔ اس نے جواب
دیا سب اسکا یہ ہے کہ اس غنشی کا معاملہ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ اونڈی نے کہا
کہ اس غنشی کی پیشاب کاہ پر غور کر۔ یعنی اس بات کو دریافت کر کہ پیشاب کرتے وقت
مرد کی طرح پیشاب کرتا ہے یا عورت کی طرح۔ اگر مرد کی طرح پیشاب کرتا ہے تو اسکو
مرد سمجھ لے اور اگر عورت کی طرح اسکی حالت ہے تو عورت سمجھو غرض اس نے ایسا

کیا اور حکم کہ بیورت نکل آئی۔ جب اسلام کا دورہ ہوا تو اس رائے کو صاحب شریعت نے بھی پسند کیا۔ اور غنشی کی شناخت کا یہی طریقہ بتایا۔

اب شریعت میں بھی یہی معاملہ برتا جاتا ہے۔ اگر اسکو مرد فرض کرتے ہیں۔ تو مردوں کی میراث اسکو دلوالتے ہیں اور جب مرنا ہے تو مرد ہی اسکو غسل دیتے ہیں۔ اور اگر عورتوں میں اسکو شامل کرتے ہیں تو عورتوں کی میراث اسکو دیتی ہے۔ اور مرد ہی عورت ہی اسکو غسل دیتی ہے۔

بالمیت کے زمانے میں چند عورتیں بھی یکم تھیں۔ منجملہ انکے ایک حضرت نھان ہے۔ مصری مہند بنت الحسن ہے۔ عیسوی جمعہ بنت فابلس ہے جو تھی اسی عالم بن ظرب مذکورہ القصد کی بیٹی ہے۔ یہ چاروں عورتیں نہایت عاقلہ اور ذکیہ تھیں۔

زمانہ بالمیت میں عرب کو اپنی انسا کے باطنے کا یہ فائدہ تھا کہ اسکی وجہ سے انہیں ایک قسم کا تعصب پیدا ہوتا تھا۔ اور انکار عیب و ادب اسی پر قائم تھا۔ اسی نسب کو یاد کرتے تھے۔ اور انہیں جو پیش پیدا ہوتا تھا۔ گویا یہ نسب انکی نظری کی کجی تھی۔ لڑائیوں میں اسی سے انکی بہت بڑھتی تھی اور کامیاب ہوتے تھے اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ نسب ذاتی ایسا علم ہے کہ اگر کسی شخص میں ہو تو اسکو کوئی ناپید نہیں اور اگر اس سے جاہل ہو تو اسکو کوئی ضرر نہیں۔ کیونکہ جب یہ بات پرانی ہو گئی اور حوادث کی حد سے نکل گئی تو کتابوں کے ذریعہ سے بھی۔ لوم ہو سکتی ہے

۱۔ صرف کتاب غیر علم ہر ایک سبب یا بحار سام پر نہ فقطوں میں چوٹ کرتا ہے۔ اس حالت میں علم کے حکم کو کم کرنے سے اسکا مقصد فقط اسقدر ہے کہ وہ بات کو دکھائے کہ یہ حکم خدا تعالیٰ کی طرف سے تھا بلکہ وہ خود خدا تعالیٰ کی طرف سے ایک اہل عرب سے اس حکم کو دیکھا ہے۔ حالانکہ انکو ذکر کیا جائے تو معلوم ہو جائے کہ انسانی نفوس پر روزگار عالم نے فی نفسہ بہت روشن پیدا کیے ہیں اکثر یہاں ہوتا ہے کہ غفاری نہیں اور پاک بلکہ وقت میں ایک معمولی شخص کو ایسی باتیں سنبھ جاتی ہیں جو کسی کچھ کو بڑی غفیں بھی نصیب نہیں ہوتیں مگر اسے کہہ سکتا ہے اس بادیہ کا دماغ کشفات و مخزانات سے صاف رہا ہو اور چونکہ عقول انسان کو ہر روز سے جنگل ہم ملائے کہتے ہیں ایک قسم کا ارتباط حاصل ہے۔ اس سبب اسکو یہ حکم جملہ انہی پر

اور نفس کو جو اس سے فائدہ پہنچتا تھا کہ قوت و ہم قوی ہوتی تھی۔ وہ بھی باقی رہی۔ اور بنائے عصبیہ بھی لوٹ گئی۔ لہذا اس زمانے میں اسکا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ جیسا کہ اندائے اسلام سے یہی ہونے لگا اور اس نسب کا کوئی نفع نہ کیا گیا۔ اور جب وہ سین متعصب لوگوں کے دلوں سے بھل گیا اسکی جگہ پر تشیعات قائم ہو گئے اور اس سے بھی وہی فائدہ ہوتا رہا۔ اسکے بعد شہر اور موافقہ کی طرف منسوب ہوتے رہے۔ مثلاً جند قنسرین۔ جند دمشق۔ جند وھم وغیرہ۔ آخر یہی انتساب بلاد اندلس وغیرہ میں بھی پھیل گیا۔

حصہ صا جبکہ عرب حواضر (شہر باش) میں عجم کا اختلاط ہو گیا اور باہم شادی بیاہ ہونے لگے تو وہ نسب وانی بھی باقی رہی۔ اور فائدہ بھی اسکا زائل ہو گیا۔ البتہ بدویوں میں پھر بھی باقی رہا۔

(ماشیہ بقید مفہوم ۶۲) دریافت ہو گیا ہو۔ اور وہی فی نفسہ حکم خدا ہو صاحب شریعت کو بعد اسلام کے بتایا اس سے یہ بات کہاں نکلتی ہے کہ رسول نے اس جاریہ کے فیصلہ سے اس کو سیکھا دیکھنے ہزاروں اطلاق اور نیک باتیں ان حکماء نے اپنی روشنی سے دریافت کی تھیں جو بالکل موافقت خدا اور رسالت نبی کے مسئلہ تھا اور پھر اپنی اطلاق اور محاسن کو انبیاء نے بھی اپنی امت کو تعلیم کیا تو اس سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ نبی نے جو خدائی حکم ہے دنیاوی حکیم سے تعلیم حاصل کی ہے۔ بلکہ فی نفسہ ایک حق بات تھی جو اس حکم کو بھی اسکی روشنی سے دریافت و ترقی دہنی سے معلوم ہوئی اور نبی کو بھی انکی کمال نفسی اور ذکاوت و فطرت سے دریافت ہوئی۔ علامہ بریں ہماری شریعت میں کچھ اسی حکم پر انحصار تو نہیں ہے بلکہ اسکے علاوہ وہ بھی طریقے ہیں جو خدا کو مگر وہ خدائی ایسا ہے کہ وہ نوظوف سے پیشاب کرتا ہے تو اب تباؤ وہ عورت بیجاری جہاں کیا فیصلہ کرے یا تم کیا فیصلہ کر سکتے ہو۔ مولے سکوت کے تم سے کوئی جواب بن پڑیجے۔ علامہ ہمارے صاحب شریعت نے اسکا ایک طریقہ بھی سکھا ہے کہ اگر جائے بول سے شرافت نہ ہو سکے تو بدلیاں گزاردو نوظوف و بدلیاں برابر ہوں تو عورت بچو اور اگر کم و بیش ہوں تو مرد بچو۔ پہلا تباؤ یہ حکم صاحب شریعت نے اس سے سیکھا اس قدر کہ انہما صاحب شریعت پر نہیں لگایا جاسکتا انہیں اسکے متعلق بہت کچھ لکھ سکتا ہوں، مگر تباؤ و بدلیاں اس سے زیادہ کی گنجائش نہیں۔ (ترجمہ)

مگر اسلام میں انکی تھوڑی ضرورت میراث و نکاح و دین کے معاملات میں ہوتی ہے۔ اور چونکہ صاحب شریعت اسلامیہ کا نسب جانا بھی ہر مسلمان کو لازم ہے اسلئے اتنی نسب دانی بھی ضروری ہے۔ اسبطرح جو لوگ کزاد اور غلام میں تفرقہ کرتے ہیں انکو بھی نسب دانی کی ضرورت پڑتی ہے۔ اسی وجہ سے اکثر علماء اسلام نے بھی اسکیطرف توجہ کی ہے مثلاً عبدالحمید بن عبدالعزیز بن اسامہ کوئی ہیں۔ اور شریف قشمر ابن طلحہ نسابہ ہیں اور ابن عبدالمسیح خطیب وغیرہ ہیں۔

ان لوگوں نے بہت سی کتابیں شجرہ کے طور سے بھی لکھی ہیں۔ یعنی ایک سلسلہ قائم کرتے ہیں جیسے ایک درخت ہوتا ہے کہ اسکی جڑ ہوتی ہے۔ منہ ہوتا ہے۔ بڑی شاخیں ہوتی ہیں۔ چھوٹی شاخیں اور رگ ریشہ وغیرہ ہوتے ہیں۔ اور بطن سفلی سے شروع کر کے بطن اعلیٰ تک پہنچا دیتے ہیں۔ اور علامت کیواسطے خطوط اور نقطے بھی قرب و بعد کے سمجھنے کے واسطے لگاتے ہاتے ہیں وجہ لوگوں کے پاس نسب نامے کے شجرے ہیں وہ اسکو خوب سمجھ سکتے ہیں۔

متحدہ مؤلفین کتب النساب کے ایک ابو منند ہشام ابن ابی نصر محمد ابن سابت بن بشر بن عمرو بکلی نسابہ کوئی ہے۔ علم النساب کا بڑا ماہر تھا۔ اسکی ایک کتاب جمہور علم نسب میں اعلیٰ درجے کی کتاب ہے۔ دوسری کتاب منزل ہے۔ تیسری کتاب موجز۔ چوتھی کتاب فرید (اس کتاب کو مامون عباسی کے لئے لکھا تھا) پانچویں کتاب الملوک (اس کتاب کو جعفر برکلی کی خاطر سے تصنیف کیا تھا) انکے علاوہ اسکی تصنیف تین اور بھی کتابیں ہیں۔ جو ذیل میں مندرج ہیں۔ کتاب حلف عبدالمطلب و حرامہ۔ کتاب حلف الفضول کتاب حلف تیم و حلف۔ کتاب النساء فرات۔ کتاب بیوتات قریش۔ کتاب فعال فہم بن عیلان۔ کتاب موروات۔ کتاب بیوتات ریحہ۔ کتاب الکئی۔ کتاب شرف قصی و ولہ فی الحجابیۃ والا سلام۔ کتاب القاب قریش۔ کتاب القاب التمیم۔ کتاب النساب۔ کتاب النوفل کتاب اوعار و معاویہ زیاد بن ابیہ۔ کتاب اجار زیاد۔ کتاب صنائع قریش کتاب المناجات کتاب المعانیات۔ کتاب ملوک الطوائف۔ کتاب فرائق ولہ نزار۔ کتاب تعزین الارادہ کتاب طبر

وہدیس وغیرہ۔

انتقال الکائنات ہجری مطابق سنہ ۱۱۰۰ میں ہوا۔

تیسرا باب

عرب کی تقطیع اور ان کے اوصاف اور ان کے
ان شادی کی رسوم وغیرہ اس مقام میں چار فصلیں ہیں

فصل اول

عرب کی تقطیع اور ان کے اوصاف

مشرق و مغرب نے عرب کی نسبت یہ لکھا ہے کہ یہ قوم نہ تو بہت لمبی
ہے نہ بہت قد۔ بلکہ متوسط قد اور لاغر بدن ہوتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ
حرارت کی وجہ سے خشک ہو گئے ہیں۔ رنگ انکے گندمی ہوتے ہیں۔ آنکھیں اور
بال سیاہ۔ مگر آنکلی عورتوں کے رنگ بہت زرد ہوتے ہیں۔ پہاڑی عورتیں اکثر
خوش قد۔ متناسبہ الاعضا۔ گوری رنگت (جیسی تان روم و رنگ اٹالیا وغیرہ) کی
ہوتی ہیں۔

عرب مردوں کی تعریف یہ ہے کہ انکے بدن ہلکے ہوں۔ گوشت بدن پر کم ہو
کیونکہ اگر گوشت زیادہ ہوگا تو لامحالہ کسل اور سستی پیدا ہوگی۔ انکا قول تھا کہ وہ شخص

بڑا سخت ہے جو اجحف ہو یعنی فقط ٹہی چڑا ہو۔ اسکے بس کا متبر نہیں۔ و بے
 آدمی کو مرتب کہتے تھے۔ چھوٹے قد والے کو خرثوہ مستوی الخلقہ متناسب الخضا
 کو رتل موٹے غذا و کو مشرقب۔

مردوں کے اوصاف

فیلمر۔ بہت بڑا مرد۔

کروس اراؤس۔ بڑے سر والا۔

کفارتی۔ بڑے کانوں والا۔

قنان۔ جسکی بڑی ناک ہو۔

شفاحی۔ جسکے بڑے بڑے ہونٹ ہوں۔

ازجل۔ جسکے لمبے لمبے پاؤں ہوں۔

ارکب۔ جسکا گھٹنا بڑا ہو۔

مخبطم۔ جسکی آنکھیں بڑی بڑی ہوں۔

جر نقش۔ بڑے تن و قوش والا۔

اکول۔ جزور۔ جراحم۔ بڑا کھانے والا۔

شرثار۔ مہذار۔ بڑا بکی۔

سیفر۔ سیاح۔

فلکیر۔ بہت سوچنے والا۔

صمجة۔ کامل الوجود۔ الکی ہر وقت پار پائی پر لیٹا رہنے والا۔ نہ گہر میں سے

باہر نکلے نہ کسی شرافت کے حامل کرنے کا قصد کرے۔

قود۔ ہر وقت بیٹھا رہنے والا۔

عمار۔ بڑا نمازی اور روزہ دار۔

صدیق بڑا سچا۔

اشعر۔ بہت شعر کہنے والا۔

لقن۔ جو شخص ہر بات کو جلد سمجھتا ہو۔

خیر۔ داعی۔ صاحب رائے و تجربہ۔

باقعدہ۔ سیاح و تجربہ کار بخشنہ۔

نقاب۔ سیاح اور بغور دنیا کی چیزوں کو دیکھنے والا اور اُن سے نتیجہ پیدا کرنا والا۔

شہر۔ تیز بول۔ باخبر۔

لودھی۔ جس کا فن اکثر سچا ہوتا ہو۔ اور ذہن جلد پہنچتا ہو۔

المعی۔ جسکی رائے روشن ہو۔ اور ذکی ہو۔

قلہ۔ پاک نفس۔ خوش مذاق۔ ہنسور۔

اصلیت۔ اپنی ضرورتوں کو عمدہ طور سے انجام دینے والا۔ اور اس میں کوشش کرنے والا۔

کلیں۔ جسکی خصلتیں اچھی ہوں۔

عقبقرنی۔ جو پیشہ کرتا ہو اور اس میں کمال رکھتا ہو۔

مینجن۔ جسکو مصائب نے اور کاموں کے الٹ پلٹ ہو جانے نے تنگ کر رکھا ہو۔

کقوم۔ جو شخص اپنے راز پوشیدہ رکھتا ہو۔

متحدلق۔ عتاہیتہ۔ جسقدر آتا ہو اس سے زیادہ اپنے میں کمال ظاہر کرتا ہو۔

متلہوق۔ سخی و صاحب مروت نہ ہو مگر اپنے آپ کو بڑا سخی اور صاحب مروت بتاتا ہو۔

متبلیع۔ ظریف و کبیر نہ ہو۔ پھر بھی ایسا ظاہر کرتا ہو کہ میں ظریف و کبیر ہوں۔

مغدامر۔ کثرت سے کام کرنے کا شوق رکھتا ہو۔

خباص۔ بعض کاموں کو بعض میں مخلوط کر دیتا ہو۔

مزیال۔ جو شخص یہ سمجھ سکتا ہو کہ جسکو کس رخ سے اس کام میں دخل دینا چاہیے۔

یا اگر دخل دیا ہو تو کیونکر غلطی ہو سکتی ہے۔

عزیزین۔ خبیث۔ بدکار۔

عقل۔ سخت مزاج۔ ظالم۔

فظ - بوجہل -

لحانہ - جو اچھی طرح بات نہ کر سکے -

میتاح - معن - ایسے کاموں میں خواہ مخواہ دخل دینے والا جس سے اسے کوئی فائدہ نہ پہونچ سکے -

فضولی - خواہ مخواہ کا بکواسی - کوئی بات بے پو پچھے کہنے والے والا -

اموعہ - جو شخص ہر ایک سے کہتا پھرے میں تنہا راسخہ دوں گا -

مطرف - تداظ - جو شخص کسی کی محبت پر ثابت قدم نہ رہے -

اعفک - جو کوئی اچھی طرح کوئی کام نہ کر سکے اور کسی بات پر مستقل نہ رہے -

طراف - وہ شخص کہ جو چیز دیکھے چاہے کہ مجھی بول جائے -

بدایر - تمام - علتہ - جو اپنے راز کو نہ چھپا سکے -

حرص - جس سے بہلائی کی امید نہ ہو -

لقس - جسے بے مرض ہو کہ لوگوں کا نام رکھا کرے اور سب استہزار اور مسخر بن کرے -

وارش - کھانسنے کے وقت مجلس طعام میں جانے والا -

متطفل - طفیلی - حضر - بے بلائے کسی کی دعوت میں شریک ہونی والا -

غره - بلا سبب وجہ و طرب میں آنے والا -

سدولہ - جو شخص بے حد لوگوں سے سوالات کیا کرے -

سمناد - وہ چور کہ رات کو نہ سوئے -

شقیق - خود بین -

مخبتش - جو کوئی ناچے کو دے تا لیاں بجائے - کھیلے ہنسے باتیں بنائے -

مسنوت - ساتھیوں پر بے سبب غیظ و غضب کرنا والا -

ضیفن - کسی مہمان کے ساتھ بے بلائے آنا والا -

مخلط - کاموں میں خواہ مخواہ دخل دینے والا -

وقت - احمق -

شامخ - اپنے ناک کو کبر و غور سے پھولانے والا -

عورتوں کے اوصاف

خفّرة - حیا دار -

رجیمہ - پست آواز -

عراوب - جو عورت اپنے شوہر سے زیادہ محنت کہے اور وہ بھی اُس سے محبت کرے

قولا - اپنے شوہر سے بہ سبب یہ دشک کے نفرت رکھنے والی -

قدور - نجاست و کثافت سے بچنے والی -

صناع - اپنے اچھوں سے باریک کام کرنے والی -

نشور - منتاق - بد زار - کثیر الاولاد -

نذور - جسکی اولاد کم ہو -

مذکار - جو عورت لڑکھائی جتا کرے -

مسنات - جو عورت لڑکی ہی جتا کرے -

متام - جو عورت تمام ہی بچے دیا کرے -

منجاب - جس سے نجیب و شریف بچے پیدا ہوں -

محاق - میقاب - جس سے احمق ہی بچے پیدا ہوں -

منکال - جسکی اولاد کثرت سے مرتی ہو -

محد - جس نے اپنے شوہر کے مرتیکے سبب ترک زینت کی ہو -

بدوک - جس نے اپنے شوہر کے مرتیکے بعد دوسرے سے نزویج کر لی ہو -

اُسکے جوان بچہ موجود ہے -

جباۃ - خبیثہ - جو عورت اپنے ہی گہ میں راکرے باہر نہ نکلے -

خیعة - طلعة - جو عورت سر نکالے - پھر چھپ جائے - پھر نکلے پھر چھپ جائے -

خیزوع - جیسے ایک مال پر قرار نہ ہو -

غائبة۔ ایسی کال الجبال کہ کثرت میں کیوں ہو۔ اسکو زینت کہ ضرورت نہ ہو۔ مگر
ابن عقیل کا قول ہے کہ غائبة اس عورت کو کہتے ہیں جو حین اور جوان ہو۔ مردوں کو
تغیب میں ڈالتی ہو۔ اور مرد اسکو دیکھ کے متعجب ہوتا ہو۔ ایک اور شخص کہتا ہے
کہ غائبة وہ عورت ہے جس نے اتنا نرہ صبح نہ کی ہو۔ اور اپنے والدین ہی
کے گھر میں رہتی ہو۔ ایک اور قول ہے کہ غائبة شوہر دار عورت کو کہتے ہیں کیونکہ
وہ اپنے شوہر کی وجہ سے اُرد اور مردوں سے مستغنی ہو گئی ہے۔

عائشہ۔ جو عورت اپنے والدین کے گھر میں رہتی ہو۔ اور ابھی عقد نہ کیا ہو۔
کتاب ذرة الغواص میں لکھتے ہیں کہ عورت جب تک اپنے والدین کے گھر میں
ہے اسکو عاتق کہتے ہیں۔

مختارہ۔ پر وہ نشین عورت جس نے ابھی تک شادی نہ کی ہو۔
رخصہ۔ جو ان حین خلیق۔

خرعبدہ۔ گوری۔ نرم بدن۔ بہرا بھرا جسم۔ نرم نرم ہڈیاں والی۔
مفاضلہ۔ جسکا پیٹ بہت لمبا چوڑا ہو اور ڈھلڈلا ہو کے لٹک آیا ہو۔
مہمفہ۔ باریک کر۔ لاغر شکم۔

حوار۔ لمبا۔ جسکی ہونٹ گندی ہو۔

عضدہ۔ بڑھ۔ نرم بدن۔ باریک جلد۔

بہکنہ۔ خوش طلق۔ گداز اور نرم بدن۔

عقلیہ۔ شریف زادہ۔ اور کریم المال۔

عواتلہ۔ شریف اور بھلی عورتیں۔ اسی سے عالمکہ کا نام مشتق ہے۔

خاتون۔ عجمی لفظ ہے۔ تمار کے لغت میں شریف عورتوں کو خاتون کہتے ہیں مگر

عرب بادشاہوں کی عورتوں کو خاتون کہتے تھے۔ اسکی جمع خاتین آتی ہے۔

قاصدہ الطرف۔ جو عورت اپنے شوہر کے سوا اور مرد کی طرف توجہ نہ کرے۔

غریبہ۔ بھولی بھالی ناوین عورت۔

ریشہ۔ جسکی آنکھوں کی پلکیں لمبی لمبی ہوں۔

عمشہ۔ جسکی بنیائی خواب ہو۔ اسی سے لفظ اعمش بھی نکلا ہے۔ ایک شخص کا نام ہے۔

جشنوب۔ بد مزاج۔ روکھی طبیعت والی عورت۔

خضطوب۔ بے خیر۔

زینب۔ رواج۔ موٹی۔

شجوب۔ ہمیشہ غلین رہنے والی۔

لینۃ۔ نازک اندام۔

لعوب۔ ناز و ادا میں بھری ہوئی۔

خضوت۔ حسن میں کیتا۔ جسکی شکل عورتوں میں نہ ہو۔

مقلات۔ جسکا کوئی بچہ زندہ نہ رہتا ہو۔

عشی۔ جسکا کوئی بچہ مرنا ہی نہ ہو۔

خروس۔ جو پہلی دفعہ حاملہ ہوئی ہو۔ اور ایسی عورت کو جو کھانا دیا جاتا ہے اسکا خرستہ ہیں۔

حاجن۔ اس لڑکی کو کہتے ہیں جو قبل از وقت توڑی گئی ہو۔ اسی سے ایک

مثال مشہور ہے۔ حلت الحاجن عن الولد (جو شخص کسی کام میں قبل از وقت

دفعہ سے اُس پر یہ عمل کرتے ہیں)

بکر۔ جو ابھی تک توڑی نہ گئی ہو۔

نیب۔ وہ عورت ہے جسکا بکر زائل ہو چکا ہو۔ اور اپنے شوہر سے جدا ہو گئی ہو۔

جب عورت کو حیض آتا ہے تو اس موقع پر عہکت یا ضحکت کہتے ہیں۔

ضمیسا۔ جس عورت کو ہمیشہ آتا ہو اور نہ اسکو دودھ ہوتا ہو۔

مجل۔ حاملہ ہو۔ جس عورت کو دودھ آتا ہو۔

ادھر۔ ہویہ عورت تین سکی ایاچی ہے۔

ظالمینہ جو عورت کہ اپنے گھر میں یا ہونچ میں ہوا سکو غلیظہ اسوہ سے کہتے ہیں کہ اپنے شوہر کے ساتھ سفر کرتی ہے

عرب عیال کو بقہ کہتے ہیں کیونکہ عورتیں گویا کھیتی ہیں اور ان سے بچے پیدا ہوتی ہیں اسی نسبت پر مثال مشہور ہوئی۔ جاہ پھر بقہ۔ یعنی عیال۔

شہزادہ تنگ چشم۔ اور جو شخص گونہ چشم سے دیکھے تو کہتے ہیں۔ صحر۔ اور قصعہ۔ چہرے یا ایک ہونٹ کو بچ کرنا۔

سایہ العین۔ جسکی آنکھیں پتھرائی ہوئی ہوں۔
حمین النجلاء۔ بڑی آنکھ۔

دتل۔ برابر برابر دانت۔

حد لہ۔ بھری بھری اور بولی عورت

نفس۔ ہونٹ کی ٹماٹ کو کہتے ہیں جسے عرب بہت پسند کرتے ہیں۔ (غالباً مسمیٰ)
لینے کا رواج اسی بنیاد پر شروع ہوا ہے

متقال۔ جسے بدن سے بدلوا آتی ہو۔

جنب۔ ساتوں کالج ہونا۔

طرطب۔ بڑے بڑے پستان لنگے ہوئے ملی عیسا کہ متنبی منبتہ ابن یزید کی ہجو میں کہتا ہے۔

”قوم نے منبتہ کی بابت الفاف نہیں کیا۔
حالانکہ اسکی ماں طرطبہ ہے (یعنی اُسکے پتا

ما انصف القوم منبتہ

وامد طرطبہ

بڑے بڑے اور لنگے ہوئے ہیں)

رقی۔ تولی۔

عنباء۔ بے عقل۔ سفید عورت۔

اعفت۔ سخت دوشوار۔

لقتاء۔ حاملہ یا وہ جھلی جو بچہ جنمنے کے وقت نکلتی ہے۔

فلج۔ دونوں پاؤں کا پھیلا پھیلا ہونا۔ اور دونوں کا کشادہ ہونا۔

روزنی نے لکھا ہے کہ عرب کم سن عورتوں کو انڈے سے تشبیہ دیتے تھے اور مکلی تیں وجہیں معلوم ہوتی ہیں۔ ایک تو اس وجہ سے کہ ابھی اُنکا ازالہ بکر نہیں ہوا۔ جیسا کہ فرزدق کہتے ہیں:-

خرحن الی لہ دیتن قبلی | وہ لوز جوان عورتیں میرے پاس آئیں۔ اور
دھن اصح من ہین الغام | یہاں آنے سے قبل اُنکا ازالہ بکر نہیں کیا
گیا تھا۔ یعنی بالکل کم سن تھیں۔ اور وہ شتر مرغ کے انڈوں سے بھی زیادہ میچ
و سالم تھیں (یعنی ٹوٹی نہ تھیں)

دوسری محفوظ رہنے اور پردہ داری میں۔ اس سبب کہ طائر اپنے انڈوں کو پروں میں چھپاتا ہے اور گروہیں لیکے ٹوٹنے سے محفوظ رکھتا ہے۔

تیسری رنگ کی صفائی اور گورے ہونے میں انڈے سے تشبیہ دیتے ہیں۔ اکثر عورتوں کو شتر مرغ کے انڈوں سے اس سبب تشبیہ دیتے ہیں کہ شتر مرغ کے انڈے جن تھنڈی کے علاوہ خفیف خفیف سی زردی بھی ہوتی ہے۔ اور عرب کی رائے میں ایسا ہی رنگ عورتوں کا نہایت عمدہ ہوتا ہے۔ اسی بنا پر ذوالرمد نے کہا ہے:-

کایفا فضله قد مسہا ذهب | گویا کہ وہ چاندی ہے ایک درسا اس کو
چھو گیا ہے۔

یہ بھی اُنکے کلام میں مشہور ہے بیضۃ الخد وجاریتہ۔ یہ بات بھی سمجھ رکھنی چاہئے کہ حسن کی بعض صفات ایسی بھی ہیں جو بلند می قدر اور شرف و منزلت پر دلیل ہوتی ہے اور عرب اُن اوصاف سے عورتوں میں شرافت اور ذات کا فرق کر لیتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے:-

بعیدۃ مہوی القراط الموفل | جبکہ گوشوارے کے جبکے کی جگہ ذرا لمبی ہے۔
ایہا واما عبد شمر و ہاشم | یا تو اسکو اپنے باپ نوفل کیور سے محل ہوئی ہے

یا عبثس یا ماشم کی وجہ سے۔ یعنی یہ بات شرافت پر دلیل ہے۔

بعیدۃ مہوی الفراط سے مراد گردن لمبی ہونا۔ اور سان بن ثابت کہتا ہے:-

بیض الوجہ کریمۃ احسان | ”گورے گورے چہرے والیاں ہیں جنکے
نظم الانوف من الطراز الاول | حسب کریم ہیں۔ اور انکی اونچی ناکیں نقشِ اعلیٰ
سے ہیں۔“

اسی کے مقابلے میں ایک اور شخص نے تردید میں لکھا ہے:-

سود الوجہ لیمۃ احسان | یاہ ہیں انکے چہرے۔ حسب انکی نہایت
فطس الانوف من الطراز الاخر | لیم ہیں چپٹی ناکیں ہیں انکے آخر سے
لمتی جلتی ہیں۔“

روزنی کہتا ہے کہ خوب جو گورے پن کی توفیق کرتے ہیں اُس سے مراد یہ ہوتی

ہے کہ میرے مدوح شریف اور خرمیں۔ اور شریف عورتوں سے پیدا ہوئے ہیں۔

لونڈیوں کی نسل انہیں شامل نہیں ہے۔ جس سے انکے چہرے کے رنگ میں تغیر ہو۔

اور از بسکہ انکے چہرے اور پیشانی چمکتے رہتے ہیں۔ اگر کسی طبقہ میں اونکا کوئی

عیب بیان کیا جائے تو فوفا انکے رنگ متغیر ہو جاتے ہیں۔

اور اس وجہ سے بھی انکو بیض (سفید رنگ) کہتے ہیں کہ انہیں عیوب

دنیاوی انکی سادگی مزاج کی وجہ سے کم ہوتے ہیں۔ جس طرح کہ سفید کپڑا وہی

ہوتا ہے جس میں بیل وغیرہ نہ ہو۔

یا اسوجہ سے ابیض کہتے ہیں کہ انکی شہرت دنیا میں زیادہ ہے جس طرح

فرس (غیر سفید پیشانی کا گھوڑا) اور قسم کے گھوڑوں کی بہ نسبت زیادہ مشہور ہے۔

عرب گورے چہرے کے لوگوں کو بہت مبارک سمجھتے تھے۔

دوسری فصل

عرب کا حسن

عرب حسن کو وسامت کہتے ہیں۔ روزنی کا بیان ہے کہ میسم کے معنی حسن کے ہیں۔ اور میسم کا لفظ وسام اور وسامت سے مشتق ہے۔ اور ان دونوں لفظوں کے معنی بھی حسن ہی کے ہیں۔ اسبطر خفامت کا لفظ ہے۔ محیط المحيط (ایک لغت کی کتاب کا نام ہے) میں لکھا ہے کہ میسم داغ دینے کے آئے کو کہتے ہیں جس سے حیوانات کو داغتے ہیں۔ قسم یقینم قسامتہ۔ جمال جالا کے معنی میں ہے۔

بعض اہل لغت نے حسن اور جمال میں فرق کیا ہے۔ ایک بڑے گروہ اہل لغت کا یہ قول ہے کہ لفظ حسن میں چہرے کے رنگ کا لحاظ ہوتا ہے اور جمال میں تناسب اعضا کا۔

مگر ملاحظہ دونوں سے عام ہے حسن پر بھی اور جمال پر بھی اطلاق کیجاتی ہے ہر بلبل کو حسین اور جمیل دونوں کہہ سکتے ہیں۔ مگر حسین کو جمیل نہیں کہہ سکتے اور ہر جمیل کو حسین نہیں کہہ سکتے۔ ممکن ہے کہ ایک آدمی حسین ہو جمیل نہ ہو۔ اور یا جمیل ہو حسین نہ ہو۔

بعض کا قول ہے کہ جمیل اس شخص کو کہتے ہیں کہ جسکی خوبصورتی دور سے آنکھوں میں کھیتی ہو۔ اور بلبل اسکو کہتے ہیں جسکی خوبصورتی نزدیک سے دل میں کھیتی ہو۔

بعض کا قول ہے کہ جمیلہ اس عورت کو کہتے ہیں کہ دور سے دیکھنے میں اچھی معلوم ہوتی ہو۔ اور جب نزدیک سے دیکھی جائے تو کچھ بھی نہیں۔ اور بلبل وہ ہے

کہ دور اور نزدیک دونوں میں اسکا حسن جگہ سوز پورا اثر کر سکتا ہو۔

بعض اہل لغت نے حسن کی ایسی تعظیم کی ہے کہ اگرچہ یہ میں سن ہو تو اسکو صباحتہ کہتے ہیں اور اگر عید میں ہو تو اسکو وضارتہ کہتے ہیں۔ اور اگر ناک میں ہو تو اسکو جمال اور آنکھوں میں ہو تو اسے ملاوۃ اور اگر منہ میں حسن ہو تو اسکو ملاحتہ اور اگر زبان میں ہو تو طراوت۔ اور قد میں ہو تو رشاقہ اور عادات و اخلاق میں ہو تو لیاقت۔ مگر کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ان الفاظ میں سے ایک کو دوسرے کے مقام پر استعمال کر لیتے ہیں۔ مثلاً بیچ کو حسین۔ حسین کو جمیل۔ جمیل کو شہیق وغیرہ اکثر اہل لغت نے یہ بھی لکھا ہے کہ عرب کے نزدیک قد و قامت کے اعتبار پر ہونے اور پستان کے ابھار۔ اور سیاہ آنکھوں کے خارا لودگی اور حسنا و کمی مٹخی اور سینے کے گوراپن اور سرین کے بڑے ہونے اور کمر کے پتلے ہونے اور گردن کے لمبے ہونے کے مجموعے کو حسن کہتے ہیں۔

ایک عرب نے اپنے ایک دوست سے کسی عورت کے بارے میں مشورہ کیا کہ اُس سے عقد کرے یا نہیں۔ اُس نے نہیں یا اُن کے بدلے میں یہ کہا کہ :-
خذ ملساء القدامین لفا الفحذین
خضوة الذراعین رخصة الکفین
ناھذا التذین حمل الحدین
کحلا العینین۔ زجار الحاجین
لیار الشفتین۔ لجار الجبین شماء
العینین۔ شنباء النخر۔ محلو لکة۔
الشعر۔ عیداء العنق۔ مکتسہ البطن
ہوں۔ رافیں ملی ہوئی ہوں۔ بازو بہرے
بہرے ہوں۔ تہلیاں نرم نرم ہوں پستان
آبھرے آبھرے ہوں۔ آنکھیں سرسبز ہوں
بھواں کمان کی طرح کھچی ہوں۔ ہونٹ گدھی
ہوں۔ دونوں ابرو کشادہ ہوں۔ ناک
اوپرچی ہو۔ دانت آبدار ہوں۔ بال سیاہ ہوں۔
گردن ادھر ادھر مڑتی ہو۔ پیٹ پشکن پڑے ہوں۔

ایک مرتبہ حث بن عمر بادشاہ کندہ نے ایک عورت کو عوف بن مہم شیبانی کی لڑکی کے دیکھنے اور اس کے حسن و جمال و میرت و عقل کے اندازہ کرنے کو بھیجا تھا

جب وہ پلٹے تو اس نے پوچھا ماوراء ک یا عصام (۱) عصام کیا خبر ہے اس سے
جواب میں مثال کے طور پر کلام کرنا شروع کیا۔ وہ کہتی ہے:-

صرح المحض عن الزید رأیت جہنۃ کالمراۃ یزینھا شعر حالک کا ذنا ب الخیل
ان اوسلۃ خللہ السلاسل وان مشظنہ قلت عناقید جلاھا الوابل وحسب
کما نخطا بقلم اوسود ایضہم تقوسا علی مثل عین طلیۃ عتہ بینہما الف کھن
السیف حنت بہ وجنتان کالارجوان فی بیاض کاجمان - شق فیہ فم کالک
لذیذ الیسیم فیہ ثنایا - غزوات اشتر - قلب فیہ لسان ذو فصاحتہ و بیان -
بقفل وافر وجواب حاضر تلتقی فیہ شفتان حمرا وان تخیل ان ریفک کالشہد
اذا ذلک فرقیۃ سفہاء کالفضۃ رکبت فصدہ کصدہ رمتثال دمیۃ -
عضدان مد مجان یتصل بہما ذراعتان لیس فیہما عظم یمس ولا عرق یمس
رکبت فیہما کفان دقیق قضیبہما الین عصبہما - تعقدان شنت منہما الی
نتا فی ذالک الصدر - ثدیان کالزمانین یخرقان علیہما اثیابا تحت ذلک
بطن طوی طی القباطی المد مجتہ کسر عکنا کالقراطیس المدر جتہ تحیط بالک
العکن سرہ کالمدھن المجلو خلف ذالک ظہر فیہ کالجذول - ینفخ المخص
لولا رحۃ اللہ لا یبتر - لها کفل یقعدها اذا انقضت وینضہا اذا وقعت
کانہ دعص - الرمل لبدہ سقوط الطل - یجلہ فخذان کما نما قلبا علی نض
جان - تحتہما ساقان حد لثان - کالبردین وشتینا شتر اسود کانہ خلق النور
ویمیل ذالک قد مان کھن واللسان فتبارک اللہ مع صغیرہا کیف یطیقان
حل ما فوقہما -

ترجمہ:- خاص بات معلوم ہو گئی۔ میں نے اس لڑکی کو دیکھا۔ پشیمان تو اس کی
میں دار آئینہ کی سی ہے۔ اس پر کالے کالے بال ایسے بے بسے پڑے ہیں کہ اس کی
کی دم معلوم ہوتی ہے۔ اگر انگوٹھا دیا جائے تو معلوم ہو کہ زنجیر ہے۔ اور اس کی گلی
کی جائے تو اس کے بل خم سے ایسا معلوم ہو۔ کہ انگوٹھ کے گچھے ہیں جو پانی کے برس جانے سے

صاف اور چمکدار ہو گئے ہیں۔ دونوں ابرو ایسے ہیں کہ گویا قلم سے کسی نقاش نے بنائے ہیں اور نہایت سیاہ ہیں۔ کمان کی طرح خم ہیں جیسے ہرن کی ابرو ہیں۔ دونوں آنکھوں کے چھپیں ناک ہے جیسے تلوار کی بارٹھ۔ دونوں طرف اُسکے ایسے رخسارے ہیں جیسے گل ارغوان۔ اور چمک انہیں ایسی ہے جیسے کہ مونگے میں موتی ہے۔ اور دونوں رخساروں کے چھپیں دہن ہے جیسے اُلوٹھی کا گنبد بوسہ لینا اسکا نہایت ہی لذیذ ہے۔ دانت اُسکے بہت ہی چمکدار اور تیز ہیں۔ دانتوں کے چھپیں زبان ہڈی جیسی فصاحت و شیریں بیانی اور حاضر جوابی عقل کے ساتھ ہے۔ دونوں لب یا توں کا سرخ ہیں جو سننے میں شہد کا مزہ دیتے ہیں۔ گردن ایسی صاف اور چمکدار ہے۔ جیسے دھندلی چاندی۔ سینہ ایسا ہے جیسے پتھر کی صمدت کا ہو۔ بازو دونوں گول ہیں ساق دست ایسے گوشت سے بڑھے کہ ہڈی کا نشان ہی نہیں معلوم ہوتا اور نہ ٹوٹنے سے زخم نہیں کا پتہ چل سکتا ہے۔ دونوں ماتھوں کی کلاہیاں تیلی تیلی ہیں اور اعصاب ان کے بہت نرم ہیں۔ اگر تو چاہے تو ان کلاہیوں سے انگلیاں بنالے۔ سینے سے بھرنا ابھر کے درپشتان نکلتے ہیں جیسے دھارا ہیں کہ کپڑے کو چھاڑ دیتے ہیں۔ اُن کے سینے نیچے پیٹ ہے۔ جس میں ایسی شکنیں پڑی ہوئی ہیں جس طرح سے قہلی چادر میں یا توڑ ڈال دیا ہوئے کاغذ ہیں۔ انہی شکلوں میں ناف ہے۔ جیسے دھوئے دھاتے تیل رکھنے کی چھوٹی سی پیالی۔ پیٹھ کے درمیان میں نالی ایسی بنی ہوئی ہے جیسے باریک سی کاندہ نہر پانی جاری ہو چکی۔ کمر بھی ایسی ہے کہ حذر رحم نہ کرنا تو کب کی ٹوٹ گئی ہوتی میرن اسکے ایسے ہیں کہ جب وہ اُٹھتی ہے تو اُسکے بار سے پیٹھ جاتی ہے۔ اور جب بیٹھتی ہے تو اسکی کلاہی کیوجہ سے بیٹھا نہیں جاتا۔ بلکہ اُٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ گویا ریتوں کا ٹیلہ ہے کہ پانی کے برسنے سے ریت جم گئی ہے۔ اور ایک بلندی سی بن کے رہ گئی ہے۔ دونوں رانیں تو اس طرح کی ہیں کہ گویا مونگے کی شاخیں تہ تہ جھاکے بنائی گئی ہیں۔ مانگیں باریک ہیں جسے بریدہ (ایک پوڑہ ہے) کا تہہ جس میں باریک باریک کانٹے پال ہیں۔ اور انہیں ایسے حلقے پڑے ہوئے ہیں جیسے درہ کی کڑیاں۔ قدم ایسے

پتلی ہیں۔ جیسے زبان۔ مبارک ہے وہ خدا جس نے ایسے چھوٹے چھوٹے
پاؤں بنائے ہیں اور اتنے بڑے جسم کے اٹھائے رہنے کی طاقت انہیں دی ہے۔
ایک مرتبہ منذر اکبر نے کسے الوثیر دان کی خدمت میں ایک لڑکی بطور
ہدیہ کے بھیجی تھی۔ اور یہ عبارت لکھی تھی:

الحی قد ورجت الی الملائک جاریۃ مع تلیۃ الخلق ذقیۃ اللون والفرق
ہینار و لطفاء کحلاد عجبار حورار عینار قنار و شمرا و برجار رجدار سبیلہ المار
شمیۃ المتبل جنلۃ الشعر عقیۃ العمامۃ اویۃ مہوی القوط عیطاء عریضۃ
الصدرا کاعب التدی فمخۃ مشاش المنکب والعضد حسنة المعصم لطیفۃ
الکعب والقدم قطفوف الشبی مکسال الفخی بجنۃ المتجدد سموح المسید لیست
بخنداء ولا سعفاء رفیقۃ الالف عزیزۃ النفس لم تغد فی بوس جیدۃ رزینۃ
جلیۃ زکیۃ کرمیۃ الحال تقصر علی نسب ابیہا دون فصیلہا وتستغنی
فصیلہا دون جماع قبیلہا قد احکمتها الامور فی الادب فز امیہا رأی
اہل الشرف وعلما علی اہل الحاجۃ صناع الکفین قطیعۃ اللسان زہو
الصوت ساکنۃ تزیین الولی وتشیین المدوان اردنھا اشتمت وان ترکھا انتمت
تخلق عیناھا وثمر وجنتاھا وتدبیب شفتاھا وتادیرک الونبۃ اذا قت
ولا تجلس الا یامک اذا جلست۔

ترجمہ :- بادشاہ سلامت کی خدمت میں ایک لڑکی بھیجی جاتی ہے۔ جس کا تمام جسم اعلیٰ
سے ہے۔ رنگ اس کا صاف شفاف ہے۔ دانت سفید چمکدار ہیں۔ ابروؤں میں کھنکھ
سے بال ہیں۔ آنکھیں نہایت سیاہ ہیں۔ تیلی کے گرد کی سفیدی بہت صاف ہے۔
بڑی بڑی آنکھیں ہیں۔ ناک اونچی ہے۔ کسی قدر آنکھوں کی سفیدی میں سیاہی
کا عکس پڑتا ہے۔ رخسارے ستوان ہیں۔ اوسے گاہ اُسکی بہت مرغوب ہے۔ سر کے
بال اس کے بہت گہنے ہیں۔ سر بڑا ہے۔ گردن لمبی ہے۔ سینہ چوڑا ہے۔ پستان اُبھرے
اُبھرے ہیں۔ بدن اس کا گوشت سے پُر ہے۔ شائے کہ بڑی نرم ہے۔ کلائیوں

خوبصورت نہیں۔ پاؤں کے ٹخنے بہت لطیف ہیں۔ چال میں ناز ہے۔ دیر تک سوئی رہتی ہے
 (یعنی ناز پر دروہ ہے۔ باجون کی جلد بہت نرم ہے۔ اپنے مالک کی بات کان لگا کر سنتی
 ہے۔ ناک چٹھی نہیں ہے۔ چھپک رو نہیں ہے۔ تیلی سی ناک ہے۔ دشواری سے
 سانس لے سکتی ہے۔ دیر نہیں سکتی۔ صورت بہت ہی خوشنما ہے۔ عقل میں بھی اچھی
 ہے۔ بردبار ہے۔ باروقار ہے۔ ہاں کی طرف سے لب اسکا اچھا ہے۔ باپ
 کی طرف سے لب دا ہے۔ اپنے بچوں میں لگی رہتی ہے۔ ادب والی میں بھی اسکو
 کمال ہے۔ شرفا کی سی اسکی رائے ہوتی ہے۔ ماحتمدوں کا سا اسکا کام ہوتا ہے۔
 کام کا جو ہے۔ گم گو ہے۔ باتوں سے غور و خیر ٹپکتا ہے۔ مین ہے۔ مالک کی زنت
 ہے۔ دشمن کے لئے عیب ہے۔ اگر تو کسی بات کی خواہش کرے تو نوراً رضا مند ہو جائی
 اور اگر اسے چوڑے تو برابر تیری طرف دیکھتی رہے گی۔ اور رخصت سے شرم سے
 سرخ ہو جائیگی۔ اور زیر لب کچھ کہتی ہوگی۔ (یعنی انترضا کے کلمات) جب تو اسٹھے تو
 وہ بھی جہٹ اٹھ بیٹھے گی۔ اور جب تو بیٹھے تو بغیر تیرے کلم کے نہ بیٹھے گی۔

عرب کی چند مشہور حسین اور ادیب عورتیں

اگرچہ بہت سی عرب عورتیں حسن و جمال میں طاق شہرہ آفاق ہوئی ہیں۔ اور
 اکثر وہ بھی حسن میں کتنا اس خطہ میں پیدا ہوئے۔ یہاں تک اپنے حسن میں ضرب المثل
 بن گئے ہیں مگر میں چند حسین عورتوں اور چند جمیل مروف کا ذکر کرتا ہوں۔
 بختہ حسین عورتوں کے ماویہ عون بن حاتم کی نیک بخت لڑکی ہے۔ مگر
 بعض اہل تواریخ کا قول ہے کہ ماویہ ربیعہ ثعلبی کی لڑکی تھی۔ یہی سند (بادشاہ عرب)
 بن امر القیس بن نعمان (جو کہ بادشاہ کسریٰ کی طرف سے عرب پر حاکم تھا) کی ماں
 تھی۔ منذر کی قیام گاہ خورنق اور حیرت کی عمارت میں تھی۔ اور عرب میں ضرب المثل
 بنا ہوا تھا جو شخص اپنی قوم سے زیادہ مہر و سی کرتا ہو اسکو کہتے ہیں هو الکفر
 لقومہ من ابن ملاء السماء (وہ شخص اپنی قوم کے لئے ابن مارا ہو جو زیادہ کافی

اُسکو ابن مار السہار اس سبب سے کہا ہے کہ دراصل اسکی ماں کا نام مادہ تھا مگر بے مد
حسین ہونیکے سبب اُسکو مار السہار کہتے تھے۔ (یعنی جیسے بارش کا پانی صاف نہ ہوتا
ہوتا ہے اسی طرح اُسکا رنگ ہے)

یہی منذر اُس نعمان کا باپ ہے جسکی طرف گل لالہ منسوب ہے یعنی شقائق نعمان
اور اسکا سبب یہ ہے کہ چونکہ اُسکو گل لالہ سے بجد الفت تھی تو شہر کو فہ کی پشت پر
جس میدان میں یہ اگتا تھا اُسکی بڑی حفاظت کرتا اور کسی کو وہاں نہ جانے دیتا تھا
شہر سمرقند۔ شہر سارموج یا سارموج کے بہت بڑے ایک رئیس کی لڑکی
تھی۔ اس شہر کے حاکم نے اس لڑکی کو اُسکے باپ سے لیکے بطور تحفہ بادشاہ وقت
بجذمت میں پیش کیا تھا۔ اُس (بادشاہ) نے اس لڑکی کو بادشاہ کسریٰ پر ویز
کی نذر کیا۔ کسریٰ اُس سے بہت محبت کرنے لگا۔ اور یہاں تک محبت بڑھی کہ
جس طرح اُسکا حرن جہاں تاب فرما لبتل تھا یہ محبت بھی ضرب المثل ہو گئی۔

عائشہ بنت طلحہ۔ اسکی ماں کا نام کلثوم ہے جو ابو بکر صدیق کی صاحبزادی
تھیں۔ عائشہ پردہ نہیں کرتی تھیں۔ اس پر مصدب بن دہیر نے ان پر عتاب کیا۔
(یہ شخص خود بھی اعلیٰ درجہ کا حسین تھا) تو عائشہ نے جواب میں کہا کہ خدا تعالیٰ نے
مجھے حرن و جمال کے ساتھ اسواسطے نہیں پیدا کیا کہ لوگ اسے نہ دیکھیں بلکہ مجھے
یہ بات بہت پسند ہے کہ لوگ میرے حرن خدا داد کو دیکھیں۔ اور میرے حرن کی
فضیلت اپنے صنوبر سمجھیں۔

لبابہ۔ عبدالمد بن عباس کی لڑکی تھیں۔ انکا عقد ولید بن عقبہ بن ابی
سفیان سے ہوا تھا اور ولید بھی بہت حسین لوگوں سے تھا لہذا یہ کہا کرتی کہ جب میں
اپنے چہرے کو کسی کے چہرے کے ساتھ ایک آئینے میں دیکھتی تھی تو اپنے ہی چہرے
کے حرن کو ترجیح دیتی تھی۔ مگر جب ولید کی صورت کو اپنی صورت کے ساتھ ایک آئینے
میں دیکھتی ہوں تو اُسکے حرن صورت کو اپنی حرن صورت پر ترجیح دیتی ہوں۔

سوائے ولید کے مردوں میں سے جو لوگ حرن میں مشہور ہیں انکی فہرست بھی

عالم کی فہرست میں بہت بڑی ہے۔ مگر چند شخص یہاں مذکور ہوتے ہیں :-
 ذوالعالم سعید بن عاص بن امیہ۔ جب یہ شخص کہی گھر سے نکلتا تو کوئی عورت
 ایسی نہ ہوتی جو اسے دیکھنے کے واسطے باہر نہ چلی آتی۔ اس کے کمال حسن کی وجہ سے
 اہل مکہ اس کو ضرب النسل بنا کر ہوتے تھے۔ جب کسی کے حسن کی تعریف کرتے
 تو کہتے اجل من ذی العامر۔

منوکل بن مقسم بن مارون رشید۔ اس کا ذکر آئندہ آئیگا۔

مقنع کنذی محمد بن ظفر بن عمیر بن فرعان بن قیس بن اسود ابن عبد اللہ بن
 حارث بن عمرو بن معاویہ بن کنذہ اپنے زمانے کے لوگوں سے حسن میں یکتا اور
 جسم و صورت میں فرد سمجھا جاتا تھا۔ جب لوگوں کے مجمع میں نکلتا تو چہرے پر
 مقنع ڈال لیتا اور لوگوں سے منہ چھپا لیتا تھا۔ کیونکہ اس کو خوف تھا کہ مجھ کو نظر
 نہ لگ جائے۔ (یہ مقنع علاوہ مقنع خراسانی کے ہے جو شہیدہ میں شہوت تھا)
 اصہبانہ (صحابہ انسانی) نے کہا ہے کہ مقنع کنذی ابو زبید طائی۔ (وفاج
 البین) اس کا اصلی نام عبد الرحمن بن اسماعیل تھا۔ مگر کمال حسن کی وجہ سے وفاج البین
 کھانا تھا، جب عسکریوں میں آتے تو نظر لگ جانے کے خوف سے اپنے
 اپنے چہروں کو مقنع میں چھپا لیتے تھے۔

اور چونکہ جتنے اوصاف مردوں میں پائے جاسکتے ہیں وہ تمام عورتوں میں
 بھی پائے جاسکتے ہیں۔ اور عورتوں کا انکار بھی نہیں کرتے۔ مگر شجاعت و کرم
 کہ فاض مردوں کی صفت ہے ان میں عورتوں کو کوئی حصہ نہیں ملا ہے۔ اور نہ انکی
 اس امر میں کسی نے تعریف کی ہے۔ بلکہ یہ دونوں باتیں عورتوں میں نہایت معیوب
 ہیں۔ لہذا میں چند اویب عورتوں کا ذکر کرتا ہوں جو کہ کمال فصاحت و بلاغت میں
 مشہور آفاق ہوئی ہیں۔ اور آخر ضرب النسل بنکئی ہیں۔

--- خنساء ہے۔ اس کا نام تاخر تھا۔ یہ عمرو بن شریہ سلمیہ کی لڑکی تھی۔ اس نے
 اپنے بھائی مخزک بہت سے ترانے کہے ہیں۔ ابو جہ ہے اس کا زیادہ شہرہ و جا۔

تخا اسکا حقیقی بہائی تھا۔ بس میں نہایت حسین مانا گیا تھا۔ اسکورمیعہ بن ثور اسدی نے ذوالاثر کی لڑائی میں مار ڈالا تھا۔ اسی کے غم میں فضا بہت بے چین تھی۔ اور ایسا غم کیا کہ آج تک اسکی نظیر نہیں مل سکتی۔ مرثیہ گوئی میں ضرب المثل جنگی بہائی لوگوں کا خیال ہے کہ بڑے بڑے کال مرد بھی اس سے بہتر مرثیہ نہیں کہہ سکتے۔ اسبوجہ سے جب کسی کی تفریب میں مرثیہ گوئی کی بابت مبالغہ کرتے ہیں۔ تو کہتے ہیں ارفی من الخنثار۔ یہ بوشرا سی فضا رکے ہیں۔

و لو کثرۃ الباکین حولی
علم اخواتم لقتلت نفسی
وما یکون مثل اخی ولکن
اعز النفس عندہ بالتامی

اگر میرے گرد و پیش یہ لوگ نہ بیٹھے ہوتے جو
اپنے اپنے بہائیوں کی مفارقت میں روتے ہیں
اور آنکھوں کیجھ کے مجھے تسلی سی ہو جاتی ہے۔
تو اپنے آپ کو میں ہلاک کر دیتی۔ اور پھر بھی وہ
دیسانہیں روتے جیسا میں اپنے بہائی پر روتی ہوں لیکن میں اپنے نفس کو آنکھی
تاسی کر کے صبر دلاتی ہوں۔

یہ شعر صخرہ کی مدح میں اس نے کہا تھا۔

وان صخرۃ التاتہ العداۃ بدہ
کافہ علم فی اسد نار۔

تمام ریغار مراد و بادبان قوم مخزکی سپردی کرتے ہیں
گویا کہ وہ کوہ علم ہے جسکی چوٹی پر تپاک روشن ہے
(اور لوگ دور سے اسے پہچان لیتے ہیں۔)

لیلیٰ اخیلیہ۔ عبدالعزیز بن رمال کی بیٹی۔ اسلام کے بعد منتی عورتیں شاعرہ ہوتی
ہیں انہیں اسکا نمبر بڑا ہوا تھا۔

تو بہ بن حمیرا سپردان دیتا تھا۔ آخر اس نے اسکے باپ سے اسکی بابت درخواست
کی۔ اس نے اسکا عقد توبہ کے ساتھ کرنے سے انکار کیا اور بنی اویع میں سے ایک
شخص کے ساتھ لیلیٰ کا عقد کر دیا جب ملافتی معاویہ کے زمانے میں عوف بن عامر
بن عتلی کے قبیلے والوں نے اسے مار ڈالا۔ کیونکہ یہ شخص ڈاکو تھا۔ اور اکثر عوف کے
قبیلے کو لوٹ لیا کرتا تھا۔ جب وہ مر گیا تو لیلیٰ اسکے مرثیہ کہا کرتی تھی۔ اسکے مرثیہ

اور شہر ایسے بے شل ہیں کہ شاید وہ باید۔ اس نے عبدالملک بن مروان اور
نجاج کی طرح میں بھی قصیدے کہے ہیں۔
فارغ عمرتہ مسعود بن شداد کی بہن۔

ان تین کے علاوہ اور بھی بدوی عورتیں ادیب و کامل گذری ہیں۔ مگر بنظر
احقر راسی پر اکتفا کرنا ہوں۔

حضری عورتیں

حماؤشہ باعونہ۔ جبکہ ذکر و مشق کے بیان میں آچکا ہے
فارغ عمر یا فاطمہ یاسلی (اس کے نام میں اختلاف ہے اولید
بن طریف بن ملت شیبانی (یہ شخص بڑا بہادر اور سرکش تھا۔ خلافت رشید عباسی کے
زمانے میں یہی شخص خوارج کا راس و رئیس سمجھا جاتا تھا اور سلسلہ ہجری مطابق
۹۹ھ میں مارا گیا۔) کی بہن تھی۔ اس نے بھی اپنے بہائی کے بہت سے
مرثیے کہے ہیں۔ اور وہی رنگ اختیار کیا تھا جو خنسا رنے صحر کے مرثیوں میں
اختیار کیا تھا۔

فاطمہ بنت سلطان محمد سجوقی۔ کنتنی لامرأه عباسی کی زوجہ۔ فاطمہ بنت اچمی
طرح لکھ پڑھ لیتی تھی۔ اور عقل بھی نہایت درست تھی ششم ہجری مطابق ۳۸۷ھ
میں مری ہوئی۔

فخر النساء شہوۃ بنت ابی البعر احمد بن فراج بن عمر ابری دینوریہ اعلیٰ درجے
کی منشی تھی۔ ولادت اسکی بغداد میں ہوئی تھی۔ بہت بڑی عالمہ و فاضلہ تھی۔ حرف
بھی اسکا نہایت عمدہ ہوتا تھا۔ اور ایک خلق کثیر اس کے حکایات سننے کا مشتاق رہتا
تھا۔ ششم ہجری مطابق ۳۸۷ھ میں دینا سے رحلت کی۔

ام علیٰ تغیبہ بنت ابوالفرج۔ تاج الدین ابوالحسن علی بن فاضل بن محمد بن علی بن
تغی۔ ولادت اسکی قصبہ صوریہ میں ہوئی تھی۔ اس نے ایک قصیدہ سلطان مظفر
تغی الدین (جو کہ سلطان صلاح الدین کا بیٹا تھا) کی طرح میں لکھا تھا۔ احمد اسکی تشبیہ
شراب سے کی تھی جب یہ قصیدہ سلطان تغنی الدین کے پاس پہنچا تو اس نے کہا کہ

کیا عورت ان باتوں کو اپنے بچپنی ہی کے زمانے سے جانتی تھی جب پھر تیس
کو پہنچی تو اس نے دوسرا قصیدہ حربیہ کہا جس میں جنگ کے تمام حالات پر تشبیہ
کی تھی۔ اور نہایت خوبی سے ادا کیا تھا۔

جب قصیدہ تیار ہوا تو سلطان یحییٰ الدین کے پاس بھیج دیا۔ اور کہلا بھیجا کہ مجھے
بطرح شرا کے تمام وصاف معلوم ہیں اسی طرح میں جنگ کے بھی تمام حالات
جانتی ہوں۔ اسکی وفات ۷۸۵ھ ہجری مطابق ۱۳۸۳ء میں ہوئی۔

ام المویذ زینب۔ اسے حرہ بھی کہتے تھے۔ یہ ابو القاسم عبدالرحمن بن حسن
بن احمد بن ہل بن احمد بن عبدوس جرہانی کی لڑکی تھی۔ زینب بہت بڑی عالمہ
فاضلہ تھی۔ بلکہ اس نے بعض علماء کو اجازہ بھی لکھا ہے۔ اسکی وفات ۸۱۵ھ
مطابق ۱۴۱۳ء میں ہوئی۔

جاہظ نے اپنی کتاب بیان زینب میں لکھا ہے کہ فصاحت عورتوں
حسن نہیں ہے۔ بلکہ کلام میں غلطی کرنا انکے محاسن میں سے ہے۔ چنانچہ اسکی نسبت
میں دو شعر بھی پیش کرتا ہے۔

وحدیث الذی ہو ما۔

یغت الناعون یوزن وزنا۔

منطق صائب و لحن احیاء۔

واحد الحدیث ما کان لحناً۔

زیادہ تشریح معلوم ہوتا ہے۔

مگر عجیب بن علی مخم نے اسکا خوب جواب دیا ہے کہ عورتیں نہایت ذکی اور

ذہین ہوا کرتی ہیں۔ اور اپنے کلام میں جو لحن (غلطی) کرتی ہیں تو یہ فعل اچھے عدا ہوتا

ہے۔ اور انکا مقصود اس سے کوئی خلاف ظاہر معنی ہوا کرتا ہے۔ یعنی کسی سے

کوئی کلام کرتی ہیں۔ اور مقصود ہوتا ہے کہ دوسرا نہ سمجھے۔ بلکہ فقط انکا مخاطب

ہی اسے سمجھے تو کچھ نہ کچھ الٹ پیچ کر کہتا ہے۔ اور قرآن میں جو حدیث

کی نسبت لحن القول کا لفظ آج ہے اُس سے بھی ہی مراد ہے۔ کیونکہ غلطی اور خطا تو ہر ایک شخص میں معیوب بات ہے خواہ عورت ہو یا مرد ہو۔

تیسری فصل

عرب کا عشق

ظاہر بات ہے کہ باویہ نشین عربوں میں جو اس کثرت سے عشق بازی کا مریزا پھیلا ہوا تھا اس کا سبب فقط یہی تھا کہ انکی عورتیں کھلے منہ پر اکر تھیں۔ اور پردے کا بالکل رواج نہ تھا۔ کیونکہ پردے کا رواج اسوقت سے ہوا ہے جب سے کہ شریعت اسلامیہ کو رواج ہوا۔ اور وہ بھی اسوقت سے جب سے کہ باویہ آئینہ حجاب نازل ہوئی۔ اور اُسی زمانے میں مردوں کو ممانعت ہو گئی کہ عورتوں کو بے حجاب نہ دیکھیں۔

اب یہانی نے لکھا ہے کہ خلفائے عباسیہ کے وقت میں بھی اسوقت تک اسوقت کو پردے میں نہیں ٹھہلاتے تھے جب تک کہ انکے اولاد نہ ہوئے۔ مگر بروی عورتیں تو اتنا کھلے۔ نہ پھرتی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ باویہ راجع لوگ محل عشق سمجھتے ہیں۔ اور جو کچھ غزل وغیرہ عشق کے متعلق عرب نے نظم کئے ہیں۔ وہ سب اسی بے پردگی کا فیض ہے۔ اور اسی عین باویہ نشینی کا نتیجہ ہے۔

کیا خوب و شہبازی کا تو ہی زمانہ ہے۔ ابھرتی ہوئی جوانی۔ اُلبٹا ہوا جوہن اور پردہ ندارد۔ پہر پہلا عشق کی آگ انکو دیکھ کر کس کے سینے میں بھڑکتی رہتی ہوگی بعد بچہ ہو جانے کے پھر کون پوچھتا ہے۔ (منترزم)

عشق کیا چیز

انتہا و سب سے کی محبت کو عشق کہتے ہیں۔ اسکی اصلی تفریق یوں لگتی ہے
محبت کا اپنے محبوب کو دیکھنے کمال متعجب اور مسرور ہونا۔ بعضوں نے کہا ہے
کہ عشق افراط محبت کا نام ہے۔

عشق کئی طرح سے ہوتا ہے۔ کبھی تو پاک محبت سے پیدا ہوتا ہے جس میں
کوئی فاسد غرض معشوق سے نہیں ہوتی۔ بلکہ اسکا کوئی امر۔ مثلاً حسن صورت
یا ادب یا عقل وغیرہ پسند آ جانے پر پیدا ہو جاتا ہے۔ اور کبھی نجس عشق ہوتا ہے۔

بعض کا قول ہے کہ عشق اسے کہتے ہیں کہ عاشق کے حواس ایسے باطل
ہو جائیں کہ معشوق کا کوئی عیب اسے دکھلائی نہ دے۔ بلکہ ہر عیب کو حسن
سمجھتا ہو۔ بعض کا قول ہے کہ عشق ایک دوسرا سی مرض ہے جسے کوئی اپنے
معشوق کی صورت کو دل میں سوچنے سوچتے اور اس میں وہ بیان لگائے بغیر
سے پیدا کر لیتا ہے۔

ابن فارس کا قول ہے کہ عورتوں پر بے خود ہو جانے کا نام عشق ہے۔ اطہار
عشق کو امر ارض میں شمار کیا ہے۔ امیوہ سے اسکے علاج بھی مقرر ہیں۔

حکیم بقراط کا قول ہے کہ عشق آدھا مرض ہے۔

حکیم ابو علی فارابی کا قول ہے کہ عشق دو ثلث مرض ہے۔ کیونکہ اسکا
تعلق بدن اور نفس دونوں سے ہوتا ہے۔

حکماء کا خیال ہے کہ فاسد المزاج اور غلیظ اور کینے آدمیوں کا عشق بہت
جیسا کہ متنی کے کلام سے نکلتا ہے:

و عزلت اهل العشق محق وقتہ | پہلے تو میں عاشقوں کی مذمت کیا کرتا تھا۔ آخر
فجعت کیف یحوت من لا یعشق | خود ہی عشق کا مرا چکھا۔ اب میں تعجب کرتا ہوں
کہ جو لوگ عاشق نہیں وہ کیوں کمرتے ہیں۔

کتاب مجمع السلوک میں لکھتے ہیں کہ محبت کی ابتدا موافقت سے ہوتی ہے۔ اُس سے بڑھ کے میلان طبعیت تک نوبت پہنچتی ہے اُس سے بڑھ کے موافقت تک نوبت آتی ہے۔ اُس سے بڑھ کے موافقت پھر ہوتی پھر غفلت پھر محبت پھر شغف پھر تہم پھر دلہ اُس کے بعد عشق کا درجہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ محبت میں درجہ بدرجہ ترقی ہوتی رہتی ہے۔ یہاں تک کہ حضرت عشق کا دورہ ہوتا ہے۔

اُس کے کلیات میں بیان کیا گیا ہے کہ حب کا پہلا مرتبہ ہوتی ہے۔ اُس کے بعد علائقہ اُس کے بعد کلف پھر عشق پھر شغف اور لوعہ اور لالچ اُس کے بعد تہم اُس کے بعد دلہ اور آخری مرتبہ ہیام۔

عرب کے بہت بڑے عاشق مزاج قبائل میں سے بنی عذرہ مشہور ہیں۔ یہاں تک کہ عاشق من بنی عذرہ کی مثل مشہور ہے۔ مگر انکا عشق ہمیشہ پاک ہوتا ہے۔ کیونکہ جس عشق کی ابتدا پاک محبت سے ہوئی ہو اُسکو عرب ہوی عذری (عشق بنی عذرہ) کہتے ہیں چنانچہ فارح بن کافل سند میں موجود ہے۔

یالائی فی الہوی العذری معذرة | لے میرے ملامت کر یا لے بنی عذرہ کے
من اللہات فلو انصفت لم تلہ | ایسے عشق میں میں تجھے معذرت کرتا ہوں
اور اگر تو انصاف کرتا تو کبھی ملامت ہی نہ کرتا۔

سلہ موافقت مخالفت کی ضد ہے۔ میل ایک چیز سے دوسری چیز کی طرف منسوب ہونا۔ انس وشت کی ضد ہے۔ خود متنا اور دول کا ملنا۔ ہوتی نفس کا ارادہ اور اُسکا میلان ایسی چیز کی طرف جس میں اُسکو لذت ملتی ہو۔ غفلت یہاں بچارہ اور ایسی خالص دوستی جس میں کوئی غفل نہ ہو۔ محبت کسی لذتیز چیز کی طرف نفس اور طبعیت کا مائل ہونا۔ شغف۔ دل کے پردے کو پھاڑ کے اندر پہلا جانا۔ تہم کسی کا بندہ اور غلام بلکہ رنجانا۔ دلہ عقل کا مضطرب ہوجانا۔ اور شدت و حد میں حیران رہ جانا۔ اور اُس سے ڈرنا۔ عشق اپنے محبوب کو دیکھ کے محب کا متعجب رہ جانا۔ علاوہ جو محبت دل تک اثر کر چکی ہو۔ کلف سخت محبت جس میں شورش دل پیدا ہو۔ تل ایسی محبت جس میں عقل تک تشریف لیا جائے۔ عشق سے پیار ہوجانا کیونکہ یہی تل کہتے ہیں۔ ہیام عشق میں دوسرا درجنوں کا پیدا ہوجانا۔

بنی عذرہ عرب کے مشہور قبیلوں میں سے ہیں۔ مشہور ہے کہ جب یہ لوگ محبت کرتے ہیں تو ضرور مہلتے ہیں۔

انہی میں سے ثنینہ عذریہ بنت عبدالمہ ہے جو میل بن مہر عذری کی مشہور بیوی تھی۔ اور عفرہ عذریہ بنت مالک عذرة ابن غلام کی بیوی تھی۔ ان کے عشق کی بابت شاعر کہتا ہے۔
 اذا ما باخا العذری من مینة الهوی | بنی عذرہ میں سے جو شخص کسی پر عاشق ہو اور
 فذلک ورب العاشقین دخیل | پھر زندہ رہ جائے تو عاشقوں کے پروردگار کی
 قسم وہ بھی خالص عذری نہیں ہے۔ بلکہ وہ غیبل ہے۔

ایک اعرابی سے کسی نے پوچھا تھا کہ تو کس قوم میں سے ہے اس نے جواب دیا
 میں اپنی قوم میں سے ہوں کہ جب وہ عاشق ہوتے ہیں تو ضرور مہلتے ہیں۔ اس
 کلام کو ایک لڑکی سن رہی تھی کہنے لگی۔ عذرہ عربیہ الکعبۃ (ربا الکعبہ کی قسم ہے
 تو ضرور عذری ہے)

جمیل مذکور الصدر کے ساتھ ایک دن ایک آدمی بنی عذرہ میں سے جاتا تھا
 اثنائے کلام میں اس نے اپنے عاشق ہونے کا دعویٰ کیا۔ مگر فدا موٹا تازہ تھا۔
 اسی وقت جمیل نے یہ شعر پڑھے:-

وقدر ابی من زهدم ان زهد ما | مجھے زہم کی بابت شک پیدا ہوا کیونکہ زہم
 یستند علی غیری ویسک علی عمل | میری روٹی پر پڑے زور سے دوڑتا ہے۔
 فلو کنت عذری للعلاقۃ لہ تکن | اور گل پر روتا ہے۔ اے شخص اگر تو عذری للعلاقۃ
 سمینا وانضاک الهوی کثر الاکل | ہوتا تو کہیں موٹا تازہ نہ ہوتا۔ اور عشق تیزی
 ساری پر فوری غم بھلا دیتا۔

۱۔ بطامہ اسکا سبب یہ ہے کہ ان کے دل نہایت نرم ہوتے ہیں۔ اور صدمہ اٹھانے کی طاقت
 ان کے دل میں بالکل نہیں ہوتی ہے۔ اس سبب سے جلد عاشق بھی ہو جاتے ہیں اور غموں سے۔ دن میں
 اپنے محبوب کی مفارقت کا صدمہ اٹھانے کی وجہ سے چار ہونے کے برابر ہوتے ہیں۔ (زہم غم)

عرب کا یہ خیال ہے کہ جب کوئی مرد اور عورت ایک دوسرے پر عاشق ہو اور پھر مرد اپنی رواد عورت کے فراق میں اور عورت اپنا بربق مرد کے فراق میں نہ بھارے تو وہ محبت بگڑ جاتی ہے۔ اور محبت کی صورت میں نہیں باقی رہتے۔

عبد بن حساس نے کہا ہے :-

و کہ قد شققنا من رداء مذنب
ومن برفع عن ناظر غیر داعس
اذا شق بردن بطن بالبرد برفع
علی ذاک حتی مکلنا غیر لابس
کے بدن پر کپڑا باقی نہ رہا :-

ان دونوں شعروں کو روزی نے یونہی لکھا ہے۔ جیسے کہ سابق میں مذکور ہوا
مگر نصف یا زجی نے ان دونوں شعروں کو یوں لکھا ہے :-

و کہ قد شققنا من رداء مذنب
ومن برفع عن طفلة غیر داعس
اذا شق بردن بطن بالبرد برفع
من الحب حتی مکلنا غیر لابس
یہا تک کہ ہم دونوں کے پاس لباس نہ رہ گیا :-

اور محیط المحيط میں یوں لکھا ہے :-

اذا شق بردن بطن بالبرد مثله
دوالیک حتی لمیں بالبرد لابس
کوئی چادر ڈھنے والا نہیں رہا :-

ان عربوں کے پاس ایک جزیرہ ہے جسے سلوانہ کہتے ہیں انکا خیال یہ ہے
کہ عاشق جب اسکو کریدے اور جو کچھ اس میں سے نکلے اسے پی جائے تو پھر
اسکو مر جائے گا۔

امام ابو عبد اللہ محمد بن ابو محمد بن ظفر نے اپنی کتاب سلوان المطالع فی عدوان التباہ کے نام کو اسی لفظ سے مشتق کیا ہے۔ اسکی سند میں ذوبہ کا شعر مبرور ہے۔
 لو ان رب السلوان ماسلیت | اگر میں سلوان کے پانی کو بھی پی لوں تو بھی مجھے
 مابی غنی عنک و ان غنیت | تسلی نہیں ہوئیگی۔ میں ہزار چاہوں کہ تم سے تسلی
 ہو جاؤں۔ مگر مجھ کو بے پروائی تم سے نہیں ہو سکتی۔

عرب کا ایک مشہور قول یہ بھی ہے۔ اذ ادخلت ارض الحصبیب فاحمل جب حصبیب کی زمین پر پہنچو تو دوڑ جاؤ تاکہ وہاں کی عورتیں تمہیں اپنا عاشق نہ بنالیں۔
 حصبیب بن کے ملک میں ایک موضع ہے۔ وہاں کی عورتیں حسن و جمال میں مشہور ہیں۔ حالانکہ عموماً بن کے لوگ اپنی بدصورتی میں فرو سمجھے جاتے ہیں۔

چوتھی فصل

عرب کی شادی بیاہ کے حالات اور اولاد وغیرہ

کے متعلق جو باتیں ہیں موت کے وقت تک

یہ بھی قابل لحاظ بات ہے کہ عرب کی شریف عورتیں کبھی ایسے دیسوں سے ترمزج کرنا پسند نہیں کرتی تھیں۔ جب تک کہ اُنکے مرتبہ کا ادھر ہر امر میں اُنکے برابر کا شوہر نہ ملے۔

عرب کا یہ بھی قاعدہ تھا کہ عقد سے پہلے باپ اپنی بیٹی کے پاس آتا اور اُس سے ترمزج کی بابت گفتگو کرتا۔

ایک عرب کی حکایت مشہور ہے کہ زمانہ جاہلیت میں اسکی چند لڑکیاں تھیں اور شخص کا نام ہام بن مرہ تھا۔ ہام بن مرہ جب اپنی لڑکیوں کے سامنے اُنکے نکاح کی بابت

کوئی امر پیش کرتا تو وہ شرم سے کچھ جواب نہ دیتیں۔ وہ یہ سمجھتا کہ اگر تیرے دل کی خواہش ہی نہیں ہے اسی سبب سے اُنکے عقد کی کوئی فکر نہ کرنا۔ اتفاق سے اس ایک دن انھیں باتیں کرتے سنا۔ وہ بیچاریاں اپنی اپنی حسرتوں کو اشار میں ظاہر کر رہی تھیں۔ جب نوبت چھوٹی لڑکی پر پہنچی تو وہ یہ چاری چھینپے باقی تھی آخر امر کے بعد اُس نے یہ جملہ کہا زوج من عود خیر من قعود۔ (لکڑی کا بھی اگر شوہر ہو تو اس بے شوہری کی حالت میں بیٹھے رہنے سے بہتر ہے۔) یہ فقرہ بہت مشہور ہو گیا اور بطور نثر کے استعمال کیا جانے لگا۔

اکثر اشخاص غیر قرابت دار عورتوں کو قرابت داروں پر ترجیح دیتے تھے۔ ایسویہ سے یہ فقرہ اُنکا مشہور ہے کہ للزنا نفع ولا للقرابت (بچنے غیر قرابت دار عورتیں قرابت داروں سے بہتر ہیں) (ترجمہ بچنے بعیدہ)

اسلام نے بھی اس قول کی تصدیق کی جیسا کہ حدیث میں آیا ہے اغزلوا ولا تقنؤا (یعنی اجنبی عورتوں سے عقد کرو اور بھوپھوپوں سے نہ عقد کرو) مگر عرب کی اس مخالفت سے یہ غرض نہ تھی کہ قرابت داروں سے بالکل عقد نہ کرنا چاہیے بلکہ اُنکا خیال یہ تھا کہ اپنی قرابت دار عورتوں سے جو کچھ پیدا ہوتا ہے لاغر و نحیف ہوتا ہے مگر شریف انداز اپنی قوم کے مہیال اور ہم مزاج ہوتا ہے جیسا کہ شاعر کا یہ شعر بتاتا ہے۔

فتی تلد بنت عم قریبہ	جو شخص کہ قریبی چچا کی لڑکی سے پیدا ہو وہ
فیضوی فقد یضوی دید القرب	لاغر ہو گا۔ اور قرابت دار سے جو کچھ پیدا
ہوتا ہے وہ لاغر ہوتا ہی ہے۔	

اس مقام پر یہ بھی جان لینا چاہیے کہ اسلامی شریعت نے ترجیح و تفریق کی بابت جعفر تو رست میں لکھا ہے اسی پر اکتفا کی اور سوا کے ایک بات کے اور کسی قسم کی زیادتی نہیں کی کہ دودھ شریکی بہن سے نکاح ناجائز کر دیا ہے اسے حقیقی بہن کے حکم میں داخل کیا ہے۔ ایسویہ سے قرابت تحریر ہے کہ قرابت

کی تعداد اسلام میں حسب ذیل ہے :-

ماں - حقیقی بہن - بیٹیاں - چھو بھیاں - خالائیں - بہتیجیاں - بہانجیاں - دودھ پلانے والی مائیں - دودھ شری بہنیں - ساس - ربیہ لڑکیاں (ماور جلو) بشرطیکہ اُن لڑکیوں کی ماؤں سے مفارقت کر چکا ہو - اپنے صابی بیٹے کی بیویاں و دہنوں کو ایک زمانے میں اپنے حوالہ نکاح میں لانا -

نواسیج کمطرف رجوع کرنے سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ قواعد زمانہ جاہلیت میں بھی روتے جاتے تھے - وہ بھی دو بہنیں ایک وقت میں اپنے زیر تصرف نہیں رکھتے تھے - اور جب کسی عورت سے عقد کرتے تو اسکی بیٹی ہو پھر تنزیہ کیج نہیں کرتے تھے - مگر بعض بعض باتیں مہل بھی رائج تھیں - مثلاً اُنکے ماں ایک نکاح (مقت) تھا - اسکی صورت یہ ہے کہ جب کوئی شخص مر جاتا تو اُسکا بڑا بیٹا اُنھنا اور اپنے باپ کی بیوی پر اپنی پادر ڈال لیتا - اور اس طریقے سے اُسکے نکاح کا وارث ہو جاتا - (یعنی وہ عورت اپنے بیٹے کے نکاح میں آ جاتی) اب اگر اس لڑکے کو اس عورت کی ضرورت نہ ہوتی تو اُسکا نکاح کسی لینے اور بھائی سے جدید بہرہ پر کر دیتا تھا - جو کچھ نزدیک یہ وراثت بھی مال کی ہوتی کہ طرہ تھی - مگر اکثر لوگوں نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ عرب ایسا کرنے والے کو محبوب سمجھتے تھے - اور اُسکا نام **ضمین** کہتے تھے - جو بلا اکیچھ میں لکھا ہے کہ **ضمین** اُس شخص کو کہتے ہیں جو اپنے باپ کے مرنے کے بعد اسکی بیوی پر تصرف کرے - اوس بن حجر کا قول ہے کہ تمام عرب اپنے باپ کا **ضمین** (اپنے باپ کی بیوی پر تصرف کر نوالے) تھے -

ضمین غسانی اسی لفظ سے مشتق ہے - جو جزیرہ عرب کی تہذیبی زبان کا چچا تھا -

ابن خلدون نے لکھا ہے کہ جاہلیہ کے زمانے میں **ضمین** ایک بت کا نام تھا - اسی کے نام سے سلاطین نے بت پرستی کے علاوہ دوسرے بت پرستی کے نام لگائے تھے -

خلاصہ یہ کہ جب اسلام آیا تو اس نے ان لوگوں میں سے یہ ردی عادت مٹا دی۔

عرب کی تزیین کا یہ طریقہ تھا کہ لڑکی کا باپ اور اسکی عدم موجودگی میں اسکا بھائی یا اور کوئی شخص جسکی تولیہ اور پردہ میں وہ لڑکی اسوقت ہوتا تھا خطبہ کرنے والے (جس نے نکاح کی درخواست کی ہے) کی طرف یا اسکے باپ یا اور نیابتی آدمی کی طرف بڑھتا تھا۔ اور اسکے سوال خطبہ کا جواب دیتا تھا۔ مگر اس ہاتھ بڑھانے سے پہلے زوجہ کے مہر کی گفتگو طے ہو جاتی تھی۔ (یہی نکاح تھا) بعض موزون کا بیان ہے کہ عرب کے نکاح کا صیغہ نکح ہے۔ نکاح کے وقت اس کلمہ کو لڑکی کا باپ یا بڑا بھائی (یا لڑکی کا کوئی سامرتی) کہتا تھا۔ پھر زفات کے واسطے چند عورتیں جمع ہو کے عا دل اور سچے گواہوں کے سامنے ایک وقت معین یا روز معین پر نکاح سے وعدہ لیتی تھیں۔

مگر اسلام میں ایک حکم بھی ضرور لکھی جاتی ہے جسکو الکتاب کہتے ہیں۔ جب کوئی کہتا ہے کہ فلاں شخص نے فلاں عورت کے واسطے کتاب لکھی تو اسکا یہی مطلب ہوتا ہے کہ تزیین کی۔

جب وہ دن یا وقت مقرر آتا ہے تو سب لوگ جمع ہوتے ہیں اور دعوت ہوتی ہے۔ اسکے بعد عورتیں جمع ہو کے دلہن کو لنگھی چوٹی سے ٹھیک کر کے دولہا کے گھر لیجاتی ہیں اور شوہر اسکا اسکے واسطے جلوہ پٹن کرتا ہے اور وہ یا تو ایک لونڈی ہوتی ہے یا کوئی اور اچھی چیز۔ پھر ایک جگہ بنایا جاتا ہے اور دونوں اسکے اندر جاتے ہیں۔

۱۵۔ یہ بات بالکل غلط ہے۔ ہرگز اسلام میں ضروری نہیں کہ کوئی چمک وک لکھی جائے۔ البتہ اگر لکھیں تو کوئی حرج ہی نہیں ہے۔ بلکہ شاید ضرورت کے وقت پر عید ہو۔ مگر اسلام کا یہ حکم ہرگز نہیں۔ (مترجم)

رسم عروسی میں حاضرین پر کھٹ اور خیمیں وغیرہ بھی چھینکا جاتا تھا (جیسے
ہندوستان میں کھلیاں چھینکتے ہیں)۔ بعض لوگوں نے بیان کیا ہے کہ عشا
کے موقع پر خرمی نثار کرتے تھے۔ جس شب کو دولہن کا ازالہ بکر ہوتا ہے اسکو
شیدیا کہتے ہیں۔ اور اگر شوہر اسے چادر نہ دے سکے تو اس شب کو سولہ کہتے ہیں۔ اسی
معنی کے لحاظ سے یہ مثل بات بلبلہ تحرقہ (شوہر اسکا اسپر غالب نہ آسکا)
اور بات بلبلہ شیدیا (دولہا دولہن پر قابو پا گیا) مطلق غالب و مغلوب کی واسطے
استعمال کرتے ہیں۔ مرو کو قبل کہتے ہیں اور عورت کو بعدت۔ جیسے مرو کو زوج
اور عورت کو زوجہ کہتے ہیں۔ اسی طرح شوہر کو حلیل اور زوجہ کو حلیلہ۔ اس
وجہ سے کہ دونوں ایک مکان میں اور ایک کچھونے پر حلول کرتے ہیں۔ اپنے
داخل اور مجتمع ہوتے ہیں۔

جب بکرہ لڑکی کی تزویج کرتے ہیں تو مختار بکے وقت اسکی بکارت
کامی ظ بھی کیا جاتا ہے۔ اور اس شب کی صبح کو منڈیل یا چادر وغیرہ دولہن کے
پاؤں کے پاس بھیجنے سے اسکا اعلان کر دیا جاتا ہے۔ اور یہی عادت ہمیں مولوی
مصریوں میں اب تک جاری ہے۔ مگر شام کے بعض شہروں میں شب عقد کی
شب خوابی کی تہیص فقط یہی جاتی ہے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ شاید اسی سبب
جاہلیت کے زمانہ میں عرب اپنی لڑکیوں کے شادی اس شخص سے نہیں کرتے تھے
جس نے خطبہ کرنے سے پہلے اسکو تشیب (غزلیہ افشار) کہی ہو۔

اسی طرح اگر کسی لڑکی کی شادی اسکے باپ کے گھر میں ہوئی ہو (یعنی اس
نے اپنے سرال ہی میں آکر رسم تزویج کی ادا کی ہو) اور اپنے مکان پر شب خانہ
نہ لگایا ہو اور نہ اس لڑکی کا ہون اور ہم صحرا سے بھی نہ ہو تو بہت کم ایسا
اتفاق ہوتا تھا کہ دولہن اپنے شوہر کو اپنے آپ پر قابو دیتی ہو۔ کیونکہ وہ
نہی کہ باپ کے گھر میں بیٹھ کے ازالہ بکر کرنا باپ کی بے احترامی کا باعث ہے۔
اور اسوقت تک دولہا کو یہ بات نصیب نہ ہوتی تھی جب تک وہ لیکن کو

مکان پر نہ لے آئے۔

عرب کی عورتوں کے لوازم میں سے ایک مہینہ بھی ہے۔ یہ ایک قسم کی تیلی ہوتی ہے جس میں عورت آئینہ اور کنگھی وغیرہ سنگار کے سامان رکھتی ہے۔ عرب میں اجنبیہ عورت کے آئینے کی صفائی پر ایک مثل مشہور ہے جس شخص کی تقاضات اور صفائی کی تعریف میں مبالغہ کرنا چاہتے ہیں تو کہتے ہیں انقی من مراۃ الغیبیۃ اسکا سبب یہ کہ جو عورت اپنی غیر قوم میں تزویج کرتی ہے تو وہاں کوئی ایسی عورت تو ملتی نہیں جو اس کے سنگار کے اسباب کو پاک صاف رکھے اسوجہ سے وہ بچاری خود ہی اپنے آئینے وغیرہ کو آپ صاف رکھا کرتی ہے۔

اُس زمانے میں بھی عرب میں طلاق کا رسم تھا جب شوہر زوجہ میں نفقت نہ ہوتی تو عورت کو یہ حق حاصل نہ تھا کہ اپنے شوہر کو طلاق دے جس طرح کہ مردوں کی عادت تھی کہ عورتوں کو طلاق دیدیا کرتے تھے۔ طلاق کا طریقہ یہ تھا کہ شوہر اپنی زوجہ سے کہتا تھا الحق باہک یا اذہبی فلا ینکحک یعنی اپنے اہل و اقارب میں نہیں۔ یا چلی جا میں تیرے چلے جائے کو نہ رو کوں گا۔ انہی دونوں معقولوں پر طلاق ہو جاتی تھی۔ اور کبھی الظباء علی البقر طلاق کے موقع پر کہتے تھے اور اُسی سے طلاق ہو جاتی تھی۔

اور جب عورتیں طلاق دینا چاہتی تھیں تو جس کبل کے خیوں میں رہتی تھیں اسکا رخ بدل دیا کرتی تھیں۔ اگر اسکا رخ مغرب کی طرف ہوتا تھا تو مشرق کی طرف کر دیتی تھیں اور اگر مشرق کی طرف ہوتا تو مغرب کی طرف کر دیتیں۔ اور اگر شام کی طرف ہوتا تو بین کی طرف اور مین کی طرف ہوتا تو شام کی طرف پھیر دیتی۔ جب شوہر اسکا باہر سے آتا اور دیکھتا کہ مکان کا رخ بدلا ہوا ہے تو سمجھ جاتا تھا کہ آج بگیم صاحبہ کا رخ بھی بدلا ہوا ہے۔ لہذا انھوں نے بچھکو طلاق دیدی ہے پھر اُس مکان میں نہ آتا تھا۔

لیکن جب سے اسلام نے اپنا علم بلند کیا تو نگاہداشت کا حق مردوں کو دیا۔ اور مردوں ہی کو تمام گہر بھر کے بال بچوں کا افسلہ درجہ عاکم بنا دیا۔ اور طلاق میں بھی مرد ہی کو اختیار دیا وہ بھی اس وقت کہ جب بصریح اپنی منگوہ زوہ سے انت طالق کہے۔ اور بعد طلاق دینے کے رجوع بھی جائز ہے۔ مگر اسیں یہ شرط ہے کہ دوسرے سے زیادہ طلاق نہ دی ہو۔ لیکن تیسری طلاق کے بعد یا ایک مذہب کے موافق ایک ہی ساتھ تین مرتبہ انت طالق کہنے سے پھر رجوع کرنے کا اختیار نہیں رہتا۔ ہاں اگر وہ عورت جا کے کسی دوسرے شخص سے نکاح کرے اور پھر اس سے طلاق لے۔ اور عدت کے دن بھی گزر جائیں جنہیں محل کا احتمال نہ رہے۔ تو پہلے شوم کو حق پہنچ سکتا ہے کہ رجوع کر لے۔ مگر پھر یہ رجوع قابل قبول نہ ہوگی۔ بشرطیکہ اسکا وقوع قصدی ہو لیکن اگر اتفاقی ہو تو ہو سکتا ہے۔

عدت کا ذکر جو سابق میں آیا ہے اسکی دو قسمیں ہیں۔ ایک عدت طلاق ہے جسکی مدت تین حیض ہے۔ یا تین طہر۔ اور ایک عدت وفات ہے جسکی مدت چار مہینے دس دن ہے۔ اس مدت میں عورت کو انتظار کرنی چاہیے جب اتنا زمانہ گزر جائے تو پھر اسے اختیار ہے جس سے چاہے عقد کرے۔

جاہلیت کے زمانے میں عرب کی عدت کا یہ دستور تھا کہ جب عرصہ چار ماہ گزر جاتا تھا تو عورت اپنے بدن میں عطر لیتی تھی یا اور کوئی چیز لگا لیتی تھی یا اپنے بدن کو کسی ہرچندے یا چوپائے سے کچلا لیتی تھی جسکے معنی یہ تھے کہ اب عدت سے نکل گئی۔ مگر لونڈیوں کے واسطے بجائے عدت کے استبراء مقرر ہے (بظاہر اس سے ایک طہر کا انتظار کھانا مراد ہے)

چند زوہات کا ایک وقت میں کسی مرد کے پاس ہونا یا بہت سی لونڈیاں اپنے نفوس میں رکھنا زمانہ جاہلیت میں کثرت رائج تھا۔ اسلام

بھی ایسا ہی مکم دیا ہے۔ مگر عورتوں کو جائز نہیں ہے کہ ایک وقت میں چند شوہر کر سکیں۔ کیونکہ عورت فقط ایک ہی مرد کی حفاظت میں رہ سکتی ہے۔ اور مرد کو یہ بھی اجازت ہے کہ چار زوجات کے علاوہ اور بھی عورتیں بے حیضہ بنتو اپنے پاس رکھے۔ مگر وہ اسکی زیر نگرانی نہ سمجھی جائیگی۔ سوائے لونڈیوں کے کہ وہ تو البتہ علاوہ زوجات جعفر چلے اپنے پاس رکھے۔ مرد جب تزویج کر لیتا ہے تو کہتے ہیں احصن (یعنی اب زنا وغیرہ سے محفوظ ہو گیا) اور جب عورت تزویج کر لے تو کہتے ہیں احصنت اسکی محصنہ۔ محصنہ بھی شتق ہے۔

اور جب کوئی شخص تین عورتوں سے تزویج کر لے تو انظر الرجل کہتے ہیں۔ منقہی اس شخص کو کہتے ہیں جبکی تین بیویاں مر چکی ہوں۔ اور اسکو بھی منقہی کہتے ہیں جبکی بیویاں برابر مرتی جاتی ہوں۔ منقہاۃ منقہی کا مشتق ہے۔ حرف الرجل اسوقت کہتے ہیں جبکہ اس نے چار عورتوں سے نکاح کر لیا ہو اور چاروں موجود ہوں۔

صہاثر ان چند عورتوں کو کہتے ہیں جو ایک وقت میں کسی مرد کی تزویج میں ہوں۔ (جسے اردو میں سوت کہتے ہیں) مگر ایک قول ہے کہ صہا (شو) کو بد فالی کی غرض سے بارہ کہتے ہیں۔ (اسکی جمع جارات ہے)

بغیۃ اس عورت کو کہتے ہیں جو ایک وقت میں چند مردوں سے تزویج کرے جیسے بازار میں عورتیں۔ پھر ایسی عورت کے جو اولاد پیدا ہوتی ہے اسکو جبکی طرف چاہتی ہے منسوب کر دیتی ہے۔ چاہے وہ منظور کرے یا نہ کرے۔ ایسی ہی عورتوں سے جو اولاد پیدا ہوتی ہے انکے متعلق عرب کی یہ مثل مشہور ہے۔ ابنک ابو حاک لیشرب من صبو حاک یعنی یہ تیرا لڑکا ویسا ہی ہے جو تیری شراب صبو کا ہی پیتا ہے۔

صداق اسے کہتے ہیں جو عورت کو اس سے نکاح اور معاہدہ کرانے

عوض میں دیا جاتا ہے۔ اسی کو مہر بھی کہتے ہیں۔ مہر دینے کی رسم جاہلیت میں بھی تھی۔ اور اسلام میں بھی ہے۔ مگر دونوں زمانوں میں اختیار رکھنا مہر چاہے قرار دے اگر پر لکھوں تک نوبت پہنچ جائے۔ چنانچہ جب کسی کے ہاں لڑکی پیدا ہوتی تو لوگ اسے مبارک باد دیتے تھے۔ اور کہتے تھے ہدینا لکھنا خیر (بہتر ہے مال کے بڑھانے والی تجھے مبارک ہو۔ کیونکہ اب تو اس کا مہر لیکے اپنے مال میں ملا لگا۔ خود بخود مال زیادہ ہو جائیگا۔) اسی وجہ سے جو شخص کسی عورت سے عقد کرتا تھا اسکو کچھ نہ کچھ قبل تقاربت مہر دیدینا ضرور ہوتا تھا۔ اور کچھ حصہ اسکا باقی رکھ لیتا تھا۔ جب طلاق دیتا تو اسوقت کل ادا کر دیتا۔ یا اس کے مرثیہ کے بعد اس کے ترکہ سے اتنا وصول کر لیا جاتا تھا۔ مگر یہ علاوہ حق وراثت کے ہے۔ جو متوفی کے مال سے چھوٹا یا آٹھواں حصہ حق نہ وجیت لیا جاتا ہے۔ جیسا کہ قرآن پر ثابت ہے۔

مرد متوفی کے اگر کوئی اولاد نہ ہو خواہ تمام بی بیوں سے ایک دو بیوی یا فقط ایک سے ہی تو اسکی زوجات کا حق ایک ہوا کہی ہوں (ترکہ میں سے آٹھواں حصہ ہوگا۔ اور اگر کوئی اولاد نہ ہو تو چوتھائی)۔ اور یہ مقدار (خواہ چوتھا ہو یا آٹھواں حصہ) برابر برابر ساری زوجات پر تقسیم کر دی جائے گی۔

لیکن چونکہ اسلامی شریعت میں مرد کو عورت کا دو گنا حصہ ملتا ہے اسلئے عدم اولاد کی صورت میں عورت کے متروکات میں سے مرد کو نصف ملیگا۔ اور موجودگی اولاد کی صورت میں چوتھائی۔ اسی طرح متوفی کی اولاد پر جب اس کے متروکات تقسیم ہونگے تو لڑکوں کو بہ نسبت لڑکیوں کے دو گنا ملیگا۔ یعنی کل مال تین حصوں پر تقسیم کیا جائیگا۔ دو حصے لڑکوں کو اور ایک حصہ لڑکیوں کو۔ اور متوفی کے والدین کو سدس سدس (چھٹا چھٹا) حصہ ملیگا۔ بشرطیکہ متوفی کی کوئی اولاد نہ ہو۔ اور اگر نہ ہو تو متوفی کی ماں کو ثلث ملیگا۔ اور اگر متوفی کے بہائی بھی موجود ہونگے تو بیاں کو سدس ہی ملیگا۔ اور باقی باپ کو یا ورنہ کسی شخص کے

مادری بہائی یا بہن ہوں تو انکو حق ترکہ چٹا حصہ ملیگا۔ اور اگر کسی ہوں تو ثلث ملیگا۔ مگر برابر برابر آپس تقسیم کر لینگے۔ اور اگر کوئی شخص مر جائے اور اسکی کوئی حقیقی یا علاقائی بہن ہو تو اسکو اصل ترکہ میں سے نصف ملیگا۔ اور بہائی بھی متوفی بہن کا وارث ہوگا۔ بشرطیکہ منوفیہ کی کوئی اولاد نہ ہو۔ اور اگر دو بہنیں ہوں تو دونوں کو دو ثلث ملیگا۔ اور اگر دو سے زیادہ ہوں تو دو ہی ثلث میں برابر برابر بانٹ لینگی۔ اور اگر بہائی بہن دونوں ہوں تو بہائی کو دوہرا حصہ اور بہن کو اکہرا حصہ دیا جائیگا۔ مگر یہ تمام تقسیمیں اسوقت ہونگی جبکہ وصیت اور قرضہ وغیرہ سے فراغت کر لیجائے۔

اولاد کے متعلق چند حالات

عرب کی یہ عادت تھی کہ جب کسی بازاری رندی سے کوئی اولاد ہو تو اسکو اسی وقت اپنی اولاد میں شامل کرتے اور نسب میں شریک کرتے تھے۔ جبکہ اسکے ظاہر کرنے کا ارادہ ہوتا تھا۔ ورنہ اسکو اپنی نسب میں نہ داخل کرتے اور نہ اسکو اپنی اولاد میں سمجھتے تھے۔

پھر یا تو وہ اپنی ماں ہی کی طرف منسوب ہوتا تھا اور اپنی ماں کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ یا کسی بچھول لاسم باپ کا لڑکا سمجھا جاتا تھا۔ جیسا کہ زیاد بن سبیر کو معاویہ بن ابوسمیان نے اپنی اولاد میں شامل کر لیا تھا۔ محض اس غرض سے کہ وہ مجھ سے ملجائے اور اسکا سبب یہ تھا کہ عمرو بن عاص نے زیاد کی تعریف کی تھی۔ اور کہا تھا کہ اگر یہ لڑکا قریش میں ہوتا تو تمام دنیا کے آدمیوں کو ایک لامٹی سے مہکتا۔ حالانکہ ابوسفیان کہتا تھا کہ میں اس شخص کو خوب جانتا ہوں جس نے اس لڑکے کو اسکی ماں کے رحم میں رکھا ہے (یعنی میں خود اسکا باپ ہوں) مگر یا پھر یہ لڑکا اپنی ماں ہی کے نام سے مشہور رہا۔ اور زیاد بن سبیر یا زیاد بن ابیہ یا زیاد بن ابیہ کہتے تھے۔ اور عرب برابر اسپر اور اس کے نسب پر طعن و تشنیع کیا کرتے تھے۔

آخر اُس نے ایک کتاب اخلاق عرب کے متعلق تصنیف کی اور اپنے بیویوں کو دے کر کہا کہ اس کتاب کے ذریعے سے عرب پر غالب آؤ۔ کیونکہ جب اسکی تحریر کو ان پر ظاہر کرو گے تو پھر وہ کبھی تمہارے منہ نہ آئیں گے۔ (یہ پہلا شخص ہے جس نے اس مضمون میں ایسی کتاب لکھی ہے)

عرب کی لونڈیوں سے جو انکی اولاد ہوتی اسکو بھی غلام ہی سمجھتے تھے لیکن اگر وہ لڑکا منجیب ہوتا تو اسکو اپنا فرزند سمجھتے تھے۔ (بسیا کہ غنترہ بن شداد حبشی کے مال میں لکھا ہوا ہے)

مگر اسلام نے صلیبی اولاد میں کوئی فرق نہیں رکھا ہے خواہ آزاد اور غلام عورتوں سے پیدا ہوئے ہوں یا لونڈیوں سے۔ بلکہ اگر لونڈی سے کوئی اولاد پیدا ہو جائے تو شرفاً اسے حرہ (آزاد) کہتے ہیں۔

عرب کی عورتوں میں ایک یہی عادت تھی کہ غیر عورتوں کے بچوں کو دودھ نہیں پلاتی تھیں۔ بلکہ اس بات کو عار سمجھتی تھیں۔ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ شریف زادیاں جو کی مرنے لگی تھیں اور دودھ پلانے کے کسی سے کچھ لینا گوارا نہیں کرتی تھیں۔ اسی وجہ سے یہ مثل مشہور ہے تجوع المرأة ولا تأکل من لبنها (عورت بھوکے مرے مگر اپنے پستانوں کی کھائی نہ کھائے)

عرب اپنی اولاد کو بول (پیشاب) کے لفظ سے اشارہ کرتے تھے۔ اور کہتے تھے ہذا بولی۔ (یہ میرے پیشاب سے پیدا ہوا ہے)

عبد الملک بن مروان نے ایک مرتبہ خواب میں دیکھا کہ میں محراب میں کھڑا ہوا ہوں۔ اور میں نے پانچ مرتبہ دماں پیشاب کیا ہے۔ یہ مضمون خواب ابن سیرین کے پاس کہلا بھیجا اُس نے یہ تعبیر دی کہ تیرے پانچ لڑکے ہونگے اور سب امام جماعت اور ترے بعد ترے خلیفہ و جانشین ہوں گے۔ اور ایسا ہی ہوا بھی۔

کچھ جنتک مان کے ہٹ میں رہے اس جنین کہتے ہیں لیکن اگر کوئی

عورت حاملہ ہو اور کسی دارالکفر سے اُسے پکڑ لائے ہوں تو اُسکے پیٹ کے بچے کو جیل کہتے ہیں۔

حش۔ جو بچہ پیٹ میں مر گیا ہو۔

حشیش۔ جو بچہ مرا ہوا پیدا ہو۔

خشخوہ۔ جو مرا ہوا بچہ عورت کا پیٹ چاک کر کے نکالا جائے۔

محبوس۔ جسکی ماں زر خرید نونڈی ہو اور باپ زر خرید غلام ہو

ولید۔ آزاد عورت کا بچہ۔

صد یغ۔ سات مہینے سے پہلے پہلے کا بچہ۔

رضیع۔ شیر خوار بچے کو اُس وقت تک کہتے ہیں جب تک دودھ پیتا رہے۔

فطیخہ۔ دوسرے سے زیادہ کا بچہ جسکی دودھ بڑائی ہو چکی ہو۔

کداج۔ اُس وقت کہیں گے جب ذرا چلنے پھرنے اور آنے جانے لگے۔

منتغز۔ جب بچے کے دانت نکلنے لگیں۔

منتر عرج۔ نامٹی۔ جب دس برس سے زیادہ کا ہو جائے۔

ریا فح۔ حوئل۔ مراحق۔ جب سن بلوغ کو پہنچ جائے۔

فتی۔ شاب۔ جب سبزہ آغاز ہو جائے۔

کھل۔ تیس سے پچاس برس تک۔

شبیخ۔ پچاس سے اسی برس تک۔

یفن۔ کنفی۔ اسی سے آخر عمر تک۔ (شاو کہتا ہے)

یما ذیبتغی الشعر ارمی | شواراب مجھے کیا پاتے ہیں۔ مالا نکر میری عمر چالیس

یوقد جاو زو جد الارہین | برس سے تجاوز ہو گئی۔ یعنی میں بوڑھا ہو گیا۔

یومر اشاعر کہتا ہے۔

الثانی وبلغتما | میں اسی برس کا ہو گیا۔ اب پیرا کان ایک تر جان کا محتاج ہے

یذا حوخبہ سمع کے ترجیا | یعنی صاف سنائی نہیں دیتا۔

دوسری قسم

لعاب بالقلین۔ دس برس کے بچے کو کہتے ہیں۔ کیونکہ جب بچہ دس برس کا ہو جاتا ہے۔ قلین (دو لکڑیاں ہوتی ہیں جن سے بچے کھیلتے ہیں) سے کھیلنے لگتا ہے۔ اسکا واحد قلد ہے جسکو ہندی میں گلی ڈنڈ کہتے ہیں۔

باغی نسین۔ جب میں برس کا ہو جائے کہ اسوقت عورت کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔

اسم الساعین۔ تیس برس کے آدمی کو کہتے ہیں

البطش الباطشین۔ پالیس برس کے آدمی کو۔

لیث عفیرین۔ پچاس برس کے آدمی کو۔

مونس الجاسین۔ ساٹھ برس کے آدمی کو۔

احکم الکاکین۔ ستر برس کے آدمی کو۔

اسراع الحاسبین۔ اسی برس کے آدمی کو۔

احد الارزاقین۔ نئے برس کا آدمی۔

لاحاء لاساء۔ سو برس کا۔ (لامار و لاساء کا معنی یہ ہے کہ اب نہ تو مردوں میں

اسکا شمار ہے۔ نہ عورتوں میں)۔

تیسری قسم

زکوة
عجوة

بعض آدمیوں نے بیاگیا ہے کہ نہ کہ اور عجوة دونوں کے ایک ہی معنی ہیں یعنی بچہ

محل پہلے شوہر سے جو بچہ ہو مگر عام لوگ اسکو تارہ یا بھی کہتے ہیں۔

جرہنقة۔ جس بچے کی ماں نے دوسرا شوہر کر لیا ہو۔

یتیم۔ جب کا باپ مر گیا ہو اور وہ خود ابھی نہ بیا لگے ہو۔

لطیفہ۔ جسکے ماں باپ دونوں مر گئے ہوں۔
 عجی۔ جسکی فقط ماں مر گئی ہو۔ مگر حیوانات میں یتیم اُس بچے کو کہتے ہیں
 جسکی ماں مر گئی ہو۔

میضۃ العقب۔ چھپلا لڑکا جسکے بعد دوسرے بچے کی امید نہ ہو۔ کیونکہ اُسکی
 ماں عاقرب ہو جاتی ہے۔ یعنی جس سے اب اولاد نہیں ہو سکتی۔
 پہلے بچے کو بکرہ ہی کہتے ہیں۔ اس سبب کہ بکر کا لفظ ہر شے کے اول
 پر اطلاق ہو سکتا ہے۔ جاہلیت کے زمانے میں یہ قاعدہ تھا کہ جب کسیکا
 بچہ آسپر غالب آجاتا تھا تو اُسکو سال کے میلے کے موقع پر لانا تھا اور منادی
 کرتا تھا ایتھا الناس! میں نے اس لڑکے کو اپنا مانشین بنا دیا۔ لہذا اگر کسی قسم کا
 نقصان کسی کا کرے تو میں ضامن نہیں۔ اور اگر اُسکو کوئی شخص نقصان پہنچا
 تو میں اُسکا مواخذہ نہ کروں گا۔ یعنی اب میں بالکل اس سے بری ہو گیا۔

اس منادی کے بعد اب جو کسی قسم کا نقصان وغیرہ اُس سے ہوتا تو اُسکا
 مطالبہ اسکے باپ سے نہیں کیا جاتا بلکہ وہ خود ذمہ دار ہوتا تھا۔

زور زنی نے لکھا ہے کہ خلیج اُس شخص کو کہتے ہیں جسے اُسکے اہل و اقارب نے
 اُسکی حیانت کی وجہ سے چھوڑ رکھا ہو۔ مگر اہل لغت کا بیان ہے کہ خلیج اُسے کہتے ہیں

سے ہر چیز کی انتہا کا کچھ نہ کچھ نام ضرور ہے مثلاً عورت کے پہلے بچے کو بکرہ کہتے ہیں اور کتا کے
 شروع کو فاختہ۔ اول شباب کو شرخ۔ صفوان۔ ریعان۔ بیعتہ۔ خلوا۔ کہتے ہیں شروع بارش کو یاقوت۔ اول اردو
 حدائق شروع ہو کر عشقون۔ شروع صابق کو بتا شروع دن کو صبح۔ شروع رات کو غسق۔ بہار کے
 پہلے پانی کو دوسی۔ بارش کی پہلی گہاس کو بارغن۔ شروع زراعت کو نواع۔ پہلے میوے کو بارورہ۔ شروع
 لشکر کو طلیعہ۔ پینے کی ابتدا کو نہل۔ ابتدائے نشہ کو نشوۃ۔ شروع نیند کو فاس۔ شروع بڑاپے کو وظ
 بچہ اپنے پیدا ہونے کے بعد جو پہلے پہل روتا ہے اُسکو استہلال کہتے ہیں شروع کورق۔ ابتدائی
 رقص کو وقت۔ شروع کلام سے اپنے عقیدہ کو اور خطیب اپنے خطبے کو شروع کرتا ہے اُسکو
 بلاغۃ الاستہلال۔ حسن المطلق کہتے ہیں۔

جو جوئے میں ڈر جائے۔
معیل۔ کثیر العیال کو کہتے ہیں۔

موت کے متعلق چند باتیں

جابلہٹ کے زمانے میں جب کوئی مرنا تو اُسپر دوا حرباہ کہکے روتے تھے اُسکا اصلی سبب یہ تھا کہ جب حرب میں اُمیر مرنا تھا تو کوفہ والوں نے اُسپر دوا حرباہ کہکے آہ و زاری کی تھی۔ اس کے بعد یہی طریقہ ہو گیا کہ جو کوئی مرنا ہے اُسپر یہ لفظ کہکے روتے اور اپنا حزن و غم ظاہر کرتے ہیں۔
عرب اپنی مینوں کی تشبیح اس طرح کرتے تھے کہ تمام عزیز و اقارب جنازہ کے پیچھے پیچھے ننگے پاؤں چلتے تھے عورتیں اپنے بال کھولے خاک میں ڈالے ہوئے ہوتی تھیں۔

عرب کے اس قول لا تفعل ذلک اُمّک حائق (جب کسی کو کسی کام سے منع کرنا چاہتے تو کہتے۔ ایسا نہ کر تیری ماں کا سر مونڈا جائے) سے ظاہر تھا کہ جابلہٹ کے زمانے میں عورتیں اپنے بال بھی میرے کے غم میں مونڈا دیتی تھیں (جب طرح ہمارے ہندوستان کے اہل ہنود اپنے عزیزوں کے غم میں مونچھیں مونڈا دیتے ہیں۔) اور سر بھی پھیلواتے ہیں۔) حالانکہ سنت میں اُس عورت کا کہتے ہیں جس نے اپنے سر کے بال مصیبت میں یا بغرضِ نحوست اور بدفالی کو مونڈا ڈالے ہوں۔

عرب میں ایک یہ بھی رسم تھی کہ جب کوئی مر جاتا تو اُسپر روتے اور حراہ مال زیادہ ظاہر کر نیکے واسطے ناسحات (نوحہ کر نیوالیاں) کو اجرت پر مقرر کرتے تھے۔ وہ میت کے تمام اوصاف کو ایک ایک کر کے بیان کرتیں اور اُسپر ناسحات شورش مقرر کرتیں۔ جب میت کو دفن کر کے واپس آتے تو کھانا منگایا جاتا۔ ناسحات مستاجرات (اجرت پر نوحہ کر نیوالیاں) ایک ستر خان پر بیٹھ کے کھانا کھاتی تھیں۔

اسی طرح چھ مرتبہ دعوتیں کرتے تھے۔ ۱۔ تیسرے دن ۲۔ نویں دن ۳۔ پندرہویں دن ۴۔ چالیسویں کو ۵۔ چھ ماہی پر ۶۔ سال بھر پر۔ آئینہ فارسی نے یہ بھی لکھا ہے کہ جو عورت اپنے شوہر کے غم میں کھڑی ہوتی تو لوگ سمجھ جاتے تھے کہ اسکو بے دوسرا شوہر کرنا منظور نہیں ہے۔

اسلامی شہروں میں بھی ایسی ایسی چند رسوم تھوڑے تھوڑے فرق سے مابقی رہ گئے ہیں۔ مثلاً بعض شہر ایسے ہیں جنہیں میت پر اسوقت تک روتے ہیں اور عورتیں نوہ کرتیں اور بال کھولتی ہیں۔ جب تک لاش دفن نہ کی جائے۔ اور جب دفن کر دیا جائے تو پھر کچھ بھی اثر نہیں رہتا۔

بعض شہروں میں چند دنوں تک نوہ کرتے ہیں۔ مصر کے شہروں میں ایک ہفتہ سے لیکر چالیس دن تک عورتیں روتی ہیں اور اپنے حقوں کو نیل سے سیاہ رنگ لیتی ہیں۔ چرونیہر طانچہ مارتی ہیں۔ مصر کے کمال کھول کے اپنے مجلسوں میں اور اپنے گھر کے صحن میں مونہ پٹتی ہوئی روتی عورتی ہیں اور دفن بجائے جاتی ہیں۔ انکی تال پر باقی عورتیں حنین آواز سے روتے پڑھتی ہیں۔ اسوقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مردوں کی قبروں سے رازیں آ رہی ہیں۔

مثلاً ایت جنازہ کے متعلق انکی پوری رسوم یہ ہیں کہ پہلے مردے کو اسکے گھر میں غسل دیتے ہیں اور کئی کئی کفن پہناتی ہیں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ سات سات کفن تک فوت پہنچتی ہے۔ بعد اسکے ایک تابوت میں بٹاتے ہیں۔ اگر میت کسی عالم آدمی کی ہے تو کئی کئی مسجدوں میں موذن آواز دے گا اور لوگوں کو نماز جنازہ پڑھنے کے لئے بلائیگا۔ اور اگر کوئی معمولی آدمی ہوگا تو بغیر آذان کے جامع مسجد میں لیجاتے ہیں۔ بہر حال جب جنازہ لے چلتے ہیں تو ساتھ ساتھ بزرگان قوم اور حافظان قوم کی ایک صف ہوتی ہے۔ اور انکے ہاتھوں میں جھنڈیاں ہوتی ہیں جنکے کپڑے شہادتی یا بعض قرآنی

آئیں لکھی ہوتی ہیں۔ اور شیخ محمد بوجیری کا قصیدہ بردہ (جس میں صاحب شریعت اسلامیہ کی مدح لکھی ہے) پڑھتے جاتے ہیں۔ یا محض کلمہ توحید کہتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ جامع مسجد میں پہنچ جاتے ہیں۔ وہاں اسکی حسب حیثیت حسب قدر لوگ جمع ہوتے ہیں ان بزرگان قوم اور مافطان قرآن کے ساتھ نماز خزاہ پڑھتے ہیں۔ اور بلا صندوق کے قبر میں دفن کر دیتے ہیں۔ اور جب شیخ مریت کے کان میں ملحقین پڑھ لیتا ہے تو پھر خاک ڈالتے ہیں۔ اسکے بعد اوپر سے قبر کا نشان سنگ سفید یا بلوط یا معمولی پتھر سے اسکی حیثیت کے موافق بنا دیتے ہیں۔ اور اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ کوئی قطعہ تاسع پتھر پر کندہ کر کے قبر پر نصب کر دیتے ہیں۔ اسوقت جو لوگ حاضر ہوتے ہیں کچھ تو قبر پر اور کچھ مکان پر واپس آنے کے بعد میت کے قرا بتدارت کلمات تعزیت کہتے ہیں۔

دفن وغیرہ سے فراغت پا لینے کے بعد فقیروں کو کھانے کھانا اور روپے پیسے تصدق دیتے ہیں۔ اور عرصے تک میت کی روح کو پوچھنے کی غرض سے یا صاحب نام کی تسکین کے واسطے مولود وغیرہ کے جلسے ہوتے رہتے ہیں۔ میت کی قبر پر قرآن خواں مقرر ہوتا ہے۔ عموماً غلام و مرد اسکی قبر کی زیارت کے واسطے کئی دن تک جایا کرتے ہیں۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو تو ضرور ہی جاتے ہیں۔ قبر پر پھول مار۔ ہری ہری پتیاں خصوصاً آس درخت کی تازی تازی شاخیں ضرور چڑھاتے ہیں۔

تحقیق لغات

موت۔ اور غیض اور اگر اور خراع ایک ہی معنی میں استعمال ہوئے جو لوگ قوتی کے معنی قوتی پڑھتے ہیں انکی غلطی ہے۔ اصل لفظ قوتی بھول ہے اسکے معنی یہ ہیں کہ اسکی روح قبض کر لیگئی۔

موت کو ازم اللذات ہی کہتے ہیں۔

عجھڑ۔ جلدی کی موت کو کہتے ہیں۔

محض۔ وہ شخص ہے جسکی موت کی گھڑی قریب آگئی ہو اور اب مر ہی چاہتا ہو۔

اختصار الرجل (فار معجم سے) اسوقت کہتے ہیں جب کوئی بالکل نوجوان نامراد مر جائے۔

اجز الشیخ۔ اس موقع پر کہتے ہیں کہ جب بڑا آدمی مرنے لگے۔

مات حنفا الفہ۔ جو شخص اپنی موت طبعی سے مرے اسے کہتے ہیں۔

موت ابیض (ناگہانی موت) موت احمر (قتل کی موت) امثال ابو عبیدہ کے حاشیہ پر میں نے دیکھا ہے وہ لکھتا ہے کہ موت احمر تلوار سے مقتول ہو کر کہتے ہیں اور موت اسود گلا گھونٹ کے مار ڈالنے کو اور موت ابیض موت طبعی کو کہتے ہیں۔

جارف۔ عام موت۔

حبائل موت۔ اسباب موت۔

احسب فلات وللا لک (لفظ فلات کی جگہ اس شخص کا نام لیا جاتا ہے) ایسے موقع پر کہا جاتا ہے کہ جب کسی کا بڑا کام چلے۔ اور اگر چھوٹا بچہ مرے تو اسکو افترط کہتے ہیں۔

فوز الرجل کے معنی قرضی نخبہ (اپنی جان دیدی)

ہوز۔ یمین۔ جتر کے معنی مات (مر گیا) ہے۔

جنازہ۔ علی۔ خبیص۔ نیط۔ عرش۔ میت کو کہتے ہیں۔

جیفہ۔ سڑی ہوئی بدبودار مردے کی جسم کو کہتے ہیں۔

جنین۔ وہ ہے جسکو قبر میں دفن کر چکے ہوں۔

مہل۔ مردے سے جو چرک ویریم وغیرہ ہے۔

ربیع - شرجع - نفس - تابوت - اران - الہ - کڑی کے تختے کو کہتے ہیں -
جبر مردہ اٹھا کر بجاتے ہیں -

حرج - کڑی کے چند ٹکڑے جوڑ کے باندھ لیتے ہیں - اسپر بھی مردے کو اٹھاتے ہیں
اور اکثر ایسا ہی ہوتا ہے کہ عورتوں کے تابوت پر ایسا باندھ لیتے ہیں - تاکہ اس کا
جسم محسوس نہ ہو -

دکۃ کڑی کے تخت کو کہتے ہیں جبر مردے کو غسل دیا جاتا ہے

حجرہ - حنجر - ذنوب - رجہ - رجد - راموس - رمس - رمس - ریم -
زحلو فہ - نکلتہ - حبشہ - جنن - زحلو فہ - صہر - صہر - صہر - صہر - صہر -
حد - و تیرہ - دودع - دم - جدث - جدف - جدل - یہ سب قبر کے نام ہیں -
اصولاء - چند قبروں کو کہتے ہیں - جنافینر معمولی قبریں - (اسکا واحد مقبرہ ہے)
لحد - قبر کی مٹی جو عرضاً کھودی جاتی ہے -

لواوین - فاووس - نصاریٰ کی قبریں - اسلام سے قبل جو قبریں شکستہ ہو جاتیں
انکی خاک سرسبز بنانے کو لینا جائز تھی -

جبانہ - بلد - بیتا الہ - تہدہ - مقبرہ کو کہتے ہیں - محنۃ قبر کے گڑبے کو کہتے ہیں
جال - جول - قبر کا کنارہ -

حمار - لحد کی منہ جو کہ خیر لگایا جاتا ہے -
خیسق - قبر کا گڑھا -

خسیب - میت کو قبروں میں دفن کرنا یا کھن پینا کے -

رجمہ القبر - قبر پر نقش و نگار بنانا -

ہالی - قبر کی مٹی - جمد القبر - قبر پر مٹی ڈالی گئی مگر لپی نہیں گئی -

چوتھا باب

عرب کے دین و مذہب اور انکی عبادت گاہیں اور عبادتیں

اس میں چھ فصلیں ہیں

پہلی فصل

عرب کے دین و مذہب

زمانہ جاہلیت میں عرب کی مختلف عبادتیں تھیں۔ بعض ثوب تو ایسے تھے جو خالق کو مانتے ہی نہ تھے۔ اور نہ قیامت کو کچھ سمجھتے تھے۔ بلکہ کہتے تھے۔

طبیعت عناصر خالق ہے اور وہ فنا کرنے والا ہے۔

بعض خالق کو تو مانتے تھے مگر قیامت کے منکر تھے۔

تیسرا فرقہ بت پرستوں کا تھا۔

چوتھا فرقہ (جو سب میں بڑا فرقہ ہے) ستارہ پرست تھا۔ کوئی آفتاب کی پرستش کرتا تھا۔ کوئی ماہتاب کی۔ کوئی عطارد کی۔ کوئی مشتری وغیرہ کی۔ اسی سبب ان کے نام بھی اسی قسم کے ہیں مثلاً عبدالعزیٰ۔ عبدلیث۔ تیم اللات۔ عبد شمس۔ عبدالشمس وغیرہ۔ مجوسی فرقہ (آتش پرست) بنی تبیم کا تھا انہی میں۔ سہ ذرارہ بن عدی اور اسکا بیٹا علی ہے۔ اس نے اپنی لڑکی سے تزویج کر لی تھی چونکہ انکے طریق مذہب

میں یہ بات جائز تھی مگر بعد میں بہت ناموس ہوا۔
زندقیوں کا فرقہ قریش میں تھا۔ انھوں نے زندقہ - جزیرہ (مذکورہ) کے
رہنے والوں سے سیکھا تھا۔

یہودیوں کا فرقہ

یہودی فرقہ بنی نیر اور بنی کنانہ اور بنی عارت بن کعب اور کندہ میں تھا۔
مقریزی نے لکھا ہے کہ سنیہ کیبیہ (لکون) کو عرب نے ان یہودیوں ہی سے
سیکھا تھا۔ جو کہ سموئیل نبی کے زمانہ میں (جنگی وفات ۳۷۰ قبل از میلاد عیسوی
ہوئی تھی) شہر میں آگئے تھے۔

ابوالفرج اصبہانی نے سوال بن غادیا یہودی کے بیان میں لکھا ہے کہ
یہ شخص ان یہودیوں میں سے تھا۔ جو کاہن بن ہرون بن عمران کی اولاد میں سے تھے
انکی شہر میں آنے کی یہ وجہ تھی کہ عمالیق کی قوم جو تمام اطراف پر قابض ہو گئی
تھی اور ملک شام تک انکی لوٹ مار کی حد پہنچ چکی تھی کوئی صورت ان کی
سرزنش کی نظر نہ آتی تھی۔ مگر حضرت موسیٰ نبی نے ایک لشکر بہت بڑا ان کے مقابلے
کے واسطے بھیجا۔ اور کہہ دیا تھا کہ جسکو پانا قتل کر دینا۔ چنانچہ یہ لوگ عمالقہ پر غالب
ہوئے۔ اور سب کو مار ڈالا۔ مگر شاہزادے کو کہ از حد حسین تھا اس کے حسن و جوانی
پر رحم کر کے چھوڑ دیا اور وہاں سے شام میں واپس آئے۔ مگر حضرت کی وفات
ہو چکی تھی جب یہاں پہنچے تو اپنی قوم کو اس بات کی خبر دی کہ ہم نے تمام عمالقہ
کی فوج کو قتل کر ڈالا ہے مگر اس کے شہزادے کو زندہ چھوڑ دیا ہے۔ جب انہوں نے
یہ سنا تو فوراً ان سے کہا کہ تم لوگ نافرمان ہو ہمارے ملک میں نہ داخل ہو۔
اور ابھی چلے جاؤ۔ اسوقت ان لوگوں نے زانے کی کہ اب کہاں جانا چاہیے
بعض کی راہ چوٹی کہ جس ملک کو تم نے فتح کیا ہے وہیں چلنا چاہیے۔ چنانچہ
اسی رائے پر عمل کر کے شہر میں آکر آباد ہوئے۔ مگر یہودی کا شہر بن آہادینا
دخاچ کے شہر میں آنے سے قبل ہے کیونکہ یہ لوگ سیل عرم کو ماری ہوئے

انہی یہودیوں میں سے قرظہ - نصیر - بنی قینقاع وغیرہ ہیں۔ انکی نسب کا سلسلہ کچھ معلوم نہیں ہے۔ کیونکہ یہ لوگ عرب کی قوم سے تو تھے ہی نہیں (بلکہ باہم قول و قسم کر کے اتحاد کے ساتھ ایک جگہ رہتے تھے) ایسودہ سے انہوں نے انکی نسب کو بالکل نہیں لکھا ہے۔

د اب اگر مقررہ یہی اور اصہبانی کے کلام کی سطر الوقت کریں اور بیچ کے حاشیے وغیرہ جو خواہ مخواہ یہ لوگ لگا دیا کرتے ہیں حذف کریں تو نوراۃ کی خبر جس میں شاؤل بادشاہ اسرائیل اور اجاج بادشاہ عمالیق کی جنگ کا ذکر ہے پورا پتہ چل سکتا ہے۔ (احصا ص ۱۱۵ - ۱۲۵)

ابن تلمذون ناقل سب سے پہلے پہل جھٹے یہودی مذہب کو عربیہ پھیلا یا بادشاہ زونواس (از بادشاہان تہابو) تھا اسکا اصلی نام ویسٹ تھا۔ اسکی وجہ سے ال یمن تمام یہودی ہو گئے۔ اور اسی سے بخران کے حبشیوں کو قتل کر دیا

ایک اور مورخ نے لکھا ہے کہ یہ شخص شاہیہ میں تخت نشین ہوا تھا صاحب محیط المحیط کہتے ہیں کہ اصیبا خدو (جو کا ذکر قرآن مجید میں بھی آیا ہے) بخران ہی کے خاندان سے تھے اسکے پاس درود بن کعب بن کاہا بادشاہ حبشہ و نواس حبیری ہی کہتے تھے آیا اور ال بخران سے کہا کہ تم سب یہودی ہو جاؤ اور کہو کہ تم وہ قائم رہے۔ اور بالکل اسکے قول کی طرف توجہ نہ کی۔ آخر اس نے ایک گڈھا بھڑا اور اس میں آگ روشن کرادی۔ اور جو کوئی ال بخران میں سے اسکے ہاتھ میں آجاتا تھا اسکو آگ میں ڈال دیتا تھا۔

بعض انگریزی تاریخوں میں لکھا ہے کہ د میان یہودی یمن کا حاکم تھا۔ وہاں کے لوگوں کو سخت تنگ کئے ہوئے تھا۔ آخر ایلیسان حبش کے بادشاہ نے اسپر چڑھائی کی اور اسے وہاں سے غائب کیا۔

بعض کتابوں میں یوں ہی لکھا ہے کہ یہ واقعہ حبش اور یمنی عربوں میں دیکھا

کنائے پر اہلہ کے مقام پر (جواب دیرانہ ہے) ہوا تھا۔ مگر فونواس حمیری اپنے آپ کو حبشیوں کے ہاتھ میں قید ہوئی بغیرت میں دریا میں گرا دیا۔

تاریخ القرون الوسطی میں لکھتے ہیں کہ حمیری بادشاہ بن چوتھے قرن عیسائی کے ابتدا میں تھے لیکن جب انہوں نے عیسائی پجاریوں کو زیادہ تنگ کرنا شروع کیا تو ان مظلوموں نے اُس زمانے کے ملک و مال والوں سے التجا کی جو کہ بادشاہان حبش اُس زمانے میں بڑے صاحبان شوکت تھے۔ لہذا تجا بخشی بادشاہ حبش ملک میں داخل ہوا۔ اور رابطہ کو جو ایک معمولی آدمی تھا اور ابرہہ کا باپ تھا جس نے شہم میں خانہ کعبہ کے گرنے کا ارادہ کیا تھا مگر بالکل اسکو دسترس نہیں ہوا اسکو اور اسکے ساتھیوں کو اصحاب فیل کہتے ہیں بھیجا۔ جبکہ بن کا ملک تمام ابرہہ کی اولاد کے قبضہ میں آگیا تو کسے نو شیردان کا زمانہ آیا۔ اس نے اُنکو مار کے مین سے نکلوا دیا۔ اور اُنکی جگہ پر ایک شخص کو انہی بادشاہوں کی اولاد میں سے جو پیشتر بادشاہ مین تھے شہم میں دیا۔ کا بادشاہ مقرر کیا۔

یہ شخص جسکو کسے نو شیردان نے مین کا بادشاہ بنایا تھا اسکا نام سیف بن ذی یزن حمیری ہے جسکے بارے میں ابن درید کہتا ہے۔

وسیف استغلت بدھمتہ
حتو رمی ابعدا و المرمی
فخرج الاحبش سما نافعاً
واحتل من غدران محلہ
جو نصرانیوں کا فرقہ اعلیٰ درجہ کی نشنہ گاہ تھان پری دش کی تھی داخل ہوا۔
عرب بن عیسائی فرقہ ربیعہ اور غسان میں تھا۔ اور کچھ لوگ قبیلہ قضاعہ کے بھی عیسائی ہو گئے تھے۔

ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ بخران کے عیسائی تمام عیسائی عربوں کے

یہ نسبت نضریت میں مضبوط تھے۔ اور اُس پر عمل کرتے تھے۔ نہایت عمدگی کے ساتھ انہوں نے دین عیسائی کو ملک تنبیہ کے ایک شخص سے (جس کا نام سیون تھا) اور اصحاب حارمین میں سے ہی تھا) سیکھا تھا۔

کتاب مقدس میں لکھا ہے کہ پہلے پہل جس نے عرب کا انجیل کی بشارت دی تھی۔ پولس رسول تھا۔ (غل ص ۱۵۰۱-۱۴)

ایک مسیحی مورخ لکھتا ہے کہ تیسرے قرن سیلا دی میں کسی حاکم عرب نے معلم اور یحناؤس معروف فہدی سے ملاقات کی۔ اور اسی طرح چوتھے قرن میں موسیٰ راسب مصری عرب میں آیا اور انکو انجیل کی بشارت دی۔ اسی بشارت پر حاکم عرب کی روضہ سماء موفیہ عیسائی ہو گئی۔

تاریخ القرون الوسطی میں لکھا ہے کہ قیصر وٹین کے زمانے میں عرب غسان صحرائے شام کے عابدوں کی ہدایت پر عیسائی ہوئے۔

بہ پرستوں کا گروہ

اگرچہ اس گروہ کی فدا مت بہت واضح ہے مگر یہ بتانا کہ یہ طریقہ عرب میں کسے اور کیونکر پھیلا بہت مشکل ہے۔ مگر میں اکثر مورخین کے بیان کو نقل کرتے دیتا ہوں۔

مورخ عبدالکریم شہرستانی اور ابن خلدون وغیرہ لکھتے ہیں کہ پہلے پہل میں نے کعبہ میں بت بنا سکے انکی رسم ڈالی (اور اسی کے ساتھ عرب نے ہی اسکی موافقت کی اور اسی طریقہ پر اسلام کے آنے تک باقی رہے) عمرو بن لہی بن عارض بن امر القیس بن ثعلبہ بن مازن بن ازہر کہلان بن سبا کی اولاد میں سے۔ (جو کہ حجاز کا بادشاہ تھا۔ اور خزاہ کی قوم اسی سے منسوب ہے) کیونکہ لوگ کہتے ہیں کہ خزاہ کعب بن عمرو مذکور الصدر کی اولاد میں سے ہیں)

عمرو کے بت پرست ہو جانے کا یہ سبب تھا کہ جب یہ یثرب میں (یثرب شام میں ہے)

گیا تو ایک قوم کو دیکھا کہ بتوں کی عبادت کرتے ہیں ان سے سبب اسکا
 وریا فنت کیا۔ انھوں نے کہا کہ یہی ہمارے پروردگار ہیں۔ ہم نے انکی صورت
 علویہ کو جسم بشری میں بنالیا ہے۔ جب ان سے کسی قسم کی مدد مانگتے ہیں تو یہ
 مرد دیتے ہیں۔ جب پانی مانگتے ہیں تو یہ ہکوسیراب کر دیتے ہیں۔ اُس نے
 یہ بات جسنی توبت ہی پہلی معلوم ہوئی اور ایک بت کی ان سے درخواست
 کی۔ اوھنوں نے ہٹکل نامی ایک بت اسکو دیدیا۔ یہ اسی لئے ہوتی تھیں
 آیا اور خانہ کعبہ کے چیت پر لے کر رکھ دیا۔ اور اس کے ساتھ دو اور بت (جنگے
 نام اساف اور ناکہ تھے) لایا تھا۔ انکو مقام زمزم پر رکھ دیا۔ اور عام جاہلوں کو
 ان پتھروں کی پہچان سورتوں کی تعظیم و تکریم کرنے کے واسطے بلایا۔ سب
 نے قبول کیا۔ یہ واقعہ سنہ ۸۰۰ میں قبل اسلام سے ساہور بادشاہ فارس
 کے زمانے میں ہوا ہے۔

عروکی حکایات میں لکھا ہے کہ اسی نے بحیرہ کا نام بحیرہ رکھا۔ اور ساتھ
 کا ساتھ اور حامی کا حامی۔ اور قیامت کا منکر تھا۔ جسکی بابت خود کہتا ہے۔
 حیاتہ تھ موت تھ حشر | زندگی سے مر نام کے پھر زندہ ہونا لے اُم عمر
 کلام حشر افقہ یا ام عمر | حشر اور خرافت کا کام ہے۔ راپنی مال کے
 مخاطب ہو کے کہتا ہے۔

بعض مورخین کا یہ خیال ہے۔ اساف (ابن عمرو مذکور) اور ناکہ بنت ہبل
 یہ دونوں کسی قبل کے تکریم ہونے لگے خدا کے نقالی سننے و پتھروں کی عبادت
 میں مشغول کر دیا جنکی عبادت قریش کرنے لگے۔

بعض مورخین نے یہ بھی لکھا ہے کہ یعقوب اور یعقوب اور نسر آدم علیہ السلام
 کے بیٹوں کے نام تھے یہ لوگ بڑے پرہیزگار اور عابد و زاہد تھے جب
 یہ مر گئے تو حضرت شیطان تشریف لائے اور لوگوں سے کہا کیا اچھا ہوتا اگر انکی
 صورت بنائی جاتی جس سے انکی یادگار قائم رہتی۔ جب انھوں نے موافق نہیں

لڑائی کو رائے دی کہ مسجد کے آگے انکو رکھو تا کہ جب انکو دیکھو تو وہ لوگ بھی یاد آجائیں۔ اسکے بعد انکو ان سورتوں کی عبادت کرنے کی رائے دی جاہلوں نے یہ بھی کرنا شروع کیا۔

یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ دوسری صورت پر نبی اگیا تھا۔ اور سارے عورت کی صورت پر تھا۔ اور یغوث شیر کی صورت پر۔ یحوق گھوڑے کی صورت پر۔ سر لکڑی کی صورت پر۔

یہ تمام بت اور انکی مثل دس ہیں اور بھی سو کے معبود تھے۔ مگر قبیلہ قبیلہ میں بٹے ہوئے تھے۔ بعض قبیلہ کسی بت کی پرستش کرتا تھا بعض کسی کی۔ حکم اور حد پس تو کوشش کی عبادت کرتے اور کلب و ذی (مقام دومۃ الجبل) بنی تمیم کی۔ نہیل سولہ کی۔ منہج اور یمن کے قبائل یغوث کی۔ ذی الکلالہ سر کی (مقام حمیر میں) سہان یحوق کی۔ بنی ثقیف لات کی شہر طائف میں (اس بت کے دربان بنی معین تھے جو کہ قبیلہ ثقیف میں سے تھے) قریش اور بنی کنانہ عوثی کی۔ (اس بت کے دربان بنو شیبہ تھے)۔ اوٹس و خضر منات اور ذوالشری کی اذو باجر کی۔ بنی سوادن جبار کی۔ بکرو تغلب اوال کی۔ بنی بکر بن وائل محرق کی بنی مدکان بن کنانہ سعد کی۔ بنی غنترہ سعیر کی۔ خولان عیمانس کی (خولان اپنے چوپاؤں اور زراعتوں اور روپے پیسوں سے اپنی بت عیمانس کا بھی حصہ نکالتے تھے) بنی طے رحن کی۔ دوس ذوالکفلین کی۔

باقی رہے سب۔ جبریش۔ جلد شارق۔ عام۔ اقبیس۔ کعنه۔ مدان۔ عوف۔ مناف۔ یابیل۔ جبہ۔ ہم نے فقط انکے نام ہی سنے ہیں۔ مگر یہ نہیں معلوم کہ کن کن کے معبود تھے۔

اساف و نائلہ جبکہ ذکر پہلے ہوا کوہ صفا اور مردہ پر رکھے ہوئے تھے اور سب میں جو بڑا بت ہبل تھا وہ خانہ کعبہ کی چیت پر رکھا ہوا تھا۔ ملطرون نے لکھا ہے کہ لات (مذکور الصدر) زہرہ ستارے کے مشابہ

بنا گیا تھا۔ اور جیسے حجر اسود کی عبادت کیجاتی تھی اسی طرح اسکی بھی۔
عرب کے بعض کاتبوں نے لکھا ہے کہ یہ حجر اسود (جسکو مسلمان لوگ
سچتے ہیں کہ جنت کے جوارات میں سے ہے۔ پہلے سفید تھا۔ مگر حاجیوں
کے چھوٹے اور بوسہ دینے کی وجہ سے سیاہ پڑ گیا ہے۔ یا جنت کے پاتھروں
میں سے ایک پاتھروں کا ٹکڑہ ہے۔ قیامت کے روز ایک زبان اور انکھیں
و بیانیگی اور یہ گواہی دے گا کہ فلاں فلاں حاجی نے مجھے بوسہ دیا ہے
نظارہ جاہلیت میں ہی بہت معزز سمجھا جاتا تھا کیونکہ عرب کے قبائل جب خانہ کعبہ میں
مجمع ہوتے تو اسکو بوسہ دیتے اور سات مرتبہ اس کے گرد پھرتے تھے۔

مطہرون نے ایک اور بت ابراہیم نامی کا ذکر کیا ہے اور کہا ہے
کہ عرب کے معبودوں میں سے ایک یہ بھی تھا۔ وہ لوگ اسکو آگ کا خدا سمجھتے تھے
پیشہ ہی نے لکھا ہے کہ عرب کے ہر گروہ میں ایک بت رکھا جاتا تھا جسکی
وہ عبادت کیا کرتے تھے۔ جب مالک مکان کہیں جاتے لگتا تو سوار ہو کر
وقت اپنا جسم اس سے مس کر لیتا۔ اور جب سفر سے واپس آتا تو قبل اس کے
کہ اپنے اہل و عیال میں داخل ہو اس کے پاس حاضر ہوتا اور رسم تعظیم ادا کرتا۔

تحقیق لغات

ایسے پتھر کے بنے ہوئے بتوں کو انصاب کہتے ہیں اسکا واحد نصب ہے
اور لکڑی کی صورتوں کو تمثال کہتے ہیں۔ بچیم اور صنم کے ایک ہی معنی ہیں۔
دُمیہ گوند کی بنی ہوئی صورت کو کہتے ہیں۔ مگر ایک قول یہ بھی ہے کہ نقش و نگا
کی بنی ہوئی صورت کو جس میں سرخ رنگ بھی دیکھے گئے ہوں دُمیہ کہتے ہیں۔
بعض کہتے ہیں کہ رخام (سنگ سفید) کے بنے ہوئے بت کو دُمیہ کہتے ہیں۔
بعض عام بتوں کو دُمیہ بتاتے ہیں بعض باتھی داخت کی بنی ہوئی صورت کو
دُمیہ جانتے ہیں جس کے حسن کو بجائے مثل کے بیان کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں

فلانۃ احسن من الدامیۃ (فلاں عورت تو دمیہ سے ہی زیادہ حسین ہے)
دمیہ کے معنی مطلق منہم کے بھی آئے ہیں۔

بھار۔ جببت۔ ہی صنم کے معنی میں ہیں۔

بعضیہ۔ اُس پتھر کو کہتے ہیں جس پر کسی بت کی واسطے کسی چیز کی قربانی کیجیے
ابوالفرج اصفہانی کے بیان سے ایسا ثابت ہوتا ہے کہ عرب کا لے
اونٹ کی بھی پرستش کرتے تھے۔ اُس نے لکھا ہے کہ جب زید بن مہلب
مسجد الحرام میں آیا تو اُس وقت صاحب شریعت اسلام (حضرت محمد ﷺ)
خطبہ فرما رہے تھے۔ جب آنحضرت کی نظر اُس پر پڑی تو کہا اے خیر لکھ مر العز
وما حازف متاع من کل ضار غیر نفاع ومن الجمل الاسود الذی یفقد ذہ
من دود اللہ۔ (اے جابل عرب! انکو عزی سے کس قسم کی ہلای ہو چ سکتی
ہے۔ اور متاع جو بالکل ضرر پہنچانے والا اور بے نفع ہے اُس سے کیا حاصل
اور خدا کو چھوڑ کے کالے اونٹ کی جو تم پرستش کرتے ہو کیا لینے والا ہے
عرب کی قوم مضاحت کو بھی سبع معلقات سات قصیدے مشہور ہیں
جو عرب کے قصیدوں میں نہایت ارفع و بلیغ قصیدے ہیں اور کورس وغیرہ
میں پڑائے جاتے ہیں) کے سامنے سجدہ کرتے تھے۔ اور ان قصیدوں کو
سموط اور سبع طول کہتے تھے۔ ان قصیدوں کو حماد راویہ نے جمع کیا تھا۔
اور اسلامی علمائے انکی کمال مضاحت و بلاغت اور محاسن شعر یہ کیونکہ
بہت سی شریں لکھی ہیں۔ اور ان قصیدوں کو شاعری کا پہلا طبقہ سمجھتے ہیں
عرب بھی ان قصیدوں پر ناز کیا کرتے اور انہی سے اپنی مضاحت کا
اندازہ کیا کرتے تھے۔ اور جن جن لوگوں نے انکو نظم کیا تھا بعد نظم کے غارت
کے دروازے پر لٹکا دیتے تھے۔

تذکرۃ الحکم فی طبقات الامم میں لکھا ہے کہ عرب ان قصائد معلقات کو
اسلام سے قبل دیکھ سو برس تک سجدہ کرتے رہے۔ مگر جب حضرت اسلام

ظہر ہوا اور قرآن اُترا تو اسکی فصاحت و بلاغت نے ان مملکت کی قدر
عرب کی نظروں میں بالکل گھٹادی۔

پھر جس طرح سے کہ دین اسلام نے فصاحت کے سجود ہوئے کو لغو
کر دیا اس طرح سے بتوں کی عبادت کی بنیاد ہی توڑ دی۔ اور اپنے مذہب
کی بنیاد پانچ چیزوں پر قائم کی۔ اقرار شہادتین۔ یعنی خدا متعالیٰ کو ایک ماننا
اور اسکو زبان سے ہی ادا کرنا۔ دوسرے صاحب شریعت کے رسول ہونا
اقرار کرنا۔ اور شہادتین کو کلمہ خلاص بھی کہتے ہیں۔ صلوٰۃ نماز پڑھنا۔ زکوٰۃ
دینا۔ صوم (ماہ میہام کے روزے رکھنا) بشرطیکہ ریض یا سافر نہ ہو۔ اور اگر ہو
عبد صحت کے یا سفر سے واپس آئیے تھکا کر ولے۔ خانہ کعبہ کا حج بشرطیکہ
دماں تک بائیکے مصارف اُسکے پاس ہوں۔

صلوٰۃ کے لغوی معنی دعا۔ دین۔ رحمت یا استغفار۔ اور خدا تعالیٰ کی طرف
اپنے رسول کی اچھی توفیق کے ہیں۔

مگر صلوٰۃ کی عبادت (نماز) میں بہت سی باتیں ضروری ہیں۔ رکوع۔ سجود
قرآن کے سوائے اور دعائیں پڑھنا طریقہ مقررہ کے موافق پڑھنا کھڑا ہونا۔ کعبہ
سے شروع کرنا سلام پر ختم کرنا نماز شروع کرنے سے قبل نیت نماز کرنا۔ اور
انکے جو جو شرائط شریعت اسلامیہ میں مقرر ہیں ان پر عمل کرنا۔

مفسرین نے یہ بھی لکھا ہے کہ صلوٰۃ کا لفظ اگر باری تعالیٰ کی طرف منسوب
ہو تو اُسکے معنی رحمت کے ہیں۔ اور اگر ملائکہ کی طرف منسوب ہو تو اُسکے
معنی استغفار اور مومنین کی طرف منسوب ہو تو دعا اور کیرے کوڑوں کی
طرف یا پرندوں وغیرہ کی طرف منسوب ہو تو تشبیح کے معنی ہوتے ہیں۔

زکوٰۃ۔ مال کے رخصاب مقرر سے ہر سال ایک مقدار معین نکال کے
کسی مسلمان فقیر کو جو ناشی نہ ہو اور نہ اُسکا غلام ہو دیدینے اور اُس سے کسی قسم
کا نفع نہ حاصل کرنے کو زکوٰۃ کہتے ہیں۔ زکوٰۃ کو زکوٰۃ اسوجہ سے کہتے ہیں کہ

جس مال سے بقدر معین شرعی طور پر زکوٰۃ نچائی گئی ہو وہ مال بڑھتا ہے اور مفتوں سے محفوظ رہتا ہے۔ حدیث میں ہے ہا قار بع العشم (مال کے دسویں حصے میں سے چوتھی لاکھ)

زکوٰۃ چاندی اور سونے کے سکے اور غلہ پر ہوتی ہے۔ چاندی کا سکہ چار سو درہم کی مقدار پر پونچھ جاتے۔ اور سونے کا سکہ چار سو مثقال تک (نہتر ہیکل) سال بہر یونی رکھا رہے (اور اس میں کسی قسم کا نقص نہ کیا گیا ہو) اور کھانے پینے کی چیزوں اور زمین اور لونڈی غلاموں پر زکوٰۃ نہیں ہے۔ حدیث میں آیا ہے لیس فی الجبۃ ولا فی الکسعة ولا فی الخقة صدقة (جبہ اور کسعد اور خنہیں زکوٰۃ نہیں ہے) جبہ سے مراد کوڑیاں ہیں اور کسعد سے مراد لنگ ہے اور خنہ سے مراد لونڈی غلام ہیں۔ مگر بعض علماء اسلام نے خنہ کے معنی کارکن میل کے لکھے ہیں۔

خضرات میں بھی زکوٰۃ نہیں ہے۔ (خضرات سے مراد سبزیوں۔ ترکاریوں اور میوے ہیں)

مصوم کھانے پینے اور مجامعت وغیرہ سے صبح صادق سے لیکر مغرب تک بے نیت پر ہیز کرنا۔

ماہ رمضان قمری نویں مہینے کا نام ہے (محرم سے لیکر ماہ صیام تک گن لو) حدیث میں ہے کان علیہ السلام یا مرنان ان نضوم ایام البیض آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تکویم و بیعت تہیہ کہ ایام بعض میں روزے رکھو۔ ایام بیض سے مراد ہر قمری مہینے کی تیرہویں چودھویں پندرہویں تاریخ کو کہتے ہیں۔

نصوم وصال۔ دو یا تین دن کے متصل واحد روزے رکھنے کو کہتے ہیں۔ جبکہ درمیان میں بالکل افطار نہ کرے۔

چچ کا بیان اسی منسل کی تیسری فصل میں بتونہج آئیگا

الغرض جب اسلام کا دورہ ہوا تو عرب نے توحید کی بھی اور یہ بھی بتایا گیا کہ جو چیز دنیا میں ظاہر ہوتی ہے وہ سب خدا ہی تعالیٰ کی طرف سے معین اور مقدر ہے۔ جس کا ہونا ضروری ہے۔

اور پھر یہ بھی سکھایا گیا ہے کہ ہر نیکے بعد ہر کام کا بدلہ ملے گا۔ اگر برا کیا ہوگا تو برا ملے گا اور اگر بھلا کیا ہوگا تو بھلا بدلہ ملے گا۔

پھر روزِ پانچ وقت نماز پڑھنے اور مسکینوں کے ساتھ نیکی کرنے اور راہِ صیام کے روزے رکھنے اور شراب سے باز رہنے کی تعلیم دی۔ اُسی وقت سے مرد کا حق نہ کرنا اور ایک زوجہ سے زیادہ عقد کرنے کی اجازت اور طلاق کا رسم مقرر ہوا۔ اور وہ اُنکے شر و فساد لوٹ مار سب تشریف بردہ ہو گئے۔ اُسکے بدلے میں راہِ خدا میں جہاد لازم ہوا۔ اور یہ بتایا گیا کہ اگر خدا کی راہ میں جنگ کر دے تو ایسی بعیم ابدی اور جنت کے آرام ملینگے۔ وہاں درختوں کے نیچے پہاڑی لہرائی ہوئی بہ رہی ہیں۔ اور ایسی ایسی نعمتیں وہاں موجود ہیں کہ نہ کسی کا دل سنے سنا ہے اور نہ کسی آنکھ نے دیکھا ہے۔ غرض اسلام کیا آیا کہ اُن کے دلوں کو تمام عداوتیں اور بغض و حسد جو عرب کا ایک لازمی طریقہ ہو گیا تھا دفع ہو گیا باہم محبت کے سلسلے قائم ہو گئے۔ یہاں تک کہ چند ہی دن میں جزیرۃ العرب کے تمام شہر اور صحرائِ شین آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مطیع فرمان ہو گئے۔ اور بہت ہی کم کوئی ایسا تھا جو شہادتین کا منکر تھا۔ اگرچہ اتنا مزور تھا کہ اکثر صحرائِ شین عرب شہادتین کے علاوہ اپنے اُور معتقداتِ اسلامیہ سے ناواقف تھے۔

دوسری فصل

عرب کی عبادت گاہیں

جس خانہ کعبہ کا ابھی ذکر آچکا ہے یہ بالفعل مسجد الحرام کے وسط میں اور مسجد الحرام ملک حجاز کے شہر مکہ میں واقع ہے۔ کعبہ کا نام کعبہ زمکی بزرگی کی وجہ سے پڑا ہے۔ کیونکہ یہ لفظ کعب سے مشتق ہے۔ جسکے معنی بزرگی کے ہیں۔

اکثر لوگوں نے اس بات کو لکھا ہے کہ اب جس مقام پر خانہ کعبہ واقع ہے ٹھیک اسی مقام پر حضرت صفی امد کا خیمہ تھا۔ جسے باری تعالیٰ نے جنت سے انکے واسطے بھیجا تھا۔ پھر اسی جگہ شیثؑ نے جو انکے بیٹے تھے ایک مربع صورت کی چار دیواری بنائی۔ اور وہ مکان خود حضرت صفی امد نے اپنے ماتھے سے تیار کیا۔ اور جب اپنی عبادت اس مکان کے متعلق ادا کر چکے تو ملائکہ نازل ہوئے اور عرض کی کہ اے صفی امد ہم نے اس مکان کو تم سے دو ہزار برس قبل تیار کیا ہے۔

یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ خانہ کعبہ ٹھیک مقابلے میں بیت معمر (جو آسمان پر فرشتوں کا قبلہ ہے) کے واقع ہے۔ مگر طوفان نے اسکو منہدم کر دیا تھا۔

ابن خلدون کہتا ہے کہ خلیل علیہ السلام نے جب ہاجرہ اور انکے بیٹے و بیچ امد کو چٹیل میدان میں اس مقام پر جہاں اب خانہ کعبہ واقع ہے تنہا چھوڑ کر حضرت فوج امد نے وہیں ایک مکان بنایا اور اُسکے گرد و ایک دیوار

کیچھ دی اور اسکو اپنے پیروں کے رہنے کی جگہ بنایا۔ پھر جب انکے والد آخری مرتبہ شام سے انکی ملاقات کو آئے تو باری تعالیٰ نے انکو حکم دیا۔ کہ اس مقام کے مقام پر کعبہ بناؤ۔ اور حج کے واسطے لوگوں کو آواز دو۔ کہ وہ دوڑتے ہوئے تمام اطراف عالم سے تنہا رہے پاس جمع ہو جائیں گے۔ پس دونوں صاحبوں ملے اسے تیار کیا جیسا کہ قرآن میں اسکی تصریح موجود ہے۔ اسی مقام پر حضرت ذبیح اور ابراہہ اور جو لوگ انکے ساتھ قبیلہ جہم سے آئے تھے مقیم رہے یہاں تک کہ وہیں حضرت ذبیح اور انکی والدہ نے رحلت کی۔ اور فریب حجر اسود کے دفن ہوئے۔

اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے پہل یعنی خانہ کعبہ کی دیوار وغیرہ کو بلند کیا حضرت خلیل اور ذبیح تھے۔ مگر جب خزاعہ کے قبیلہ پر قریش کو غلبہ ملا جیسا کہ آگے معلوم ہوگا تو قحطی بن کلاب کی اولاد نے اس مکان کی چھت وغیرہ دوم کی کلاہی اور دھت خرما کی شناخوں سے تیار کی تھی تاکہ خلیفہ بنو ذیابہ البدور والقی بنا ہا قصی والمضامن بن جہم بعد اسکے پھر ایک مرتبہ ایسا سیلاب آیا (ایک قول یہ ہے کہ آگ لگی کہ تمام عمارت خانہ کعبہ منہدم ہو گئی۔ اوہوں نے دوبارہ اسکو بنالیا۔ پھر ستر مطالبہ شدہ میں روغن لفظ سے یزید بن معاویہ اور ابن زبیر کی لڑائی میں آگ لگی کیونکہ ابن زبیر نے وہاں پناہ لی تھی۔ اور یزید کے لشکر نے روغن جلا کے اوپر پھینکے۔ جس سے خانہ کعبہ جل گیا۔ پھر دو معاریبان اور روم سے بلائے گئے اور انہوں نے پہلے سے کہیں بہتر درست کیا۔ مگر چونکہ صحابہ نے اسکے مکان کی بابت اختلاف ڈال دیا اس سبب سے پھر گر داویا گیا۔ اور دوبارہ ٹھیک اسی حد پر جہاں حضرت خلیل نے بنایا تھا تیار کر لیا۔

پھر جب دوبارہ عبدالملک بن مروان کے زمانے میں حجاج بن یوسف ثقفی نے ابن زبیر کا محاصو کیا اور اسکو گرفتار کیا تو حکم دیا کہ خانہ کعبہ کو گرادو

اور جس طرح قریش نے بنایا تھا اسی طرح بناؤ۔ چنانچہ اب تک اسی طرح ہے۔
 یہیں تفاوت راہ از کجاست نابجا

محل میں اسکی وسعت بہت کم تھی۔ مگر پہلے پہل اسکی وسعت میں زیادتی
 عمر بن خطاب نے کی۔ انکے بعد عثمان بن عفان نے۔ پھر ابن زبیر نے۔ پھر ولید
 بن عبد الملک نے۔ جس نے سنگ سفید کے ستون اسیں قائم کئے۔ بعد اسکے منصور
 عباسی اور اسکے بیٹے ہمدی نے اسیں بہت سی زیادتی کر دی۔
 ملبرون موزع نے خانہ کعبہ کے متعلق یوں لکھا ہے۔ ”جغرافیہ کی کتابوں
 میں خانہ کعبہ کے حسن و جمال اور بہت سے دروازوں اور مٹلا گنبد کی بہت
 سی تقریبن کی گئی ہیں۔“

معلم نبیوہر (المانیا کا سیاح) نے جب اسے دیکھا تو کہا تھا کہ یہ ہندوستان
 کے قدیم مندروں اور سیام کی عبادت گاہوں سے بہت مشابہ ہے۔ اور اسلام
 کے زمانے کی مسجدوں سے کم مشابہت ہے۔ کیونکہ اسکی عمارت مربع اور
 کھلی ہوئی چھتوں کی ہے۔ چاروں طرف ستون ہیں اور اہرام اور مسلات
 کی بدلی میں اونچے اونچے مینار ہیں۔

اس دائرے کے اندر نماز کے واسطے چند مسجدیں بنی ہیں اور اسکے اندر
 ایک مربع مکان ہے۔ اسی کو حقیقت میں کعبہ کہتے ہیں۔

پہلے پہل جس نے خانہ کعبہ پر پوشش ڈالی بادشاہ تیغ تھا۔ اس نے
 ریشمی چادر اور مائل (ایک قسم کا خط دار کپڑا ہوتا ہے) کے کپڑے کی چادر
 اس پر ڈالی تھی۔ اور اسکے واسطے قفل کنجی بنوائی۔ بادشاہ تیغ عرب میں پہلا
 شخص تھا جس نے مذہب یہودی اختیار کیا۔ اسکے بعد قبیلہ حمیر نے اس کی
 موافقت کی۔

ابو الفرج اصفہانی کتاب راغانی میں لکھتے ہیں۔ ”قریش خانہ کعبہ کو حاجت
 کے زمانے میں ایک سال پوشش دیتے تھے اور ایک سال بحیرین رسیجہ

(جب کانام صاحب شریعت اسلامیہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے عبدالمطلب کی پوشش دیتا تھا۔ اسبوجو سے قریش اسکو عدل کہتے ہیں۔ اس سبب کہ وہ ایک ننھا شخص پوشش دینے میں نہام قریش کی برابری کرتا تھا۔

عبدالمدنہ کو راصد زنا جوار بہت مالدار تھا۔ تجارت اسکی یمن میں ہوتی تھی۔ اسکا باپ البوریجہ ہے۔ اسکے بہائیوں کے نام مہنام۔ ہاشم۔ فاکہ۔ مغیرہ بن عبدالمدنہ بن عمر بن مخزوم کے بیٹے تھے۔ (یہ تینوں شخص اسکی حقیقی بہائی نہ تھے بلکہ ماوری بہائی تھے۔ اسکی ماں پہلے مغیرہ کے جالہ کھج میں تھی) یہ لوگ اسقدر معزز تھے کہ عرب میں ضرب البثل ہو گئے تھے۔

مقریزی لکھتا ہے کہ کعبہ کا لباس ابتدا رٹاٹ اور چمڑے کا بنایا جاتا تھا۔ مگر پہلے پہل جس نے دیبا کی پوشش ڈالی ہے عبدالمدنہ بن زبیر تھا۔ (جو خلفاء بنی امیہ میں شمار ہوتا ہے) جاہلیت میں عرب خانہ کعبہ سے جب دور ہوئے تو ایک پتھر جسکو دوار کہتے تھے نصب کر دیئے۔ اور اسکے گرد طواف کرتے۔ جس طرح خانہ کعبہ کے گرد طواف کرتے ہیں۔

زوزنی نے کہا ہے کہ عرب کے بعض قبیلوں کی عبادتگاہیں خاص خاص بھی تھیں۔ دیکھو کہ عطفان نے ایک مکان بالکل خانہ کعبہ کے مشابہ بنالیا تھا۔ (اور اسکا نام لمیس رکھا تھا) اسی کاج کرتے اور بڑی تعظیم و تکریم سے وہاں جاتے تھے۔ اور جس طرح کعبہ کو حرم کہتے ہیں اسکو بھی حرم کہتے تھے۔ جب زبیر بن جہا۔ کلبی اور عطفان میں مقابلہ ہوا اور اس نے عطفان کو شکست دی تو اسکے ساتھ انکی عبادتگاہ کو بھی منہدم کر دیا۔ (اصہانی)

عطفان کے قبیلے میں ایک درخت طلح تھا اسے عزئی کہتے تھے۔ اسکے واسطے ایک مکان بنوا دیا تھا۔ اور مکان کے دروازے پر دربان بٹھاتے تھے۔ اور اسکی عبادت کرتے تھے۔ آخر صاحب شریعت اسلامیہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے خالد بن ولید کو بھیجا کہ مکان کو تو گر وا دیا اور اس درخت کو

جلو ادیا۔ خالد کا یہ شعر بھی ہے۔

یا عز کفرانک لاسبحا فاک | اے غری میں تیری پاکی نہیں بیان کرتا۔
اور ایت اللہ قد اهانک | بلکہ تیرے معبود ہونے کا انکار کرتا ہوں
کیونکہ میں نے دیکھا ہے کہ خدا تعالیٰ نے مجھے ذلیل کر دیا۔ لہذا تو معبود
نہیں ہو سکتا۔ (محیط المحيط)

ایک اور شخص نے لکھا ہے کہ بنی خثعم نے ہی ایک مکان بنوایا تھا اور اس کو
کعبہ کہتے تھے۔ اصلی نام اس کا ذوالخلصہ تھا۔ یا تو اس وجہ سے ذوالخلصہ کہتے تھے
کہ جو بت اسیں رکھا ہوا تھا۔ اس کا نام ذوالخلصہ تھا۔ اسی کے نام سے اس
مکان کا بھی وہی نام ہو گیا۔ یا اس سبب سے کہ وہاں خلصہ (خاصہ) ایک خوشبودار
ورفت کا نام تھا۔ بہت پیدا ہوتا تھا۔

ایک اور ہی معبد تھا اسے سعیدہ کہتے تھے۔ جبل احد کے قریب واقع تھا۔
عرب اس کا حج کیا کرتے تھے۔

ذوالکعبات ہی ربیعہ کا معبد تھا۔ یہ لوگ اس کا طواف کیا کرتے۔

کعبۃ بنجران عبدالمسیح بن دارس بن عدی کا قبہ دار مندر تھا۔ بنین سوکھا لوں
بنایا گیا تھا۔ عرب اس کو کعبۃ بنجران کہتے تھے۔ اور اس کی زیارت کو اسی طرح
جایا کرتے جیسے کعبہ کی زیارت کو جاتے۔ اگر کوئی شخص وہاں پناہ لیتا۔ تو
پناہ دیتے۔ اگر کوئی کسی سے ڈر کے آتا تو اسے امن دیتے۔ اگر ہو کا ہوتا
تو سیر کرتے۔ کوئی حاجت لاتا تو اسے پورا کرتے۔ اگر روپیہ پیسے مانگتا
اسے دیے جاتے۔ اعشی اپنے ناقہ کو مخاطب کر کے کہتا ہے۔

فکعبۃ بنجران حمۃ علیک | اسمیری ادنیٰ تجھ کو لازم ہے کہ کعبۃ بنجران
حق تناخے بالوا بھا | کا نقد کر اور اس کے دروازہ پر بیٹھ جانا کہ ہم
نذور یزداد عبدالمسیح | یزداد اور ایچ اوقس (جو کعبۃ بنجران کے
بقربین مالک ہیں) کی زیارت کریں۔

ابوالفرح اصبہانی نے لکھا ہے کہ یہ گر جاگہ نہ تھا۔ بنی عبدالمدان نے اسکو کعبہ کی صورت پر بنایا تھا۔ اور اسکی تعظیم بھی ویسی ہی کرتے تھے۔ مگر جب حضرت اسلام کا ظہور ہوا تو یہ تمام کا رخا نے درہم و برہم ہو گئے۔ اور انکے بدلے میں خانہ کعبہ اور مسجدیں قائم ہو گئیں۔ جنہیں اب اہل اسلام نماز پڑھتے ہیں۔

مساجد اسلام

پہلے پہل جس نے مسجد بنائی ہے صاحب شریعت اسلامیہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ یہ مسجد مدینہ میں بنائی گئی تھی۔ ابن خلدون لکھتے ہیں کہ بارہ تعالیٰ عز اسمہ نے انکو حکم دیا تھا کہ تم مکہ کو چھوڑ کے مدینہ میں جاؤ اور دین اسلام کو وہاں قائم کرو۔ جب آنحضرت وہاں آئے تو ایک مسجد بنائی۔ مدینہ ہی میں آنحضرت کا روضہ اقدس بھی ہے۔

دنیا میں گو بہت سی مسجدیں ہیں مگر مسلمانوں کے نزدیک سب میں معزز تین مسجدیں سمجھی جاتی ہیں۔ خانہ کعبہ۔ مسجد مدینہ۔ بیت المقدس جسے جامع اقصیٰ ہی کہتے ہیں۔ (اس جامع کو عمر بن خطابؓ نے اور تسلیم میں اسی مقام پر بنوایا ہے جہاں پر بعد حضرت سلیمان بادشاہ بنی اسرائیل کا تھا)

ابن خلدون نے ایک اور مسجد کا بھی ذکر کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ خراج ہند میں ایک مقام سراندیپ ہے۔ وہاں ہی ایک مسجد ہے جسے ابو البشر نے تیار کیا تھا۔ مگر اس خبر کی صحت کا یقین نہیں ہے۔

یہ مسجدیں جنکا ابھی ذکر آیا ہے اسلامی جامع مسجدیں تھیں۔ ابتداء میں ان میں منبر وغیرہ نہ تھا۔ مگر خلفاء کے زمانے میں منبر بھی بنوایا گیا۔ پہلے پہل جس نے مسجد میں منبر بنوایا عمر بن عباس ہے جو حضرت عمر بن خطاب کی طرف سے مصر پر حاکم تھا۔

عمر بن عباس نے مصر میں ایک جامع مسجد بنوائی تھی۔ اس میں منبر بھی تیار کیا

مگر یہ بات خلیفہ وقت کو ناگوار گزری اور حکم بھیجا کہ اسکو منہدم کرادو۔ پھر جب مہدی عباسی خلیفہ ہوئے تو انھوں نے اسے درست کرایا مگر بنیت ادنیٰ کے چھوٹا ہے۔

منبروں پر خلفائے وقت کے واسطے دعا کرنے کی رسم ابن عباس سے شروع ہوئی۔ جس زمانے میں یہ امیر المومنین علی ابن ابی طالب کی طرف سے پھر کے حاکم تھے۔ تو خطبہ میں انکا ذکر کیا تھا۔ اور انکے لئے کوئی دعا کی اسکے بعد تو پھر ایک مراثیہ ہی بنگیا اور منبر خلیفہ کے واسطے خطبہ میں دعا کی جانے لگی۔

جب خواسج کا دورہ ہوا تو انھوں نے اپنے بادشاہوں کے علاوہ کسی کا نام خطبے میں لینے سے سخت ممانعت کی۔

پہلے پہل جس نے مسجد میں بادشاہ کی نماز کے واسطے مقصودہ (کوٹھڑی) بنوایا سو وہ بن ابی سفیان ہیں۔ اسکا سبب یہ ہے کہ ایک مرتبہ ان پر ایک نارجی شہر حاکم کیا تھا۔ اور بعض کا بیان ہے کہ مروان بن حکم نے پہلے پہل مقصودہ بنوایا، جبکہ ان پر ایک یابی شخص نے حکم کیا تھا۔ اسکے بعد تو تمام دنیا کے خلفاء اسنے کو ٹھہرایاں بنوانی شروع کیں۔

خانہ کعبہ کے دربان

زمانہ جاہلیت میں خانہ کعبہ کے دربان حضرت فہج الصدکی اولاد سے ہوتے تھے۔ یہاں تک کہ ثابت (یہ بھی حضرت کی اولاد میں تھے) تک تو بہت پہنچی جب انکا انتقال ہو گیا تو انکے نامہ مضامین ابن عمر و جرہمی دربان خانہ کعبہ بنے۔

مگر جب خنساء اور جرہمی لڑائی ہوئی اور غلبہ خنساء کی طرف رہا۔ تو سدانت کعبہ خنساء میں آگئے۔ اور انھوں نے جرہم کو مکہ سے بالکل نکال دیا۔ اسی کی بابت مضامین مذکور الصدک کہتے ہیں:-

کان لیکن بین السجوات المہمفا
ابن یونس و لم یمنع من انکسار
بنو گویا جموں سے لے کر صفات تک نہ کوئی نہیں
و غمگسٹا سے نہ تھا اور نہ کئی میں کسی داستان گوسنے

ولم یترجع واسطاً فجئوبہ
 الم المنع من ذی الاراکۃ حاضر
 بل یخن کناہا فابادنا
 صروف الیاء والجود العواثر
 وخر من التبت من بعد ثابت
 لظوف بذالک البیت والارض طاهر
 فاخرجنا منها الملیک بقدرۃ
 کذلک بین ان اس جری المقادر

واستان کہی اور نہ کوئی حاضر ہوئے والا وہ
 سے لے کر ذی الاراکہ کے سے موزن کے
 مقام تک پہنچا۔ (یعنی ہم گویا ایسے ہو گئے
 کہ کبھی مکہ میں تھے ہی نہیں اور نہ کبھی ان
 مقامات میں ہمارا گذر ہوا۔) ایسا نہیں ہے بلکہ
 ہم ہی اہل مکہ تھے مگر یہ سختی اور گردن پیش لیا
 نے حکومت کر دیا۔ ہم ہی ثابت کے بعد خانہ کے
 منزلی تھے۔ ہم ہی اسکا طواف کرتے تھے
 اور یہ بات ظاہر ہے) مگر خدا نے حکموں سے نکال دیا اور اسی طرح تقدیریں
 آویسوں میں جاری ہوتی رہتی ہیں۔

اس سے چند شعروں کے بعد کہتے ہیں:-

فبطن منی مسیح کان لہ یکن بہ
 مضاض ولا بین البطاح عمار
 فہل فدیج یا قریبہ شیشہ نجبہ
 وھل فدیج نیمیلک ما لمقاذر

مقام منی ایسا ہو گیا کہ گویا وہاں بیچارہ مسیح
 رہتا ہی نہ تھا۔ اور نہ بطحار میں عمارتیں تھیں
 پس کیا ہو سکتا ہے کہ وسعت اور کشادگی
 تقدیر ہماری محبوب چیزیں حکموں سے۔ اور
 کیا تیری یہ بقراری ان باتوں سے تجھے بچارے کی جیسے تو دانتا ہے۔

اسی سلسلے میں خانیقہ کی درباری خزانہ میں رہی یہاں تک کہ غنشان ملائی
 بمی غلیل بن ہشیمہ فراخی تک نوبت پہنچی۔ ایک دن اسکو قحی بن کلاب قریشی
 نے خوب شراب پلائی اور خانہ کعبہ کی کنجیاں اس سے ایک مشنک شراب پر
 مول لے لیں۔ جب ابو غنشان کو ہوش آیا تو سخت نا دم ہوا۔ مگر اسکو اس مذمت
 سے ملنے والا ہی کیا تھا۔ اسی وقت سے یہ مثل ٹھہری۔ "اخصر ہوا بنی غنشان۔"
 شاعر کہتا ہے:-

باعث خراعة بیت اللہ اسکرود

خراہ جو نشہ میں آیا تو خدا کے گھر کو ایک مشنک

بذوق خمر فہست صفقۃ البادی | پیچیدیا پس کس قدر اسکی بیچ بری ہے۔
 باعث سد انتہا بالانزروالفرقت | اس اپنے سداوت (دربانی کعبہ) کو تھوڑی سی
 عن المقام وظل المیت والمادی | مقدار پر پیچڑا لالا اور مقام دسایہ خانہ کعبہ اور
 مجلس کعبہ سے پلٹ گیا۔ اور محروم ہو گیا۔

اسکے بعد سے پھر خانہ کعبہ کی سداوت قریش میں رہی کیونکہ قصی نے تو
 اپنی فطرت سے کنجیو نہ فریقہ کر ہی لیا تھا۔ بعد میں یحیر بن عوف بن عبد بن عمر
 بن لیث بن کبر بن عبد مناف بن کنانہ نے جو حاکم عرب تھا قصی کو بالکل مٹا
 کر دیا۔ اور اُنکے لئے خانہ کعبہ کی تولیت اور اسکی درباری قائم ہو گئی۔ اسی وجہ
 سے قریش اسکی رائے کو مبارک سمجھتے تھے۔ اسکے بعد اس نے ایک دراندوز
 خانہ کعبہ کے سامنے ہی بنوایا۔ اور عابیوں کو کھانا کھلائے اور پانی پلانے کا
 ذمہ لیا۔ اسی وجہ سے اُس نے قریش پر کچھ خراج مقرر کر دیا تھا۔ جیسے وہ سال
 داکرتے تھے۔ یہاں تک کہ نہایت خوبی کے ساتھ درباری اور سقاۃ (پانی پلانا)
 درجنس اور ندوہ اور لوا کے امور انجام پائے۔

تیسری فصل

عرب کی عبادات

حج عرب کی بہت سی عبادتیں ہیں جنہیں انہیں شریعت اسلام نے بھی جائز رکھا ہے۔ انکو ایک
 حج کہتے ہیں۔ عرب قبائل بھی خانہ کعبہ کے گرد جمع ہوتے تھے اور سات مرتبہ اسکا طواف کرتے تھے۔ عمرہ
 نے عمرہ کے معنی کسی مکان کا تقدس کرنا یا زیارت کرنا گذشتہ میں حج اصغر کو عمرہ کہتے ہیں اسی میں
 انہیں کرنی پڑتی ہیں۔ احرام۔ طواف۔ صفا و مروہ کے درمیان میں سی۔

کرتے تھے۔ احرام باندھتے تھے۔ سہی کرتے تھے۔ شرف الاحرام اور سعی میں اور وقت
بھی کرتے تھے۔ رجبی جہرات بھی کرتے تھے جیسا کہ اب سلام میں بھی ہے۔

احرام کے لغوی معنی افعال جمع میں داخل ہو۔ یکے ہیں۔ احرام کیا احرام اسوجہ سے
کہتے ہیں کہ حاجی جب افعال حج شروع کرتا ہے تو اپنے اوپر بالوں کا مونڈنا ناخن تراش
شکار کرنا بھورتوں سے تمنا ربت کرنا حرام کر لیتا ہے۔ اسی لفظ کے مقابلے میں احرام
جس میں سب باتیں جائز ہو جاتی ہیں

یا اسوجہ سے احرام کو احرام کہتے ہیں کہ سوائے لنگیوں کے اور قسم کے کپڑے
پہننا اپنے لئے حج کے موقع پر حرام سمجھتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے۔

لما را بیت منادیکر ھلکم بنا | حب میں نے تمہارے منادی کو دیکھا کہ وہ ہمیں
شدت میں زحرا حرام و ایست | حج کے واسطے پکار رہا ہے تو جہٹ میں نے ہمارے
کی لنگی باندھ لی اور لبیک کہی۔

عوب اپنے تمام کپڑوں کو طواف کے وقت اپنے سامنے اتار کے رکھ لیتے
اسکو حرم کہتے تھے۔

ابن خلدون لکھتے ہیں کہ بے سید ہوئے کپڑے پہننے کو احرام کہتے ہیں کیونکہ
بدوسی عوب تو نقطہ سے ہوئے کپڑے پہنے رکھتے تھے۔ سے ہوئے کپڑے
شہروں میں رہنے والے پہنتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ لوگ سے ہوئے کپڑے
حج میں پہننا جائز سمجھتے ہیں۔ کیونکہ شرف حج کا لازم ہونا یہی ایک گونہ دنیاوی لباس
پر مثال ہے۔

حجاء۔ حجۃ کی جمع ہے یعنی چھوٹے چھوٹے سنگریزے۔ منی کے تین جہاز
ہیں۔ ہر دو جہازوں میں ایک تیر کے پلے کا فاصلہ ہے۔ حجاج ان جہازوں کو لنگریوں
مارتے ہیں۔ اور یہ بھی حج کی عبادت میں سے ہے۔

نساء۔ عرب تہابی حج کو شمسی زمانوں میں اوگرتے تھے۔ اور وہ پہلے دو
مے غامحات ہے کہ حج کے خواہش سے بہت بڑا فائدہ قوم اسلام میں نکال دیا اور باقی جہازوں کی

تاریخ ذی حجہ کی پڑتی تھی۔ پھر حبیب اور انہوں نے یہودیوں سے سنہ کبیہ کا حساب لیکھا تو سو برس تک اسلام سے پہلے پہلے اس پر عمل کرتے رہے۔ غرض اس سے یہ تھی کہ حج اس وقت شروع کریں جبکہ کھال وغیرہ کے بنانے اور پھلوں کی تیاری کا وقت آجائے۔ اور نہایت معقول حالت اور لیچھے زمانے میں واقع ہو۔ اسی غرض سے ہر فقیرے برس ایک مہینہ قمری سال کو شمسی سال سے مطابق کر نیکی غرض سے بڑا دیتے تھے۔ مگر مغربی نے لکھا ہے کہ ہر چوبیس برس میں نو مہینے بڑاتے تھے تاکہ ہر زمانے کے ساتھ سال پورا باقی رہے۔

اس کام کے انجام دینے والے بنی کنانہ کے لوگ (جنہیں قلماس کہتے ہیں) ہو کرتے تھے۔ اسیں البتہ اختلاف ہے کہ جس نے پہلے پہل ایک مہینہ بھول جا کا طریقہ اختیار کیا وہ کون تھا۔ بعض تو کہتے ہیں پہلا قلماس عدی بن یزید تھا۔ اور بعض سمیر بن ثعلبہ بن حارث بن مالک بن کنانہ کو بتاتے ہیں۔

مغربی لکھتا ہے کہ اوتنامہ مالکی اس کام پر مقرر تھا۔ اسکے بعد بنی فقیہ میں سے کچھ لوگ اس کام کو پورا کرتے تھے۔

بنی فقیہ ہی کو سناہ کہتے تھے (یعنی حج سے ایک مہینہ پہلا مہینہ والے) جو شخص اس کام کو انجام دیتا تھا۔ دروازہ خانہ کعبہ پر کھڑا ہوتا اور پکار کے کہتا کہ تمہارا معبود غرضی نے پہلے صفر کے مہینے کو پہلا دیا کسی سال تو اسکو حرام کر دیتا تھا۔ اور کسی سال حلال۔

انکی موافقت کرنے والے ہوازن غطفان سلیم بن قیس کے قبیلے تھے۔ آخری شخص کبیہ کا حساب کرنے والا جادو بن عوف بن ابیہ بن قلع بن عباد بن حلیف بن عبدالمند بن فقیہ تھا۔

ایک قول یہ بھی ہے کہ قلماس اول حلیف بن عبد بن فقیہ بن عدی بن عامر بن ثعلبہ بن حارث بن مالک بن کنانہ تھا۔ اسکے بعد اسکی اولاد میں یہ علم آیا اور ابند اسے اسلام میں اسکا آخری جلسہ نہ والا تھا۔ جب پامنا کسی مہینے کو پہلا دے تو غرض کو حلال

کھدیتا تھا۔ سب اسکو ملال سمجھنے لگتے (یعنی لڑائی فساد اس مہینے میں حرام تھا۔ اگر وہ کھدیتا ملال ہے تو سب ملال سمجھنے لگتے) اور اسکی جگہ پر صفر کے مہینے کو حرام کھدیتا سب اسکو حرام سمجھنے لگتے تاکہ چار حرام مہینوں کی تعداد پوری ہو جائے۔ (چار حرام مہینوں سے مراد ذی قعدہ ذی الحجہ محرم و ربیعہ ہے۔ عربی میں انکو اشہر حرم کہتے ہیں اور حرام کہنے کی وجہ مذکور ہو چکی)

عربوں میں تیس جہل طعان اپنے فخر میں کہتا ہے۔

واتحی الناس لم یسبقوا بقتل
واتحی الناس لم یعلک لجاما
السناء الناسین علی معد
شہور الحیل فجعلها حراما

”جس شخص کو اپنے کسی عزیز کی ویت لینی ہو اور وہ لڑنا چاہتا ہو۔ تو ہم سے کہے کیونکہ ہم حرام مہینوں کو ملال اور ملال کو حرام کر دیتے ہیں۔“

ایک دوسرے نے کہا ہے:-

انزعہ من فقیہ ابن مالک
لعمری لقد غیبت ما کنت اعلم
لعمری ناسی ممشون تحت لوائہ
یجل اذا شاء الشہور و یرحم

”تم شاید خیال کرتے ہو گے کہ میں مالک کا بیٹا فقیہ ہوں یہ صحیح۔ مگر میں جو کچھ جانتا تھا سب کو بدل دیا۔ ان لوگوں کے پاس تو ایک نامی ہے جسکے جہنڈے کے نیچے وہ لوگ چلتے ہیں۔ وہ جس مہینے کو چاہتا ہے حرام کر دیتا ہے۔ اور جسکو چاہتا ہے حلال کر دیتا ہے۔“

مگر جب صاحب شریعت اسلامیہ کو ہجرت سے دس برس بعد حج کا حکم ہوا تو غریب سنی کی اہیت بھی نازل ہوئی۔ اسی وقت سے جو کچھ جاہلیت نے اپنے واسطے بنا لیا سب لغو ہو گیا۔ اور سب آپس عمل کرنا چھوڑ دیا۔ اسی وقت سے صوم اور حج قمری مہینے کے حساب سے شروع ہو گیا۔

اجازت جاہلیت کے زمانے میں حج کی اجازت خزانہ کے ماتحت تھی۔ ان سے عدنان نے لے لیا۔ انکی اجازت کا طریقہ یہ تھا کہ ایک گدھی پر سوار ہو

آگے جاتا تھا اور مسافروں اور حج کے ارادے سے آئینہ الوں کو مخاطب کر کے کہتا تھا:-

یارب! صلح بین نسائنا و عادیہا	اے خدا ہمارے عورتوں میں اصلاح پیدا کر
بین اعدائنا و اجعل المال فی	اور ہمارے دشمنوں میں عداوت ڈال دے
سمائنا ایہا الناس او فوا	اور مال و دولت ہمارے بچیوں میں رکھ
بہم کم و اکرموا جا کر کم	ایہا الناس تم لوگ اپنے اپنے عہدوں کو پورا
وافروا ضیفکم	کر دو اور اپنے ہمسایہ کا اکرام کرو۔ اور مہمان کی

مہمان داری کرو۔ اسکے بعد کہتا تھا اشراف نبیر کیمہ لغیر۔

یہی اجازت تھی۔ یہ کچھ بھاگتا تھا۔ اور تمام حاجی اس کے پیچھے دوڑتے تھے۔ زمانہ حج کے اونٹ۔ عرب جب حج کرتے تھے تو ایک اونٹ بھی لیجاتے تھے اسکے گلے میں جو تاڑا لٹے تھے اور اسے بل پہناتے اور اس کے کوبان کو زخمی کرتے۔ پھر کوئی شخص اس سے تعزیر نہیں کرتا تھا۔ مگر بنی خثعم جیسا کہ آئینہ معلوم ہوگا۔

قدابین (قربانیاں) عرب جاہلی پھیڑوں اور اونٹوں کی قربانیاں خانہ کعبہ میں تیں سو ساٹھ بتوں تک کرتے تھے جو کہ خانہ کعبہ پر رکھے ہوئے تھے۔ بعض عرب کا یہ بھی خیال تھا کہ اس قدر بت تیں سو ساٹھ جنوں کی تصویریں ہیں جو سال بہر کے خادم اور کارکن ہیں (سال کے ہر دن کی واسطے ایک جن) اسی قسم کا اعتقاد اہل یونان کا بھی تھا۔

خانہ کعبہ کی چہیت پر جو بت رکھا رہتا تھا۔ اس کا نام شمس تھا۔ یہ قربانیاں اور دیہ جو انہیں چڑھائے جاتے تھے۔ انکو وزائم کہتے تھے۔ رجب کے پہلے میں ہی بتوں کے ایک قربانی کرتے تھے۔ اس کا نام عتیرہ رکھا تھا۔ عرب جاہلی اپنے بتوں پر فراع کی قربانی بھی کرتے تھے۔ فراع اونٹنی کے پہلے بچے کو کہتے ہیں۔ وہ لوگ نذر کیا کرتے کہ جب میرے پاس اس قدر

اونٹ ہو جائیگے تو پہلا بچہ جو اس سے پیدا ہوگا اسے قربانی کرونگا۔ ایسے
ذبح کرنے کا قصد کرتے تھے تو پہلے اسکو زینت کرتے اور کپڑے پہناتے
روزنی لے لکھا ہے کہ عرب یہی نذر کرتے تھے کہ جب میرے پاس
سو بھڑیں ہو جائیں گی تو ایک کی قربانی کرونگا۔ لہذا کثر نذر کرتے اور اس کے
عوض میں کوئی ہرن پکڑ کے ذبح کر دیتے۔

مذہب اسلام میں مسلمان بھی ایسا ہی کرتے تھے مگر بعد میں منسوخ کر دیا گیا
حدیث میں ہے: لا فزع ولا عنبر۔

بعض مورخین نے لکھا ہے کہ عرب اپنے معبود و پیر سے آدمیوں کی
بھی قربانی کرتے تھے۔ جیسا کہ صاحب شریعت اسلامیہ (آنحضرت) کے
جد امجد اشم نے کیا تھا۔ نذر کی تھی کہ اگر دس بیٹے پیدا ہوئے تو ایک نو فز
بھی راہ خدا میں قربانی کرونگا۔ جب دس بچے پورے ہو گئے تو امیر قرعہ ڈال
چھوٹے بیٹے عبدالعمر کے نام پر قرعہ نکلا (جو صاحب شریعت اسلامیہ کے والد)
مگر انکی قوم نے عبدالعمر کے ذبح کرنے سے منع کیا۔ اس وجہ سے انکے عوض
میں سواونٹ خر کئے گئے۔ حدیث میں آیا ہے: انا ابن اللذی بین میں دو بچوں
کا بیٹا ہوں ایک عبدالعمر (آپ کے والد ماجد) دوسرے حضرت ذبیح جناب خلیل
کے ایک صاحبزادے سے انکے عوض میں اونٹ ذبح کئے گئے تھے اور انکے
عوض میں ونبہ مگر اسلام میں اختلاف ہے کہ حضرت خلیل کے دو صاحبزادوں
میں کون ذبیح ہے مگر اس اختلاف کا چنداں قائم نہیں ہے۔ کیونکہ چچا کو
بھی باپ کہتے ہیں۔

عرب سب سحر (قربانی) کے پہلے دن کو یوم النحر۔ دوسرے یوم کو یوم النفر
تسمیہ کرتے۔ دن کو یوم النفر۔ چوتھے دن کو یوم الاعداء کہتے تھے۔

عرب کی باقی عبادتیں

عرب میں چند عبادتیں اور بھی مقرر تھیں۔ کچھ تو حضرت اسماعیل علیہ السلام کے عہد سے برابر چلی آتی تھیں۔ اور کچھ یہودیوں سے لی تھیں۔ مثلاً یہودی وہنوں کو ایک وقت میں اپنی زوجیت میں نہیں رکھتے تھے۔ اور جب کسی عورت سے عقد کرتے تو پھر اسکی بیٹی سے عقد نہیں کرتے تھے۔ غسل کرتے تھے۔ کھلی کرتے ناک میں پانی دینے کا رسم انہیں تھا۔ سرکول کے دھونے تھے۔ سواک کرتے تھے۔ استنجا کرتے تھے۔ اسی طرح ناخن تراشواتے تھے۔ مونچھیں کٹوانی سر ہونڈوانا۔ سوسے زمار کوٹانا۔ خنہ کرنا۔ سور کا گوشت نہ کھانا۔ چور کا دہنا اتھ کاٹنا۔ وغیرہ وغیرہ یہودیوں کے امور عبادت و رسوم میں تھے۔ جب اسلام نے ظہور کیا۔ تو ان باتوں کا بھی حکم دیا۔ چونکہ یہ سب باتیں حکمت سے ملتی ہیں لہذا خداوند کریم نے صاحب شریعت کو حکم دیا کہ تم بھی اپنی امت کو یہی طریقہ سکھاؤ۔ نہ یہ کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یہودیوں سے سیکھ کے ایسا حکم دیا تھا۔ اور ان باتوں کے علاوہ بہت سی بری باتیں جنہیں یہودیوں نے جہالت کے زمانے میں گھڑ لیا تھا۔ صاحب شریعت نے انکو منع کیا۔ اور کچھ منراہیں بھی مقرر کیں۔ اگرچہ اکثر تو زمرت ہی سے ملتی جلتی ہیں۔ مثلاً طلاق دینا۔ کوڑے لگانا۔ سنگسار کرنا جس نے کسی کو جھڑ زخمی کیا ہو اسی کے برابر اسکو بھی زخمی کرنا۔ مثلاً ایک نے ایک کا دانت توڑ دیا تو اسکا بھی دانت توڑا جائے گا۔ آٹکھ پھوڑی تو آٹکھ اسکی بھی پھوڑی جائے گی۔ علی ہذا القیاس۔

قسم و چین۔ عرب اپنی قسم کھاتے وقت کھا کرتے لیکن کھانا لینے کا نام نہیں لیتے۔ پاس نہ آؤں گا۔ اور کہی بغیر لام کے بھی استعمال کرتے تھے۔ مثلاً حقا لا ابتک۔

زمرم اور حطیم کی بھی قسم کھاتے تھے۔ اور یوں بھی کہتے تھے لا ورھذا للبت

یعنی اس مکان (خانہ کعبہ) کے مالک کی قسم۔

زمزم۔ ایک کنوئیں کا نام جو مکہ میں واقع ہے۔ بعض انگریزی مؤرخین نے لکھا ہے کہ کتے میں اس کنوئیں کے سوا کوئی کنواں نہیں ہے۔ اور خود اس کنوئیں کا پانی بھی پینے کے قابل نہیں ہے۔ اس سبب سے کہ اس کا پانی پینے سے بھوڑے اور پھنسیاں نکلتی ہیں۔

اس کنوئیں کی تعظیم و تکریم کا یہ سبب ہے کہ عرب خیال کرتے ہیں کہ اس کنوئیں کو باری تعالیٰ نے حضرت ہاجرہ مصریہ کے واسطے بنا دیا تھا جبکہ وہ اپنے بیٹے کو لئے ہوئے میر سبع کے جنگل میں حیران پھر رہی تھیں اور کہیں پانی دستیاب نہ تھا۔ اور جو کچھ انکے پاس قربے میں پانی تھا وہ سب صرف ہو چکا تھا (انکے پاس ایک مورخ نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس کنوئیں کو عبدالمطلب نے کھودا تھا۔ اصل میں یہاں کنواں تھا مگر اسکا منہ بند تھا۔ اُسے سے سونے کی دوہریں نکالی تھیں۔ ایک تو پھر اُسی میں ڈال دی۔ اور دوسری کو لاکے دروازہ خانہ کعبہ پر پتھر چڑھے۔

ابن خلدون مورخ کا بیان ہے کہ یہ دونوں ہریں اہل فارس نے قربانی میں چڑھائی تھیں کیونکہ یہ لوگ بھی بغرض حج خانہ کعبہ میں آتے تھے۔ خطیبہ۔ اُس دیوار کا نام ہے جو کعبہ کے جواسود کو مغربی جانب سے محیط ہے ابن درید لکھتا ہے کہ عرب جاہلی اس دیوار کی قسم کھایا کرتے تھے جو جھوٹا ہوتا تھا یہ دیوار باکے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتی۔ اسی وجہ سے اسکو حطیم کہنے لگے۔

بلیدہ سے مراد خود خانہ کعبہ ہے۔

منجملہ انکی قسموں کے ایک یہ بھی ہے کہ ذمۃ العرب کی قسم کھاتے تھے جب کوئی کہتا تھا کہ لا ذمۃ العرب تو بہت ہی سچا سمجھا جاتا تھا۔ اور اگر کسی بات کا معاہدہ کرتے اور اُسکے ساتھ لا ذمۃ العرب کہتے تو ضرور ہی پورا کرتے اور کبھی خیانت نہ کرتے۔

ابوبکر کے عہد میں خالد بن ولید نے متم بن نویرہ کے بھائی کو مار ڈالا تھا تو متم غناہ میں ابوبکر سے کہتا ہے۔

لَعَنَ الْقَتِيلَ اِذَا لَرِيَ اَجَّحَ تَنَاوَحَتْ
تَحْتَ اَلْاَزَارِقَلْتِ يَا اَبُو اَلْاَنَدَرِ
اَدْعُوْنَهُ بِاللّٰهِ ثُمَّ قَتَلْتَهُ
لَوْ هُوَ دَعَاكَ بِذِمَّةٍ لِّمَنْ يَخْذَرُ
اَلْغُرُوْهَ لَافِيْ ذِمَّةٍ كِي قَسَمَ لَكَ اَنْ تَقْتُلَهُ نَعْدُ كَرْتَا

”کیا اچھا وہ مقتول تھا جسے چادر کے نیچے لے ابن ازرو قتل کیا۔ جبکہ وہ ان میں اور ہر اور آدمی جو مجھے لیتی ہیں۔ تو نے اسکو خدا کی قسم دیکھے بلایا تھا اور پھر ہی مار ڈالا۔ اگر وہ اپنے ذمی کی قسم کھاتا تو کہہ ہی نہ خدر کرتا۔“

ابوبکر نے جواب دیا کہ میں نے اسکو بلایا تھا اور نہ قتل کیا۔

عرب رجب کے مہینے کی جی قسم کھاتے تھے۔ اس مہینے کی بڑی عزت کرتے تھے۔ اور لڑائی جھگڑے سے اس مہینے میں بائیس روز پرہیز رکھتے تھے اس مہینے کو اتم (چپ مہینہ) اور منصل الال (نیز سے کی نوک نکال دینے والا) کہتے تھے۔ ال نیز سے کی سنان کو کہتے ہیں۔ جب رجب کا مہینہ آتا تو نیزوں پر سے بوڑیاں نکال لیتے۔ اور تمام مہینے پر نہ چڑھتے۔ اس سبب سے اسکو اتم بھی کہتے تھے۔ کیونکہ اس تمام مہینے میں نیزوں کی جھجکا۔ گھوڑوں کی آوازیں لڑائی کی دھڑکی آواز نہیں سنی جاتی تھی۔ ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس مہینے میں روزے رکھتے تھے۔

میدانی (مخفف امثال میدانی) اذ العجوز از خجبت فار جیہا کی شرح میں لکھا ہے کہ رجبہ کے معنی یہ ہیں کہ میں (یا تو) اُس سے ڈرا اور اسکی تعظیم کی۔ اسی لفظ سے رجب بھی مشتق ہے اس سبب سے کہ کفار عرب اس مہینے سے بہت ڈرتے تھے اور بڑی تعظیم کرتے۔ تھے کہہ کسی سے نہ لڑتے تھے۔ اور اسی طرح ذوالفقہہ اور ذوالحجہ اور محرم میں بھی۔ ان چاروں مہینوں کو ہی رجبہ حرم کہتے تھے۔ مگر بنی حنظل اور بنی طے سے لڑنا جائز ہوتا تھا۔ کیونکہ یہ دو قبیلے بھی ان مہینوں میں قتال و جدال جائز سمجھتے تھے۔ اسی

وہ ہے جو لوگ سنہ کبیبہ (۱۰۸) کا حساب برتتے تھے تو کہہ دیتے تھے
 کہ ہم نے ان مہینوں میں لڑائی حرام کر دی مگر ان لوگوں سے جو ان مہینوں
 میں لڑنا جائز سمجھتے ہیں (یعنی بنی خثعم اور بنی طے)
 ایک مورخ نے یہ بھی لکھا ہے کہ عطفان اور قیس آٹھ مہینوں میں لڑنا
 حرام سمجھتے تھے۔ اور ان مہینوں کو سب کہتے تھے۔
 عرب کی ایک قسم یہ بھی تھی والذی اخرج للعذق من الجبيلة والذی
 من الوثیة (اُس شخص کی قسم جس نے خرما کا درخت گھٹلی سے پیدا اور آگ
 کو پتھر سے)

چوتھی فصل

عرب کی غیب دانی

عبارت بن خالد بن کاہلینہ نے فرمایا :-

جس طرح سے عناصر اربعہ میں چار درجے یکے بعد دیگرے مقرر کئے
 ہیں۔ سب سے نیچے مٹی ہے۔ اُس سے اوپر پانی۔ اُس سے اوپر ہوا۔ اُس
 سے اوپر آگ۔ اور ایک دوسرے سے لے ہوئے ہیں۔ اور ہر ایک میں قدر
 تقابلے لئے یہ قوت رکھی ہے کہ اپنے قریب والی کی صورت میں آجائے۔
 مثلاً پانی ہوا ہو جاتا ہے۔ ہوا آگ ہو جاتا ہے۔

اور ان میں سے جو اوپر ہے وہ بہ نسبت نیچے والے کی لطیف ہے
 مثلاً پانی بہ نسبت مٹی کے لطیف ہے اور ہوا بہ نسبت پانی کے اور آگ بہ نسبت
 ہوا کے۔ افلاک ان سب سے زیادہ لطیف ہیں۔

اسی طرح کائنات عالم میں بھی تدریج ہے۔ سب سے پختہ درجہ معاون کا ہے۔ اُس سے بڑا درجہ نباتات کا ہے اُس سے بڑا درجہ حیوانات کا ہے۔ معدنیات کا آخری درجہ نباتات کے اوّلے درجے سے قریب ہے۔ اور نباتات کا آخری درجہ حیوانات کے اوّلے درجے سے قریب ہے۔ یعنی معدنیات میں اگر ایک ذرا اور نرمی ہو جائے تو نباتات کی حد میں داخل ہو جائے۔ اور نباتات میں ایک ذرا نرمی ہو جائے تو حیوانات کی حد میں پہنچ جائے۔ دیکھو درخت خرماد۔ درخت انگور کو یہ قریب حلزون اور صدف کے ہیں کیونکہ حلزون و صدف میں سوائے قوت لاسہ کے اور کوئی قوت نہیں ہے۔

اب حیوانات کو دیکھو کہ کس قدر ان میں درجات کا فرق ہے کسی میں فقط قوت لاسہ ہے کسی میں کوئی اور قوت بھی زیادہ ہے یونہی بڑھتے بڑھتے یہاں تک پہنچے کہ اکثر میں پانچوں قوتیں ظاہری بعضوں میں باطنی اور ظاہری دونوں ہیں۔ پھر باطنی قوتوں میں بھی تفاوت ہے کسی میں زیادہ کسی میں کم۔ اور سب کا آخری درجہ حضرت انسان کا ہے اس سے بڑھ کے تمام قوتیں باطنیہ و ظاہریہ میں کوئی نہیں ہے اگرچہ انسان میں بھی باطنی عقل و ادراک میں فرق ہے کوئی معمولی عقل کا آدمی ہے۔ کوئی اُس سے زیادہ کسی میں کتنا کی مدت تک عقل ہے کسی میں نبوت تک کی عقل ہے۔ مگر اس سے آگے انسانی قدرت کی زیادتی ممکن نہیں ہے۔ یہی وہ حد ہے جس سے زیادہ ترقی انسانی صفت کی محال ہے۔

اسکے بعد ابن خلدون نے بڑی تفصیل سے نفس مدرکہ و محرکہ کو انسان میں ثابت کیا ہے۔ پھر لکھتے ہیں کہ اس سے بالا تو بھی ایک ایسا وجود ممکن ہے جو نفس مدرکہ و محرکہ کو قوت اور ادراک زیادہ دے اور اس کا اولیٰ مرتبہ انسان کے آخری مرتبہ سے قریب قریب ہو۔ اور اُس میں اس قدر قوت اور

بڑھی ہوئی ہو کہ محض علم و ادراک کہے جانے کا استحقاق رکھتا ہو۔ (اسی مرتبہ کو ہم عالم ملائکہ کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ نفس انسانیہ میں استفادہ ممکن ہے کہ اپنی حد بشریہ سے نکل کے حد ملائکہ تک پہنچ جائے بلکہ جنس ملائکہ میں داخل ہو جائے۔ اگرچہ کسی لمحہ اور کسی وقت میں ہو۔

ابن خلدون نے انسانی نفوس کی تین قسمیں لکھی ہیں ۱۔ جو بالکل روحانی اور اک تک پہنچنے سے عاجز ہے (جیسا کہ بیشتر کہا جا چکا ہے) اور اُسکو فقط اپنے خیالی اور حسی مدارک سے کام لینے کی قوت ہے اتنی ہی قوت سے علوم تصوریہ و نظریہ کو حاصل کر سکتا ہے۔ جہاں تک اُسکی قوت اور اکیہ و فکر سکے۔ یہ مرتبہ علما کی عقل و ادراک کا ہے۔

۲۔ وہ ہے جو اپنے فکر کی حرکت سے عقل روحانی تک پہنچ سکے۔ اور اتنی اور اکی قوت اُسکو حاصل ہو جائے کہ بدنی آلات کے استعمال کی ضرورت نہ رہے۔ اس مرتبہ میں اُسکے ادراک کا دائرہ زیادہ وسیع ہو جاتا ہے اور اولیات و بدیہات کے علم سے نظریات تک اُسکی عقل جانے لگتی ہے اور مشاہدات باطنیہ اُسپر روشن ہونے لگتے ہیں۔ یہی مرتبہ اور درجہ اولیا کا ہے۔ اور نیز ان لوگوں کا جن پر خدا کی طرف سے فیضان علم ہوتا ہے۔

۳۔ وہ ہے جس میں بالفعل اتنی قوت حاصل ہو کہ انسانی لباس کو اپنے سے دور کر کے ملائکہ کی حد تک پہنچا سکے بلکہ کسی وقت میں سچ محاکم بن جائے اور جو علوم و ادراکات ملائکہ کے ملائکہ کو حاصل ہیں وہ اُسے بھی معلوم ہونے لگیں اور کلام نفسانی اور خطاب خدائی کو سننے لگے۔

یہ درجہ انبیاء کو وحی کی حالت میں حاصل ہوتا ہے۔ چونکہ انکی فطرت ہی اس مرتبہ بلند پر واقع ہے اس سبب سے تمام مدارج طے کر کے حد بشری سے نکل جاتے ہیں۔ اور ملائکہ کے مرتبے کو پہنچ جاتے ہیں۔

کہانت کا درجہ بھی انسان کے خواص نفس سے ہے یعنی انسان کے

نفس کو یہ استعداد حاصل ہے کہ اپنی بشریت کے پیرایہ سے نکل کر روحانیت کی حد میں آسکے۔ اور چونکہ یہ استعداد انسانی قدرت میں موجود ہے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ انسانی اصناف میں ایک قسم ایسی ہی ہے جو انبیاء کے اعلیٰ مرتبے سے گہٹ کے اور معمولی انسانوں کی عقلوں سے زیادہ ہے۔ اور اسکو اتنی قوت حاصل ہے کہ جب اسکی قوت فکریہ میں شوق اور ارادے سے حرکت پیدا ہو تو اسکی قوت عقلیہ بھی اسکا ساتھ دے۔ لیکن اس مرتبے سے کم اسکی قوت عقلیہ ہوگی۔ اسی وجہ سے چونکہ اسکی قوت عقلیہ اعلیٰ درجہ پر نہیں جاسکتی اور حرکت کے وقت پورے پرداز سے عاجز ہے تو محض جزئیات محسوسہ اور تخیل میں لپٹ کے رہ جاتے ہیں۔ (کیونکہ قوت عقلیہ کی حرکت کا لازمہ ہے کہ جب کسی طرف متوجہ ہوتی ہے تو ضرور ہی کسی نہ کسی چیز تک اسکی انتہا ہوتی ہے۔ اگر ان علوم و کلیات تک پہنچ گئی جو حد ادراک ملائکہ ہے تو پھر کیا کہنا۔ اور اگر وہاں تک نہ پہنچ سکی تو اسکی ماتحت کی جزئیات اور تخیلات تک آ کے رک جاتی ہے) مثلاً اشفاق چیزوں جیسے ستارے وغیرہ حیوانات کی ہڈیاں یا کلام کا مقفی ادا کرنا یا چرندوں پرندوں کے آواز و افعال و حرکات سے کوئی نتیجہ نکالنا۔

اب چونکہ یہ قوت ان چیزوں میں چھنس کے رہ گئی ہے اسبوجہ سے انہی سے نتائج پیدا کرتی ہے۔ کبھی ستاروں کے افعال و حرکات سے بھی کوئی بات پیدا کرتی ہے۔ کبھی مردوں کی ہڈیوں سے۔ کبھی طیور و حیوانات کی آوازوں سے اور اس کے مطابق حکم نکالتی ہے۔ کہ یہ ہوگا اور یہ نہ ہوگا۔ اسی قوت کو کہا منت کہتے ہیں۔ اور کاہن انہی قوتوں والے لوگوں کو کہتے ہیں۔

مگر کاہن کو مستقولات اور کلیات عالم بالا کے ادراک سے بالکل حصہ نہیں ملتا۔ کیونکہ اسکے وحی کی حد فقط شیطان تک ہے۔ اس قسم کے اعلیٰ درجہ

یہ ہے کہ کسی کلام موزون و مقفی سے اپنی ترقی میں مدد لے اور اپنے اُن
حواس ظاہرہ کی مدد سے علیحدہ ہو کے انصال عالم بالا پر مقبوطی قوت
پیدا کر سکے۔ اگرچہ یہ انصال ناقص ہی ہو گا (کیونکہ انصال کامل تو اسی وقت
ممکن ہے جبکہ نفسانی قوتیں انسانی تدارک سے بالکل علیحدہ ہو سکیں۔
اور روحانی بن جائیں)

اسی وجہ سے کہی تو اسکا کہا ہوا سچ ہوتا ہے اور کہی بالکل جھوٹ۔
مگر کہانت کی قوت نبوت کے زمانے میں بالکل نہیں رہتی۔ جیسی ستاروں
کی روشنی آفتاب کی روشنی میں بالکل مات ہوئی رہتی ہے۔
اسی کہانت کے مرتبہ سے قریب قریب خواب دیکھنا نکلن۔ ریاضۃ
صناعۃ وغیرہ ہی ہیں جنکی بحث آگے آئیگی۔

کھان۔ بیہوشی اور فریادیں اور باقی امتوں میں کاہن وہی شخص کہا جاتا
تھا جو ذبیحوں اور قربانیوں کو خدا نالے کے سامنے پیش کرتا تھا۔ اس لفظ
کے معنی میں غیب پر حکم لگانے کے معنی ملحوظ رکھے گئے ہیں جیسا کہ قوم
یہود کے کاہن غریبے امور بتاتے تھے۔

سکاہن کی توفیہ۔ کاہن وہ شخص ہے جو آئندہ ہونیوالی چیزوں کی
خبر دے۔ اور اسرار کے جاننے اور علم غیب پر اطلاع رکھنے کا دعویٰ کرے۔
کلیات میں لکھتے ہیں کہ کاہن وہ ہے جو گذشتہ حالات کی خبر دے۔ اور عرف
وہ ہے جو آئندہ حالات کی خبر دے۔

اس فرمن کے پورا کرنے والے جاہلیت کے زمانے میں بہت سے
لوگ تھے۔ منجملہ اُنکے ۱۔ افغی کاہن تھا جس نے نزار بن معد کی اولاد
میں نزار بن عمر مار السار کے مرتبے کے بعد فیصلہ کیا تھا۔

۲۔ اسی طرح جذبیہ اربش بھی کاہن تھا۔ اور نبوت کا دعویٰ کیا تھا۔
۳۔ اور زبار بھی کاہن تھے (اسکا آئندہ ذکر آئیگا)

یہ ابن مہیاد ۵ سواد بن قارب (مگر ان دونوں کے پورے حالات نہیں معلوم)
جن کاہنوں کے حالات مفصل معلوم ہیں وہ ذیل میں مذکور ہوتے ہیں۔

۱۔ اسود غنسی مذہج کے قبیلہ کا آدمی تھا۔ اس کا نام عبید بن کعب تھا۔ اسکو
ذوالحارث بھی کہتے تھے اسکو ذوالحارث اسوجہ سے کہتے تھے کہ اس کے پاس ایک
سالا لکھا قلیلم یافتہ تھا۔ جب اس گدھے سے کہنا کہ اپنے رب کو سجدہ کرتا ہے
کرتا تھا۔ اور جب کہنا کہ پیٹھ جائز پیٹھ جانا تھا۔

اس نے یمن میں نبوت کا دعویٰ کیا تھا۔ شجہ سے بھی کرتا تھا۔ جابلوں کو
عجائبات دکھاتا اور جو شخص اسکی تقریر سننا اسکا قیدی بن جاتا۔

ایک شخص سہمی فیروز نے ایک دن قبل وفات صاحب شریعت اسلامیہ
(آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم) اسے اسکو مار ڈالا۔

۲۔ عامر بن عبد اللہ بن سعد بن ابی سرح عثمان بن عفان کا مناعی بھائی تھا۔
یہ شخص رسول خدا کی وحی کو لکھا کرتا تھا۔ ایک دن ابتداء فلقت والی آیت لکھ رہا
تھا۔ اسوقت اس کے دل میں آیت کا کچھ اتر ہوا۔ اور بڑی تعجب کی فتیاری اللہ
احسن الخالقین پڑھ دیا۔ اسوقت صاحب شریعت اسلامیہ نے فرمایا کہ اسکو لکھ لو
خدا کی طرف سے یہی آیت نازل ہوئی۔ بس سنتے ہی متدہ ہو گیا۔ اور کہنے لگا اگر
یہ نبی ہیں تو میں بھی نبی ہوں۔ کیونکہ مجھ پر بھی تو وحی ہوئی۔ اسی کے بارے
میں اب تمام کہتا ہے۔

واختار من سعد لعین بنی امی | قبیلہ سعد ابی سرح کی اولاد میں سے ایک
صاح لوحی اللہ عذیر خیاس | لعین بے خیر کو وحی خدا کے واسطے منتخب
حتی استضاء بشعلہ السوالتی | کیا تھا۔ آخر وہ سورقرا نی کے شعلوں سے
رفتہ لہ سجھا من الامتار | (جنہوں نے اس کے سامنے سے پردے
اٹھا دیے) روشن ہو گیا۔

جبکہ صاحب شریعت اسلامیہ نے اسکا خون مبارک کرویا تو عثمان اسے

یکے آیا اور سفارش کی۔ آخر حضرت نے اسکو امن دیا۔

۳۔ میلہ کذاب۔ اسکی کنیت ابو ثمام اور بکر بن وائل کے قبیلہ سے ہے۔ مقام یمامہ میں اس نے دعویٰ نبوت کیا تھا۔ سخا میں سے لوگ اسکو رحمان الیہامہ کہتے تھے۔ کیونکہ لفظ رحمان خدا تعالیٰ کے پاک ناموں میں سے ہے۔ اور کسی کو جائز نہیں کہ اس نام سے نامزد ہو۔ بعد از اسکا جھوٹ بولنے لگا۔ یہاں تک کہ جھوٹ بولنے میں ضرب الشمل ہو گیا۔ اور مشعل الکاذب من لے ثناء میں اسی کی طرف اشارہ ہے۔ آخر خالد بن ولید نے خلافت ابو بکرؓ کے زمانے میں اسکو قتل کر دیا۔

۴۔ سباح۔ ایک عورت قبیلہ تیمم کے بنی یربوع میں سے تھی۔ اسکا باپ حارث بن سدید بن عفان تھا۔ کنیت اسکی ام صادر تھی۔ میلہ کذاب کے زمانے میں اس نے بھی دعویٰ نبوت کیا تھا۔ جب میلہ کذاب کا دعویٰ مشہور ہوا تو ایک دن مناظرہ کے سبب واسطے اس کے پاس گئی۔ آخر میلہ کو ہار مٹوانی بنی تسلیم کیا اور اپنی جان میلہ کو بخش دی۔

ایک شخص نے یہ بھی کہا ہے کہ اس عورت نے پورے وفات آنحضرت کے جزیرہ بنی ثعلب میں نبوت کا دعویٰ کیا تھا۔ بنی تیمم کے لوگوں نے اسکی نبوت مان ہی لی تھی۔ اور اسقدر اس پر نعرہ زور پکڑا کہ عرب کو اسکی حرکات سے ڈر گئے تھے۔ اور اسکی اس بات پر مصالحت کر لی۔ کہ وہ ب کے ماکہ سے باہر نکلی جائے۔ اس کے جھوٹ کی یہی مثل پڑ گئی ہے۔ اور جب کسی کو جھوٹا کہنا ہوتا تو کذاب من سباح کہتے۔

۵۔ ظہار مدی جاہلیت اور اسلام کے مشہور بہادروں میں تھا۔ پہلے اسلام قبول کیا تھا۔ پھر مرتد ہو گیا۔ پھر نبوت کا دعویٰ کیا۔ اور ایک بڑی جماعت اسے ساتھ دینے کو تیار کر لی۔ کہانت بھی کرتا تھا۔ مگر جب خالد بن ولید نے اسکی جماعت کو بھی تتر بتر کر دیا تو پھر مسلمان ہو گیا۔

۴۔ مختار بن ابی عبید بن مسعود بن عمرو بن عمیر بن عوف بن غیرہ صحابی تھا
قادسیہ کی لڑائی میں جسیر کی خاص جنگ میں مارا گیا۔
عبد الصمد بن زبیر کی طرف سے کوفے میں حاکم تھا۔ پہلے نو عبد الصمد بن زبیر
ہی سے نفیض بیعت کی۔ اور محمد بن حنفیہ کی امامت کا قائل ہوا۔ اس کے بعد خود
ہی نبوت کا دعویٰ کر بیٹھا۔

۵۔ ابو الطیب متنبی۔ مشہور شاعر ہے۔ سیف الدولہ وغیرہ کی بڑی مدح
کرتا ہے۔ ہجرت کے چوتھے قرن مطابق دسویں قرن میلادی کے اس نے
شام میں نبوت کا دعویٰ کیا۔ مگر او اونسے جو کہ حص کا حاکم تھا۔ اس پر خوج کیا اور
پکڑ کے قلعہ میں قید کیا۔ آخر اس نے توبہ کی اور اپنے دعویٰ سے باز آیا۔
الغرض یہ لوگ تو جنکا ابھی ذکر آیا مدعی نبوت تھے۔ مگر اب ان کا سہول
کی تفصیل سننے جنہوں نے نبوت کا دعویٰ نہیں کیا تھا۔

کنہہ میں ایک بطن (قبیلہ سے چھوٹا) ہے اسکو سکاسک کہتے ہیں۔
مشرقی سین میں انکی ترقی گاہ تھی۔ یہ لوگ بھی سحر و کھانت میں اعلیٰ درجہ پر
خائف تھے۔ اور انکے علاوہ بھی بہت سے کاہن ہیں جنکے ناموں کی تفصیل
کے واسطے ایک دفتر چاہیے۔ مگر جو ان میں سے زیادہ مشہور اور چونی کے
کاہن تھے۔ وہ دو ہی تھے۔ ایک کا نام شق تھا دوسرے کا نام سلجج۔ یہ
دونوں دو بہنوں کی اولاد سے تھے۔ اور انکا ظہور بھی اسلام سے کچھ ہی
قبل ہوا تھا۔

شق کا نام ابو صعب شکر بن ربیع بن امول بن یزید بن قیس عبقریہ بن
انار تھا۔ اسکے شق کہے جانے کی یہ وجہ تھی کہ فقط آدھے دھڑ سے آدمی تھا۔ یعنی
اسکے ایک ہی ہاتھ تھا۔ اور ایک ہی پاؤں۔

سلجج کا نام ربیع بن ربیع بن مسعود بن مازن ابن ذئب بن عدی بن مازن
بن عنان تھا چونکہ اسکی نسب میں ایک شخص ذئب (ذئب بن عدی نامی)

نامی بھی تھا اس سبب سے اسکو ذہنی ہی کہتے تھے۔

پیشخص محض گوشت ہی گوشت تھا۔ ہاتھ پاؤں کچھ بھی نہ تھے۔ منہ اسکا سینہ پر تھا۔ گردن بھی نہ دار۔ اور سر بھی غائب۔ بالکل بیٹھ نہ سکتا تھا۔ مگر جب اسکو غصہ آتا تھا تو اسکی حرارت سے پھل جاتا اور پیٹھ جاتا تھا۔

ان دونوں شق اور سلج کی پیدائش ایک ہی دن کی تھی۔ اسی روز حضرت بنت الخیر حمیری جو بڑی کاہنہ اور عمر بن قتیبا عمران کاہن بن عامر مالہ السہاء کا بھائی ہے کی بیوی تھی۔ جب سلج اور شق پیدا ہوئے تو طریقہ کو یہ خیال گذرا کہ اب یہی بیوی میری خلیفہ بنے گی۔ اسی وجہ سے دونوں کو اپنے پاس منگایا۔ اور دونوں ہی کے منہ میں تھوکا۔ گویا اپنا علم کہانت ان دونوں کو دیدیا۔ اور اسی وقت مر بھی گئی۔

مشہور ہے کہ یہ دونوں چھ سو برس تک زندہ رہے تھے۔ ایک شخص نے تو لکھا ہے کہ سلج سات سو برس تک زندہ رہا تھا۔ اور زمانہ نو شیران کسے ہیں مرے۔

جس طرح عرب جاہلی اپنے نبی جھگڑوں کی تصحیح کے واسطے اپنے حکماء کے پاس جاتے تھے اسی طرح حادثات زمانہ اور باہمی تنازعات کے فیصلہ کرنے کی غرض سے ان کاہنوں کے پاس حاضر ہوا کرتے تھے۔ کہ یہ لوگ اپنے علم غیب سے ٹھیک فیصلہ کر دیں۔ اجاری کنابوں میں یہی ایسی باتیں بہت سی مذکور ہیں۔ شاعر کہتا ہے۔

فقلت لعرف الیمامۃ دلوئی | میں نے پیامہ کے عارف کامل سے
فانک انلا ویتنی لطیب | کہا کہ تو میرا علاج کر۔ پس اگر تو میری دوا

کر دے گا تو کیا مضائقہ ہے کیونکہ تو طیب ہے۔

دوسرا شاعر کہتا ہے۔

جعلت لعرف الیمامۃ حیکۃ | میں نے پیامہ اور نجد کے عارف کامل کاہن کو

و عرف بخدا انما شفیعیانی
فقال شفاک اللہ واللہ مالنا
بما حلت منک الصلح عیدان
پلیوں کے درمیان میں ہے ہکو کچھ اختیار نہیں ہے۔

اس قسم کے لوگ اسلام کے بعد بھی ہوئے ہیں۔ برابر (واقع مغرب) میں کئی ایک کاہن ہوئے ہیں۔ انہیں سب سے زیادہ مشہور بنی یفرن میں سے موسیٰ بن صالح تھا۔ اسکے بنائے ہوئے بہت سے کلمات شعر کی صورت میں ہیں مگر وہ بی نہیں ہیں۔ ان شعروں میں بہت سخت تاثیر ہے۔ ان اشعار میں اکثر مغرب کے بادشاہوں اور بادشاہتوں کے زوال و عروج کے متعلق باتیں ہیں۔ اسلامی سلطنت میں بھی اس کی اکثر باتیں عموماً بقائے وینا مدت وینا اور خصوصاً سلطنت و احوال سلطنت کے متعلق بیان کی گئی ہیں۔

مگر اس امر میں زیادہ قابل اعتبار بنی اسرائیل کے مسلمان شدہ لوگوں سے ملے مثل کعب اجار اور وہب ابن منبہہ وغیرہ کے۔ بہت سی حکایتیں نقل ہوئی ہیں۔ اکثر ان کے اقوال مذہب کے بقا اور دنیا کی مدت کے بیان میں عادیث اور حروف مقطعات قرآنیہ سے (جو اکثر قرآن مجید کی سورتوں کے ابتداء میں نقل ہوئے ہیں۔ اور اس بارے میں انھوں نے حساب جل (حساب الجبر) سے کام لیا ہے جسکی تفصیل یہاں نامکن ہے۔

اسلامی جدید سلطنتوں میں کتاب جفر پر اعتبار کرتے تھے۔ ان کا خیال یہ تھا کہ اس کتاب میں نجوم و آثار نجوم کے علوم کی باتیں ہیں۔ مگر اس سے زیادہ کچھ نہیں سمجھ سکتے تھے۔ ورنہ اسکی اصلیت جانتے تھے۔

اس کتاب کی اصل یوں ہے کہ ہرون بن سعید عجمی (فرقہ زیدیہ کے اُس مشر) پاس ایک کتاب تھی۔ اسکے مطالب امام صادق (علوہ میں ہیں سے چھٹے امام) نے خرورج نہیں کیا۔ اسے مروی تھے۔ اس کتاب میں تمام اہلبیت کے حالات

عموماً اور بعض اشخاص کے حالات بالخصوص مذکور تھے۔
یہ بات حضرت صادقؑ اور ان کے ماقبل اور مابعد کے اماموں میں کثرت
و کرامات سے حاصل تھی۔

یہ نسخہ حضرت صادقؑ کے پاس بیل کی کھال پر لکھا ہوا تھا۔ اسی سے
۴ دن عجلی نے نقل لی تھی۔ اور اس کا نام جعفر کھا تھا۔ کیونکہ بکری کی کھال کو
جعفر کہتے ہیں۔ آخر یہی نام اس کتاب کا پڑ گیا۔ اور اب اس علم میں چوبلی کو جعفر
کہتے ہیں۔ اس کتاب میں قرآن مجید کے حل اور اسرار و رموز اور عجیب
عجیب معنی حضرت صادقؑ سے مروی ہیں۔ (ابن فلدون)

مگر ابن فلدکان لکھتا ہے کہ رافضی لوگ جس قدر قرآن کی تفسیر کرتے ہیں
اور اُس کے غوامض و مشکلات کو حل کرتے ہیں وہ سب اسی جعفر سے ہے جس کو
سعید بن مارون عجلی نے اپنے ان اشعار ذیل میں ذکر کیا ہے۔ اور یہی فرقہ زہریہ
کے راس و رئیس تھے۔

المدثران الراضین تقرقوا
فکلمہ فی جعفر قال منکرا
فطائفة قالوا امام ومنهم
طوائف سمتہ النبی المطہرا
ومن عجب لم اقصہ جلد جہنم
بدت ال الرحمن من تجفرا

”کیا تم نہیں جانتے کہ رافضیوں میں کیا اختلاف
ہے۔ ہر ایک نے صادقؑ ال محمدؑ کے
بارے میں بڑے بڑے قول کہے۔ کسی نے
تو انکو امام کہا۔ اور کسی نے انکو نبی سمجھ لیا
اور مجھے تو ان کے جلد جہنم سے نہایت ہی
تعجب ہوتا ہے۔ میں جعفر جاننے سے برات
چاہتا ہوں اور خدا کی طرف پناہ لیتا ہوں۔“

ابن زبیر لکھتے ہیں کہ شیعوں کا خیال ہے کہ ان کے امام نے علم جعفر میں
تمام ضروریات دین و مذہب کو لکھ دیا ہے۔ اور جو کچھ بھی قیامت تک ہو جائے
ہے۔ شیخ جب امام کہتے ہیں تو ان سے مراد صادقؑ علیہ السلام ہوتے ہیں۔
اسی مضمون کو ابو العلامری نے اپنے ان شعروں میں ذکر کیا ہے۔

لقد عجبوا لاهل البيت لما
اقامه علمهم في مسك جعفر
ومرآة المنجد وهي صفاء
ارتد كل عاصرة وقفوا
هي ساحتها۔

لوگوں کو بڑا تعجب ہوا جبکہ اہلبیت رسول کو جلد
جفر کے ذریعے سے علم حاصل ہوا۔
اور مرآۃ المنجد نے انکو تمام دنیا کی آباویاں
اور دیرانے دکھا دیئے حالانکہ وہ چھوٹا

علم جفر اس علم کو کہتے ہیں جس میں حروف سے جو شے کی جاتی ہے۔ مگر
اس حیثیت سے کہ ہر حرف ایک معنی مستقل بتاتا ہے اسکو علم الحروف
اور علم التکسیر بھی کہتے ہیں۔

سید النسنہ نے لکھا ہے کہ علم جفر اور جامعہ کی دو کتابیں حضرت علی
کرم اللہ وجہہ کی لکھی ہوئی ہیں۔ ان دونوں کتابوں میں علم الحروف کے قواعد
پر تمام حوادث جو قیامت تک ہوتے رہیں گے بیان کئے ہیں۔ اور جتنے آئمہ
آنکھیں اولا دیں ہوئے ہیں انکو یہ علوم حاصل تھے۔ اور قبول ولید عہدی کا
خط امام رضا علیہ السلام نے مامون عباسی کو لکھا ہے (اس سے پہلے مامون
نے امام رضا کو ایک خط لکھا تھا جس میں خلافت دینے کا وعدہ کیا تھا۔) اسکا
مضمون یہ ہے۔

ای مامون! تم نے ہمارے حقوق کو بہ نسبت اگلوں کے زیادہ چھینا
میں تمہاری ولید عہدی قبول کرتا ہوں۔ مگر جفر اور جامعہ اس بات کو صاف
بتا رہے ہیں کہ یہ ولید عہدی تمام کو نہیں پہنچے گی۔ (ایسا ہی ہوا کہ خود مامون
ہی نے ولید عہد بنایا اور اسی نے زہر بھی اپنے ہاتھ سے کھالایا۔ دیکھو شواہد بتاتے
ملا جامی کی)۔

مشائخ مغرب کو بھی علم حروف میں دستگاہ ہے اور وہ بھی اس علم کو
اہلبیت کی طرف منسوب کرتے ہیں۔

تکفون۔ ابن خلدون نے لکھا ہے کہ ایسے بھی بہت سے آدمی ملتے ہیں

جو دنیا کی ہونے والی چیزوں کو قبل ان کے ظاہر ہونے کے بتا دیتے تھے۔
انکی فطرت ہی کچھ اس قسم کی تھی کہ تمام انسانوں کی طبیعت سے علیحدہ تھی
وہ کسی صفت کے ذریعے سے نہیں بتاتے تھے۔ نہ علم الخوم سے کام
لیتے تھے۔ بلکہ ان کا ذہن اور انکی قوت فکر یہ اس طرح پر پیا لگی تھی
کہ غیب کی باتیں انپر منکشف ہو جاتی تھیں۔

انہی لوگوں میں سے عرافوں کی جماعت بھی تھی جو اپنی فکر کو دلوں
اور کسی بات پر پوری تو جہ صرف کرتی اور ظن و تخمین سے کوئی بات نکالتی
اور دعویٰ کرتے کہ ہم غیب کی باتیں جانتے ہیں۔ حالانکہ وہ حقیقت میں
غیب دان نہ تھے۔

اور انہی لوگوں میں سے ناطروں کا گروہ بھی ہے جو آئینہ وغیرہ کی
طرح صاف و شفاف چیزوں میں اور پانی بہرے طشت میں نظر ڈالتے اور
کسی بات کو بیان کرتے تھے۔ یا حیوانات کے دلوں اور جگہوں اور ٹہیلوں
کو دیکھ کے حکم لگاتے تھے۔

اور انہی میں سے طارقین حضی (سنگریزہ پھینکنے والے) اور گھیلوں کے
دانے اور گٹھلی پھینکنے والے بھی تھے۔ یہ سب لوگ کاهنوں ہی کی قسم میں
داخل سمجھے جاتے ہیں۔ مگر کاهن کی بہ نسبت انکا درجہ کم ہے۔ علیٰ ہذا القیاس
اہل الزجر فی الطیر اور اہل الزجر فی السباع وغیرہ بھی ہیں۔

یہ ساری قوتیں انسان میں موجود ہیں اگر آدمی اپنی حالت پر غور کرے
اور ان میں سے کسی بات کی مشتق کرے تو اسکو ترقی ہو سکتی ہے۔ لہٰذا
دماغ صحیح ہو۔

ان لوگوں سے گھٹ کے وہ لوگ ہیں جو بخور اور قویذوں۔ قنبیلوں میں
اپنی قوت حسیہ کو صرف کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ سکھو اسکے ذریعے سے
صور تیں دکھائی دیتی ہیں۔ اور جس بات کو دریافت کرنا چاہتے ہیں اسکی

اور مثال اور اشارہ معلوم ہو جاتا ہے۔

انکے بعد مجنوں کا درجہ ہے۔ کیونکہ دیوانوں کی باتیں بھی اکثر صحیح ہوتی ہیں۔ خلاصہ یہ کہ جتنے قسم کے اعمال بیان کئے گئے انہیں کبھی حق بھی اور کبھی باطل بھی ہوتا ہے۔ ہمیشہ سچ ہونے کا خیال غلط ہے۔

اور اب تک اسلامی شہروں میں بہت سی ضعیف العقل عورتیں اور مرد و بچے ہیں جو اپنے آئینہ کے حالات کو رٹالوں، منجھوں، طارقیں، حساد، طارقیں، صوب (جسے حاسب کہتے ہیں) اور آئینہ اور پانی میں نظر کر نیوالوں سے (انکو مندل کہتے ہیں) دریافت کرتے ہیں۔

قیافہ۔ ایک مصنف نے لکھا ہے کہ جاہلی عربوں میں دو طور سے

قیافہ والی تھی۔ ایک قیافۃ البشر۔ دوسری قیافۃ الآثار

قیافۃ البشر یہ ہے کہ تنگہن پہرے کے ثال اور بعض اعضاء بدن کی بناوٹ پر نظر کر کے جو پوچھا جاتا تھا بتا دیتے تھے۔ (ایسے شخص کو عاذی کہتے تھے) ایسے اشخاص عرب کی ایک خاص قوم جو مدینہ میں ہوتے تھے۔ اکثر ایسا ہوا کہ ایک بچہ بیس آدمیوں کے درمیان میں رکھ دیا گیا ہے۔ اور عاذی سے پوچھا ہے کہ یہ کس کا بچہ ہے وہ غور کر کے بتا دیتا تھا کہ فلاں شخص کا ہے۔

قیافۃ الآثار گھوڑوں کے سموں کے نشان اور اونٹوں کے پاؤں اور آدمیوں کے قدموں کے نقشوں سے پتا لگا دیتے تھے۔

اس قسم کے لوگ بھی عرب کی ایک خاص قوم ہیں تھے۔ یہ قوم ذاتِ ثل میں رہتی تھی۔ جب ان میں سے کوئی شخص بہاگ جاتا یا کوئی چور انکا مال چور لیجاتا تو اسکے قدم کے نشان کی تلاش کرتے اور اسی نشان کے ذریعے سے اسکو گرفتار کر لیتے تھے۔

زیادہ تعجب خیز بات یہی کہ بوڑھے کے نقش قدم کو جوانوں کے نقش قدم سے اور عورت کے نقش قدم سے مردوں کے نقش قدم کو بچپان لینے تھے

اسی طرح باگرد اور شیبہ اور ماض اور مسافہ وغیرہ میں فرق کر لیتے تھے۔
 عربوں نالہ رازنی کی حکایت کہی ہوئی ہے کہ ایک شخص نرگ ویا کے ہو
 قناعت پر تکیہ کر کے بیٹھا تھا۔ ایک روز کہیں جلا تھا کہ راہ میں کہنے لگا
 ادری اث۔ جلیں شندیلہ علم با غلاید سلیمہا والغزار بقرب اب الکیس
 اسی وقت سے یہ کلام ضرب الشل ہو گیا۔ جو شخص تھوڑی چیز پر راضی رہے اور
 آبرو کے سالم رہنے پر قناعت کرے اسکو کہتے ہیں الغزار بقرب اب الکیس
 اکثروں نے بیان کیا ہے کہ قرابت بضم قاف قریب سے مشتق ہے اسکے
 معنی یہ ہیں کہ جس شخص کو کسی کے پاس ٹھہرنے کا محل نہ ہو اس سے جلد ہٹا
 چاہتے۔ مگر صحیح یہ ہے کہ قراب عبدہ بن صہ کے گھوڑے کا نام تھا۔
 ایک دن اپنے بھائی درید کے ساتھ کسی لڑائی پر گیا ہوا تھا۔ اتفاقاً لڑائی
 کا رنگ بگڑ گیا۔ تو اسکے بھائی درید نے اس سے کہا الغزار بقرب اب الکیس
 قراب پر چڑھ کے اسوقت بہاگ جانا ہی بڑی دانائی کی بات ہے۔ عبدہ
 نے اس کے کہنے کو نہ مانا اور لڑائی رہا۔ یہاں تک کہ مارا گیا۔
 خداوند بھی قیافہ کی ایک شاخ ہے اور قیافہ ہی کی دونوں
 قسموں سے پیدا ہوتی ہے۔ کبھی نوفرہ میں یہ ہوتا ہے کہ صورت دیکھ کے
 اس کے دل کی بات معلوم کر لیتے ہیں۔ کبھی اس کی بات سن کے اس کی حقیقت پر مطلع
 ہو جاتے ہیں۔ کبھی جیتہ و بچہ کے اسکا پیشہ معلوم کر لیتے ہیں۔ کبھی اس کے بدن
 کی ساخت دیکھ کے اس کے اخلاق پہچان لیتے ہیں۔ کبھی کسی پیمانہ اور ماپ کو
 دیکھ کے اس کی مقدار سمجھ جاتے ہیں۔
 عرف کے استدلال کے طریقے بہت سے تھے۔ مثلاً کسی کو پہلے مقابلہ
 میں آکر دیکھتے کہ کسی بلند مقام پر بیٹھا ہے تو اس سے سمجھ جاتے تھے کہ کوئی
 بلند مرتبہ شخص ہے۔ یا اگر اس کے ماتھے میں پانی دیکھتے تو سمجھ جاتے کہ یہ شخص
 عورت تک زندہ رہیگا۔

غرض کہ اسی طرح افعال و حرکات انسانی کو دیکھا کرتے اور اس میں غور کرتے رہتے اور اسکو آئندہ حالات کے بنانے کا نوٹ سمجھتے۔ اور اسی کے موافق حکم لگا دیا کرتے تھے۔

تفاوت تشاؤم (نیک فال بد فال) اسی قیاس اور غور سے تفاوت و تشاؤم ہی پیدا ہوا ہے۔ فال کی تو یہ صورت ہے کہ مثلاً ایک شخص چاہے اور کسی کو سنا کہ وہ یا سالم کہتا ہے۔ یہ بیمار اس سے یہ نتیجہ نکالتا تھا کہ میں اب صبح و سالم ہو جاؤں گا۔ یا کوئی صاحب غرض ہے اور کہیں چلا جاتا ہے اور کسی نے کہا یا ادا ہو یا غانم۔ وہ سمجھ لیتا تھا کہ اب میں ضروری کامیاب لپٹوں گا۔ خلاصہ یہ کہ فال کسی نیک اور مبارک کلمہ کو کہتے ہیں کہ جس سے کسی موقع پر نیک نتیجہ نکلا جائے۔ اور بعض اعضاء کے پھر کینے سے فال لیتے تھے۔ مثلاً اگر داہنی آنکھ پڑکتی تھی تو سمجھتے تھے کہ روست سے ملاقات ہوگی۔ شاعر اسی مطلب کو کہتا ہے:-

ظلت تبشیرنی جبني اذا انتجت
فان ارالك وقد كنا على حذر
تیسرا آنکھ بچڑکی تو اس نے گویا
بھگو نو شخیر سی سنائی کہ اب میں تجکو
ضروری دیکھو نکا۔ حالانکہ اس سے پہلے ہم دونوں ہی ڈر رہے تھے
کہ دیکھنے دیدار نصیب ہوتا ہے یا نہیں۔

یا اگر وہاں آتے پھر کتا ہو تو اس سے سمجھتے تھے کہ یہ شخص کپڑا جائیگا۔
اور اگر بایاں آتے پھر کتا ہو تو رومی کی دلیل ہوگا۔ اور کان کی حرکت کو کسی
حادثے کے سننے کی دلیل سمجھتے تھے۔ علیٰ هذا القیاس بہت سی باتیں تھیں۔
یہ باتیں شریعت میں بھی جائز رکھی گئی ہیں۔ مگر یہ (بد فال) ناجائز ہے۔
حدیث میں آیا ہے۔ الطیفة والعیافہ والطرق من الحیث (بد فال) اور طیو
کی آواز و حرکات پر حکم لگانا اور طرق (رسکا آگے ذکر آئے گا) کفر ہے۔
طیفة کسی چیز سے بد فال لینا۔ مثلاً کتے کو دیکھ کے یہ کہنا کہ وہیں

عوب کا یہ خیال تھا کہ جب وہ کسی جگہ سے چلے جاتے ہیں تو وہاں کو آ کے بولتا ہے اور فریاد کرتا ہے۔ اسی وجہ سے اسکو جدائی کی علامت سمجھتے ہیں اور اسی وجہ سے کوتے کو غراب الیمین کہتے ہیں۔ مگر اسی خوف سے انہوں نے اس لفظ کا بولنا چھوڑ دیا تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو باعث فراق ہو جائے۔

عوب کا یہ بھی خیال تھا کہ کوتا بہت ہی تیز اور صاف نظر ہے۔ اسی سبب شل میں کہتے ہیں اصفیٰ من عین الغراب جس طرح اصفیٰ من عین الدیك کہتے ہیں۔

جب لفظ غراب الیمین کا استعمال خوف سے چھوڑ دیا تو بجائے اسکے اسی کوتے کو عور کہنے لگے۔ اس اشارہ اُسی طرف ہے کہ یہ باعث فراق ہے۔ کیونکہ عور ایک آنکھ سے دیکھتا ہے۔ اور چونکہ کوتا بھی فراق اور وصل میں سے ایک ہی جانب یعنی فراق کو ملحوظ رکھتا ہے اسوجہ سے اُسکو عور کہا۔ جیسے زندہ ہے کو بدغالی سے کنا پتہ یا بصیر کہتے ہیں۔ اور کچھو کے ڈنگ مارے ہوئے یا سانپ کے کاٹے ہوئے کو سلیم کہتے ہیں۔ اور مہلکوں کو منافذ (چیل میدان) کامیابی کی جگہیں (جیسے وہ بے آب و گیاہ اور سارے وہ ہے اسی طرح مہلکے ہی ہیں) اسی طرح کی بہت سی باتیں ہیں۔

اور چونکہ عوب کوتے کو نہایت ہی مخوس سمجھتے تھے۔ اور عربی میں کوتے کو غراب کہتے ہیں۔ اسوجہ سے مسافرت اور مسافر کو غربت اور غراب اور غریب کہنے لگے۔ (یعنی مخوس کوتے کے بولنے کا یہ اثر ہے) اسکے علاوہ اور جتنی چیزیں ہر کسے نزدیک بدغالی کی ہیں مثلاً ہرن کا بائیں جانب سے گزر جانا یا پگھلے کھایا ہوا کوئی بکرا یا کھان کنا ہوا میت یا سامنے آجانا یا کتا پیٹا ہوا ملنا۔ اگرچہ سب مخوس ہیں مگر کوتے کو سب سے زیادہ مخوس جانتے ہیں۔ انکا خیال ہے کہ کوتے کا چیخنا بہت ہی باتوں کی خبر دیتا

اور نحوست کا اثر اس میں غالب ہے۔ اُنکایہ بھی خیال ہے کہ جب دو مرتبہ کو آواز دے تو بڑی (نحوست) کی علامت ہے۔ اور جب تین مرتبہ بولے تو سعادت کی علامت ہے۔

کوٹے کو اُنکی انتہائے نحوست کی وجہ سے فاسق بھی کہتے ہیں۔ اور سب میں زیادہ مخوس وہ کافر ہے جسکی چوخیچ اور پنجے سرخ ہوں۔ مگر بعض عرب بچے کوٹے کو چوڑے کے اونٹ سے بد فالی یعنی شروع کی تھی۔ اسکا سبب یہ تھا کہ عرب جب سفر کرتے تو اونٹ ہی پر بار سفر لاوے لے جاتے تھے تو گویا یہی باعث مفارقت ہوتا تھا۔ اسی باعث سے شاعر کہتا ہے:-

ز عوایان مطیہم سبب النوى | عوینے خیال کیا ہے کہ اُنکی سواری
والمؤذفات بفارقة الاحباب | کے اونٹ فراق کے باعث ہیں اور
احباب کی جدائی کی خبر دیتے ہیں۔

میدانی نے اشعار من ورقاء کی شرح میں لکھا ہے کہ ورقاء سے مراد اونٹنی ہی ہے۔

عرب جاملی عطسہ (چھینک) سے بھی بد فالی لیتے تھے۔ اسکا سبب یہ تھا کہ جس گھوڑے کا عا طوس نام ہوتا اسکو بہت کمزور سمجھتے تھے۔ عرب کی اعلیٰ درجے کی نحوستوں میں اُلو کا بولنا بھی سمجھا جاتا تھا۔ کیونکہ اُنکایہ خیال تھا کہ اُسکا بولنا دیرانے اور موت کی علامت ہے۔

۱ جیل ایک طاء کا نام ہے اسے شقاق بھی کہتے ہیں۔ نحوست کی وجہ سے مقطع الظہور بھی اسکا نام رکھ لیا ہے۔ جب یہ پرند کسی صحیح و سالم اونٹ پر بھی بیٹھ جاتا تو سمجھ لیتے تھے کہ اب یہ زندہ نہیں رہ سکتا۔ اور اگر مسافر کو کہیں راہ میں اخیل لگلیا تو اسکو یقین ہو جاتا تھا کہ کوئی نہ کوئی حادثہ پیش ہو گیا اگرچہ کوئی نہ مراد ہو۔

اسی مضمون میں ایک شخص نے فرزوق کا شعر پیش کیا ہے۔

اذا قطن بلغتيه ابن مدرک | اے میری اونٹنی مساکہ قطن جب تو مجھ
فلنیت من طیر العراقیب | ابن مدرک کے پاس پہنچا دے۔
عراقیب کے پرندوں میں اخیلا سے تو ملاقات کرے۔

اس شخص نے شعر مذکور الصد کے ذیل میں لکھا ہے کہ عرب بہر خوش پرند
کو جس سے اونٹ کو ضرر پہنچتا ہے طیر العراقیب کہتے ہیں۔ اور جب کوئی
کسی طیر العراقیب کو دیکھتا تو کہتا ایتج لہ ابنا عیان یعنی رضی ہونا اور قتل ہونا
اسکے لئے مقدر ہو گیا۔

ھرن کو بھی فال بد سمجھتے تھے اور دوپہروں تک سوئے رہنے کو بھی
اس سوئے کو نومۃ الخرق کہتے تھے۔ کیونکہ وہ خیال کرتے تھے کہ اس سے
کند فہمی پیدا ہوتی ہے اور غم و الم اور خوف پہنچتا ہے۔ اسی طرح تیسرے
پرندے کے سوئے کو بھی باعث جنون سمجھتے تھے۔ جیسا کہ ایک شاعر نے کہا ہے
الان فومۃ الضمق نورث الفنی | دوپہر کا سونا تو باعث غم ہوتا ہے۔ اور
غوما و فومۃ العصید جنون | عصر کے وقت کا سونا جنون ہے۔ یعنی
موجب جنون ہے۔

عرب میں ایک شخص عبود نامی حبشی غلام تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ شخص
سات برس تک سویا ہی رہا۔ اب اگر کسی کے زیادہ سوئے کی مثل کہنی چاہتے
تھے تو انوم من عبود یا نام فومۃ عبود۔ کہتے تھے۔ عرب کے ایک بڑے
سوئے والے کا شعر ہے

رقدت رقاد الھیم حتی لو انی | میں ہیم کی نین سویا۔ اگر یہ میری نیند کہیں
یکو رقادى مغفلاً غنیت | مال غنیمت ہوتی تو اب تک میں دولت مند
ہو گیا ہوتا۔

نہ اس مقام پر محیط الحیط میں ایک متناقض عبارت لکھی ہے جس پر خرد صاحب کتاب نے بھی اعتراض
کیا ہے اس واسطے ترجمہ لے چھوڑ دیا ہے۔

انکا یہ بھی خیال تھا کہ جو شخص سفر کے واسطے گھر سے نکلے اور مر کے پیچھے
دیکھ لے تو اسکا سفر تمام نہ ہوگا۔ اسی وجہ سے اگر اُس نے مر کے دیکھ لیا تو
اسکو محسوس سمجھتے تھے۔

ایک لائق مسلمان کا یہ بھی خیال ہے کہ اگر مرنے کے گہروں میں ناسخ
کے درخت زیادہ لگائے جائیں تو دیران ہو جائے گا۔ اسی وجہ سے اکثر عوام
انسان ناسخ لگاتے ہی نہیں۔

ایسی ہی حکایت کثیر کی بابت مشہور ہے۔ اور اسکا سبب یہ سوچا گیا ہے
کہ اس قسم کے درخت آرائش کی غرض سے ہوتے ہیں اور آرائش کے
وقت میں لگائے جاتے ہیں۔ اور ظاہری بات ہے کہ آرائش اُسی وقت
ہوگی جبکہ سفر وغیرہ کی زحمت سے چھوٹ جائے اور گھر میں بیٹھے اور اپنی زینت
کا سامان کرے۔ اور یہ بات ضرور دیرانی اور تنباہی کی باعث ہے۔ کیونکہ زیادہ
آرائش سے بزدلی اور سستی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور ان دونوں کا لازمہ
انقلاب اور زلزلت ہے۔

حیافہ پرندے کا اڑنا یہ بھی ایک قسم کا کھن ہے۔ اسکی صورت
یہ ہے کہ ایک شخص کسی بیٹھے ہوئے پرندے کو فال لینے کے واسطے اڑاتا
اگر وہ اسکی داہنی طرف سے ہو کے اڑا تو بھارک سمجھنا ہے۔ اور اگر بائیں طرف
سے ہو کے گیا تو محسوس۔

ایک شخص نے لکھا ہے کہ جب سفر کا ارادہ کرتے تھے تو بڑے
سویرے اٹھ کے باہر جاتے تھے۔ اور گھونسلوں سے کسی پرندے کو اڑاتے
تھے۔ اگر وہ اڑ کے داہنی طرف گیا تو دائیں ہاتھ کو جاتے تھے۔ اور اگر بائیں
طرف اڑ کے گیا تو بائیں ہاتھ کی راہ اختیار کرتے تھے یہی مضمون امر القیاس کی کتاب
وقد اعتدوا الطیر فی وکنا تھا میں بہت سویرے اٹھ کے سفر میں چلا جاتا
میں جو جگہ پرندے اپنے اپنے گھونسلوں

ہی میں بیٹھتے ہیں۔ ایسے تیز رفتار گھوڑے پر جو کہ دھنوں کو اپنی
دوڑ میں بند کر دیتا ہے۔ اور قوی ہیکل ہے۔

یہ طریقہ خاص بنی فہد ہی کا تھا۔

جوہری نے لکھا ہے کہ عیانہ طیور کہی تو طیور کے نام سے اور کہی بیہی
سے اور کہی آوازوں سے ہوتا ہے۔ عرب کی امثال میں سے ہے ایک
من الغراب اسوج سے کہ کو تمام جانوروں کی بہ نسبت سویرے اُٹھتا ہے
اسکو ابو زاج اسی وجہ سے کہتے ہیں کہ عیانہ کے وقت اسکو اڑاتے ہیں۔
اور اسی سے یہ مثل بھی نکلی ہے۔ کہ منزلہ غراب شمال یسے جو بات ناگوار
کہنا تھا وہی سامنے آئی۔

ایک مصنف نے لکھا ہے کہ عرب کے اشعار سے ایسا ظاہر ہوتا ہے
کہ کوتے کے زجر (طیور کا زنا وغیرہ) کا طریقہ ایک ہی سا تھا۔ اور انہیں کسی
قسم کی تبدیلی نہیں واقع ہوئی۔ البتہ کوتے کے سوا اور جانوروں کے زجر کے
واسطے دو طریقے ہیں۔ ایک تو اسی طرح جیسے کوتے کے ساتھ تشام۔
(بدفانی) کرتے ہیں۔ اور دوسرے تفاؤل (فال نیک لینا) کے طریقے سے۔
اسی وجہ سے شاعر جب چاہتا ہے عقاب کو عقبی خیر کہہ دیتا ہے۔

اور جب چاہتا ہے عقبی شر کہہ دیتا ہے۔ اور جب چاہتا ہے حمام (موت)
کو حمام ہی کہتا ہے۔ اور کہی حمام کی جگہ حل اللقا یعنی عمل اللقا استعمال کرتا
ہے۔ اور ہدہ کو ہدی اور ہدایت سے تعبیر کرتا ہے۔ اور جباری (عقاب)
کو جو رنحو۔ سے اور حبرہ (دانائی) کے معنی میں استعمال کرتا ہے۔ بان (ایک
درخت کا نام ہے) کو بیان یلوح (نیطہ کے معنی میں) اور اوم (ایک قسم کا درخت)
کو دوام العہد (ہمیشہ رہنا) کے معنی میں۔ اور صبار (بچپنا) کو صبا بنہ (سوزش
عشق) کے معنی میں۔ اور صرو (خالص) کو تصدیق (خشش کم کرنا) کے
معنی میں استعمال کرتا ہے۔

بہر حال اس طرح سے تہاؤل اور تشاؤم کرتے ہیں۔ مگر کسی نے کوئے سے آفتک نیک فال نہیں لی۔

مگر علم معانی و بیان کے ایک عالم نے لکھا ہے کہ کوئے کی دو آوازیں ہوتی ہیں ایک لغیب و دوسری لغیق۔ لغیب کو بد فالی کی علامت ہے اور لغیق خوش فالی کی۔ (یعنی جب غاق غاق کہے تب تو بخیر ہے اور جب غیق غیق کہے تو نیک فالی ہے)

اور بعضوں نے لغیق کو بد فالی سمجھا ہے اور کہا ہے لغیق بدین یعنی جدائی کی آواز دی۔

بعض اہل اللغۃ نے یہ بھی لکھا ہے کہ عرب کوئے کو مبارک سمجھتے تھے۔ مگر اوروں نے اس قول کی تردید کر دی ہے۔

طیور قارۃ کو عرب نہایت مبارک سمجھتے تھے اور جب اسکو دیکھتے تھے تو اس سے نیک فال لیتے تھے۔ اس پرندہ کے دو پاؤں چھوئے چھوئے میں چونچ لیبی ہے۔ پیٹھ ہنرنگ ہے۔

طریق (سنگریزہ مارنا) بھی نکم کی ایک قسم ہے۔ جاہلیہ میں ایسا اکثر ہوتا تھا۔ اسکے عامل کو طراق کہتے تھے۔ طوارق انکھنہ عورتیں۔ لبید بن سیم عامری کہتا ہے۔

لعمری مانند ری الطوارق بالحصا | تیری عمر کی قسم طوارق حصا اور زاجرات ولا زاجرات الطیر ما اللہ صانع | طرکچہ بھی جان سکتی کہ خدا تعالیٰ کیا کریں والا نقد۔ عقد نکم کی قسموں میں سے نقد بھی ہے۔ یہ ایک قسم کا جانور اور عقد ان گروہوں کو کہتے ہیں جسے ساحرہ عورتیں لگاتی ہیں۔ اور اسپر دم کرتی ہیں۔ اسی وجہ سے انکو ناشات فی العقد کہتے ہیں۔

دور الققم کوئی کاہنہ جب چاہتا تھا کہ کسی کی چوری کا پتہ لگائے۔ تو ایک لوٹا لیتا تھا تو اسکو اپنے دونوں ہاتھوں کی ٹہنی کی انگلیوں سے

پکڑ کے دم کرنا اور پھرتا جانا تھا۔ جب اسکے خیال کے بموجب چور کے نام پر
چوچنا تھا تو لوٹے کو آپ سے آپ حرکت پیدا ہو جاتی تھی۔ اس وجہ سے
مثل مشہور ہے۔ علی نہ دار الفیقہ (یہ مثل اس شخص کی نسبت ہی ہوا)
ہے کہ جب کسی خبر کی (فتہا کہ) خاص شخص پر ہو۔

نذار الکھان۔ کاشیں جب اپنی کہانت سے کوئی بات نکالتا۔ یا زاجر
الطیر پرندے کو اڑاتا یا رمال منط کھینچتا۔ اور اس میں کوئی بات خلاف منشا ظاہر
ہوتی تو پلک کے کتھا ابنایمان اظہر البیان اور ایک قول میں اظہر کی جگہ پر
اس میں عا ہے۔ یعنی ان دو خطوں نے جنہیں میں نے کھینچا ہے اس میں
بیان کو ظاہر کر دیا گیا۔ اسکا منشا یہ تھا کہ میں اس امر کو جو مونسے والا ہے
دیکھ رہا ہوں اور دوسروں کو باخبر کرتا ہوں۔

ایک قول میں ابنای کی جگہ ابی سے لینے یا ابی عیان، نقطہ فرق
یہ ہے کہ پہلی صورت میں مبتدا و خبر ہے۔ اور دوسری صورت میں مذکر
از جواب ہوتا ہے۔

ریاضات

ابن خلدون لکھتا ہے کہ اپنی طرح کے مدارک غیبیہ میں یہ بھی ہے کہ
بعض آدمی جب سو جاتے ہیں تو ابتداءے خواب میں انکی زبان سے کچھ
کلمات نکل جاتے ہیں۔ اور آئندہ کی خبر دیتے ہیں۔ اسی طرح مرنے والے کی
زبان سے موت کے قریب اور منتولوں سے مرید ہر جہا ہوتے وقت
کلمات ادا ہوتے ہیں کہ اکثر صحیح ہوتے ہیں۔

اکثر لوگ اس طرح کی غیب دانی کا طریقہ ریاضت سے حاصل کرتے ہیں
اور مصنوعی مردے بن جاتے ہیں۔ یا کسی کو مصنوعی مردہ بنا دیتے ہیں۔ لینے کوئی
ایسی ترکیب کرتے ہیں جس سے تمام بدنی قوتیں باطل ہو جاتی ہیں۔ اور بعد

موت کی جو بات حاصل ہوگی اُسکو قبل از موت دریافت کر لیتے ہیں اور اسکے
 لیے سے غایبات کی خبر لے آتے ہیں۔ اسی قسم کے لوگوں میں سے
 ایک اور گروہ بھی ہوتے ہیں۔ اس قسم کے لوگ اکثر جنوبی اور شمالی اٹلیوں میں خصوصاً
 ہندوستان میں موجود ہیں۔ انہیں جوگی کہتے ہیں۔ اور انکی کتابیں ہی اس
 فن کے متعلق بہت سی ہیں۔ انکے قہقے بھی عجیب و غریب ہیں مگر مدھن
 ریاضتیں دینی طریقے پر اور برے تقاصد سے خالی ہوتے ہیں۔ بہت دن اُنکا
 مقصد وہی ہوتا ہے کہ خدا سے قوالے کا قرب حاصل کرو۔ اور جوڑے اہل حق
 اور اہل توحید کو خدا تعالیٰ کی قرب میں ملتے ہیں۔ اُسے چکھو۔ اس ریاضت میں
 اطمینان قلب اور فرار غلبہ پائی پہلے کر لیتے ہیں۔ اور اکثر جھوٹے کہتے ہیں۔
 فقط ذکر خدا کا اپنی غذا بناتے ہیں۔ اسیں انکی ریاضت کمال کو پہنچتی ہے۔
 اور اس مشق سے جو بات اُنکے دل میں غیب دانی کے متعلق آتی ہے اُسکا
 نام کشف و فراست کہتے ہیں اور اس قوت کے ذریعے سے جو کوئی
 کام کر دکھاتے ہیں اُسکو کرامت کہتے ہیں۔

اس طرح کی باتیں جو انہیں حاصل ہو جاتی ہیں فقط انکی ریاضت کا اثر
 ہوتا ہے۔ تصد انہیں ہوتا۔ بلکہ اکثر اہل نقوف تو اس کشف و کرامات سے
 دور بہا گئے ہیں۔ مگر چند اسلامی علمائے کرام نے انکے ابو اسحاق انصاری اور
 ابو محمد بن ابوزید مالکی بھی ہیں۔ کشف و کرامات کا انکار کر دیا ہے۔

ان صوفیوں میں ایک قسم ایسی ہے کہ عورت سے تو دیوانے معلوم
 ہوتے ہیں۔ مگر باطن کو جو دیکھتے تو اعلیٰ درجہ کے عاقل ہیں۔ تمام صدیقین
 اور اولیاء کے تمام مدارج اور مقامات اُنکو حاصل ہو جاتے ہیں۔ اور غیب
 کی خبریں بھی اونپر منکشف ہو جاتی ہیں۔ مگر بعض علمائے کہتے ہیں کہ ولایت کا
 درجہ تو خاص عبادت گزاروں کو ملا کرتا ہے۔ اور چونکہ اس قسم کے صوفی
 خدا کی عبادت بالکل نہیں کرتے اس وجہ سے اُنکے لئے یہ کشف و کرامات

چال سے باہر ہے۔ مگر بعضوں نے اس قول کی رو کی ہے۔ بے آستانے
صوفی کو مجذوب کہتے ہیں۔ یعنی گویا آپ سے آپ غیر وسلاح کی طرف
کھینچ گیا ہے۔

عرب خواب اور تعبیر خواب کا بھی بہت اعتبار کرتے تھے اور اس
قسم کا اعتبار انکی پشتہا پشت سے برابر چلا آتا ہے۔ بلکہ بہت سے لوگوں
نے تو تعبیر خواب کو علم طبعیات میں سے سمجھا ہے۔

ابن نلدون لکھتا ہے۔ جو رویا کا ضعیف اور غیر روشن ہو بعض حکماء
اور شال کی طرح سوئے میں محسوس ہوا ہو تو اسکی تعبیر کی ضرورت ہو اگر کسی
اور جب بلی اور راسخ خواب ہو تو اسکی تعبیر کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔
خواب کی تین قسمیں لکھی ہیں۔ ایک خدا تعالیٰ کی طرف سے دوسری ملائکہ
کی طرف سے جہیں فقط حکایت ہی حکایت ہوتی ہے۔ اور تعبیر کی ضرورت
پڑتی ہے۔ تیسری اصغاث احلام (شوریدر خواب۔ بے سرو پا) پیشانی
خواب سے محض لغو ہوتا ہے۔ اسکا نہ کچھ اثر ہے نہ اس سے کچھ غم۔

۱۔ یا عنیات نے اپنی کتابوں میں کچھ اسما متبرکہ کو کچھ نقش کچھ طلسمات
بھی لکھے ہیں جن کو سوتے وقت اگر آدمی پڑھ کے یا سرانے رکھ کے سوئے
تو جو کچھ چاہتا ہو گا اسکا جواب خواب میں مل جائیگا۔ اون طلسمات اور اسما کو
حالیہ کہتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ ابو بکر صدیق کو تعبیر خواب میں بڑی دستگاہ تھی۔ انکے
بعد بہت سے لوگوں نے کتابیں بھی تعبیر خواب کے متعلق لکھی ہیں۔
انکے ایک محمد بن سیرین ہیں۔ جنکی بابت کہا گیا ہے کہ بڑے زاہد تقویٰ
پیشہ اُن کا بازوؤں کا تھا۔ کان سے بہرے تھے۔ یوں آدمی بڑے لائق
تھے انکا انتقال سالہ ہجری مطابق ۱۱۸۸ء میں ہوا۔ انکی کتاب اس زمانہ
میں تعبیر خواب کی بابت قابل اعتبار سمجھی جاتی ہے۔

صناعت غیب دانی

تنبیخہ۔ (علم نجوم) ابن خلدون نے لکھا ہے کہ اکثر آدمیوں کا یہ بھی خیال ہے کہ بہت سی غیب دانی کی چیزیں ظاہر میں موجود اور حس کے سامنے حاضر ہیں۔ مثلاً ستارے ہیں کہ اُنکے آثار کا اگر نتیجہ کیا جائے اور دیکھا جائے آسمان پر طلوع و غروب کے اوقات میں ایک کو دوسرے سے کیا فاصلہ ہے۔ اور عناصر میں اُسکی کیا تاثیر ہے۔ اور ترکیب عناصر کے مزاج سے کیا بات پیدا ہوتی ہے۔ اور اُس مزاج کا اثر ہوا پر کیا پڑتا ہے۔

اس قسم کی تنجیم غیب دانی نہیں ہے۔ بلکہ اسکا مدار فقط تنجیمہ اور ظن پر ہے۔ عرب جاہلی انوار منازل (چاند کی اٹھائیس منزلوں میں سے ایک منزل یہ بھی ہے) میں منجھوں کی طرح اعتقاد رکھتے تھے۔ اکثر وہ کائنات پر عمل تھا کہ چاند چاند کسی خاص نور میں نہو سفر ہی نہیں کرتے تھے۔ (اسکی تفصیل آگے آئیگی) مگر جب سے کہ یونانی فلسفے کی کتابیں عربی میں ترجمہ ہوئیں اور تمام لوگ علوم اور اصطلاحات پر مطلع ہو گئے۔ انہی منجھین کی کلام پر یہ امر میں اعتقاد کرنے لگے۔ ملک یا دولت کے حالات اس سے دریافت کئے جانے لگے۔ اگے علاوہ بھی معمولی باتیں نجوم ہی سے معلوم کیں گے (مثلاً بچہ کب پیدا ہوگا۔ بیاہ کب ہوگا۔ بچہ اگر ہوگا تو لڑکا ہوگا یا لڑکی وغیرہ)

قرانات پر بڑا اعتقاد تھا۔ خصوصاً زحل اور مشتری کے قران پر۔ کیونکہ اسکے تین قران ہیں۔ قران کبیر قران اوسط۔ قران صغیر۔ قران کبیر تو بڑے بڑے امور اور حادثوں کے واقع ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ مثلاً ملک کے تغیرات دولت و ثروت کا ایک سے دوسری قوم میں چلا جانا وغیرہ۔ اور قران اوسط متغیبات (غلبہ پانے والے) اور ملک کے طلبکار پیدا ہونے کی خبر دیتا ہے۔ اور قران صغیر۔ خوارج کے ظہور پر دلالت کرتا ہے۔ اور آبادی و

بربادی سے شہروں کی خبر دیتا ہے۔

نزان النخین فساد اور لڑائیوں اور خونریزیوں کی خبر دیتا ہے۔ اور غزوات کے خروج اور لشکر کی حرکت اور فتح کی مخالفت اور واپار و قحط کے پھیلنے کو بتاتا ہے۔

بنی اہلبہ کے زمانہ میں زیادہ محترم علیہ ایک رومی منجم شیخ فیل نامی تھا۔ اس نے اسلام کے بقا کی مدت بتائی ہے۔

رشید اور سامون عباسی کے زمانے میں یعقوب بن اسحاق کندی منجم تھا۔ اس نے القرائات الکاملہ فی الملئ الاسلامیہ کے نام سے ایک کتاب بھی لکھی ہے مگر اب چونکہ اس کتاب کا کہیں پتہ نہیں لگتا تو خیال ہوتا ہے کہ تاریخی بادشاہ ہاکو نے بغداد پر فتحیاب ہونے کے بعد جن کتابوں کو درجہ میں چھکوا یا تھا شاید انہی میں یہ بھی رہی ہو۔

مغربی ممالک میں اس کتاب کا ایک جزو ماتمہ آیا ہے جسے جفر میفر کہتے ہیں۔ مگر اسکی بابت یہ کہا جاتا ہے کہ عبدالمومن کی اولاد کے واسطے گذشتہ بادشاہان موحدین کی یادگار میں لکھی گئی ہے۔

جفر اور نجوم کے متعلق بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ مگر انکے ہن مراۃ کا ایک قصیدہ مغرب میں ہے۔ اور دوسرا قصیدہ تبعیہ نامی ایک ہزار شعروں کا ہے۔ مگر یہ زجلہ شعروں کا کسی یہودی کی تصنیف سے ہے اس میں بھی قرائات کی بابت پانچ سو شعر مندرج ہیں۔ اور موحدین کی سلطنت کی مدت کو بیان کرتے ہیں۔

بحر متقارب میں ایک قصیدہ بانیہ سلطنت بنی ابی حفص (جو اس وقت ٹیونس ماتحت ممالک عثمانیہ ہے) کے متعلق تھے۔ مشہور ہے کہ یہ قصیدہ ابن ابی ہریرہ ساکن ٹیونس کی تصنیف سے ہے۔ ایک اور لمحہ سلطنت بنی ابی حفص کے متعلق ہے۔

ایک بلعہ ہے جو یونانی کی طرف منسوب ہے۔ عامر کی لغت میں یہ
نقصیدہ ہے اہل مغرب اسکو حفاظت رکھتے ہیں۔

ایک بلعہ ابن عربی مائتہ کی تصنیف سے ہے۔ اس میں بڑی تفصیل
ہے۔ مگر کچھ تو معما ہے۔ اور کچھ حیوانات کی شکلیں ہیں۔ کچھ کٹے ہوئے سر
میں کچھ عجیب و غریب جانوروں کی نقویں ہیں۔ اسکے آخر میں ایک
نقصیدہ لایا گیا بھی ہے۔

ایک اور لمحہ شیخ بوعلی بن سینا اور ابن عقیب کی تصنیف سے ہے
ایک اور لمحہ سلطنت ترک کے زوال و مدد میں ایک صوفی
آوی کی تصنیف سے ہے۔ (جسے باجری بھی کہا کرتے تھے)

مگر یہ سب کتابیں معنی کی صورت میں ہیں۔ (فی الواقع یہ کتابیں
محض من گھڑت ہیں۔ انکا کچھ اعتنا نہیں کیونکہ ان کے مافذ بالکل صحیح نہیں
ہیں۔ اور نہ سمجھ کے کہے گئے ہیں۔ کہ ان سے کچھ حال ہو۔ بلکہ فقط فیرچی
کی غرض سے ہیں اکثر جیلہ گر اور جعلی لوگ اس طرح کی کتابیں بے ہمتی
بنایا کرتے اور کسی نہ کسی معزز اور وجیہ وقت کے نام سے نامزد کر کے
اسکے سامنے پیش کرتے۔ وہ غریب تو کچھ سمجھ سکتا تھا۔ فقط یہ سمجھ کے
کہ اس شخص نے ایک عجیب و نادر کتاب تصنیف کی ہے۔ منصب اور دولت
دینا تھا۔ اور انہی نقانین کے ذریعے سے یہ لوگ صاحب باہ و منصب
بن گئے تھے۔

مگر مشہور کتابوں میں جو آج تک برقی جاتی ہیں۔ اور اکثر اشخاص ان پر
زندگی کے نتائج اور بہلائی برائی دریافت کرتے ہیں۔ ابو معشر جعفر بن محمد بن
عمر لجنی مشہور نجوم کی کتابیں ہیں۔ یہ شخص علم نجوم میں کامل سمجھا جاتا تھا۔ اس
باب میں علم نجوم کی عیثیت سے اسکا نام پیش کیے طرز پر پیش کیا جاتا ہے۔
اسی نام سے اسنجم من ابی معشر کی مثل لکھی گئی ہے۔ اسکی مشہور

کتابیں حسب ذیل ہیں :-

۱۔ مدخل۔ ۲۔ تیج۔ الوت۔ کتاب القرائات۔ کتاب الدول و الملل۔ کتاب
الماہم۔ کتاب الاقالیم۔ کتاب التسلح۔ کتاب المسائل فی الموالید۔ کتاب
الطبائع۔

اسکے مرنے کا سبب یہ لکھا ہے کہ مستعین عباسی نے فقط اس بات
پر کہ ایک ار کو قبل از وقوع بیان کر دیا تھا۔ بہت کوڑے پھڑکے۔
آخر اسی میں بے چارہ مر گیا۔ مرنے وقت بیچارہ کہتا تھا۔ اصدیت فحوت
میں نے ٹھیک بات جو کہی تو اس کے عوض مارا گیا۔ اسکی وفات ۳۳۵
مطابق ۹۴۷ء میں ہوئی۔

خط الرمل بھی منجملہ مدارک غیبیہ کے ہے جو صناعت سے تعلق رکھتا
ہے۔ سبھا جاتا ہے۔ ابن خلدون نے لکھا ہے کہ غیب والوں میں عام لوگوں
کا ایک گروہ ہے۔ جنہوں نے غیب کی باتیں دریافت کرنے کے واسطے کچھ
قاعدے بنا لئے ہیں اسکو خط لکھتے ہیں۔ اس علم کا خلاصہ یہ ہے کہ نقطوں
سے چند شکلیں چار چار درجوں کی بنائی گئی ہیں۔ مگر زوجیہ فردیہ اور برابری ہیں

ایک حکایت لکھی ہوئی ہے کہ ایک بادشاہ نے اپنی رعایا میں سے ایک شخص کو سزا کیوں
پکڑا نا چاہا وہ کسی مکان میں چھپ گیا۔ مگر سمجھتا تھا کہ ابو مشر فلکی اپنے علم کے زور سے فرزند بادشاہ
تو اس نے یہ ترکیب کی کہ ایک طشت لیا۔ اور اس میں خون بھر دیا۔ اور بیچ میں اس کے منہ
ادون رکھ کے اُسپر بیٹھ گیا۔ بادشاہ نے ہر چند تلاش کرایا۔ مگر کہیں اُس کا پتہ نہ چلا۔ جب چرن
ہو گیا تو امان کی منادی کرادی کہ اُسکو ہی امان ہے۔ اور جس نے اُسکو چھپایا ہے
اُسکو بھی امان ہے۔ جب یہ خبر مشہور ہوئی تو مجرم حاضر ہوا۔ (مگر اس سے قبل ابو مشر فلکی
نے علم نجوم سے پتہ نکالا تھا کہ مجرم خون کے دریا میں سونے کے پہاڑ پر بیٹھا ہے)۔
بادشاہ نے اُس سے پوچھا کہ تو کہاں تھا۔ اُس نے صاف کہہ دیا۔ بادشاہ اُس سے بہت خوش
ہوا۔ اور ابو مشر فلکی کے علم کی بھی تعریف کی۔

تفاوت ہے۔ کل خانے اسکے سولہ ہوتے ہیں۔ یہ سولہ خانے بارہ برج اور چار
 اوتاد کے لحاظ سے بنائے گئے ہیں۔ اسکی ہر شکل کے واسطے ایک بیت لکھا
 اور چند نتیجے اور موجودات عالم عناصر کے کسی مخصوص صنف پر دلالت مقرر کی گئی
 ہے۔ رمالوں نے اس فن کے ذریعے سے ایک ایسا فن بنالیا ہے جسکے
 اندر فن نجوم اور اسکے کچھ احکام بھی آگئے ہیں۔ مگر ان دونوں فنوں میں فرق یہ ہے
 کہ نجوم کے احکام تو ستاروں کے اوضاع طبعیہ اور نسبت ذاتیہ سے نکالی
 جاتی ہیں۔ جیسا کہ بطلمیوس کا قول ہے۔ اور اس میں محض اوضاع فرضیہ و تلقائیہ
 ہیں اور کوئی خاص دلیل انکی صحت پر قائم نہیں کیا جاسکتی۔

رمالوں کا یہ بھی خیال ہے کہ یہ علم قدیم انبیاء سے لیا گیا ہے۔ مگر اب
 تمام ملکوں میں رائج ہے۔ اور بہت سی کتابیں بھی اس میں لکھی گئی ہیں۔ اور اسکے
 جاننے والے اکثر قندمار و متناخرین مشہور ہیں۔

حساب نییم۔ کچھ لوگوں نے من گھڑت قاعدے بنائے ہیں جسکے
 اصول نفس روحانی انبیاء و اولیاء پر مطابق ہوتے ہیں یہ انکو تاثیر کو اکب سے
 کوئی ربط ہے۔ نہ ظن و تخمین پر انکا مدار ہے۔ بلکہ چند مغالطے اس میں ہیں جو
 ضعیف العقول لوگوں کے بہکانے کو کافی ہیں۔ اسی کو حساب نییم کہتے ہیں۔ مگر
 درسطاطالیس فیلسوف نے جو اپنی کتاب الیاستمد میں ایک قاعدہ لکھا ہے
 جسے لوگ حساب النیم کہتے ہیں اور خاص و عام اس پر فریفتہ ہیں۔ طریقہ اسکا یہ ہے کہ
 جن دو آدمیوں کے غالب و مغلوب ہونے کا حال معلوم کرنا چاہے تو حساب
 عمل (اجید کے قاعدے) سے دونوں کے ناموں کے عدد نکالیں پھر ہر ایک
 ناموں میں سے نو نو طرح کرتے رہیں ختم طرح پر باقی عدد دوں کو دیکھیں کہ کیا
 رہا۔ اگر باقی عدد مقدار میں مختلف ہوں مگر زوج اور فرد ہونے میں مساوی
 ہوں۔ مثلاً چار چھ۔ یا پانچ سات تو جسکے نام کے عدد کم رہ گئے ہیں وہ غالب
 ہوگا۔ اور اگر ایک زوج ہو دوسرا فرد ہو تو جسکے نام کے عدد زیادہ ہونگے وہ

غالب ہو گا۔ مثلاً ایک کے نام کے حدود اٹھ باقی رہے اور دوسرے کے پانچ
تو اٹھ والا غالب سمجھا جائے گا۔ اور اگر دونوں برابر برابر زوج رہے تو مطلوب
غالب سمجھا جائے گا۔ اور اگر برابر برابر دونوں فرور رہے تو طالب غالب سمجھا
جائے گا۔ اسی مطلب کو شاعر نے ان شعروں میں ادا کیا ہے :-

اوی الذریع والافراد نیمواقلها
و اکثرهما عند التحالف غالب
و یغلب مطلوب اذ الذریع یتوی
و عند استواء الفرد یغلب طالب
غالب ہوتا ہے۔ اگر دونوں فرد ہیں تو طالب غالب ہوتا ہے۔

اور باقی حروف جو علاوہ ان دوناموں کے ہیں (کے ۹ - ۶ طرح کر چکے
بعد کے لئے اسطو نے ایک خاص قاعدہ مقرر کیا ہے۔ وہ یہ ہے کہ جب
نوزو طرح کرنے لگیں تو اس لفظ کے ہر حرف کو دیکھیں کہ آئندہ کے کن
کن الفاظ میں ہیں پھر اسکے عدد اسکی جگہ پر لیں۔ وہ الفاظ یہ ہیں۔

القیث - بکر - جلس - دمت - هنت - وضع - رعد - حفظ - طضع
مگر بعض مالوں نے اسکے الفاظ کی جگہ حسب ذیل الفاظ صحیح بتائے ہیں -
ارب - لیفک - جزط - مدوص - هف - فخذن - عث - ضغ -
نقط -

غرض کہ یہ سارے رمال شیخ المغرب ابو العباس ابن بنار سے جو فن سیمار اور اسرار حروف میں کمال تھے نقل کرتے چلے آتے ہیں اور انہی سے یہ بھی نقل کیا ہے کہ الفاظ ارب کا عمل بہ نسبت الفاظ الیقش کے زیادہ صحیح ہے۔ مگر جس کتاب میں حساب نیم مذکور ہے اور اسکو ارسطو کی تصنیف بتایا گیا ہے۔ محققین اس بات کو تسلیم نہیں کرتے کیونکہ اس کتاب میں ایسے ایسے لغویات بھی ہیں جو ثنائین ارسطو کے مفکلاف ہیں۔

زائر جہ - (زائرچہ) صناعتی قاعدوں میں سے غیب کے حالات معلوم کرنے کے واسطے زائر جہ بھی سمجھا گیا ہے۔ اسی کو زائر چہ العالم بھی کہتے ہیں۔ بنانے والا اسکا ابو العباس احمد اسبغی مغربی صوفیوں کا راس و رئیس ہے۔ یہ شخص چوٹی صدی ہجری (مطابق بارہویں قرن میلادی) کے آخر میں مراکش آفریقہ میں ابو یعقوب منصور (بادشاہ موحد) کا ولی عہد تھا۔ اسبوجہ سے یہ قاعدہ بھی غریبہ العمل ہے۔

اسکی صورت یہ ہے کہ ایک دائرہ بنایا جاتا ہے اور اسکے اندر بہت سے متوازی دائرے افلاک اور عناصر اور کائنات اور روحانیات وغیرہ کے بنائے جاتے ہیں۔ اور ہر دائرے کی تقسیم اسکے فلک کے حصوں کے مطابق بروج و عناصر وغیرہ کے اعتبار سے کی جاتی ہے۔ ہر حصے کا خط مرکز فلک ختم ہوتا ہے۔ ان خطوط کو اوتار کہتے ہیں۔ اور ہر وتر پر کچھ حروف ایک کے بعد ایک لکھے ہوئے ہوتے ہیں۔ بعض ان میں سے برشوم الزمام کہے جاتے ہیں یعنی اہل دیوان اور اہل حساب مغربی کے عدد کی شکلوں پر۔ اور بعض برشوم الغبار زائر جہ کے اندر اور دائروں کے بیچ میں مختلف علموں کے نام اور کائنات عالم کے مقامات لکھے جاتے ہیں۔ دائروں کی پشت پر ایک جدول ہوتی ہے۔ جس میں بہت سے فلے بنے ہوتے ہیں۔ مگر طولا و عرضاً متقاطع ہوتے ہیں۔ مجموعی ۵۵ خانے عرض میں اور ۱۳۱ خانے طول میں ہوتے ہیں۔ ایک طرف کے خانوں میں تو کہیں عدد لکھے ہوتے ہیں۔ کہیں حروف اور دوسری طرف خالی رکھتے ہیں۔ مگر یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ ان عددوں کے محاذات میں کیا نسبت ہے اور کس طور پر خالی اور پر خانوں کی تقسیم کی گئی ہو۔ اور چند بیتیں لایہ منصوبہ بحر طویل میں ہیں۔ جس سے مقصود کے نکالنے کی کیفیت اس زائر جہ سے معلوم ہوتی ہے۔ مگر یہ زائر جہ بالکل ہی گول مول ہے کچھ نہیں سمجھ میں آتا کہ کیونکہ سے کیا ہوا۔

زائر جم کے پہلوؤں میں ایک شعر بھی مالک بن دسب کا ہے (یہ شخص
علمائے اثنیہ میں سے ہے۔ دولت المتونہ کے زمانے میں تھا) اور
وہ شعر بعینہ یہ ہے:-

سوال عظیم الخلق حزن فصن اذن

غرائب شك ضبطه الحجد مثلاً

جس سے وہ لوگ جواب نکالتے ہیں۔

اسکے بعد جن حروف منقطعہ کو انتہائے دورہ عمل میں اُسکو یکے
بعد ویکرے جمع کرتے رہتے ہیں۔ جس سے ایک شعروں کا نکلنا ہے
اسی شعر کے وزن اور رومی پر جو پہلے لکھا جا چکا ہے۔

ایک اور بھی زائر جم جسکو سہل بن عبد اللہ کی طرف منسوب کرتے ہیں
مگر عموماً زائر جمات کے عمل عجیب و غریب ہیں اور انکے عمل میں سخت زحمت
ہے۔ باہیں ہمہ غیب کے حالات کا ان سے دریافت ہونا بھی نہایت مشکل
ہے۔ کیونکہ سمجھنے کی بات ہے کہ ہماری صناعت کو امور غیبیہ کے دریافت
کرنے میں جو کہ خدا تعالیٰ کے افعال میں کیا مداخلت ہے۔

مغاریہ فی کشف الدقائق (دغینہ نکالنے کی حیلہ گری) یا بربر کے اکثر طلبہ
جو معاش طبیعی اور اسباب تحصیل رزق سے عاجز ہیں یہ حیلہ کرتے ہیں۔ کہ
پرانے پرانے ورق ڈھونڈ لاتے ہیں جنکے حاشیے تک بوسیدہ ہو چکے ہوتے
ہیں۔ اور انکے حروف بھی پرانے زمانے کے ایرانی یا عبرانی حفا میں لکھے
ہوتے ہیں۔ اور اگر ویسے کاغذ نہ ملے تو کہہ دیتے ہیں کہ ہم نے انہی خطوں
سے ترجمہ کر لیا ہے۔ اور اس میں کچھ غلامتیں بنی ہوتی ہیں۔ جسے معلوم ہوتا ہے

کہ فلان مقام پر خزانہ دفن ہے اور انہی کا غذا ان کو لیکے امرا و روسا کے
پاس جاتے ہیں۔ اور اس حیلے سے روسپے پیدا کرتے ہیں۔ اگر کوئی پوچھے
آخر تم دوسروں کو کیوں بتاتے ہو تو کہتے ہیں کہ ہم نکال نہیں سکتے۔ کیونکہ

حکام وقت سے اور انکی سزا سے دُر معلوم ہوتا ہے۔

اس وجہ کے میں اکثر جو قوف آجاتے ہیں اور انکی تقدیق کر لیتے ہیں کیونکہ وہ خود خیال کرتے ہیں کہ اگلے لوگوں کے خزانے سحری طلسم ہیں مگر کہ زبینوں میں دفن ہیں۔ اور جب تک کوئی ماہر جاننے والا نہ ہو اور بخور وغیرہ نہ سلگائے و عا میں نہ پڑھے۔ قربانی نہ چڑھائے۔ تب تک نکالا نہیں جاسکتا۔

افریقہ کے لوگوں کو بھی یہی خطبہ ہے۔ وہ خیال کرتے ہیں کہ اسلام سے پہلے جو یہاں انگریز رہتے تھے انھوں نے بھی اپنے مالوں کو دیر میں دفن کر دیا ہے۔ اور اپنی کتابوں میں نشان پتے لکھ رکھے ہیں کہ نکالنے میں وقت نہ ہو۔

مشرق کے ملک میں بھی اکثر وہ کو ایسا ہی خیال ہے۔ کہ قبط و روم و فرس نے اپنے اپنے خزانوں کو زمین میں دفن کر دیا ہے۔ بلکہ اسکے متعلق سینکڑوں لغو حکایتیں بیان کرتے ہیں۔ کہ فلاں شخص نے مال و جواہرات زیر زمین مدفون دیکھے تھے۔ پایا یا تھا۔ اور اسی خیال سے وہاں پہرے بٹھلا رکھے ہیں کہ کوئی کھود نہ لیجائے۔ اور اگر کہیں زلزلے سے زمین وہاں کی شق ہو گئی تو سمجھتے ہیں کہ کل خزانہ تخت النبی میں چلا گیا ہے۔ اور جب کھودنے کے بعد خزانہ نہیں نکلتا تو یہ نہیں کہتے کہ تنہا ہی نہیں بلکہ یہ کہتے ہیں کہ یہ طلسم ہماری سمجھ میں اچھی طرح نہیں آیا۔

مصر میں بھی جہاں پانی ذرا خشک ہو گیا۔ یا کسی دریا میں پانی ہٹ گیا۔ تو وہاں خزانہ تلاش کرتے ہیں اور طلسم و جادو سے کام لیتے ہیں اسوجہ کہ انکے خیال میں قدامت نے اپنے سارے خزانے دریائے نیل میں دفن کر دیئے ہیں (ابن خلدون)

طلسم (طلسم لفظ مفرد ہے۔ اسکی جمع طلسمات اتی ہے) کے معنی ہیں

کہ آسمانی قوتوں کوارضی قوتوں سے چند خطو طالو اور نفوس کے ذریعہ سے ملا کے اس طرح ترکیب دینا کہ جس سے سادہ بچہ وغیرہ مخصوص مخصوص باتوں سے جو تکلیف پہنچتی ہے اسے دفع کر سکیں۔

لیکن سحر و قسم کا ہوتا ہے۔ حقیقی۔ غیر حقیقی۔ حقیقی تو یہ ہے کہ جس میں کسی جہوئی اور اہل بے اہل چیز کو کسی سچی اور باہل صورت میں ظاہر کیا جائے اسکے لغوی معنی میں پھیر دینا۔ مگر اصطلاح میں اسکو اس سبب سے سحر کہتے ہیں کہ ایک چیز کو اسکی اصلی حالت سے دوسری حالت میں پھیر دیتا ہے بعض لوگوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ سحر ان عملیات کو کہتے ہیں جس سے شیطان دوست بن جائے۔ اور ہر کام میں اس کرنے والے کی مدد کرے۔ انکا یہ بھی خیال ہے کہ سحر بڑے سچے قسم کا ہوتا ہے۔ اور جڑھ ان سب کی دو ہیں۔ سحر اربعین (ہذائی سحر) سحر اسود (شیطانی سحر) اور اسکی سحر سے شیطان کو آدمی اپنا خزانہ بنادینا سکتا ہے۔ اور سحر اسود کیوہ سے خودیہ عامل شیطان کا خادم بنجاتا ہے۔ اس سبب سے کہ سحر اسود میں شیطان کی حیادت اور تعظیم و تکریم کرنی پڑتی ہے اور خدا نالائے اور اسکی کتابوں کا انکار۔ انکا یہ بھی خیال ہے کہ پہلی قسم تو حلال ہے مگر دوسری قسم اسی سحر کے ذریعہ سے رعد وغیرہ بناتے ہیں جنکو خزانوں کے ساتھ زمین و آسمان کرتے ہیں کہ کوئی دوسرا شخص اسکو کھود نہ لیجا سکے۔

غیر حقیقی سحر کو میمیا کہتے ہیں۔ اس میں خیالی صورتیں خیال ہی کے سامنے پھر جاتی ہیں۔ اور دراصل کچھ بھی نہیں ہوتا۔ اور کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ وہ صورتیں آنکھوں کے سامنے بھی آتی ہیں۔ مثلاً ایک کاغذ کا مکڑہ پر کے برابر تراش کے جو کسی کے سامنے پیش کیا تو معلوم ہوتا ہے کہ دراصل روپیہ ہے۔ اور جادوگر کے ماتھے سے جب اپنے ماتھے میں لیا تو پھر وہی کاغذ کا کاغذ۔

فصل پانچویں

عالم رومانی کے عالمیں جن جن اسمائے بزرگہ کو استعمال کرتے ہیں
پر در دگار عالم کے اسمائے شریفہ نوڈام (ننانوے) ہانے گئے ہیں۔
ان ناموں کو اسمائے احسنی کہتے ہیں۔

اللہ الرحمن رحیم ملک قدوس سلام مؤمن
مہین عزیز جبار متکبر خالق باری مصور غفار
قهار وقار رزاق قتاح علیم قابض باسط خافض
رافع معز مذل سمیع بصیر حکیم عدل لطیف
خبیر حلیم عظیم غفور شکور علی کبیر حفیظ
مغنیث حبیب جلیل کریم رقیب مجیب واسع ودود مجید
باعث شہید وکیل قوی متین ولی حمید محیی مبدی
معین مجیی ممیت حق قیوم واجد ماجد واحد صمد
قادر مقتدر مقدم موخر اول آخر ظاہر باطن وال
متعال بر نقاب منتقم عفو روف مالک الملك ذوالجلال والاکرام
مقسط جامع غنی مغنی مانع منار نافع نذر ہادی بیع باقی
برابر رشید صبور۔

صاحب شریعت اسلامیدہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دو ایک نام
محل احمد حامد محمود احید وحید ماحی حاشر
عاقب طہ کتب طاهر مظہر طیب سید رسول نبی

رسول الرحمة قیمر جامع مقتفی رسول الملاحم رسول الراحة
 کامل اکیل مدثر منزل عبد الله حبیب الله صفی الله بنی الله
 کلیم الله خاتم الانبیاء خاتم الرسل محیی منبئی مذکر ناصو منصور
 نبی الرحمة بنی النوبة حریص علیم معلوم شہیر شاهر شہید شہر
 بشیر مبشر نذیر منذر نور سراج مصباح هدی مهدی منیر
 داعی مدعو مجیب بحباب حفی عفو ولی حق قوی امین مأمون
 کریم مکرم مکیں متین مبین مؤمل وصول ذوق ذوق ذو حرمة
 ذو مکانة ذو عز ذو فضل مطاع مطیع قدم صدق رحمة بشیر
 غوث غیث غیاث نعمة الله هدیه الله عروة وثقی صراط الله صراط
 ذکر الله سیف الله ضرب الله النجم الثاقب مصطفی محبتی متقی
 امی مختار اجیر جبار الوالقاسم الوالطاهر الوالطیب الوالبر
 مشفع شفیع صالم مصلح مہتمم صادق صادق صدق سید
 امام المتقین قائد الغر المحجلین خلیل الرحمن بزمہ وجیه نصیر ناصر
 وکیل متوکل کفیل شفیق مقیم السنة مقدس روح القدس روح الحق
 روح الضبط کافی مکتفی بالغ مبلغ شافی واصل موصل سابق سابق
 هادی مهدی مقدم عزیز فاضل مفضل فاتح مفتاح مفتاح الرحمة
 مفتاح الجنة علم الايمان علم اليقين دليل الخيرات مصحح الحسنة مقبل
 العثرات صفوح عن الزلات صاحب الشريعة صاحب المقام صاحب المقدم
 مخصوص بالعرف مخصوص بالمجد مخصوص بشرف صاحب الوسيلة صاحب
 السيف صاحب الفضيلة صاحب الازار صاحب التاج صاحب المغفرة
 صاحب الحجية صاحب السلطان صاحب الرداء صاحب الدرجة الرفیعة
 صاحب اللواء صاحب العراج صاحب القضيبة صاحب البراق صاحب الخاتم
 صاحب العلامة صاحب البرسک صاحب البيان فصیح اللسان مطهر

روئے رحیمہ اذن خیر صحیح الاسلام سید الکونین عین النعمان
عین الغر سعد اللہ سعد الخلق خطیب الامم علم الہدی کاشف الکفر
رافع الثوب عز العرب صاحب الفرج۔

صحابہ۔ صحابہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے صاحب شریعت اسلامیہ کو
دیکھا ہے اور با ایمان حضرت کے ساتھ رہے ہیں۔

تابعی وہ لوگ ہیں جنہوں نے آنحضرت کو تو نہیں دیکھا ہے مگر
صحابہ کے زمانے میں رہے ہیں۔

مہاجرین۔ وہ لوگ ہیں جو آنحضرت کی ہجرت کے وقت مکہ مدینہ میں آئے
انصار۔ مدینہ کے وہ اشخاص ہیں جنہوں نے آنحضرت کی نصرت اور مدد
کی ہے۔ اور جب آپ مدینہ میں تشریف لائے تو انہوں نے جگہ دی۔

حدیث۔ جو کچھ آنحضرت نے بیان فرمایا۔

خبر۔ جو آنحضرت کے علاوہ کسی اور نے بیان کی۔

اثر۔ جو اصحاب سے مروی ہے۔ مگر آنحضرت کے کلام کو بھی اثر کہتے ہیں۔
ام المؤمنین۔ آنحضرت کی بیوی عائشہ کا نام۔

بنو قریظہ۔ آنحضرت کی بیٹی فاطمہ زوجہ علی ابن ابیطالب کا نام ہے۔
حسن حسین۔ آنحضرت کے نواسے اور فاطمہ زہرا کے بیٹے ہیں۔

حلیہ بنت ذویب سعدی آنحضرت کی آٹا ہے۔

بلال۔ آنحضرت کے موزن کا نام ہے۔

ابوطیبہ۔ آپکا دو بان ہے۔

نعمان بن عمرو آپکا طرف تھا۔

عبد اللہ ذوالجنادین۔ آپکا ہم سفر اور راہبر ہے۔

عقاب آپکے علم کا نام ہے۔

عیدان اس پیالہ کا نام تھا جس میں آنحضرت بول فرماتے تھے۔

دل دل سرخ رنگ کا ایک نچرتھا۔ مقوقس حاکم اسکندریہ سے ایک
 لونڈی سمیت جسکا نام ماریہ قبطیہ تھا آنحضرتؐ کو ہدیہ میں دیا تھا۔
 قصواء (یا) عضباء (یا) جلد عاء آپ کے ناقہ کا نام ہے۔
 یعفرور (یا) عفیر آپ کے گدے کا نام ہے۔
 ظرب (یا) ظرب (یا) کحیف آپ کے دو گھوڑوں کا نام ہے۔
 براق ایک گھوڑے نما جانور تھا۔ گدے سے قدیں بڑا اور نچرے
 چھوٹا۔ جسپر شب معراج آپ سوار ہوئے تھے۔
 لیلة المعراج وہ شب تھی جس میں آپ پہلے مکہ سے بیت المقدس تک
 گئے اور وہاں سے آسمان تک۔

لیلة القدر۔ (اس رات کو چہنی بھی کہتے ہیں) وہ رات ہے جس میں
 قرآن مجید نازل ہوا ہے۔ یہ رات مخصوص طور سے نہیں معلوم مگر ماہ
 رمضان کے آخری دس دنوں کی طاق راتوں میں سے کوئی رات ہے
 اور قول قوی سنائیہویں شب ہے اور اہل تشیع کے نزدیک تیسویں شب۔
 سبع طول۔ قرآن مجید کی سات بڑی سورتیں۔ سورہ بقرہ۔ سورہ آل عمران
 سورہ نساء۔ سورہ مائدہ۔ سورہ انعام۔ سورہ اعراف۔ سورہ یونس۔ سورہ انفال
 سورہ برآۃ کا مجموعہ۔

او کو العزم۔ مشہور قول کے مطابق نوح۔ ابراہیم۔ موسیٰ۔ عیسیٰ ہیں۔
 حواری۔ انبیاء کے مددگاروں کو کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے حضرت
 عیسیٰ کے انصار یا شاگردوں کو حواری کہتے ہیں۔

صاحب الحوت۔ یونان (یونس) نبی کا نام ہے۔
 قطب۔ ہر زمانے میں ایک ایسا شخص ہوتا ہے جسپر خدا تعالیٰ نظر رحمت
 رکھتے ہیں اسی کو غوث شاہی کہتے ہیں۔

ابدال۔ نیک اور پاک لوگوں کا وہ گروہ ہے جسکا رہنما دنیا میں لازم ہے

اور جب ان میں سے کوئی مرے دوسرا اس کا قائم مقام ہو جاتا ہے۔ بغیر اس گروہ کے دنیا قائم نہیں رہ سکتی۔ انکی تعداد تشریس ہے۔ ۳۰ شام میں ہیں ۳۰ علاوہ شام۔ کسے اور اور مقامات میں۔

خضر۔ حضرت موسیٰ کے رفیق کا نام ہے۔ کنیت انکی ابوالباس ہے۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ نام انکا آلیا تھا۔ خضر مشہور نبی ہیں۔ مگر نصاریٰ کے نزدیک انکا نام ماری جرجس ہے۔

مختصرین۔ وہ لوگ ہیں جو راتوں کو خدا کی عبادت کرتے ہیں۔ اور جب کبھی تھک گئے تو خضر (کر) پر ہاتھ رکھ لیتے ہیں۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ مختصرین ان لوگوں کو کہا گیا ہے جنکو اپنے اعمال پر قیامت کا بھروسہ ہو گا۔

ذوالکفل۔ ایلیماس۔ یا ہوشع یا زکریا نبی کا نام ہے۔ یحییٰ حصوی معروف یوحنا الممدان مشہور نبی۔ زکریا نبی کے بیٹے ہیں۔ شعیب نبی ہیں۔ نام انکا عویمل ہے۔ مدین کے کاہن تھے۔ اور جناب موسیٰ کے فخر۔

ہود۔ نبی ہیں۔ نام انکا عابر بن شالح ہے۔ قوم عاد کی ہدایت کے واسطے خدا کی طرف سے بھیجے گئے تھے۔ کیونکہ وہ لوگ دین صائبہ اختیار کئے ہوئے تھے۔ کچھ لوگوں نے تو ہود نبی کی ہدایت کو مانا اور دین حق اور توحید خدا کے قائل ہوئے۔ منجملہ انکے لقمان بن عاد بھی ہیں۔

صالح نبی ہیں۔ قوم ثمود کی ہدایت کے واسطے بھیجے گئے تھے۔ مگر انہوں نے نبی ہونے کی دلیل مانگی۔ آپ ایک بلندی پر چڑھ گئے اور (یا پہاڑی) سے ایک اڈھنی مح پیچے کے پیدا ہوئی۔ آپ نے سب سے منع کر دیا تھا کہ اسکو نہ چھو نہ مارا اور نہ مارا مگر انہوں نے نہ مانا آخر ایک شخص نے تیل اور کسے پستان میں مارا اور۔ مر گئی۔ اوس کا بچہ علیہا۔ اوس کے بعد

ایک ایک بہت سخت آواز آسمان سے آتی جس سے اون سب کے دل
تکڑے ٹکڑے ہو گئے اور سب مر گئے یہ وجہ سے مثل مشہور ہو گئی۔ اخبت من
لذین عقر الناقة شریروگوں پر پشیل کہی جاتی ہے۔

حذالہ بن صفوان اہل رس کہے جاتے تھے اہل رس تو وہی کی قوم
میں سے تھے یا بنی فلیح بن عابد سے۔

آدریس۔ اخوخ بنی کا نام ہے۔

عزیر بنی تھے نام انکا عذرا ہے۔

طالوت شاول ملک اسرائیل کا نام ہے۔

جالوت جلیات جبار فلسطینی کا نام ہے۔

اہل الکھف سات جوان تھے جو ایک غار میں اپنے دین کی حفاظت
کی غرض سے پوشیدہ ہو گئے تھے۔ قحطیر انکے کتے کا نام ہے۔

معروف کرخی ابو محفوظ ابن فیروز یا ابو محفوظ بن فیروز ان کا لقب ہے

اسکے ماں باپ دونوں نصرانی تھے مگر اس نے امام علی بن موسیٰ الرضا کے

خدمت میں اسلام قبول کیا۔ یہ شخص قبولیت دعائیں بہت مشہور تھیں۔

سنتہ ہجری مطابق ۱۱۱ھ میں انتقال کیا۔

الرجال الاربعون سے مراد وہ چالیس آدمی ہیں جنہیں عیسائی لوگ

شہید جانتے ہیں۔

زما و اسلام کے نام

فضیل بن عیاض زائد خلیفہ مارون رشید عباسی کے زمانے

میں خراسان اور بقول بعض سمرقند میں تھے۔

ابو ہیند بن ادھم انکی کنیت ابو اسحاق عجمی ہے خراسان کے

رہنے والے تھے انہی کی صحبت میں سفیان ثوری نے زہد سیکھا تھا۔

اویس قرنی زہد میں ضرب النثل ہیں۔ جب کسی کے زہد کی تعریف کرنا چاہتے ہیں تو ازھل من الفزنی اویس کہتے ہیں۔ انکی کنیت ابن عامر تھی۔

ذوالنون مصری ابو العیاض ثومان بن ابراہیم یا عیاض بن ابراہیم مصری زہد میں ضرب النثل تھے۔ انکی وفات ۲۵۵ھ ہجری مطابق ۸۷۰ء میں ہوئی۔

لابعدہ عدویدہ بنت اسماعیل قسی بصری آل عقبک کی لونڈی تھی کنیت اسکی ام النجر ہے۔ اسکی عبادت بھی ضرب النثل ہے۔ شیخ شہاب الدین سہروردی نے اپنی کتاب معارف العارف میں اسکی تصنیف سے یہ دو شعر نقل کئے ہیں۔

انی جعلتک فی الفواد محذوف میں نے تجکو اپنے دل میں اپنا ہم نشین
واجت جسمی من اراد جلوسی بنایا ہے اور اپنے جسم کو مباح کر دیا ہے
فالجسم منی للحبیس موتی کہ جو چاہے اور سپر بیٹھے۔ جسم میرا تو میرے
وحید قلبی فی الفواد نبی وحشیں کا مولن ہے۔ اور میرا ولی دوست
میرے دل کے برابر انیس ہے۔

خدا کے فرشتے

ملائکہ کو برہ (نیک۔ ابرار) کہتے ہیں۔ انکی بہت سی قسمیں ہیں۔ کچھ تو کروہیوں یا کروہیہ کہے جاتے ہیں۔ یہ تمام فرشتوں کے سردار ہیں۔ اور کچھ مقررین ہیں۔

ناموس اکبر۔ روح القدس۔ جبریل۔ اس فرشتے کا نام جسے عیسیٰ لوگ جبریل کہتے ہیں۔ اُنکے گھوڑے کا نام حیزوم ہے۔ اور کچھ ملائکہ حفظہ میں جو بندوں کے اعمال کو لکھتے اور یاد رکھتے ہیں۔

کیونکہ حفیظ اُسکو کہتے ہیں جو بندوں کی نیکیاں بدیاں لکھے۔

اصحابِ اعراف۔ ایک قول یہ ہے کہ اصحابِ اعراف انبیاء ہونگے۔
دوسرا قول یہ ہے کہ وہ ملائکہ ہونگے جو جنتیوں اور دوزخیوں کو پہچانینگے۔
معنیات۔ رات دن کے فرشتے۔

قزح۔ جو فرشتہ کہ ابر پر موکل ہے۔ قوس قزح اسی کے نام کیطرن
منسوب ہے۔

رعن۔ ایک فرشتے کا نام ہے جو ابر کو ہنکا تا چلتا ہے جس طرح مَدی
خوان اونٹ کو ہنکا تا چلتا ہے۔

صاعقة اُس آئے کا نام جسے وہ فرشتہ اپنے ماتھے میں لے ہوئے
ہے جو چیز اُسکے سامنے آجاتی ہے اُسکو ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا ہے۔
اور بلا دیتا ہے۔ اسی سے صاعقہ کا لفظ بنایا گیا ہے (یعنی
بجلی کی تلوار) یہ تلوار ایک معدنی دھات سے بنائی جاتی ہے جسکی
نبت یہ کہا گیا ہے کہ یہ لوہا بجلی کے ساتھ آسمان سے گرتا ہے۔

الْبَصَّة وہ فرشتے ہیں جو حضرت ابوالبشر کے ساتھ زمین پر بھیجے
گئے تھے۔ اور اسی طرح اور انبیاء کے ساتھ رہے کسی زمانے میں بھی
اُن سے زمین نہیں خالی رہ سکتی۔

عزرائیل ملک الموت کا نام ہے اُنکا کام انسانوں کے ارواح
قبض کرنا ہے

منکر یکبر دو فرشتے ہیں قبر میں مردوں کے دفن ہونیکے بعد آتے
ہیں اور اُنکے دین و مذہب اور حالات زندگی سے سوال کرتے ہیں۔
انہیں اس بات کا اختیار حاصل ہے کہ مستحق عذاب پر قبر ہی میں عذاب
کریں۔

بلد رح ایک فرشتے کا نام ہے جو انسانوں کی حفاظت پر موکل ہے

اسی وجہ سے اس فرشتہ کا نام لفافے پر عنوان خط کے نیچے لکھ دیتے ہیں (خواہ لفظوں میں یا ہندسوں میں ۸۶۴۲) جس طرح معروف کرنی اور قطب (اصحاب کہف کا کتا) کا نام لفافے پر حفاظت کی واسطے لکھ دیتے ہیں ہاروت ماروت۔ دو فرشتے تھے مگر خدا کی موصیت کی اور زمین پر اتار دیئے گئے۔ آخر شہر بابل پر اپنا تسلط جمایا پھر دروگر عالم نے انکو انسانی صورت اور جسم دیا اور فرمایا کہ تم لوگوں کے درمیان میں فیصلہ کیا کرو۔ اور بہکا۔ نے سے لوگوں کو روکو۔ لیکن شامست قسمت سے اپنی کو ایک عورت کی محبت نے بہکا کے رخصت کر دی خدا سے دور کر دیا۔ اب چونکہ عہد اصلی اٹکا تو ملکی سے ہے اور اجسام علویہ و سفلیہ پر انکو پوری دستگاہ ہے۔ اس سبب سے انہوں نے سحر بھی بڑی خوبی سے درست کیا۔ اور حکماء بابل کو سکھا دیا۔ اسی وجہ سے یہم اب تک مثل ہے کہ فلان اسحر من ہاروت و ماروت (یعنی فلاں آدمی تو ماروت و ماروت سے بھی بڑھ کے جادوگر ہے) انہی کی وجہ سے بابل کی ایسی شہرت ہو گئی کہ بابل السحراء اور بابل السحر کہنے لگے۔

الحکمد الرقیع آسمان کو یا کہ ہوا یا سمجھ پانی کو کہتے ہیں جو کہ آسمانوں پر ہے۔

رقیع پہلے آسمان کو کہتے ہیں۔ صاف و لافیسرے آسمان کو۔ حاقورہ چوتھے آسمان کو بد رقع بھی چوتھے آسمان کو کہتے ہیں (مگر بعضوں نے پہلے کو بھی لکھا ہے) اور ساتویں کی بابت ہی ایک قول ہے (عروبا۔ عرقة ساواں آسمان سدرة المنتہی ساتویں آسمان پر۔) میر کا ایک درخت عرش کی داہنی طرف ہے کوئی فرشتہ اس سے آگے نہیں جاسکتا۔

ضراح بیت مہمور کا نام ہے جو کہ چوتھے آسمان پر بنا ہوا ہے مسلمانوں کا

قول ہے کہ یہ مکان خانہ کعبہ کے مقابل میں آسمان پر بنا ہے۔

تجمل پہلی کتاب خدائی۔

لوح محفوظ ساتویں آسمان پر ایک چیز ہے جس پر تمام عالم میں جو کچھ قیامت تک ہو بیولا ہے لکھ دیا گیا ہے۔

الساعة۔ یوم الدین۔ یوم الآخر۔ یوم الحساب۔ یوم الحشر
الازفة۔ یوم البعث۔ یوم المعاد۔ الحاقة۔ الخرج۔ وغیرہ روز قیامت
کے نام ہیں۔ دار السلام۔ دار الجزاء۔ حظیرۃ القدس جنت کے نام
ہیں۔ رضوان نگہبان جنت کا نام ہے۔ تسنیم جنت میں ایک نہر ہے۔
غرفوں اور عمارتوں کے اوپر اوپر جاری ہے۔ مسلمانوں کا قول ہے کہ
جنت کے تمام پانیوں سے یہ عمدہ اور لطیف ہے۔

فخفاح بھی جنت کی ایک نہر کا نام ہے۔ کوثر شہد سے زیادہ میٹھی
اور دودھ سے زیادہ صاف اور برف سے زیادہ سرد اور رکھن سے
زیادہ لطیف جنت میں ایک نہر ہے جس کے کنارے زبرد کے ہیں اور اس کے
کناروں پر جو ظروف رکھے ہوئے ہیں چاندی کے بنے ہوئے ہیں۔
جو کوئی اس میں سے پی لے وہ کبھی پیاسا نہ ہوگا۔

طوبی یا طیبی جنت میں ایک عظیم الشان درخت ہے۔ علیوں
علی کی جمع ہے۔ جنت کے اوپر کے حصے کا نام ہے۔ اور ایک قول یہ بھی
کہ ساتویں آسمان پر ایک مقام کا نام ہے جس میں مولین کی رو میں جاتی ہیں
بعض کہتے ہیں کہ خود ساتویں آسمان اور جنت اور عرش کے واسطے قلعے
کو علیوں کہتے ہیں۔ بعضوں نے کہا ہے کہ سدرۃ المنتہیٰ کو علیوں
کہتے ہیں۔

آعراف جنت اور دوزخ کے درمیان میں ایک حد فاصل ہے۔
دارالبوار۔ ہلاکت کا گھر (جہنم) نظی۔ سعیر۔ حطمة۔ بولس۔ جہنم

ہادیۃ۔ سقن ووزخ کی آگ کے سات ملحق ہیں۔ درگ کسی انتہائی
حق کو کہتے ہیں اور جہنم کے سب چلے حصے کو بھی۔ مدد کہ مرتبہ اور
نزولت (سینے کا حصہ) جس جگہ اوپر کا حصہ۔

مالک ووزخ کے کلید بردار کا نام ہے۔ زیادہ کچھ ملائکہ ہیں
جو اہل جہنم کو جہنم میں لیجائیں گے۔ حراط لمبا سا ایک پل جہنم پر بنا ہوا
ہے جسکی باریکی بال سے زیادہ ہے اور تیزی تلوار سے بھی تیز۔ اقام۔
ووزخ میں ایک میدان ہے۔ سینین جہنم کی ایک وادی کا نام ہے
یہاں کتاب کا نام جس میں کافروں اور شیطانوں کے اعمال لکھے ہوئے
ہیں۔ یا اسکو کہتے ہیں جس میں جن انسان کے بدکاروں کے برے
بہلے کام لکھے ہوئے ہیں۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ سبیل اور جہنم ایک
ی چیز ہے۔ مہندہ ان پہلوں کا نام ہے کہ جو ووزخ کی آگ میں گرم
کئے گئے اور انہیں پھر اصحاب فیل کے نام ایک ایک کر کے لکھے گئے
تھے۔ انہی شہروں سے ابابیلوں نے اصحاب فیل کو مارا تھا صعود ووزخ
کے ایک پہاڑ کا نام ہے جیسے گنہگار آدمی ستر خلیفتہ تک چڑھایا جائے گا۔
پھر وہاں سے گرا دیا جائے گا۔ اور یہی سلسلہ ہمیشہ قائم رہے گا۔ غنایین
خون اور پیپ جو اہل جہنم کے بدلوں سے جاری ہوگی۔ اور ہر ایک
ووزخ درخت کا نام بھی ہے۔

خبال ووزخ والوں کی پیپ۔ زقوم ووزخ کی جڑ میں ایک
درخت ہے جسکے خوشے شیطانوں کے سروں کے برابر ہیں اسی کے چل
ووزخوں کو کھلائے جائینگے۔ اور اسی درخت کو قرآن میں شجرہ مملوۃ
کہا گیا ہے۔

راہون۔ ہندوستان کے کسی پہاڑ کا نام ہے۔ جیسے حضرت ابوالبشر
ترے تھے۔ حیدر یا حیدر عور یا حیدر قور میں ایک

پھاڑ ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اُس پھاڑ میں ایک غار ہے اُس میں جا کے
عوام الناس جا دو سیکھتے ہیں۔

برہوت حضرات میں ایک کنواں ہے جس میں کافروں کی روئیں جمع
ہوتی ہیں۔

مؤلف کائنات ان شہروں کو کہتے ہیں جنہیں خدا تعالیٰ نے قوم لوط پر
الٹ دیا تھا۔

ہدشی مکہ کی راہ میں ایک چٹائی ہے جس پر سے دریا دکھائی دیتا ہے
اُس چٹائی کی دوراہیں ہیں جو شخص اُن دوراہوں پر سے ہو کے جائے
ٹھیک مکہ میں پہنچ جائے گا۔

کاخیدہ اُس چوٹی کا نام تھا جس نے حضرت سلیمان علیہ السلام سے
باتیں کی تھیں۔

بنت بلق ایک کچھوئی کا نام ہے۔ عرب کا گمان ہے کہ یہ ننانوے
انڈے دیتی ہے جس سے کل کچھوے ہی پیدا ہوتے ہیں۔ اور ایک
ایسا انڈا دیتی ہے کہ اُس سے سانپ پیدا ہوتا ہے۔

جس اسد الخزامی میں ایک دابہ (چوپایہ جانور) ہوتا ہے جو ضرور
دریافت کر لیتا ہے اس کو لوگ اپنے گھر بکڑ لاتے ہیں۔

دابۃ الارض ایک جیوان جو قریب قیامت کے ضرور نکلیگا۔ اسلام

میں یہ بات مشہور ہے کہ قیامت کے آنے کی پہلی علامت یہی دابۃ الارض

ہے۔ شہر مکہ میں کوہ صفا سے نکلیگا اسکے نکلنے کے واسطے کوہ صفا پہ

جائے گا۔ اور سب لوگ اس وقت مٹی کی طرف جاتے ہونگے۔ یا شہر طائف

سے نکلیگا یا مین مرتبہ تین مقام سے ظاہر ہوگا۔ اُسکے پاس حضرت موسیٰ

کا عصا اور حضرت سلیمان کی انگوٹھی ہوگی۔ مومن کو تو عصا سے اڑتا جائیگا

اور کافر کی پیشانی پر انگوٹھی سے مہر کرے گا جس سے لکھا جائیگا کھنڈا کافر

جنوں کا بیان

جن بھی انسان ہی کی طرح کی مخلوق ہیں۔ انہیں بھی طائفہ۔ قبیلہ۔ عمارت۔ بطون۔ افتاد۔ فضائل۔ عشائر ہوتے ہیں۔ اور ان میں بھی بادشاہ اور حکام ہیں۔ جس طرح انسانوں کے مختلف دین و مذاہب ہیں اسی طرح ان کے بھی مختلف دین و مذاہب ہیں۔ انہیں بھی نکاح بیاہ ہوتا ہے۔ بچے پیدا ہوتے ہیں۔ بعضے کالے ہوتے ہیں بعضے گورے۔ بعضے سرخ بعضے زرد اور نیلے بھی ہوتے ہیں۔

ابوالسر نے سہل بن ابی غالب خزرجی شاعر مارون رشید خلیفہ عباسی کی بابت یہ حکایت مشہور ہے کہ وہ سجستان میں پیدا ہوا تھا اسکو عنینہ دودھ پلا کے پالا تھا۔ پھر انہی جنوں میں چلا گیا۔ اُس نے ایک کتاب بھی جنوں کی نسب اور حکمت اور اشار وغیرہ کے بیان میں لکھی ہے۔ وہ بھی کہتا تھا کہ میں نے جنوں سے امین بن رشید عباسی کے واسطے بیعت لی ہے اسی وجہ سے رشید اور امین اور زبیدہ (امین کی ماں) اسکی بڑی عزت کرتے تھے۔ وہ یہ بھی کہتا تھا کہ میں جنوں کے ساتھ گیا ہوں اور اُن سے پڑا بھی ہے۔ اس شخص نے بہت اچھے اچھے شعر جنوں اور شیطانوں اور غول صحرائی کے متعلق کہے ہیں۔

ایک دن رشید نے ابوالسر سے ایک بات کہی (فی الحقیقت سچ ہے) کہ اگر سچ مچ تو نے جنوں کو دیکھا ہے اور جو کچھ تو ان کے متعلق لکھتا ہے اُسکا مشاہدہ کر چکا ہے تو بڑی چیز تو نے دیکھی۔ اور اگر دیکھا نہیں ہے بلکہ محض من گھڑت ہے تب بھی کچھ مضائقہ نہیں۔ کیونکہ نرے اشعار سے خاصہ ادب تیار ہو گیا ہے۔

شیخ شرف الدین جاحظ کا قول ہے کہ جن جسوقت ظالم یا کافر ہو جا

یا فتنہ و فساد کرنے لگے تو اسے شیطان کہیں گے۔ اور اگر کمالوں کے اٹھا لیجانے اور بڑی بڑی چیزیں اٹھا لینے پر قادر ہو یا آہستہ کی بات بھی سن لے تو وہ مار دکھا جائے گا۔ اور اگر اس سے بڑھ کے ہو تو اسے عفریت کہتے ہیں۔ اور اگر ان سب عیبوں سے پاک ہووے تو وہی ملائکہ۔
 لعنت میں جن خلاف انسان کو کہتے ہیں (یعنی سب قوا انسان کے ہوں اور پھر انسان نہ ہو) یا جو چیز جو اس قسم سے معلوم نہ ہو سکے خواہ ملائکہ ہوں یا شیاطین ہوں سب کو جن ہی کہیں گے۔
 جن کو جن اسوجہ سے کہتے ہیں کہ آنکھوں سے دکھائی نہیں دیتا کیونکہ جن کے معنی پوشیدگی کے ہیں۔

ایک قول یہ بھی ہے کہ ملک اور جن میں عمومی خصوص کی نسبت ہے اس سبب کہ ہر ملک کو جن کہہ سکتے ہیں اور ہر جن کو ملک نہیں کہہ سکتے شیخ ابو علی سینا نے جن کی تعریف میں لکھا ہے اللہ حیوان دھوائی متشکل باشکال مختلفہ یعنی جن ایک دھوائی جاندار چیز ہے جو مختلف قسم کی شکلوں میں ظاہر ہو سکتا ہے۔ مگر اس تعریف کے بعد اس نے لکھا ہے کہ یہ تعریف فقط لفظ جن کی تشریح ہے۔ مگر میں یہ نہیں کہتا کہ حقیقت میں بھی جن کوئی چیز ہے یا نہیں۔

شیخ ابو البقاء نے لکھا ہے کہ فلاسفہ کی رائے میں جن اور شیطان انسان روحیں ہیں جو بدن سے جدا ہو چکی ہیں۔ اگر ان کے اعمال دنیاوی زندگی میں اچھے تھے تو انکو جن کہا جائے گا۔ اور اگر بے اعمال تھے تو شیطان۔
 ابو وہب نے لکھا ہے کہ بعض جنوں کی اولاد ہوتی ہے اور بعضے ماضی دھوائی جسم ہیں۔ انکی نسل نہیں ہوتی۔

جان تمام جنوں کا باپ تھا جیسے انسانوں کے باپ حضرت ابوالہریرہ مسکی اولاد میں سے جو ابو القباہل ہوسے ہیں انہیں سے ایک جن کا نام درجن

دہش ہے۔

انکے قبیلوں کے ناموں میں سے ایک شیعہ صباں ہے دوسرے مردہ غوثان ہے تیسرے غسل۔

حق بھی جنوں کا ایک چھوٹا قبیلہ ہے۔ انہی میں سے نہایت سیاح کہتے اور رازِ دل و ضمائر جنات میں بعض کہتے ہیں کہ حق انکے کتوں کو کہتے ہیں یا جن و انسان کے درمیان میں ایک قسم ہے نہ تو خالص جن ہی ہیں۔ نہ خالص انسان۔

مشفق بھی جنوں کی قسم میں سے ہے۔ اسکی صورت نصف آدمی کی ہے (دیکھو اسی مقالے کی چوتھی فصل)

عمار۔ وہ جن ہیں جو گہروں میں رہا کرتے ہیں۔

ا۔ نقب۔ وہ جن ہے جس نے قرآن کو بڑی غور سے سنا تھا۔

عکب بہت بڑا سرکش جن تھا۔

جنوں کی سکونت کے مقامات

عرب نے جن جن مقاموں کو منتخب کیا ہے کہ وہاں جنوں کی قوتیں رہتی ہیں بجز انکے براہین۔ چہیم۔ وبار۔ بقار (رمل عالج میں ایک موضع ہے) بلوٹہ (بحرین میں ایک مقام ہے) حوش (رمل برین کی پشت پر ایک مقام ہے) وہاں کوئی آدمی نہیں قیام کر سکتا۔ ایک قسم کے اونٹ بھی اس موضع سے منسوب کئے جاتے ہیں۔ جنکو جو شہ کہتے ہیں) سوہ وابر (اسکو موت وابر بھی کہتے ہیں۔ عرب میں مثل کے طور سے کہتے ہیں تذکۃ فی حوت دابر۔ جسکا مطلب یہ ہوا کہ میں نے فلاں شخص کو ایسے مقام پر چھوڑا ہے کہ اب اسکی خبر ہی نہیں آسکتی۔ گویا جنوں نے اسکو کھالیا۔) عبقریہ بھی ایک ایسا مقام ہے جسکی شکل دیجاتی ہے۔ جب کسی شخص کو یہ بتانا منظور ہوتا ہے کہ

بے مثل ہے تو کہتے ہیں ہذا عبقری القوم یعنی یہ شخص عبقری ہے۔
اس کا سبب یہ ہے کہ موضع عبقر کی عمارتیں ایسی اچھی اور خوبصورت ہیں کہ
عرب کے خیال میں انسانی کوششوں کا نمونہ نہیں سمجھی جاسکتیں۔ بلکہ وہ کہتے
ہیں کہ ان عمارتوں کو جنوں نے ہی بنایا ہے۔ اسی وجہ سے ہر عجیب چیز کو
عبقری کہتے ہیں۔ مثلاً ظلم کو بھی عبقری (یعنی عجیب و غریب طرح کا ظلم)
کہتے ہیں۔

بعض لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ عبقر اور جبر منقش چادر کو کہتے ہیں
اور ان چیزوں کو بھی کہتے ہیں جن پر جنوں کا سایہ پڑ جاتا ہے۔ اور وہ
ان پر عاشق ہو جاتے ہیں۔ مثلاً دودھ ہے کہ یہ بھی غریب کے خیال میں جنوں کو
بہت پسند ہے اسی وجہ سے کہتے ہیں اللہ بن محض فوطہ انازل
بھائی دودھ پر جنوں کا سایہ ہو جاتا ہے اپنے برتن پر کپڑا ڈال لو۔ اسی طرح
کنف محصورہ (جنوں کے بنائے ہوئے مکانات) اُس مقام کو کہتے ہیں
جہاں جن آیا کرتے ہیں۔

جنوں کے بنائے ہوئے مکانات میں سے ایک صراح ہے جس میں
باقیبن نشانہ اوی حاکم شہر سیارہ تھی۔ دوسرے تدر ہے (یہ قلعہ شام میں بنا
ہوا ہے) علیٰ ہذا القیاس ہر قدیم عمارتوں کو جو نہایت استحکام کے ساتھ
یا نہایت خوبصورت اور خوشنما بنی ہیں ان کو عرب جاہلی بھی سمجھتے تھے کہ اس
جنوں نے ہی بنایا ہے۔ آدمیوں کی قوت اسکے بنانے میں قانہیں
کر سکتی۔

جنوں کی آواز۔ عرب کا خیال ہے کہ جنوں کی آواز پھیل میدانوں
میں سنائی دیتی ہے۔ اس کو غوف کہتے ہیں۔
زی زی۔ زینم۔ اسی آواز کی نقل ہے۔
بڑے سے بڑا خوف جو لوگوں کو جنوں سے ہے وہ یہ ہے کہ اکثر

انسانی مردوں پر عاشق ہو جاتی ہیں۔ اور ان سے بد فعلی چاہتی ہیں۔ اور اسی طرح جن بھی انسانی عورتوں پر عاشق ہو جاتے ہیں۔ اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دونوں سے مل کے بچے بھی پیدا ہوتے ہیں۔ کیونکہ مجزوات اور ماویات سے ملکے بھی اولاد ہو سکتی ہے۔

عرب کی قوم نے جن جن آدمیوں کی بابت یہ دعویٰ کیا ہے کہ انکی ولادت آدمی اور جن یا ملائکہ سے ملکے ہوئے انیس سے ایک جہم ہے عرب کا یہ بھی خیال ہے کہ جہم انسان اور فرشتے کے تناسل سے پیدا ہوا، اور یہی خیال بلقیس (شہر سبکی شاہزادی) اور سکندر ذوالقرنین کی نسبت بھی ہے۔ (بعضوں کا خیال ہے کہ سکندر ذوالقرنین اور سکندر بن فیلیس مکہ و فی دو شخص تھے۔ اور اسی سکندر بن فیلیس کو یونانی لوگوں نے ہرقل کہا ہے)

عمر بن یزید کی بابت بھی عرب کا خیال ہے کہ آدمی اور غول بیابانی کے تناسل سے پیدا ہوا ہے۔

عرض اسطرح کے بہت سے خیالات قادمہ آنکے دماغ میں تھے۔ لیکن اسلام نے آ کے سب کو مٹایا۔

جن اور شیطان کے متعلق لغات

جنم شیطان۔ خبیث ذکور شیطان جنائث مادہ شیطان ابو جہرہ ابو قنترہ ابلیس کی کنیت ہے۔

فلنور۔ ثبر۔ اعور۔ مسوط۔ داسم۔ ابلیس کے پانچ بیٹوں کے نام ہیں۔ یہی پانچوں اسکی فریت میں داخل ہیں۔ اور ہر ایک کے متعلق ایک ایک کام ہے۔

ایبی اسکی بیٹی کا نام ہے۔ قلاط۔ قلوٹ۔ شیطانوں کی اولادوں کے

نام ہیں۔ ہیبہ۔ دکالی۔ دلامن انہی شیطانوں کے نام ہیں۔ ولھان
مذہب یہ دو شیطان ہیں جو جنوں میں بہت سایانی کرتے ہیں۔
خنزب اُس شیطان کا نام ہے جو نماز میں بہکتا ہے۔
اذب پہاڑوں کی سخت چٹائیوں اور راہوں کا شیطان ہے۔
ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ اسکو ابن نمیر نے دیکھا تھا۔ اسکے
سر پر ایک کوڑا مارا بس فوراً ہی مر گیا۔

ذو جہد ایک شیطان کا نام یا جنوں کے رئیس کا نام ہے۔ اسی
کے نام سے گرم ہواؤں (گرمی کی لہروں) کو زولجہ کہتے ہیں۔ اسوجہ سے
کہ یہ غبار اوڑاتی ہے اور آسمان تک لیجاتی ہے۔ اور ایک عمود کی
صورت میں سے آسمان تک غبار قائم ہو جاتا ہے۔ اس شیطان کو اسم زول
بھی کہتے ہیں۔ اس خیال سے کہ یہی غبار اڑاتا ہے۔

چھٹی فصل

عرب کی عادات اور حشیانہ خیالات جو اسلام کے
آنے سے برطرف ہوئے

عرب جالہین کے بہت سے وحشیانہ خیالات تھے اور بہت سی
لغو عادتیں تھیں جنکو وہ اپنی رائے میں بہت بہتر سمجھتے تھے۔ لیکن
اسلام نے ان سب کو مٹا دیا۔

منجملہ ان کے بچیرے۔ سائبہ۔ حام۔ خمر۔ میسر۔ انصاب۔ ازلام
داد البنات۔ رفادۃ فی الحج تھے۔ لیکن جس دن سے کہ یہ بات نازل

ہوئی۔ جسکا حاصل یہ ہے کہ خدا قافلے نے سرگز بجزوہ اور سائبہ اور حبیبہ
اور عام کو نہیں فرار دیا ہے۔ اور غمر (شراب) اور میسر اور انصاف اور
اذلام نجس چیزیں ہیں۔ اور شیطانوں کے فعل ہیں۔ ان سے پرہیز کرو۔
بس اسی دن سے یہ سب فضول باتیں ترک ہو گئیں۔

بجیرہ اس اونٹنی کو کہتے تھے جسکے پانچ بچے ہو چکے ہوں اور
آخری بچہ نہ ہو۔ تو اس اونٹنی کا کان شق کر کے چھوڑ دیتے تھے۔ اسکی
ذکات بھی نہیں دیتے تھے۔ اور یہ بھی حکم تھا کہ چاہے کہیں چرے
چاہے کسی گھاٹ پر پانی پیے۔ کوئی شخص اسکو نہ روکے (جیسے ہندوؤں
میں ساندیل کی قدر ہوتی ہے)

سائبہ (غلام آزاد) جب کوئی شخص اپنے غلام کو آزاد کرتا تھا
تو کہہ دیتا تھا ہو سائبہ۔ اس کہہ دینے کے بعد کوئی صیغہ اور کوئی میراث
ان دونوں میں نہیں رہ جاتی تھی۔

وصیلہ بھیڑوں میں ہوتا تھا۔ یعنی جب کسی بھیڑ کے بچہ پیدا ہوتا اور
وہ مادہ ہوتا تو اسکو اپنے واسطے رکھتے اور اگر نہ پیدا ہوتا تو اپنے بتوں
پر چڑھاتے۔ اور اگر نہ اور مادہ دونوں پیدا ہوتے تو کہتے تھے۔ وصلت
اخواھا (یہ مادہ بچہ اپنے بہائی سے لگایا، پھر اس نر کو قربانی نہیں کرتے
حام۔ زادوٹ کو کہتے تھے جس زادوٹ کی جھنٹی سے دس بچے
پیدا ہو چکے تھے تو پھر اسکی اتنی عزت کرتے کہ کبھی اسپر بوجھ نہ لاتے۔
نہ سواہ ہوتے۔ اور کسی مقام پر چرتے اور پانی پینے سے نہ روکتے۔ اسی
کو عام کہتے تھے۔

نجر۔ جو چیز کہ عقل کو خراب کر دے۔ بابل عوب کا قاعدہ تھا کہ جو
کوئی شراب پیا کرتا۔ اپنے مکان پر ایک جہنڈا بھی لگا کر دیتا تھا جس سے
شرابیوں کو معلوم ہوتا تھا کہ یہاں شراب کبھی ہے (ان جہنڈوں کو غایت کہتے تھے)

جاملی عربوں کو اسقدر شراب بخوری سے شوق تھا اور اسقدر اس فعل کو معزز سمجھتے تھے کہ مقام فخر میں اپنی کثرت شراب نوشی اور جو اکیلے پر ناز کیا کرتے تھے۔ اُنکے خیال تھا کہ کثرت سے جو اکیلے اور شراب پینی جو درخشش کی علامت ہے۔ اُنکے شوق کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ ابو غنشان نے ایک شگ شراب پر خانہ کعبہ کی کنجیاں پیچڑالیں گوا اسکے بعد پشیمان ضرور ہوا۔

اسی کثرت شوق کی وجہ سے اُنہوں نے اپنے شعروں میں سینکڑوں ناموں اور مصنفوں سے شراب کو یاد کیا ہے۔ اور وہی اثر باقی رہا کہ اسلامی شعرا نے بھی اس مذاق کے شعر بہت سے کہے ہیں۔ عوب کو اس بنت العنب کی مدح سرائی میں بہت کچھ کمال حاصل تھا۔ ہر شخص نے کچھ نہ کچھ ضرور اپنی طبیعت آزمائی اسکی توصیف میں کی ہے۔ مگر نفیس و لطیف وہی شعر ہیں جنہیں اوصاف خمز یادہ بیان کئے گئے ہوں اور دودھ جام و کاس کی کیفیت میں کسی قسم کا نقض نہ ہو۔ لیکن صوفی شعرا نے (مثل امام فارض وغیرہ کئے) جو اسکی تعریفیں بہت سی کی ہیں (حالانکہ وہ لوگ شراب کو حرام سمجھتے تھے) تو اُسہیں روحانیات کی تعریف مراد لی جو جیسا کہ فارض نے کہا ہے۔

قالوا شرابت الائم کلا وانما۔ | لوگوں نے مجھے کہا کہ کیا تو نے گناہ شرابت الائم فی تذکھا عندی ثم (شراب) واقعی پی لیا۔ میں نے کہا جی ہرگز یہی نہیں بلکہ میں نے ایسی چیز پی ہے کہ جسکے نہ پینے میں گناہ تھا۔ اور اس تاویل کی وجہ یہ ہے کہ ایسے صوفیان صافیہ شراب کو خیر حرام سمجھتے ہی تھے نہیں بلکہ اُسکے علاوہ دودھ تک کو حرام سمجھتے تھے جہاں اُسہیں فی الجملہ ترشٹی آگئی۔ کیونکہ وہ خیال کرتے تھے کہ ترش دودھ میں ہی مانع کو خدر اور حسرت کر دینی کی قوت ہے اسبوجہ سے اُسکو ہی سکڑا

میں داخل کر لیا تھا۔

اس بارے میں عرب کے ادیبوں کی بہت سی کتابیں موجود ہیں۔ مثلاً ایک کتاب امام نواجی کی تصنیف سے حلیۃ الکسب ہے۔ اسکی بابت بیان کیا گیا ہے کہ جو کوئی ایک مرتبہ اس کتاب کو پڑھ لے کیا ممکن کہ اپنے آپ کو شراب پینے سے روک سکے۔ مصنف نے اپنی اس تالیف کو اپنی کتاب کے باب اول میں درج کیا ہے جس میں شراب کے بہت سے نام عرب و اہلین اور اسلامیین کے اشعار سے منتخب کر کے درج کئے ہیں۔

شراب کے نام

خمر۔ راج۔ راحۃ مدام۔ قرقصا۔ فقار۔ خند ریس۔ صہبا۔ قہو۔ شراب۔ طلا۔ رجیق۔ شمول۔ حیتا۔ کمیت۔ مروقة۔ معتقدہ۔ مشعشعہ۔ صافیدہ۔ شمولہ۔ صوف۔ عتق۔ عالق۔ بکر۔ عذراء۔ عروس۔ ام الدھر۔ اخت المسرة۔ ابنۃ العنب۔ سلسال۔ سلسیل۔ سکر۔ نبین۔ فضوح۔ عجوز۔ شطاء۔ کلیسا۔ دم۔ جریال۔ اسفط۔ عقور۔ مزہ۔ معرفۃ۔ مرق۔ دریاق۔ زنجیل۔ نامور۔ ماربہ۔ سیا۔ سببہ۔ خطہ۔ مصطار۔ مصطلق۔ مصفق۔ مصفقدہ۔ خرطوم۔ قطب۔ سخامہ۔ عاتیدہ۔ حاتیدہ۔ مخیلہ۔ مطیبہ۔ مازی۔ محیبہ۔ نشاء۔ منشیدہ۔ ہبیدہ۔ بابلیہ۔ بلسانیدہ۔ مزیدہ۔ زبیدہ۔ ثلیدہ۔ حفیدہ۔ سامریہ۔ ساہریہ۔ مریۃ۔ مغدی۔ مسلیہ۔ ساریۃ۔ معینہ۔ اسرہ۔ قاہم۔ خلدہ۔ تمامہ۔ ذبابۃ۔ مویۃ۔ مصرعہ۔ طاردہ۔ میلہ۔ مقدمہ۔ موخرہ۔ فیہج۔ صرخدا۔ قندیل۔ کسبیس۔ زرجون۔ شمس۔ مغری۔ غرب۔ رساطون۔ فارض۔ ماقع۔ ناقع۔ مہمہ۔ نیند۔ سولین۔ صومع۔ مفاح۔ حجة۔ عسجد۔ فواد الدن۔ ام عنا۔ ام زینق۔

ام لیلی۔ ام الحجاب۔ حرام۔ اثم۔ مثلثہ۔ (یہ وہ شراب ہے کہ آگ
 رکھ کے تین حصہ جلا لی گئی ہو یا محذومہ۔ تبع (شہد کی شراب) مجدہ
 (جو کی شراب) مرز (گھیسوں کی شراب) سکرکہ چینی کی شراب۔ یہ شراب
 حبشہ کی ہے)

ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ شراب کے ایک ہزار نام ہیں۔
 اوقات استعمال کے لحاظ سے بھی اسکے مختلف نام ہیں۔ مثلاً صبح
 کی شراب کی صبح۔ شام کی شراب کو غوق۔ دوپہروں کی شراب کو قیل۔ اول
 شب کی شراب کو فخمہ۔ منہ اندہیری صبح کی شراب کو جاشریہ۔ ایک شاعر صاحب
 فرماتے ہیں۔

وافضل ما یهدی الی الشئ جنسہ | بہتر سے بہتر جو چیز کسی کو ہدیہ ہو
 ولروح اهدی الراح فعلمها جنسہ | وہی ہوتی ہے جو اسکی جنس
 میں داخل ہو۔ اور روح کا عمدہ ہدیہ شراب ہے کیونکہ یہی اسکی جنس میں
 ابو نواس صاحب فرماتے ہیں اور گویا اس مطلب کو ظاہر کرنا چاہتے
 ہیں کہ فقط زبان ہی کو اگر مزہ حاصل ہوا تو کیا بلکہ کان آنکھ۔ ناک کو
 اس مزے میں شریک ہونا چاہیے۔

الافاسق فی خمرا وقل لی خمرا | اے ساتی مجھے شراب پلا اور یہ بھی
 ولا تستقی سیرا اذا امکن الخمر | یہ شراب ہے (کہ کانوں کو مزہ آئے)
 اور پھر چھپا کے نہ پلا بلکہ ظاہر بظاہر پلا کہ آنکھیں بھی اسکو دیکھیں۔

دوسرا شعر اسی ابو نواس کا ہے جس میں پینے کی مقدار کو ظاہر کرتا ہے۔
 رایت طبائع الانسان اربعة فی الاصل | میں نے دیکھا کہ انسان کی اصل طبع
 فاربعة لاربعة لکل طبعہ رطل | چار ہیں۔ (یعنی عناصر) لہذا چار رطل
 چار ہی جام دینا چاہیے۔ ہر ایک کو ایک ایک رطل۔
 اعشی شراب کے دوامی نے کو بیان کرتا ہے۔

و کاس مشربت علی لذة | ” ایک جام شراب تو میں نے لذت کے
 و آخری قتل ویت منہا بھا | واسطے پیا اور دوسرا واسطے کہ شراب
 پینے کا علاج شراب ہی سے کروں (کیونکہ ضروری بات ہے کہ شراب
 کا نشہ بغیر شراب کے نہیں اُترتا۔) (جیسا کہ اکثر شرابی کہتے ہیں)
 ایک اور صاحب عجب رنگ کا شعر فرماتے ہیں جس سے بنانے میں
 انکی تمام زندگی وقف شراب و غیرہ ہے۔

للبرش یوم و یوم للحمشیش و ل | ” ایک دن تو میں نے برش (ایک
 افیون یوم و للصبہاء یومان | قسم کی گہاس معلوم ہوتی ہے) کیونکہ
 رکھا ہے اور دوسرا بنگ کے واسطے اور تیسرا دن افیون کے واسطے
 اور دو دن متواتر شراب کے واسطے۔“

میسر۔ از لام

میسر تو جو ہے اور از لام تیر ہیں جنہیں ابھی پر نہ لگائے گئے ہوں
 از لام المیسر عرب کا ایک قسم کا جو ہے۔ جو انہی تیروں سے کھیلا جاتا تھا
 اُن تیروں کو مخالف ہی کہتے تھے۔ سبب یہ تھا کہ یہ تیر گویا خطرے کو بند
 کر دیتے تھے۔ یعنی چونکہ انہی تیروں پر فیصلہ ہو جاتا تھا اسوجہ سے کوئی
 فساد نہیں ہو سکتا تھا۔ جس طرح کہتے ہیں غلق الرهن یعنی جاؤ اور ہتھیار
 بند اور قید ہو گئی۔ اب نہیں چھوڑ سکتی۔

اہل تواریخ کہتے ہیں کہ جاہلیت کے زمانے میں مالدار لوگ موٹی موٹی
 بکریاں مول لیتے اور انکو ذبح کر کے اٹھائیں حصوں پر تقسیم کرتے۔
 اور دس تیروں سے حصہ بانٹ لگاتے۔ انہی تیروں کو از لام کہتے
 تھے۔ ہر ایک کے علیحدہ علیحدہ نام یہ ہیں۔ فذ۔ توام۔ رقیب۔ ناھن
 جلس۔ مسبل۔ معلیٰ۔ فسیج۔ منبج۔ وغل۔ انہیں سے ہر ایک تیر کا

تیز کی علامت کو دیکھ لے، کیونکہ ہر شخص اپنے اپنے تیز پر ایک ایک علامت بنا دیا کرتا تھا۔ جس سے اپنے اور غیر کے تیز میں تیز کر لیتا تھا۔ اور اسی کے مطابق اپنے حصے کا گوشت لیتا تھا۔

جوئے کے اقسام بھی عرب میں بہت سے تھے۔ ایک قسم انہیں ہوی نیال تھے۔ اُن کا طریقہ یہ تھا کہ تھوڑی خاک جمع کر کے کوئی چیز اس میں چھپا دیا کرتے اُسکے بعد کل خاک کے دو حصے کر لیتے اور مخاطب سے پوچھتے بتا دہ چیز ان دو دھیر یوں میں سے کس میں ہے۔ جو شخص ٹھیک بتا دیتا وہ جیت جاتا۔ اور جو نہ بتاتا وہ مارتا۔ اس سے یہ جملہ بھی مشتق ہے کہ فائل الرجل یعنی فلاں شخص نے اس قسم کا جو اکھیلایا۔ اُسکے شاہد ہیں طرف بن عبد بکری کا قول موجود ہے۔

یشق حباب الماء حیز ومهاجعا کشتی کا اگلا حصہ پانی کو اس طرح کاٹنا
کما قسم النرب المفاثل بالیل جاتا ہے جس طرح اس قسم کا جواری
خاک کے دو حصے کر دیتا ہے۔

دوسری قسم محاربہ ہے۔ یہ جو انگلیوں پر ہوا کرتا ہے۔ ایک شخص اپنی انگلیوں سے کچھ حساب نکالتا تھا۔ اور دوسرا اپنی انگلیوں سے اور اس کا طریقہ یہی قریب قریب تیز انداز ہی کے ہے۔

تیسری قسم مخزق۔ یہ ایک چھوٹی سی لکڑی ہے۔ اُسکی ایک طرف کو تیز کیل لگی ہوتی ہے۔ یہ لکڑی اُن لوگوں کے پاس ہوتی ہے جو بیج کے خرے مبادلہ کے طور پر بیچتے ہیں۔ اُنکے پاس اس طرح کی بہت سی لکڑیاں بنی ہوئی رکھی ہوتی ہیں۔ بچے اُنکے پاس خرے کی بیج لاتے ہیں۔ اور اُس سے شرط ہوتی ہے کہ اس لکڑی کو اتنی مرتبہ ہم خرما پر مارینگے۔ اتنی مرتبہ بیج خرے گرے وہ تو بچے کے ہوئے اور اگر اُس لکڑی نے خطا کی اور نشا پر نہ لگی تو بچے کے بیج مفت گئے۔ اور اُسکو کچھ نہ ملیگا۔

انصاب - پتھر کی بنی ہوئی صورتوں کو کہتے ہیں۔

ازلام - بھی اسی لفظ کے طریقے سے نکلا ہوا ہے۔ ان تیروں کو ازلام
استحارہ کہتے ہیں۔ اسکی صورت یہ ہوتی ہے کہ تین تیر لیتے ہیں۔ ایک پر لکھتے
ہیں امری ربی دوسرے پر بھائی ربی۔ تیسرے کو یونہی بے کچھ لکھے ہوئے
چھوڑ دیتے تھے۔ جب کوئی کام کرنے کا ارادہ کرتے تھے تو انہی تیروں کو
ایک قبیلے میں رکھ لیتے اور ایک ایک کر کے نکالتے۔ اگر پہلا تیر نکلتا (جس پر
امری ربی لکھا ہے) تو سمجھتے کہ اب یہیں کام کرنے کی اجازت نہیں بلکہ حکم
لگایا ہے۔ اور اگر دوسرا نکلتا تو اس کام سے باز آتے۔ اور اگر تیسرا نکلتا
(جس کو غفل کہتے تھے) تو دوبارہ قرعہ انداز ہی کرتے۔ یہاں تک کہ لکھے ورنوں
تیروں میں سے کوئی نکلتا۔ یہ تیر بھی انہی صورتوں کے چوکھٹوں پر رکھے جاتے
تھے۔ اور وہیں استحارہ کیا جاتا تھا۔ اور ان تیروں کو قداح الاستقسام والا استحا
کہتے تھے۔

وادیات - مغلہ انکی وادی عادات کے ایک وادیات بھی تھا
یعنی جب عرب کے گہر میں کوئی لڑکی پیدا ہوتی تو اسکو زندہ ہی دفن کر دیتے
مگر اسکے سبب بیان کرنے میں لوگوں نے اختلاف کیا ہے۔ کوئی تو کہتا
ہے کہ قحط کے زمانے میں عرب ایسا کرتے تھے۔ اور کوئی کہتا ہے کہ قید
کی بے حرمتی کے خوف سے زندہ ہی دفن کر دیتے تھے۔ کوئی کہتا ہے
کہ شادی کر نیکی شرم سے (یعنی ہم تو دوسروں کی بیٹیاں لاتے ہیں اپنی
بیٹیاں کیوں کر کسی کو دیں بڑے شرم کی بات ہے) پہلے پہل جس نے
وادیات (لڑکیوں کو زندہ دفن کر دینا) کیا ہے قیس بن عاصم تہمی نامی
ایک شخص تھا۔ اسکے بعد تواروں نے بھی یہ طریقہ سیکھ لیا مگر اسلام نے
اس رسم کو سنا دیا۔

اصہبانی کہتا ہے کہ اس قیس نے زمانہ اسلام میں اسلام قبول کیا تھا

اور میدانی نے اپنی امثال میں۔ حمزہ نے ہشتم بن عدی سے نقل کیا ہے کہ وادکار سم تمام عجب قبیلوں میں مرقع تھا۔ مگر اس طور سے کہ ایک کرتا تھا اور دوس چھوڑتے تھے۔ جب اسلام آیا تو پیرسم کم ہو گئی۔ مگر بنی تیمم میں اسلام سے قبل بہت زیادتی تھی۔ کیونکہ نعمان کے بھائی ریان نے بنی تیمم پر بڑے ظلم کئے تھے۔ انکے مال و متاع لوٹ لے گئے تھے۔ انکی عورتوں کو قید کر لیا تھا۔ اس سبب کہ بنی تیمم نے خراج دینے سے انکار کیا تھا۔ جب بنی تیمم کے قبیلے کے لوگ بطور مہمان کے نعمان بن منذر کے پاس آئے اور اپنی قیدی عورتوں کی بابت گفتگو کی تو نعمان نے کہا کہ اچھا ان عورتوں کو اختیار ہے چاہیں یہاں رہیں چاہیں تھیں۔ ساتھ جائیں۔ غرض ان عورتوں میں ایک لڑکی فقیس بن عاصم مذکور کی تھی۔ اس نے کہا میں اسی شخص کے پاس رہوں گی جو مجھے لایا ہے۔ اور اصلی شوہر کے پاس نہ جاؤں گی۔ جب یہ سنا تو فقیس نے نذر کر لی کہ اس کے گھر میں جتنی لڑکیاں پیدا ہوں گی انکو زندہ زمین میں دفن کر دوں گا۔ اسی نذر کے سبب سے تقریباً دس لڑکیاں اس نے زندہ دفن کر دیں۔ اسی کے اس فعل کے سبب سے قرآن میں لڑکیوں کے زندہ دفن کر نیکی سخت ممانعت وارد ہوئی۔ ایک شخص نے یوں لکھا ہے کہ قریش بھی اپنی لڑکیوں کو کوہ الوداع پر جو مکہ میں واقع ہے دفن کر دیتے تھے۔

آخر میں یہی بنی تیمم ایک شخص پر بہت خیر کرنے لگے تھے جس نے انکی لڑکیوں کو خرید خرید کے پرورش کی تھی۔ اور اسکے سبب سے بہت سی لڑکیاں زندہ بچ گئیں۔ اس شخص کو محی الوہدات کہتے تھے۔ نام اسکا مصعب بن ناجیہ تیممی تھا۔ اور مشہور شاعر فرزدق کا دادا تھا۔ یہ شخص اسبارے میں ضرب الشل بھی ہو گیا تھا۔

رقادۃ فی الحج۔ ایک قسم کا معمول تھا۔ تو تمام قریش ہر موسم حج میں

اپنے مالوں میں سے قصبی بن کلاب قریشی کو دیا کرتے تھے۔ وہ ان پیسوں
کھانا پکواتے تاکہ جو بے چارے مفلس حج کو آتے ہیں انکو کھلایا جائے۔
قصبی (مذکور الصدر) نے یہ محصول تمام قریش پر لازم کر دیا تھا۔ (دیکھو چوتھے
مقالہ کی دوسری فصل)

رتھم۔ یہ ایک قسم کا مشہور درخت ہے۔ عرب کے خیالات میں
اسے یہ بات بھی تھی کہ جب کوئی انہیں سے سفر کو جاتا تو اس درخت کی
سی بار یک شاخ کو لیکر گھر لگا دیتا۔ جب سفر سے واپس آتا تو دیکھتا کہ وہ
گرہ کھل گئی ہے یا اسی طرح بند ہی ہوئی ہے۔ اگر کھلی ہوتی تو سمجھتا کہ اسکی
عورت کسی دوسرے سے ضرور اسکی غیبت میں بچپنس گئی ہتی۔ اور اگر
بند ہی ہوتی تو اسکی پاکدامنی کا یقین کر لیتا۔ اسی کے متعلق یہ حکایت
لکھی ہوئی ہے کہ کوئی عرب کہیں سفر کو جانے لگا تو اپنی بیوی سے
چلتے وقت کہا کہ دیکھنا خبردار میری غیبت میں کسی دوسرے کے پاس
نہ جانا۔ کیونکہ میں درخت رتھم میں گرہ دیئے جاتا ہوں۔ جہاں تو نے کوئی
بدکاری کی اور وہ گرہ کھل گئی بس میں سمجھ جاؤں گا کہ تو نے بدکاری کی۔
ایک شاعر کہتا ہے۔

هل ينفعلك اليوم ان هممت بعد | کیا اگر تیری بیوی دوسروں پر
لکڑہ ما تو صی و تعقاد الرتھم | جا عاشق ہو جائے گی اور بدکاری
رے گی تو فکرو بہت بہت سی وینیں کر سنے اور رتھم کی شاخ میں گرہ
لگانا فائدہ دے گی۔ ہرگز نہیں۔

اسی شعر کی بنا پر ایک مثل بھی بنی ہے۔ احمّل من تعقاد الرتھم
یعنی فلاں شخص رتھم میں گرہ لگانے سے بھی زیادہ بے فائدہ اور بے خیر ہے
بسطرچ رتھم میں گرہ لگانے کا کوئی نتیجہ اور فائدہ نہیں اسی طرح اس شخص سے
بھی کوئی فائدہ نہیں۔

رہنمہ۔ رتھ ہی کے طور سے ہے۔ عرب میں سے جب کوئی مردانہ کوئی
اونٹنی کو اسکی قبر کے پاس باندھ دیتے اور آنکھیں اسکی بند کر دیتے۔
پہانٹک کہ وہ مر جاتی۔ اسکی غرض یہ تھی کہ اپنے خیال میں وہ سمجھتے تھے
کہ جب یہ شخص اپنی قبر سے اٹھیکے گا تو اسی اونٹنی پر سوار ہو کے میدانِ حشر
میں جائے گا۔ اس اونٹنی کو بلیہ کہتے تھے۔

اور ایک اونٹنی عکس البلیہ ہے۔ اسکی صورت یہ تھی کہ اُسکے سر کو رتھ کے
سینے کے قریب لاکے باندھتے تھے۔ اُسکو پھیر کے پیٹھ کی طرف اور
اسی حالت پر چھوڑ دیتے تھے۔ پہانٹک کہ مر جاتی تھی۔ اس فعل کی بھی
وہی وجہ تھی۔

تعمیہ تہقیقہ۔ جب کسی عرب کے پاس ایک ہزار اونٹ ہو جاتا تو انہیں
جو ساندھوتا اسکی ایک آنکھ اس خیال سے نکال لیتے تھے کہ اب ان ہزار
اونٹوں پر نظر بد اثر نہ کرے گی۔ اور جب ایک ہزار سے زیادہ مقدار ہو جاتی
تو دوسری آنکھ بھی بے کار کر دیتے اسی وجہ سے مثل میں عندہ مال عام
عین یعنی فلاں شخص کے پاس ایسا مال ہے جسکی آنکھیں نکال لی گئی ہیں
یعنی کسی طرح نہ تو تلف ہوتا ہے نہ نظر بد کا اثر اس پر ہوتا ہے۔

دوار العز۔ جب کسی اونٹ کو مرضِ عرذیہ ایک مرض ہے کھلی کیط
سے ارنٹو کو ہوتا ہے۔ ہوتا تو صبح سالم کو داغ دیتے تھے کہ اسکے اثر
سے بیمار اونٹ بھی اچھا ہو جائے گا۔ اسکی سند میں نابذ کا شعر ہے۔

حملت علی ذنبہ وتزکتہ | دوسرے کا گناہ سب تو نے میرے
کذی العز یکو ی غیر وھو قہ | لا دویا۔ اور اُسے چھوڑ دیا جسے کفر
والہ اونٹ کے عود میں صبح سالم اونٹ کو جو آرام سے چر رہا ہے۔
درغ دیا جاتا ہے حالانکہ وہ بالکل بیمار ہی سے پاک ہے۔

اس بیت کا دوسرا مصرعہ بطور مثل کے اہم شخص پر کہا جاتا ہے جو کفر

بے چارہ بے تصور اور دوسرے کے تصور میں پکڑا گیا ہو۔
تسکین النوق النافره (ہاگنے والے اونٹوں کو ٹھہرانا) عرب کے
 خیال تھا کہ جب کوئی اونٹ بہاگنے لگے اور اسکی ماں کا نام لے لیا جاوے
 تو فوراً ٹھہر جاتا ہے۔

سقی البقر۔ جب کوئی گائے پانی نہ پیتی ہو تو بیلوں کو مارنے لگتے
 تھے۔ اور خیال یہ تھا کہ بیلوں پر جن سوار ہو جاتا ہے۔ اور انکو پانی نہیں
 پینے دیتا۔ ابن درک کہتا ہے۔

انی وقتلی سلیکما ثدا عقلہ | میرا سلیک کو قتل کرنا اور پھر اسکی دیت
 کالثور یضوب لما عافت البقر | دینی ایسی ہے کہ جیسی گائے جب پانی
 نہ پئے تو بیل کو مارتے ہیں۔

(اس شعر کا دوسرا مصرعہ بھی غیر مجرم کو مجرم قرار دینے کے مقام
 میں استعمال کیا جاتا ہے۔)

مگر اور اہل لغت نے یہ لکھا ہے کہ ثور ایک گھاناس ہوتی ہے۔ جو
 پانی پر پھیلی ہوئی ہوتی ہے اور اسکے سبب سے گائے پانی نہیں پیتی۔
 جب اس گھاناس کو لکڑی سے پیٹتے ہیں اور وہ پانی پر سے ہٹ جاتی ہے
 تو پھر گائے پانی پیتی ہے۔

محیط المحيط میں لکھتے ہیں کہ عرب اپنی گائیوں کو اسوجہ سے نہیں
 مارتے تھے کہ وہ دودھ دیتی ہیں تو ڈرانے کے واسطے بیلوں کو مارتے
 تھے تاکہ اس ڈر سے گائیں بھی پانی نہ پیں۔

مامہ۔ عرب کا خیال تھا کہ جب کوئی مار ڈالا جائے اور اسکے خون کا
 بدلہ لیا جائے تو اسکی کھوپڑی میں سے ایک طائر (مامہ) نکلتا ہے۔
 اور چیخا کرتا ہے کہ مجھے پانی پلاؤ۔ پانی پلاؤ اور چونکہ عوض نہ لیا جائے
 تب تک یونہی چیخا کرتا ہے۔

اور ایک گروہ عرب کا یہ خیال تھا کہ خود اس آدمی کی روح پرندہ بن کر
آئی ہے اور اپنے جسم کی قبر پر چھا کر تی ہے۔ شاعر کہتا ہے۔

سلط الموت والمنون علیہم | اُن لوگوں پر موت نے قبضہ کر لیا ہے
فلهم فی صدی المقابہام | اسی وجہ سے مقبرے کی صدی (ایک
پرندے کا نام ہے) میں نام بھی چیتا ہے۔

مگر اصبہانی نے لکھا ہے کہ اس پرندے کو نام کہتے ہیں۔

اور اُن کا یہ بھی خیال تھا کہ یہ پرندہ بڑھتا رہتا ہے۔ اور برابر متواتر
رہتا ہے۔ اور اکثر خیر آباد شہروں اور منجسیوں کے قبرستانوں اور مقنولوں
کی قتلگاہوں میں رہا کرتا ہے۔ ایک یہ بھی خیال ہے کہ نامہ ہمیشہ میت
کی اولاد کے پاس آیا جایا کرتا ہے کہ اپنے بچوں کے حالات معلوم کرنا
اور میت کو خبر دے۔ اسی وجہ سے عرب کی عورتیں کسی مقنول پر روتی ہیں
جب تک اُس کے خون کا عوض نہ لے لیا جائے۔ کیونکہ وہ چھتی تھیں کہ اُس وقت
تک وہ شخص زندہ ہی رہتا ہے۔

یہ رسم عرب میں اسلام کے آنے تک برابر رہی مگر جب اس نے یہ
کہدیا کہ لا عدوی ولا ظلیف ولا صفر ولا هام یعنی اسلام میں یہ چار
چیزیں نہیں ہیں۔ اس وقت سے یہ رسم بھی اٹھ گئی۔ (طیرہ اور نام تو معلوم
ہو چکا مگر عدوی ایک مرین سے دوسرے صحیح و سالم شخص میں مرض
کے سرایت کرنے کو کہتے ہیں اور صفر آگے آتا ہے)

صفر ایک سانپ ہے جو انسان کے پیٹ میں رہتا ہے۔ یہ بھی
انہی خیالات میں سے ہے۔ وہ کہتے تھے کہ جب وہ سانپ ہوکا ہوتا
تو اسکی پسلی کی ہڈیوں کے غرفت کو کاٹ کے کھاتا ہے۔

جان ایک سفید سانپ ہے جسکی آنکھیں سرمہ گیں ہیں۔ گروں
میں بہت رہتا ہے۔ ان سانپوں کی بابت عرب کا یہ خیال تھا کہ جب کوئی

شخص آئینہ مار ڈالے تو جنات آکے اُس کا بدلہ لیتے ہیں۔ اسی وجہ سے انکی امثال میں یہ بات مشہور ہے کہ الاراقم ان یقتل بنی قمر وان یترک یلقمہ رقم (سانپ ہے) کو اگر مار ڈالو تو بدلہ لیتا ہے اور اگر چھوڑ دو تو کھا لیتا ہے (سخت مصیبت ہے)

عرب کا یہ بھی خیال تھا کہ سانپ ایک ہی چوٹ میں مر جاتا ہے۔ اگر دوبارہ اُس کو مارا جائے تو پھر زندہ ہو جاتا ہے۔

حفظ الاسان (دانتوں کی حفاظت) عرب کا یہ خیال تھا کہ بچے کا جب دانت ٹوٹتا ہے۔ اگر اپنے دانت کو آفتاب کی طرف پھینک دے اور یہ کہے کہ لے آفتاب مجھ کو اس سے بہتر دانت دینا تو اُسکے نہایت خوبصورت دانت نکلتے تھے۔

التحفظ من الوباء (دبا سے حفاظت) عرب کا خیال تھا کہ جب کسی شخص کسی قصبہ میں آئے اور وہاں کی دبا سے اُس کو خوف ہو تو اُس قصبہ کے دروازے پر کھڑے ہو کے گدھے کی طرح آواز بنا کے چیخے۔ پھر اُس کو وباء نہ ہوگی۔

الھتداء (بھولی ہوئی راہ پا جانی) جب کوئی شخص راہ بھول جائے اور اپنے کپڑوں کو الٹ لے کر اُسے راہ مل جائے گی۔

دوار القملات۔ کسی عورت کے بچے مر جائے یا کرتے ہوں اور وہ کسی شریف مقتول آدمی کی لاش کو خوب اپنے پاؤں سے کچلے تو پھر اُسکے بچے نہیں مرتے۔

استقاء۔ کسی سال جب قحط پڑے اور زمینیں بالکل خشک ہو جائیں زراعت نہ پیدا ہوتی۔ تو چند شاخیں درخت سلع اور عشر کی لے آتے تھے۔ اور انکو جنگلی سیلوں کے دموں میں باندھ کے پہاڑ سے پیچھے گرا دیتے اور ان گلابیوں میں آگ لگا دیتے۔ غرض یہ تھی جب یہ جانور بچیں ہوگا تو

خدا تعالیٰ اُسکی آگ بجھانے کو پانی ضرور برساے گا۔ ہم بھی اُس سے
فائدہ اٹھائیگی۔ ایک شاعر کہتا ہے

لادّر ذرّ اناس خاب سعیم | ان آدمیوں کی نیکیاں کچھ بھی نہیں
یستقرون لدی الانعام بالعشر | ہیں جتنی کوششیں رائگاں گئیں
اجاعل انت ببقولامسلعة | یہ تو چاہتے ہیں کہ قحط کے وقت
ذریعة لك بدین الرب والمطل | عشر کی لکڑی سے کام نکالیں اور
پانی برسا ئیں۔ اے شخص کیا تو چاہتا ہے کہ ان بلیوں کے ذریعے
سے جنگے و موں میں سلج کی لکڑی بندھی ہوئی پانی برساے اور اُنکو پانی
اور خدا کے درمیان واسطہ قرار دے۔

صدقۃ المطر۔ یہ ایک قسم کا منتر ہے جس سے ایک مقام پر
پانی برستا ہے۔ اور دوسری جگہ نہیں برستا مثلاً ایک شخص کو منظور ہو
کہ میرے مکان پر نہ پانی برے تو وہ اسی منتر کو استعمال کرتا تھا۔ اسکے
اثر سے اور مقامات پر پانی پڑتا اور اسکے مکان پر نہ پڑتا کبھی تو اپنے
 محلے بھر سے پانی کو روک دیتے تھے کبھی فقط اپنے مویشیوں پر سے
غرض کہ یہ رسم بھی عرب کے تمام شہروں میں رائج تھی۔

لؤلؤ الج۔ اُنکے خیال میں ہر انسان کے ساتھ ایک جن بھی ضرور ہوتا
تھا۔ اسی وجہ سے کہتے تھے معدۃ تابعۃ اُسکے ساتھ ایک جینیہ ہے۔ وہ
یہ بھی خیال کرتے تھے کہ حُرگوش سے جن بھاگتا ہے۔ اسی وجہ سے اسکے
پاؤں کی ہڈی کو بجائے تعویذ کے استعمال کرتے تھے۔ اور کہتے تھے
کہ جس گلی میں یہ ہڈی لٹکائی جائے تو نظر بد اور جادو سے محفوظ رہیگا۔
تمنا ثم نتیجہ کی جمع ہے۔ نتیجہ حرز کو کہتے ہیں۔ حرز کی جمع احراز استعمال
ہوئی ہے عام لوگ اسکو حروزہ بھی کہہ دیتے ہیں۔ مگر اصل میں یہ کالی
یا مختلف اللون کوڑی ہوتی ہے۔ جبکو چرٹے کی ڈوری سے باندھ

گلے میں لٹکا دیتے ہیں۔

اسکو تیسرا سو جہ سے کہتے ہیں کہ اسکی دہ سے بچے صحیح و سالم رہتے ہیں اور اسکا کام پورا ہوتا ہے۔ اسی سبب بدوی لوگ اسکو اپنے بچوں کے گلے میں نظر بد سے حفاظت کے واسطے لٹکاتے تھے۔ اُٹکا یہ بھی گمان تھا کہ ام الصبیان کا مرض بھی اس سے دفع ہوتا ہے کیونکہ اُنکے خیال میں یہ مرض بھی جن کے سبب پیدا ہوتا ہے۔ اس بیماری کو فرغہ الحیط بھی کہتے ہیں۔

مقبلی کہتا ہے۔

نظمت مواہبہ علیہ تماماً | ممدوح کی بخششوں نے اُسکے گلے میں
فاعتادھا فاذا استظن یبعثا | تعویذ لٹکا دیئے ہیں اور وہ اُسکا عادی
ہو گیا ہے اور جو وقت وہ بخشش (یا تعویذ) اُس سے کرے گئے فوراً اُسکو
ممدوح ہونے لگتا ہے۔

اما طۃ التماثم (تعویذ اتار دینا) یہ لفظ کبر کے لفظ کا مرادف ہے
یعنی جب کسی کی بابت کہتے ہیں کہ امیطت عندہ القائم تو اُسکے معنی
یہی سمجھے جاتے ہیں کہ وہ شخص جوان ہو گیا۔ اسواسطے کہ تمام بچوں کے
گلے میں لٹکائے جاتے تھے۔ اور جب تک جوان نہ ہو لیتے نہ کھولتے۔
اور جہاں بچہ بن بلوغ کو پہنچا پس تعویذ کھول کے عامر اور چادر اُسکے سر پر
باندھتے اور عبا، آرٹھاتے تھے۔ اور تلوار اسکی کمر میں لٹکا دیتے تھے یہ
بچوں باتیں عرب میں لو ازم بلوغ سے سمجھی جاتی تھیں۔ کیونکہ قبل از بلوغ
بچوں کو کپڑا پہنانا اُنکی رائے میں موزری بات نہ تھی۔ برہنہ بھی اگر چہ اگر
کوئی پر وانی نہیں۔ جب بالغ ہو لیتا تھا اسوقت سے چادر وغیرہ کا انتظام
لیا جاتا تھا۔ مگر جب سلام آیا تو ان تمام کے باندھنے کو منع کر دیا۔ حدیث میں
عن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ اور جو کوئی تیسرے گلے میں لٹکائے گا خدا تعالیٰ
اسکو تمام کو نہ پہنچائیگا۔

یہ بھی حدیث ہے من علق الیمة فقد اشترک (جس نے تیرہ
لٹکایا مشترک ہوا)

التولتہ۔ یہ بھی ایک قسم کا حزن ہے (اسکی جمع تولات آتی ہے)
اس تنوید کو عورتیں باندھتی تھیں۔ انکی رائے میں اس تنوید کی وجہ
میاں پیوی میں محبت بڑھتی تھی۔

بنجر یا لخرسی (یہ لفظ خرمی اور خزا، دونوں طرح استعمال ہوا ہے)
خری ایک قسم کی گہا نس ہے کرفس کے مشابہ۔ واحد اسکا خراۃ۔ اور خراۃ
اس گہا نس کو اپنے گہروں میں اس سبب جلاتے اور دھونی دیتے تھے کہ
جن اسکی بو سے قریب نہیں آئیگا اور اسکی ایذا رسانی سے بچ جائیگا۔
سعلۃ۔ ایک شیطانی قسم کا جیوان ہے۔ دن کو بھی لوگوں کو دکھائی
دیتا ہے اور رات کے وقت آدمیوں کو ستا لکھتا ہے اکثر یہ جانور جہاڑیوں
اور نیتانوں میں رہتا ہے۔ جب کبھی اکیلا کسی کو پالیتا ہے اسکو پیانے
کو دانے لگاتا ہے۔ جب طرح بلا چاہے کو جیران کرنا اور دوڑانا کو داتا ہے
مگر اسکو کبھی بھڑپا نہ نکار بھی کر لیتا ہے۔ اسوقت یہ چیختا ہے کہ مجھے بھاؤ
بھڑپئے نے پکڑا لیکن کوئی کیوں پکانے لگا۔ پھر کہتا ہے جو کوئی مجھے پکڑے
اسکو ایک ہزار اشرفی دوں گا۔ مگر چونکہ لوگ اسکی ضرورت سے واقف ہوتے
میں اسکے بکنے کی کچھ پروا نہیں کرتے۔

قطرب۔ ایک موترخ نے لکھا ہے کہ قطرب سعلۃ کا زہر ہوتا ہے
اور اکثر بین اور مصر میں رہتا ہے۔

غول جاوہر جن کو کہتے ہیں۔ اکثر اکیلے میں آدمیوں کے سامنے
نگ رنگ کی صورتیں بنا کے آتا ہے تاکہ لوگوں کو راہ بھولا دے۔
اور ہلاک کر ڈالے۔ کبھی کبھی آدمیوں سے باتیں بھی کرتا ہے۔ اور وہ بھی
اسکا جواب دیتے ہیں۔ بہت سے لوگوں نے غولوں کی عجیب عجیب

حکایتیں اور کہانیاں اور معنی اور اشارہ بیان سکے ہیں۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ کوئی غول تو انسان کے مشابہ ہوتا ہے اور کوئی چوپائے کے ایسے مادہ بھی ہوتے ہیں۔ کعب بن زبیر کہتا ہے۔

فاندوم علی حال تکون بها | میری مستوقہ کہی ایک بات پر قائم
کما تلون فی التواہا الغول | نہیں رہتی جطرح سے کہ غول نے
نئے رنگ کے لباس میں ظاہر ہوتا ہے۔

اسی سے انکی مثل مشہور ہے یتلون کتلون الغول۔ یہ مثل اس شخص کی بابت کہتے ہیں جو ایک حال پر قائم نہ رہے۔ اور یہ بھی کہتے ہیں تقولت المرأة (غول بنگلی عورت) جبکہ ایک حال پر باقی نہ رہتے ہو ایک کتاب میں یہ بھی دیکھا ہے کہ غول جنوں میں سے ایک دہندہ یعنی یہ بھی کہتے ہیں کہ غول اور سحرة ایک ہی چیز ہے۔ جیسا کہ ایک اور بے نظم کیا ہے۔

ما اخصت بنی الزمان ولم اجد | جبکہ میں نے انبائے زمانہ کے
خلأ وفي اللشد امد اصطفی | حالات کا تعویض کیا تو کوئی بھی وفادار
ایقنت ان المستحیل ثلاثہ | دوست نہ پایا جس کو مضامین کی واسطے
الغول والعنقا معا الحل الوفی | منتخب کرتا۔ تب میں نے یقین کر لیا
کہ محال چیزیں تین ہی ہیں۔ ایک غول دوسرے عنقا تیسرے وفادار دوست
عنقا۔ اسکو عنقا مغرب بھی کہتے ہیں۔ یہ بہت بڑا ایک پرندہ ہے
نام تو مشہور ہے۔ مگر صورت کسی نے بھی نہیں دیکھی۔ اسکو عنقا اور صوبہ سے
کہتے ہیں کہ گلے میں اسکے سفید سی سی طوق کی طرح کی ہوتی ہے۔

ما حظی لکلمہ ہے کہ تمام دنیا کے لوگ عنقا کی مثل ان چیزوں پر
کہا کرتے ہیں جس کا نام سنتے ہوں اور صورت نہ دیکھتے ہوں۔

عرب کی ایک مثل اسکے متعلق یہ بھی ہے کہ حلفت بد فی الجوع عنقا

مغرب (یعنی فلاں چیز کو آسان پر عفا اڑا لیگیا) شاعر کہتا ہے۔
 اذا ما ابن عبد الله خلى مكانه | جبکہ ابن عبد اللہ نے اپنا مکان
 وقد خلقت في الجح عتقا مغرب | چھوڑ دیا اور اسکو عتقا کے مغرب
 آسان پڑا لیگیا۔

خیلان۔ عتقا ہی کی طرح ایک اور جانور ہے۔ دریا میں رہتا ہے
 عرب کا خیال ہے کہ یہ جانور نصف تو انسان ہے اور نصف بدن سے
 پھلی ہے۔ ایک شاعر لکھتا ہے۔

فلا البعاء بالنطق بعنت عاقلا | نہ تو طوطا گویا ہی کیونکہ سے عاقل
 ولا الخيلان بالجسم عيلا انسانا | کہا جائیگا۔ اور نہ خیلان جسم کیونکہ سے
 آدمی سمجھ جائیگا۔

حرقوص۔ چوٹا سا جانور ہے کسی قدر پست سے بڑا باکہ عورتوں
 کے مقام مخصوص میں گھس جاتا ہے اور انکی بکارت زائل کر دیتا ہے۔
 ہوائف۔ معلوم نہیں یہ کیا بلا ہے۔ آواز تو اسکی سنائی دیتی ہے
 مگر صورت نہیں دکھائی دیتی۔ جو شخص رات کو اپنے آپ بیٹھا دل
 سے باتیں کرتا رہتا ہے اسکو ہوائف کی آواز آتی ہے۔

اکلتہ الشيطان۔ ایک قسم کا سانپ تھا۔ باہمت کے
 زمانے میں خانہ کعبہ میں آتا اور اپنے آپ کو زمین پر ٹپکتا۔ جو کوئی
 اس طرف سے گزرتا اس کو کاٹ کھاتا۔ اسی وجہ سے جو شخص کہیں
 چلا جائے اور اس کا پتہ نہ ملے تو اسپراسی کی مثل کہتے ہیں۔

پانچواں باب

عرب کے مکانات - عمارتیں - پوشاک - خوراک -

آداب گفتگو - طریقہ سلام - اسمیں چار فصلیں ہیں

فصل اول

عرب کی عمارتیں اور مکانات

جاہلیت میں عرب کے مکانات دو قسم کے تھے۔ حضرت وہب بن

حضرت کی تفصیل

شہری باشندے عربوں کے مکانات ان کے شہروں میں بہت بلند اور عالیشان ہوا کرتے تھے۔ اکثر نفیس نفیس اور قیمتی جواہرات سے (جو تیار) میں روم اور عجم سے لیتے تھے) اپنے مکانوں کی زینت کرتے تھے۔ بجلہ ان شہروں کے جنہیں ایسی ایسی عالیشان عمارتیں تھیں ایک مدینہ مآرب ہے۔ یوزفین نے لکھا ہے کہ اس شہر کا نام تو یہی تھا۔ مگر مدینہ سبا کے نام مشہور تھا۔ اس شہر کو عبد شمس ملقب بہ مہمان آباد کیا تھا۔ اور یمن کے بادشاہوں کا پایہ تخت یہیں تھا۔ بجلہ وہاں کے بادشاہوں

ملکہ بلقیس بھی تھی۔ جب کا ذکر قرآن اور علاوہ اسکے آسمانی کتابوں میں
آیا ہے (اہل ص ۱۱۰-۱۳)

بیان کرتے ہیں کہ اسی شہزادی نے اس شہر میں ایک سد قائم
کی تھی۔ جبکہ سد مارب کہتے ہیں۔ یہ سد (دیوار) بہت موٹی اور مضبوط
تھی۔ اور دو پہاڑوں کے درمیان میں واقع تھی۔ اسکی چوڑائی پانچ
یا چھ منٹ کی راہ تھی۔ اسکے بنانے کی غرض یہ تھی کہ بارش اور چشموں
کے پانی اسی طرف رکی رہیں۔ اور ضرورت کے وقت اس سے
زراعت اور باغوں کو سیراب کیا جائے۔

ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ یہ سد عبد شمس نے ہی بنائی تھی
لقمان بن عاد کی طرف بعض لوگوں نے منسوب کیا ہے۔

عرب اس سد کو بھی دنیا کی عجائبات میں سے جانتے تھے۔ اور
اکثر مصنفین نے اس سد کی انہدام کی خباہیوں پر گفتگو کی ہے کہ کیا
کیا بلا میں اسکے منہدم ہونے سے نازل ہوئیں۔ اسکی بابت تاریخین بھی
لکھی ہیں۔ مگر محققین کی رائے میں کسی قدر یہ واقعات مشکوک ہیں۔

قصر خورنق۔ کوروم کے ایک شخص سستی سنار نے پشت کو ذریعہ
اکبر (بادشاہ) ابن امیر القیس الحنفی (ملقب بہ عروق) کے واسطے بنوایا تھا۔
بیان کرتے ہیں کہ شخص حب مکان کی تعمیر سے فارغ ہوا تو بادشاہ کو
الصدر نے اس مہار کو اسی مکان کی چھت پر سے گروا کے مار ڈالا تاکہ
کسی دوسرے کے واسطے ایسا مکان نہ بنا سکے۔ اسی سے ایک مثل بھی
مشہور ہے جبکو اپنی محنت کا عوض ایسا خراب لے اسکو کہتے ہیں جوڑی
جدا۔ ستار جیسا کہ شاعر کہتا ہے۔

حضرت ابو العیلاں عن کبر
و حسن فعل کا جوڑی شہما۔
اور اچھے اچھے کاموں کا ایسا ہی بدلہ دیا

میا کہ شمار کو ملا تھا۔

یہاں پر قابل ذکر اور عجرت خیز یہ بات ہے کہ جب اس بادشاہ (نعمان) نے تیس برس تک بادشاہی کر لی تو ایک دن بیٹھا بیٹھا اپنی تمام سلطنت اور قبضہ و اقتدار و دولت و مال و حشم و عزم پر غور کرنے لگا۔ بیجا ایک اسکے دل میں یہ بات آئی کہ جتنی میرے قبضہ میں ہے سب قابل ہے۔ کیونکہ ایک نہ ایک دن میرے ماتھے سے دوسرے کے ماتھے میں چلا جائیگا پھر مجھے ان چیزوں کا مالک بننے سے کیا فائدہ ہوا۔ یہ سوچتا تھا کہ اسکے دل میں زندہ نے اتر گیا۔ اپنے دربانوں کو کہلا دیا کہ دروازے پر سے چلے جاؤ۔ جب رات ہوئی تو ایک چادر سر پر اوڑھ لی اور پلیدیا۔ آج تک نہ معلوم ہوا کہاں گیا۔ اور کیا ہوا۔

سید پر بھی ایک عظیم الشان عمارت عراق میں اسی نعمان کی ہے۔ حصن الصنبر (قلعہ صنبر) امر العتیس بن نعمان اعور کا نتیجہ ہے۔ بعض مؤرخین نے یہ بھی لکھا ہے کہ شمار مذکور الصدر کا واقعہ اسی بادشاہ کے ساتھ اور اسی قلعہ بنانے کے بعد ہوا ہے۔

قصر عندان۔ صنعائین کے وری طرف کو واقع ہے۔ اس میں چند مشہور خورنے والے چٹھیں محاریب (محراب کی جمع ہے) کہتے ہیں۔ یہ عمارت نہایت ہی مستحکم اور ضرورت سے زیادہ بلند ہے۔ اسکے ساتھ درجہ میں۔ اور بہت بلند بلند اور وسیع ہیں جعفر اس میں صنعتیں اور کاریگاریاں صرف کی گئی ہیں اسکا کیا کہنا۔ گلکاریاں جتنی ہیں وہ عجیب ہیں۔ قابلِ مدح عمارت ہے۔ اس عظیم الشان مکان کو شریعیل بن عمرو بن غالب بن مذلا بن زید بن یحییٰ بن سکسک بن وائل بن حمیر نے بنوایا تھا۔ اور اپنی سلطنت کے زمانے میں رہا۔ اسکے بعد بادشاہان تبعی کا دار السلطنت بنایا تھا۔ محیط المیاطیں کہتے ہیں کہ قصر عندان سین میں ہے۔ اسکو پیشتر خورنے

پار رنگ کا بنایا تھا۔ ایک رخ سرخ۔ دوسرا زرد۔ تیسرا سبز۔ چوتھا سفید۔
 اسکے اندر ایک اور قصر بنوایا تھا۔ جسکی سات چستیں تھیں۔ ہر دو چستوں
 درمیان پالیس ہاتھ کا فاصلہ تھا۔ یہ وہی مکان ہے جسکو سیف بن
 ذی یزن حمیری نے حبشیوں سے چھین لیا تھا (دیکھو باب چوتھا فصل اول)
 مارو۔ ابلق۔ سوال بن عادیہ ہودی غسانی کے دو قلعہ ہیں۔ مارو
 تو دو متہ الجندل میں ہے۔ اسکی ساخت سنگ سیاہ سے ہے۔ اور ابلق
 مقام تیار میں سنگ سیاہ و سفید سے بنایا گیا ہے۔ ان دونوں قلعوں پر
 شہزادی زبائے چڑھائی کی تھی۔ مگر ناکامیاب رہی۔ بس یہ کچھ کہیں
 آئی کہ تندر مار دو و عدرا ابلق (مارو تو سرکش ہو گیا اور ابلق دشوار ہو گیا)
 جب ہی سے یہ جملہ مثل بن گیا۔

صرح الغدیر۔ بادشاہ غسان کی عمارتوں میں سے ہے۔
 جو یان کے اطراف میں قریب بلقار کے ہے اس عمارت کی عمر بن جفہ
 غسانی نے بنا کی تھی۔
 قناطر۔ افرح۔ قسطل۔ جبلہ بن حرث بن ثعلبہ کے مکانات ہیں۔
 حفر مہمنہ۔ قصر امیر۔ معان۔ یہ بھی جبلہ بن حرث کی عمارتیں ہیں۔
 مگر خود بلقار میں رہتا تھا۔

قصر الغضا۔ صفات العجلات۔ قصر منار۔ عمرو بن حرث نے بنوائے
 تھے۔ اس نے دمشق اور اطراف دمشق میں بہت سی عمارتیں بنوائی تھیں
 جملہ ان کے یہ تین مکانات بھی ہیں۔

قصر سویدا۔ قصر حارب۔ نعمان بن عمرو کی عمارتیں ہیں۔
 قصر برقع۔ عمرو مذکور الصدر کے بھائی جبلہ بن حرث نے جنگل میں
 یہ عمارت تیار کرائی تھی۔ اسی کے ملک سے۔ تندر۔ قصر برکہ ذات انار
 بھی تھے۔ ان عمارتوں کو جبلہ کے عامل مستی قین نے تیار کرایا تھا۔

جبلہ ادھیمہ۔ چھوٹا سا ایک شہر ہے۔ غتان کے بادشاہوں میں سے آخری بادشاہ جبلہ بن ابہم نے آباد کیا تھا۔ خلیفہ عمر بن خطاب کے زمانے میں مسلمان بھی ہو گیا تھا۔ پھر قیصر روم سے جا ملا۔ اور نصرانی ہو گیا۔ اور آخر عمر تک وہیں رہا۔ اس بادشاہ کی سلطنت نہایت قوی تھی۔ یہاں تک کہ عرب میں ضرب النشل تھا۔ عرب کہتے تھے۔ فلان اعظم من جبلہ ابن ابہم مگر اب یہ جبلہ سلطان ابراہیم ادہم کے نام سے مشہور ہے جو نہایت زاہد شخص تھے۔ وہیں مرے تھے اور وہیں دفن ہوئے۔ اس قدر تو زمانہ جاہلیت کی عمارتیں ہیں اور ممکن ہے کہ اس سے زیادہ بھی ہوں مگر یہ کہیں تک معلوم ہیں۔ اور اسلام کے زمانے میں جو جو عمارتیں مشہور تھیں انہیں سے اکثر کا ذکر باب اول کی تیسری فصل میں آچکا ہے۔ مگر میں مکرآن کو چند فائدوں کے لحاظ سے بیان کرتا ہوں۔ جس سے یہ بھی معلوم ہو گا کہ کیوں یہ عمارتیں اور شہر بنوائے گئے تھے۔ اور انجام ان کا کیا ہوا۔

بصرہ۔ یہ پہلا شہر ہے جسے اسلام کے زمانے میں اسلامبول آباد کیا ہے۔ عمر بن خطاب جب ابو بکر صدیق کے بعد ۳۲ھ میں متوفی خلافت ہوئے تو اس شہر کے آباد کرنے کی کوشش کی۔ اسی وجہ سے انکو اس نئے زمانے کے اعتبار سے پہلا شخص مانتے ہیں جس نے عمارتیں بنوائیں۔ اور شہر کے آباد کرنے کا قصد کیا۔ یہ شہر ۳۵ھ مطابق ۳۵ھ میں عراق کی سرزمین پر جہاں کہ وجہ اور عزات ملنے ہیں ہزار عرب کے کنارے بنایا گیا۔ اسکے آباد کرنے کی یہ وجہ تھی کہ ہندوستان اور ایران سے باہم اختلاط تھا۔ مقصود ہوا کہ اس سواصلت اور اختلاط کو قطع کر دیا جائے۔ یہ شہر نہایت فرحت خیز تھا۔ اس میں ایک مشہور بازار تھا۔ جسے مرید بصرہ کہتے تھے۔ شہر اور عرب و اں جمع ہوتے اور اپنے اپنے اشعار پڑھ پڑھ کر

سناتے۔ اسی وجہ سے وہاں ادیب و فصیح اور علماء کا بڑا مجمع تھا۔ اکثر وہاں کے علماء علم نحو میں کامل تھے۔ مگر کوفہ والوں میں اور ان میں اس علم کے متعلق بڑے بڑے اختلاف تھے۔ کوئی کسی مسئلہ میں کچھ رائے دیتا کوئی کچھ۔ مگر کوفہ والوں کو اپنے ترجیح نہیں ہوئی۔ کیونکہ لبصرہ والوں کی مہارت اس علم میں چڑھی بڑھی تھی۔ اگر کسی قدر کوفہ کو ترجیح تھی تو فقط اسوجہ سے کہ بغداد سے پہلے وہی سلطنت اسلامیہ کا پایہ تخت تھا۔ اور لبصرہ کو یہ بات نصیب نہ ہوئی۔ البتہ اس میں اعمال رکھتے تھے۔ اکثر اس شہر میں بہت سخت اور ظالم حکام بھیجے جاتے تھے جیسے زیاد بن امیہ۔ حجاج بن یوسف وغیرہ۔

سنہ ہجری کے بارہویں قرن مطابق میلادی قرن میں لبصرہ کی آبادی تقریباً ۱۰ لاکھ کی ہو گئی تھی۔ مگر اب تو سارا شہر برباد ہو گیا ہے۔ اس زمانے میں ساٹھ ہزار سے زیادہ آدمی وہاں آباد نہ ہوں گے۔ کوفہ۔ اس شہر کو بھی خلیفہ عمر بن خطابؓ نے سنہ ہجری مطابق سنہ ۱۸ میں بنایا تھا۔ اور اسی کو پائے تخت قرار دیا تھا۔ اس سے پہلے انبار میں تھا کوفہ کا لقب، اسکے حسن و خوبی کیوجہ سے خدا العزیز (بارگاہ عورت کا رخسار) پڑ گیا تھا۔ اور یہ بھی وجہ تھی کہ وہاں کی زمین سرخ رنگی تھی۔ اس شہر کے پائے تخت ہونے کیوجہ سے عراق کا بہت بڑا شہر اسکو سمجھتے تھے اور اسکو فتنۃ الاسلام اور دار البجۃ جانتے تھے۔ خط کوفی جو مشہور ہے وہ اسی شہر کے نام سے ہے۔ عثمان بن عفان کے زمانے میں عرب کا مزدگاہ اور تجارت گاہ یہی شہر تھا۔

انہی دونوں شہروں میں علماء و کملا بہت ہوئے ہیں۔ ان دونوں شہروں کو عراقین بھی کہتے ہیں۔ یہاں کے علماء کی عربیت اعلیٰ درجے کی تھی۔ انہی پر تمام لوگ اعتماد کرتے تھے۔ اور انہی کے کلام سے موقع بہ

استشہاد پیش کرتے تھے۔

ایک فاضل کا کلام ہے کہ جہاں کہیں کسی مسئلے میں اختلاف پڑا ہے تو لفظ کے اعتبار سے بصریوں کا قول ٹھیک ہوتا ہے اور معنی کے اعتبار سے کوفیوں کا۔ (اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کوفیوں کو ہمیشہ مطلب کے مطلب تھا۔ اور بصریوں کو ظاہر داری اور ظاہر پرستی سے)

جامع اقصیٰ (ایک مسجد جامع ہے) اس مسجد کو بھی عمر بن خطاب ہی نے بنایا ہے۔ شہر اور شلم (قدس شریف) میں اُس مقام پر جہاں حضرت سلیمان کی عالیشان عمارت تھی بنوایا ہے۔ یہ مسجد بھی اُن تین مشہور مسجدوں میں سے ہے جنکا ذکر باب چہارم کے دوسری فصل میں آچکا ہے۔

واسط کو حجاج بن یوسف ثقفی نے خلافت عبدالملک بن مروان کے زمانے میں مسیحیوں کے مطابق سن ۷۰۹ء آباد کیا تھا۔ اور نام اسکا واسطہ اسوجہ سے رکھا تھا کہ یہ شہر کوفہ اور بصرہ کے وسط (درمیان) میں واقع ہے۔

جامع اموی۔ جب معاویہ بن ابوسفیان نے بعد امیر المؤمنین علی ابن ابی طالب کے تحت خلافت لیا اور شام کو اپنا پایہ تخت بنایا۔ قوت سے بیتک بنی امیہ کی سلطنت باقی رہی یہیں پہلے تخت رہا۔ یہ شہر ہمیشہ سے تلواروں کے حق میں مشہور تھا۔ یعنی یہاں لوہے اور فولاد کے پتروں سے بنائی جاتی تھیں۔ یہاں کی تلواروں میں یہ وصف تھا کہ پہلے سے قبضے تک جہاں آتی تھیں۔ اور سخت سے سخت چیز کو کاٹ دیتی تھیں۔ مگر اس زمانے میں تو یہ فن وہاں سے بالکل ہی مفقود ہو گیا ہے۔

مشہور ہے کہ تمپور لنگ بادشاہ نے جب اس شہر پر تثنہ ہجری کے آٹھویں قرن مطابق چودھویں قرن میلادی میں قبضہ کیا تو یہاں کی کامل تلوار بنانے والوں کو ایران کے ملک میں لے گیا۔ وہاں اُن لوگوں

تلواریں بنائیں مگر دمشق کی تلواروں کو نہ پہنچیں۔

شام میں اب تک آبنوس کا کام بہت اچھا بنتا ہے۔ اسپر اٹھی دانت اور سیپ وغیرہ چکدار چیزیں جڑتے ہیں۔ اس صنعت کا نام اُنکے ہاں تطہیم ہے۔ ریشمی کپڑے اور گہوڑے کے ساز۔ اور سونے کی چیزیں ایسی بنتی ہیں کہ دوسری جگہ نہیں بن سکتیں۔

پھر جب ولید بن عبد الملک کو تخت سلطنت ملا تو ایک جامع اموی بنوائی۔ مشہور ہے کہ یہ جامع مسجد عرب کی تمام عمارتوں سے عظیم الشان ہے اور اسلامی جامع مسجدوں میں کوئی اسکی نظیر نہیں ہے۔ طول اسکا ساڑھ پانچ سو قدم ہے اور عرض ڈیڑھ سو قدم۔ ستون اسکے بہت بڑے بڑے سنگ سان اور سنگ رخام مختلف الالوان کے ہیں۔ اسکے قبة میں چھ قندیلیں سونے اور چاندی کی زنجیروں میں لٹکی ہوئی ہیں۔ ماہ حیا میں بارہ ہزار قندیلیں آسمیں جلائی جاتی ہیں۔ چار مصلوٹوں (حنفی) مالکی شافعی۔ حنبلی کے چار محراب علیحدہ علیحدہ بنے ہوئے ہیں۔ آسمیں بچتر موزن مقر ہیں جو اسکے تین میناروں پر اذان کہتے ہیں۔

ایک شخص نے بیان کیا ہے کہ ولید نے اس مسجد کے بنوانے میں تین کروڑ اثرفیاں صرف کی ہیں۔

ولید ہی نے قدس میں جامع اقصیٰ اور مدینے کی مسجد تعمیر کرائی۔ مہمان خانے وغیرہ بھی اس نے بنوائے تھے۔ یہی اسلام میں پہلا شخص ہے جس نے مہمان خانہ شہر ہجری مطابق سنہ ۴۸ میں بنوایا تھا۔

رحلہ۔ خلافت سلیمان بن عبد الملک کے زمانے میں آباد ہوا ہے اسکو قدس سے ایک دن کی راہ کا فاصلہ ہے۔

رحما فہ ہشام۔ شام کی سرزمین مشہور مقام ہے ہشام بن عبد الملک کے زمانے میں آباد ہوا۔

ماشیہ انبار کے پاس ایک شہر ہے۔ عبدالمد سراج عباسی نے دولت
نی امیہ کے تمام مہرے اور اپنے بادشاہ بننے کے بعد آباد کیا ہے۔ خود
ذہبیہ حیرہ میں رہتا تھا۔ مگر جب یہ شہر آباد کیا تو تخت خلافت میں لایا۔
بغداد۔ اسکو بغداد اور بغداد اور بغداد۔ بغداد۔ بغداد بھی
کہتے ہیں۔ عراق عرب میں نہر دجلہ کے مشرقی کنارے پر آباد ہے۔
سکودینہ اسلام بھی کہتے تھے۔ اس سبب سے کہ دجلہ کو دومی اسلام کہا کرتے
تھے۔ اسی وجہ سے اس نہر کا نام بھی نہر اسلام تھا۔ اس شہر کو ابو جعفر
منصور (سراج کا بھائی ہے) نے ۱۷۰ ہجری مطابق ۷۸۷ء میں آباد
لیا تھا۔

ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ دجلہ کو زوراء بھی کہتے تھے کیونکہ
اسکی رفتار کثرت تھی۔ فارض کہتا ہے۔

روح النیم سری من الزوراء | کنیم صبح کی خوشبو چلی جو زوراء سے
میرا فاجی میت الا حیا | اٹھی مری ہوئی انسان کوہ مجرا
تشریح بغداد۔ بغداد کے معنی عطیہ منعم کے ہیں۔ اس سبب سے
کہ کسریٰ نے ایک خواجہ سرا کو یہ شہر دیا تھا۔ وہاں ایک بت تھا۔
اسکا نام بغ تھا۔ جب کسریٰ نے خواجہ سرا کو یہ شہر دیا تو اس نے
کہا بغ داد یعنی بغ کا عطیہ ہے۔ اسی وجہ سے فقہائے اسلام اسکا
نام نہیں لیتے اور مدینۃ السلام کہتے تھے۔

ابن المبارک کہتا تھا کہ اس شہر کا نام بغداد نہیں ہے۔ بلکہ بغداد
اور بغداد ہے۔

ایک اور شخص کا قول ہے کہ بغ باغ کا مخفف ہے۔ اور داد
ایک شخص کا نام ہے۔ یعنی باغ داد۔

منصور نے اپنا تخت سلطنت ماشیہ سے بغداد ہی میں منگایا تھا۔

اور اپنے بیٹے مہدی کو شہر رصافہ آباد کرنے کا حکم دیا تھا۔ اسی وقت سے بغداد سلطنت مشرقیہ کا مرکز بن گیا۔ علوم و فنون کی بھی کثرت ہوئی۔ باقی علوم مشرقیہ جب قدر بھی تھے سب نقل اور ترجمہ ہو کے یہاں آگئے اور بڑی رونق ہو گئی۔

بغداد کے مغربی جانب میں ایک مقام سسی کرخ ہے۔ اسی جگہ ابو جعفر مذکور الصدر کا قیام گاہ تھا۔ ابن زریق بغدادی کہتا ہے۔ استودع اللہ فی بغدادی قمرًا | هذا نقلے نے بغداد کے کرخ بالکرخ من فلک الا زرا مطلعہ | میں ہمارے واسطے ایک پاند امانت کے طور سے رکھا ہے کہ جب کا مطلع ستاروں والے آسمان سے ہے۔

رصافہ بغداد کے مشرقی جانب میں تھا۔ جب ہارون رشید (پانچواں) بادشاہ عباسی کو سلطنت ملی۔ تو وہاں ایک عالیشان عمارت بنوائی اس وقت رصافہ پر ایک عجیب جو بن تھا جسے دیکھنے ہی سے تعلق تھا علی بن جہم کہتا ہے۔

عیون المہی بین الرصافۃ والجسر | گمان دشتی کی آنکھوں نے جلیبن الہوی من حیث ادری الادی | (یعنی معشوقوں کی آنکھوں نے جو رصافہ اور جسر کے درمیان رہتی ہیں عشق میرے دل میں پیدا کر دیا جسے کچھ تو میں سمجھ سکا اور کچھ بالکل نہ سمجھا۔

اس وقت سے رصافہ کی رونق سلطنت عباسیہ کے آخر زمانے تک باقی رہی۔ مگر جب سلطنت عباسیہ کا آفتاب بالکل غروب ہو گیا۔ تو رصافہ کی چمک دمک بھی اُسکے ساتھ جلتی ہی۔

خطیب بغدادی نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ مامون کے زمانہ تک پانچویں ساٹھ حمام بغداد میں بن چکے تھے۔ (معلوم نہیں اس کے بعد کتنا بڑھ گیا)

بغداد سے ملے ہوئے تقریباً چالیس سے اوپر بڑے اور چھوٹے شہر آباد تھے۔ علاوہ خطیب مذکور کے اوروں نے بھی لکھا ہے کہ اپنے عروج کے وقت میں بغداد جیسا کوئی شہر بھی رونق پر نہ تھا۔ یہاں قریب پانچ سو برس کے بادشاہان بنی عباس کا پایہ تخت رہا ہے۔ مگر ہا کو خان تاتاری کے ہاتھ سے تباہ و برباد ہو گیا۔

اس شہر میں ہر قسم کے عالم ہر قسم کے مشہور و معروف ہر فن میں کمال لوگ موجود تھے۔ ایک یہ زمانہ ہے کہ ساٹھ ہزار سے کسی طرح زیادہ آدمی وہاں نہ ہوں گے۔

مگر سیول کے زمانے میں وہاں تمام آدمی تہ خانوں میں رہتے ہیں۔ اور رات کو چھتوں پر سوتے ہیں کیونکہ گرمی یہاں کی بہت سخت ہوتی ہے۔ عمارتیں اس شہر کی قریبی رنگ کی بنی ہوئی ہیں۔ اگرچہ اب تو بالکل مہلک ہیں مگر چند عمارتیں۔ زبیدہ بنت جعفر عباسی زوجہ ہارون رشید کی بنوائی ہوئی اور اور چند جامع مسجدیں اور مکانات اور حمام باقی ہیں۔ قافلے یہاں آکے ٹھہرتے ہیں۔

چھری چاقو بنانے والے۔ اور چمڑے کا کام کرنے والے اب بھی اعلیٰ درجے کے وہاں موجود ہیں۔ اور سوتی۔ ریشمی کپڑے بھی عمدہ سے عمدہ بنے جاتے ہیں۔

دو ایک باقی شہر۔ جبکہ ہارون رشید کو تخت سلطنت ملا تو شہر او بنہ اور طوس کے ازب نو آباد کرنے کا حکم دیا۔ اور تھوڑے ہی زمانے میں انکی اصلاح کر دی گئی۔ جو جو عمارتیں گر گئی تھیں سب ازب نو آباد کی گئیں۔ اسی سلسلہ میں شہر فاطون کے آباد کرنے کا بھی حکم دیا۔ مگر تمامی کو نہ پہنچنے پایا تھا کہ پھر برباد ہو گیا۔ جب منقسم کو تخت ملا تو اسکی تجدید شروع کی۔ اور سلسلہ ہجری مطابق ۸۳۵ء میں بنول کے تیار کر دیا۔ اور اسکا نام سرمن رای رکھا۔ امتداد زمانہ سے تخفیف

اور اپنے بیٹے مہدی کو شہر رصافہ آباد کرنے کا حکم دیا تھا۔ اسی وقت سے بغداد سلطنت مشرقیہ کامرگز بن گیا۔ علوم و فنون کی بھی کثرت ہوئی۔ مابقی علوم مشرقیہ جب قدر بھی تھے سب نقل اور ترجمہ ہو کے یہاں آ گئے اور بڑی رونق ہو گئی۔

بغداد کے مغربی جانب میں ایک مقام سہمی کرخ ہے۔ اسی جگہ ابو جعفر مذکور الصدر کا قیام گاہ تھا۔ ابن زریق بغدادی کہتا ہے۔ استودع اللہ فی بغدادی قمرًا | هذا قلّٰی نے بغداد کے کرخ بالکریخ من فلك الارزرا مطلعہ میں ہمارے واسطے ایک چاند امانت کے طور سے رکھا ہے کہ جب کا مطلع ستاروں والے آسمان سے ہے۔

رصافہ بغداد کے مشرقی جانب میں تھا۔ جب ہارون رشید (پانچواں) بادشاہ عباسی کو سلطنت ملی۔ تو وہاں ایک عالیشان عمارت بنوائی اس وقت رصافہ پر ایک عجیب جو بن تھا جسے دیکھنے ہی سے تعلق تھا علی بن جہم کہتا ہے۔

عبیون المہی بین الرصافۃ والجسر | گامان دشتی کی آنکھوں نے جابلن الہوی من حیث ادر فی الادار | (یعنی معشوقوں کی آنکھوں نے جو رصافہ اور جسر کے درمیان رہتی ہیں عشق میرے دل میں پیدا کر دیا جسے کچھ تو میں سمجھ سکا اور کچھ بالکل نہ سمجھا۔

اس وقت سے رصافہ کی رونق سلطنت عباسیہ کے آخر زمانے تک باقی رہی۔ مگر جب سلطنت عباسیہ کا آفتاب بالکل غروب ہو گیا۔ تو رصافہ کی چمک و نک بھی اُسکے ساتھ چلتی بنی۔

خطیب بغدادی نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ مامون کے زمانہ میں تک پانچو ساٹھ حمام بغداد میں بن چکے تھے۔ (معلوم نہیں اُسکے بعد کے زمانہ میں)

لہذا دسے ملے ہوئے تقریباً چالیس سے اوپر بڑے اور چھوٹے شہر آباد تھے۔ علاوہ خطیب مذکور کے اوروں نے بھی لکھا ہے کہ اپنے عروج کے وقت میں بغداد جیسا کوئی شہر بھی رونق پر نہ تھا۔ یہاں قریب پانچ سو برس کے بادشاہان بنی عباس کا پایہ تخت رہا ہے۔ مگر ہلاکو خان تاتاری کے ہاتھ سے تباہ و برباد ہو گیا۔

اس شہر میں ہر قسم کے عالم ہر قسم کے مشہور و معروف ہر فن میں کمال لوگ موجود تھے۔ ایک یہ زمانہ ہے کہ ساٹھ ہزار سے کسی طرح زیادہ آدمی وہاں نہ ہوں گے۔

گرمیوں کے زمانے میں وہاں تمام آدمی نہ خانوں میں رہتے ہیں۔ اور رات کو چھتوں پر سوتے ہیں کیونکہ گرمی یہاں کی بہت سخت ہوتی ہے۔ عمارتیں اس شہر کی قرندی رنگ کی بنی ہوئی ہیں۔ اگرچہ اب تو بالکل منہدم ہیں مگر چند عمارتیں۔ زبیدہ بنت جعفر عباسی زوجہ مارون رشید کی بنوائی ہوئی اور اور چند جامع مسجدیں اور مسکنات اور حمام باقی ہیں۔ قافلے یہاں آکے ٹھہرتے ہیں۔

پھری چاقو بنانے والے۔ اور چمڑے کا کام کرنے والے اب بھی اعلیٰ درجے کے وہاں موجود ہیں۔ اور سوئی۔ رشتی کپڑے بھی عمدہ سے عمدہ بنے جلتے ہیں۔

دو ایک باقی شہر جبکہ مارون رشید کو تخت سلطنت ملا تو شہر او بنہ اور طوس کے ازبک نوآباد کرنے کا حکم دیا۔ اور تھوڑے ہی زمانے میں اسکی اصلاح کر دی گئی۔ جو جو عمارتیں گر گئی تھیں سب ازبک نوآباد کی گئیں۔ اسی سلسلہ میں شہر فاطون کے آباد کرنے کا بھی حکم دیا۔ مگر تمامی کو نہ پہنچنے پایا تھا کہ پھر برباد ہو گیا۔ جب منظم کو تخت ملا تو اسکی تجدید شروع کی۔ اور سلسلہ ہجری مطابق ۸۳۵ میں بنوں کے تیار کر لیا۔ اور اسکا نام سرمن رای رکھا۔ امتداد زمانہ سے تخمینہ

اور نریم کہ تختہ میں چھپنے کے سامرا ہو گیا۔ اسی کو معتمد نے اپنا پائے تختہ کا
بھی بنایا تھا۔ اور بغداد میں ایک شخص کو اپنا جانشین مقرر کر دیا تھا۔ جب اس کا
صاحبزادہ واثق الملک تخت ہوئے تو پھر تخت اپنا بغداد میں واپس لائے۔
اسی وجہ سے سامرا اُجڑ گیا۔ اب تھوڑی سی آبادی رہ گئی ہے۔
اب مشرقی شہروں اور تخت گاہوں کے ذکر کے بعد ہم مغربی اسلامی
سلطنتوں کو اور اسکے اسباب قیام کو بیان کرتے ہیں۔

اندلس میں سلطنت امویہ

جس وقت بنی امیہ کی سلطنت کا زمانہ مشرقی بلاد سے تمام ہوا اور
فلک سے تمام سلطنت سلاج کے ماتھے پر (جو عباسیوں میں پہلا بادشاہ تھا)
۱۳۲ھ ہجری مطابق ۷۵۰ء میں رکھا تو پہلا کام جو اس بادشاہ کے ماتھے
ہوا یہ تھا کہ جہان تک ہو سکے بنی امیہ کا نسب فنا ہو گیا جائے۔ غرض کچھ
قتل کئے گئے اور کچھ بھاگ بھگے۔ اور اس میں اظہار یہ تھا کہ جو کہ بنی امیہ
اہلیت رسالت پر بڑے بڑے ظلم و ستم کئے ہیں یہ اسکا معاوضہ ہے۔
جوڑوں کی تعداد میں ایک صاحب عبدالرحمن نامی جو کافقہ داخل تھا بلاد
اندلس میں پہنچا اور اس پر قبضہ جمایا۔ (عبدالرحمن معاویہ اموی کے بیٹے
اور نہیے سر سے۔ دوسری خلافت ۱۳۲ھ ہجری مطابق ۷۵۰ء میں قائم
کی۔ مگر اپنے آپ کو امیر المؤمنین نہیں کہلوایا۔ اس سبب کہ امخوفوں نے
بیعت خلافت ایک ایسے مقام پر لی تھی کہ جو اسلام کا گہ اور عرب کی ابتدا
کا مقام تھا۔ بلکہ فقط امیر کے نام سے اپنے آپ کو مخاطب کرتے تھے۔ اور یہی
آگے اولاد میں بھی انکے بعد رہا۔ مگر جب امخوف امیر عبدالرحمن ناصر تحت خلافت
پہنچا وہ افز و ہوسے تو امخوفوں نے امیر المؤمنین کا خطاب اپنے واسطے لینا
بعض انگریزی تاریخوں کا بیان ہے کہ عرب نے تمام ہسپانیہ کے شہروں کا

نام اندلس رکھ لیا تھا۔ حالانکہ اندلس اسکی کئی اقلیموں میں سے ایک حصہ کا نام ہے۔ اسکا سبب نقطہ یہ ہے کہ پہلے پہل جو ہسپانیہ کے شہروں میں سے اسلام نے فتح کیا ہے اندلس ہی تھا۔ اسکے بعد جب فتح کرتے رہے سب کو اندلس ہی کہتے رہے۔ اس ملک کو جزیرہ اندلس بھی کہنے لگے۔ حالانکہ یہ جزیرہ بھی نہیں ہے۔ بلکہ شہ جزیرہ ہے۔ اور ان دونوں میں بڑا فرق ہے۔ اسکو بحیرہ جزیرہ بھی کہتے ہیں اور خشکی سے جدا گانہ جزیرہ اسکو نہیں سمجھتے۔ یہ لوگ ان تمام بلاد کو مغربی سمجھتے رہے ہیں۔ اسی وجہ سے اندلس کے رہنے والوں کو مغربی کہتے تھے۔ جیسے افریقیہ کے رہنے والوں کو مغربی کہتے تھے۔

جس وقت سے کہ عبدالرحمن مذکور الصدر نے اندلس کے شہروں پر قبضہ کیا اسی وقت سے اس ملک کے باشندوں اور اصلی عربوں میں جو مشرقی ملک (حجاز و عراق وغیرہ) میں رہتے تھے بالکل تعلقات باقی نہ رہے۔ بلکہ یہاں تک نسبت پہنچی تھی کہ اندلس کے بادشاہان بنی امیہ نے مسلمانوں کو حج کے لئے آنے سے بھی بلاد مشرقیہ میں ممانعت کر دی تھی۔ حالانکہ حج اسلامی شریعت کا ایک رکن و عظیم ہے جب طرح سے اسرائیلی بادشاہوں نے بیت المقدس کی زیارت سے اپنی رعایا کو روک دیا تھا ویکھو اہل ص ۲۶۲ تا ۲۶۳ اسی وجہ سے انکی سلطنت کے زمانے میں کسی نے بھی حج نہیں کیا۔ یہاں تک کہ طوائف الملوک نے انکی خلافت کو ۲۲۰ ہجری مطابق ۸۳۵ء میں بنا دیا۔

مدینہ قرطبہ۔ عبدالرحمن مذکور الصدر نے شہر قرطبہ ہی میں اپنی خلافت کے واسطے مسلمانوں سے بیعت لی۔ اور اسی کو اپنا پایے تخت قرار دیا۔ اور ایک عظیم الشان مقبرہ اور ایک مسجد بھی بنوائی۔ تقریباً اسی ہزار اشرفیاں تعمیر میں صرف ہوئیں۔ مگر عمارت کامل نہ ہونے پائی تھی کہ انتہا کر گئے۔

انکے بعد عجوزہ خلافت کے محل خراب ملک ناصر ہوئے۔ انکے زمانے میں شہر قریطہ میں علوم و فنون کا چرچا پھیل گیا۔ جس طرح سے کہ بعد اودار العلوم ہو رہا تھا۔ اور اس قول سے اپنی اہمیت تعمیر مکانات و عمارات و مقصور میں صرف کی۔ اور انکے دادا امیر محمد اور انکے باپ عبدالرحمن نے بھی اپنی اپنی عمارتیں بہت عظیم الشان اور بڑی تیار کرائی تھیں۔ بچہ انکے ایک مجلسِ زاہر تھی۔ دوسری بھو۔ تیسری کال۔ چوتھی قصر منیف۔

مگر ملک ناصر نے بھی مجلسِ زاہر کے پہلو میں ایک قصر عظیم الشان بنوایا اور اسکا نام روضہ رکھا۔ اور پانی کی نہر میں جبل قریطہ سے بڑے بڑے مندرجہ اور معماروں کے ذریعے سے (جنہیں قسطنطنیہ اور بغداد وغیرہ سے بلوایا تھا) جاری کرائیں۔ اسکے بعد اپنی سیر گاہیں بنوانا شروع کیں۔ اور مینارِ ماعورہ قصر عالی مذکور الصدر سے باہر تیار کروایا۔ اور باوجود بعدِ ساخت کے پہاڑ کی چوٹی سے نہایت عجیب و خوشنما نہروں کے ذریعے سے اس میں پانی جاری کروایا جنہیں ہابن خلدون مغربی نے عظیم الشان عمارتوں اور آثار عجیبہ میں داخل کیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ ایسی چیزیں بغیر بے انتہا مال اور کامل کاریگروں کی معاونت کے نہیں بن سکتیں۔

مقری نے کتاب نفع الطیب میں لکھا ہے کہ ناصر نے اس کواریز کو عجیب و غریب صنعتوں سے بنوایا ہے۔ اور اسکے ذریعے سے نہایت شیریں پانی قابلِ قدر تعبیروں سے جبل قریطہ سے لے کر قصر نے عورہ تک (جو قریطہ کے مغربی جانب میں بنایا گیا ہے۔ جاری کروایا ہے۔ بہ پانی پہلے بہت بڑے ایک حوض میں جمع ہوتا ہے اور حوض پر ایک عظیم الجثہ شیر کی تصویر بنوائی ہے جو قابلِ دید ہے اور شاید آج تک اس خوبی سے کسی اگلے بادشاہ نے شیر کی تصویر نہیں بنوائی ہے۔ سونے سے تو مطالبہ ہے اور آنکھوں کی جگہ وہ جواہر جڑے ہیں۔ جو نہایت چمکدار اور روشن ہیں۔ اسی شیر کے پچھلے حصے

کے سورخ سے پانی آتا ہے۔ اور منہ کی طرف سے اُس حوض میں اس خوبی سے گرتا ہے کہ دیکھنے والوں کو چکا چوند ہوتی ہے۔ اور آئینہ حیرت بجاتا ہے۔ اور وہاں سے اس قصر کے فائدہ باغوں میں باوجود اس قدر وسیع ہونے کے پانی جاری ہوتا ہے۔ اور جو کچھ اُس سے بہ رہتا ہے اُس سے بہت بڑی ایک نہر جاری ہو گئی ہے۔

یہ کاریز اور حوض اور لغو پر شیر عجاب روزگار میں شمار کئے جانے کے قابل ہیں۔ اور بخلہ اُن صفتوں کے ہیں جو اگلے بادشاہوں نے اپنی اپنی حکومت کے زمانے میں باجاء بنوائی ہیں۔ دیکھنے کے قابل تو یہ بات ہے کہ پہاڑ سے اتنا فاصلہ اور راہیں کیسی پیچدار اُس پر ایسی کاریز جسکی عمارت بھی عظیم الشان ہے اور تفتہ بھی کیسے کیسے بلند ہیں۔ کس خوبی سے تیار کرائی ہے۔

ناہر کی یادگار میں سے جامع قرطبہ کے صحن پر ایک چھت بھی ہے جو نمازیوں کے حرارت آفتاب سے بچنے کے واسطے بنائی گئی تھی۔

جغرافیہ کی بعض کتابوں میں کہ اس جامع مسجدوں کی تعداد ۱۶۰۰ ہے اور حماموں کی تعداد ۹۰۰۔ اور شراب خانے ۸۰۴۵۵۔ اور مکانات ۲۶۲۳۰۰ اور اہل ملک ۱۰۰۰۰۰۔ آباد تھے۔ اور اب تک بھی ان خلفاء کے مکانات کچھ کچھ باقی ہیں۔ ایک عالم کے دو شعراں مکانات کی تعریف میں لکھتے ہیں۔

باربع فاقت لام صار قرطبہ	چار غارتوں کے سب سے قرطبہ کو اور
صحن قاضی الوادی و جامعہا	شہروں پر فضیلت حاصل ہے۔ ایک
هذان شتان والزهر اعاتالت	قطرہ واوی (کسی واوی پر پل بنا ہے)
والعلم اعظم شئ و هو والبعھا	اور دوسری جامع مسجد۔ تیسرے زہرا

جو تھے علم کو بہت بڑا عظیم الشان ہے۔

ر صافہ اسی بادشاہ مذکور المصدر نے اس سے قبل قرطبہ کے قریب

ایک مقام کو منتخب کر کے آباد کیا تھا۔ اور اس کا نام رصافہ رکھا تھا (اپنے دادا ہشام کے آباد ہوئے رصافہ کے نام پر) اسی رصافہ کے بہت سے فاضلین مشہور ہیں۔ منجملہ ان کے یوسف بن سعور رصافی بھی ہیں۔

بعض جزائیہ دانوں کا بیان ہے کہ اسلام کے بعد دس شہر اسی (رصافہ) نام سے آباد ہوئے ہیں۔

حمص۔ مروانیوں کی سلطنت گو کہ شام سے جاتی رہی تھی مگر ان کے اس مقام سے الفت بہت تھی۔ اب چونکہ سلطنت اٹکی اندلس میں قائم ہوئی اور یہاں سے ان کے تعلقات قطع ہو گئے۔ مگر محبت وہی باقی تھی۔ تو اکثر شام کے شہروں کے نام اندلس کے شہروں کے رکھ لئے تھے۔ منجملہ ان کے ایک شہر اثلیلیہ کے نام سے تھا۔ (جسے انگریز لوگ اسبیل) کہتے ہیں۔ اُس کا نام حمص رکھ لیا۔ (حالانکہ حمص شام کے شہروں میں سے ہے) اسی حمص کی نہر کی تعریف میں ایک اندلسی شاعر صاحب فرماتے ہیں۔

خلی بادری الی النہر بکبرۃ
وقف بجیث المدینۃ عینہ
ولا تبحر الارحلالان وراءھا
بیابا وعبی لا تزیل عیانہ
لے میرے دوستو مجھے صبح سویرے
نہر حمص پر لے چلو (کوٹاں میری لاش کی صورت ہوگی) اور وہاں ٹھہراؤ جہاں سے کہ اُس نہر کی لمبائی اپنی پاک موڑنی ہے۔ اور ارعاسے آگے نہ لیجانا۔ کہو کہ اُسکے پیچھے غیر آباد اور ویران مقام ہے۔ جیسے میری آنکھیں دیکھنا نہیں چاہتیں۔

قصر الشراحب۔ یہ قصر شہر شلب میں بنایا گیا تھا (اور یہ شہر ہی قرطبہ ہی کے انصلاخ میں داخل ہے) قصر شراحب وہاں کی مشہور عمارتوں میں سے ہے جسکی بابت معتدین عباد اندسی لکھتا ہے۔

وسلم علی قصو الشراحب عن فتی
لہ ابدل شوق الی ذالک القصر
قصر شراحب پر ایک ایسے جہان کھڑا ہے
سلام کہ جسے ہمیشہ اس مکان کی زیارت کا شوق

قصر السرور و مجلس الذهب۔ ان دو عمارتوں کو بھی شہر قسطنطنیہ میں انہی بادشاہوں میں سے کسی نے بنوایا ہے۔ اس میں سیگاہ بہت نفیس ہے۔ ان دونوں عمارتوں کی بابت ابن ہرودت کہتا ہے۔

قصر السور و مجلس الذهب | اے قصر سرور اور مجلس ذهب تمہیں بکا بلغت نهاية الطرب | دونوں کی رونق سے میں استہلاک سرور کو پہنچا۔

قصر طلیطلہ۔ یہ ایک شہور مکان ہے۔ مامون بن ذمی النون نے شہر طلیطلہ میں بنوایا تھا۔ جسکی بابت ایک شاعر کا قول ہے۔

زادت طلیطلہ علی ما حد قوا | طلیطلہ کی بابت جیسا کہ لوگ بیان کرتے ہیں بڑی نرقتی ہو گئی۔ اس شہر میں حد کی شان دلی امد نعمت ہے۔ خدا تعالیٰ نے اسکو زینت دی ہے۔ پس اسکے

وسط کو تو کہا نشان نے مزین کیا ہے اور اسکی چوٹیوں کو ستاروں نے مامون مذکور العبد نے اس عمارت کی تعمیر میں بڑی کوشش صرف

کی تھی۔ دور دور سے اہل صناعت اور مہندسہ دان اور مصور بلوائے قے اور نہایت استحکام کے ساتھ اسے بنوایا تھا۔ روپے بھی بہت کچھ صرف

ہوئے تھے جسکی نقد ادھیں معلوم ہو سکتی۔ اس عمارت کے وسط میں ایک نہر بنوائی تھی۔ اور وسط نہر میں رنگین شیشے کا ایک برج سونے سے نقش و

نگارنیا ہوا تھا۔ اور مہندسہ دانوں کی رائے زمین کا کہ شہر یہ ہے کہ پانی کو اس برج کے سرے پر پہنچے ہیں۔ اور وہاں سے چاروں طرف بہتا ہے۔ اور

ہر طرف کی داریں ہوی جلتی ہیں۔ مگر برج کے شیشے کو ایک باریک کپڑے سے چھپا دیا تھا۔ جسکے شیشے پانی کی چوٹ سے محفوظ رہتا تھا۔ اکثر

مامون اس برج کے اندر جا کر بیٹھا۔ مگر اس پر بالکل پانی پڑتا۔ جو وقت

بہیں شمعیں روشن ہوتی تھیں۔ اسوقت کاسماں آئینہ قابل دید ہوتا تھا۔ ابو محمد بھری کہتا ہے۔

شمسیت الانساب بدریۃ
جاری فی تشبیہا الخاطر
کامنہ المامون بدر الدجی
وہی علیہ الفلک الدائر
یہ برج اس کے سر پر جیسے آسمان۔

چند باقی مشہور شہر۔ اور بھی کئی ایسے شہور شہر ہیں جنکے منظر اور لطافت یہ گاہ پر عجب اوٹ راکرتے تھے۔ اور اپنی جان تیار کرتے تھے۔

بغداد اس کے ایک شہر بلیوس ہے جسکی بابت ابن فاس کہتا ہے۔
بلیوس لا انسانک ما الفضل الذی
فللہ عزم من جناحک او یجد
وللہ دوحات تحفل بینہا
تجرواد یھا کما تنفق البرد
درخت اس بلیوس کے اندر لگے ہوئے۔ اس کے حسن کا کیا ذکر اور اسکی داوی میں اس طرح پائی جاری ہے جس طرح کہ چادر شق ہو گئی ہو۔

انہی مقامات مشہورہ میں ایک میں رہ ب بھی ہے۔ جسکی اسٹریٹ مصطفیٰ افندی کہتا ہے۔

بابی و بای و بای
جریدۃ من ماعین اللہ
میرا باب خدا ہو میرا باب خدا ہو میرا باب خدا ہو میرا باب خدا ہو

اور ایک مرج القصب ہے۔ یہ وہی مقام ہے جسکے چشمے کو منہم عباد نے دیکھا تھا۔ کہ پانی اسکا۔ بیتان پیری پیکر کے گھونگر و اسے بالوں کی طرح بن لکھا ہوا ہوا اس کے چوٹیاں سے پڑا ہے اس سے لڑکے

اور یہ مصر سے نظم کیا۔ سنجہ الراج علی الماء زرد۔ اور اپنے وزیر ابوبکر بن عمار سے کہا کہ اس مصر پر مصر سے لگاؤ مگر وہ تو چپ سہرا اور بیوقوفت ریکیہ (ایک عورت تھی) نے یہ مصر سے کہا۔ یا لہ در عامینعا الوجدان
وہاں کے مشہور پہاڑوں میں سے ایک جبل تلکیر ہے جسکی نسبت ایک شخص نے یہ شعر کہے ہیں (یہ بیچارہ اسطوف سے ہو کے جو گدرا تو بظاہر کی وجہ سے اور سردی سے بہت تکلیف اٹھائی اسوقت یہ شعر پڑے تھے)
جبل لنا تدرک الصلوق بارضہم | جنم کی طرف بہا گئے کے واسطے ان
وشراب الحیاء وھی شئی محرم | لوگوں کی سرحد میں ہکوناز کا ترک کرنا
خدا والی نالہ لکھیم کا لکھنا | اور شراب کا پی لینا (حالانکہ حرام ہے)
احف علینا من شلیل وارجم | حلال ہو گیا ہے۔ کیونکہ جنم کی تکلیف
اس تلکیر کی سردی سے تو بہت ہلکی ہے کہ وہاں آگ تا اپنے کو تو بلیگی
اور مرئیے تو نہیں۔ یہاں تو مرے کا سامان ہے۔

مدینہ نہراء۔ ناصر بادشاہ نے جب شہر غرناطہ کی عمارتیں تیار کرنے سے فراغت پائی تو اس شہر (مدینہ نہراء) کو اپنا پایے تخت بنایا۔ اور بارغ وغیرہ بھی اپنی آسائش کے لئے تیار کرائے جو آباد اجداد کی عمارتوں اور باغوں سے بھی وہ چند حسن و خوبی میں بالاتر تھیں۔ بہرہ وغیرہ وحشی جانوروں کے لئے جولا لگا ہیں بہت لمبی چوڑی۔ اور پرندوں کے لئے لکڑی سے جالی ڈالی۔ رہنے پہنے کے واسطے احاطہ بنوایا۔ اور کئی کارخانے صنعت اور آلات حرب اور اوقاپے وغیرہ کی تیاری کے واسطے بنوا دیئے۔ اسکے علاوہ عجیب عجیب چیزیں دلچسپ تیار کرائی تھیں۔

ایک مصنف لکھتا ہے کہ ناصر کو تعمیرات کا بڑا شوق تھا۔ اکثر اس نے شہر آباد کئے اور منہدم شدہ شہروں اور عمارتوں کو از سر نو درست کرایا۔ اور غیر مشہور مقامات کو آباد کیا۔ غرض کہ جو جو چیزیں قوت سلطنت کو ظاہر کرینویں

تھیں۔ سب مرتب کر لیں۔ عدل و انصاف اور صلح بھی اسکے ذمے نہیں
 بہت بلند پہلے پر رہا۔ آبادی کی مقدار بہت بڑھ گئی تھی۔ زراعت و تجارت
 کا بازار گرم تھا۔ اسکی وجہ سے اندلس میں دولت و ثمن و مال و منال
 کے چشمے پھوٹ پڑے تھے۔ خراج و مال کا چھکر وڑ سالانہ تھا۔
 اندلس میں آٹھ شہر تو بہت بڑے تھے اور تین سو شہر چھوٹے تھے۔
 اور دیہات اور مزرعات کی تعداد بارہ ہزار تھی۔ جو کہ بڑا کبر کے دونوں
 کناروں پر واقع تھے۔

ابن سعید نے شتذی کا بیان لکھا ہے کہ قرطبہ اور زہرا اور مہلہ
 کی آبادی اس طرح سے ملی ہوئی تھی کہ انہی مقامات کے لیسپ کی روشنی
 کے ذریعے سے بارہ میل تک آدمی چلا جاسکتا۔ (یعنی بارہ میل تک متصل
 واحد آبادی تھی۔ اور سڑکوں کی روشنی تمام اس طرح ہوتی تھی کہ اتنی مسافت
 میں علحدہ روشنی کر کے چلنے کی ضرورت نہ تھی۔)

مگر ان سب شہروں میں تہیں ناصر نے آباد کیا تھا بدینہ دہرا اپنے زمانہ
 میں ایک عجوبہ سمجھا جاتا تھا بلکہ دنیا بھر (کاش) ایک باقی رہتا اور ہم بھی دیکھتے
 اس شہر کے آباد ہونے کا سبب ناصر کی ایک درخواست کو نہ دیکھتے
 نامی تھی۔ چونکہ ناصر اسکو بہت پیارا کرتا تھا اور اسکی کسی درخواست کو رد
 کرتا پسند نہ کرتا تھا۔ اسلئے اسکی اس درخواست کو قبول کیا کہ ایک شہر اسکے
 نام سے بھی آباد کرے۔ لہذا پہلے تو اس نے قصر زہرا (جسکا ذکر آگے آئے گا)
 بنوایا۔ پھر اسکے گرد اگر دو چار پائے میل تک قرطبہ سے اور شمالی جانب میں جیل
 عروس تک شہر آباد کیا۔ اور جیل عروس پر انجیر اور نوز کے درخت لگا دیئے
 اسوقت کوئی منظر شہر زہرا کے منظر سے خوش نما نہ تھا۔ خصوصاً جس زمانے
 میں کہ پھولوں کی فصل آتی تھی اور درخت ہرے ہوتے تھے۔

ابن خاکن کی تحریر کے بموجب اسکا طول دو ہزار سات سو گز تھا اور عرض

اور عرض ایک ہزار پانچ سو گز شمالاً اور جنوباً تھا۔ چوٹی سی اس میں کی ایک بات یہ ہے کہ فقط تین سو سنگ سفید کے ستون تھے۔ اور پندرہ ہزار سے زیادہ دروازے تھے۔ جنہر لوگ اورتا بنا چڑا ہوا تھا۔

ابن جان نے ابن دجون فقہ سے اور اس نے مسلم بن عبداللہ مستہد را ماہر سے نقل کیا ہے کہ شہر نہرا کی آبادی میں ہر روز ایک ہزار چار سو چھ اور چار سو خاص اونٹ صرف ہوتے تھے۔ اور گریہ کے ایک ہزار چہر آتے تھے اور ہر تیرے دن گیارہ سو اونٹ یا چھیرہ بار کر کے انہیں اور چونا آتا تھا۔ ایک شخص نے کل مصارف کا تخمینہ ایک سال کی بابت تین لاکھ نہر نیا لکھی میں۔ اور اسی طرح برابر چھ برس تک بنتا ہی رہا۔ اگرچہ کچھ کچھ تعمیر تو اسکی چالیس برس تک باقی رہی۔

سنگ رخام اور ستونوں کے واسطے پتھر منگانے کو نامہ نے بڑے بڑے کامل انجیر اطراف عالم میں بھیج دیئے تھے۔ سفید اور جعد ناما پتھر تو اندلس اور ورد سے لائے گئے تھے۔ اور زرد پتھر افریقہ کے اسفاش اور قرطاجنہ سے۔

اس شہر کے اندر ایک حوض بہت ہی بیش قیمت اور عجیب و غریب صن کا جیہ نقش و نگار بھی بہت ہی دلہریب تھے اور تمام اسپر سونے کا طبع کیا ہوا تھا۔ احمد یونانی کی کوشش سے قسطنطنیہ سے لایا گیا تھا۔ نصب اسکے علاوہ ایک اور چھوٹا سا حوض زرد پتھر کا جیہ انسان کی تصویر میں منقوش ہیں شام سے منگایا گیا تھا۔ اکثر لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ ان حوضوں کی کوئی قیمت ہی نہیں ہو سکتی۔ اس سبب سے کہ جس چیز کی قیمت کا اندازہ عقل انسانی سے باہر ہو وہ گویا بے قیمت ہی ہے۔

مقری لکھتا ہے کہ اس زرد حوض کو نامہ نے اپنی استراحت کے مکان میں (جس کا نام مولس رکھا تھا) نصب کیا تھا۔ اور اسکے ارد گرد بارہ موتیں

سونے کی جینر بہت ہی بیش قیمت موتی جڑے ہوئے تھے۔ اور دارالصنائع
قرطبہ میں تیار کی گئی تھیں نصب تھیں۔ ایک طرف شہر کی مورت اور اُس کے
پہلو میں ہرن۔ ہرن کے پہلو میں لکڑی۔ اور اُن کے مقابل میں اژدہا تھا۔
باختی۔ اور دونوں پہلوؤں میں کبوتر۔ باز۔ مرغ۔ مرغی۔ جیل۔ لکڑی۔ اور سب
سونے کی بنی ہوئی تھیں جنہیں جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ اور ہر ایک
کے منہ میں سے پانی جاری رہتا تھا۔

شہر ہر اہر میں ایک نہر بنوائی گئی تھی جس میں مختلف قسم کی مچھلیاں پڑی
تھیں۔ اور اُن کے واسطے ہر روز آٹھ سو روٹیاں اور ایک شخص کے بیان
کے موافق بارہ ہزار روٹیاں پکوائی جاتی تھیں۔ اور چھ قبضہ سیاہ چانہ
میں ڈالا جاتا تھا۔

شہر کی جب یہ کیفیت ہے تو خاص فقرہ ہر اکے حسن و جمال کا کیا کہنا۔
اکثر لوگ کہتے ہیں کہ جب کوئی سیاح اُس طرف پہنچتا اور اس مکان کی عظمت
و شان اور حسن و جمال کے دیکھنے کو اندر گیا تو کوئی ہی ایسا نہ تھا جو یہ کہتا
کہ میں نے فلان مقام اسکا مثال دیکھا ہے۔ بلکہ یہی کہہ دیتا تھا کہ دیکھنا کیسا
کبھی سنا بھی نہیں۔ بلکہ یہی وہم میں نہیں گذرا۔ کہ ایسا مکان کہیں بھی ہو سکتا
ہے۔ یہاں تک نوبت پہنچی تھی کہ جو لوگ اندلس کا سفر کرتے تھے اُن کے
عمدہ سفر کے کارناموں اور دلچسپ کہانیوں میں بس ایک ہی مکان تھا جس کے
دیکھنے کا خیر اور اُس کے عجائب کا ذکر تھا۔

اس مکان کے کمرے کی زمین تو سنگ سفید کی تھی۔ اور چھتیں خالص
سونے کی پتروں سے جڑی ہوئی۔ دروازے ارز کی لکڑی کے اور اُنہر
ایسے ایسے نقش و نگار کہ آدمی کی عقل اُسکو دیکھ کر حیران رہ جائے۔ ستون
اُس کے ایسی خوبی سے بنائے گئے تھے کہ گویا کسی نے اُنکو ایک ہی قالب
میں ڈالا ہے۔ صحن میں نہر کے ایک لمبا چوڑا حوض تھا۔ اور اُس میں

بہت سی سورتیں بنائی گئی تھیں۔ حوض کا تمام پانی انہی عجیب و غریب سورتوں کے بدن میں ایک طرف سے جاتا اور دوسری طرف سے فوارہ نما بہتا تھا۔

اس قصر کے تمام مال اور کمروں میں اعلیٰ درجے کا مال قصر الخلافتہ تھا۔ جسکی بابت مقریزی لکھتا ہے کہ چیت تو اسکی خالص سونے اور سنگ رخام براق مختلف اللون کی تھی۔ اور دیواریں بھی سنگ رخام ہی کی بنی ہوئی تھیں اس کے وسط میں ایک گوبرہ تہم لگتا تھا۔ (جیسے آخ میں ناصر نے دامن نامی بادشاہ قسطنطنیہ کو تختہ میں دیدیا تھا۔) اینٹوں کی جگہ پر سونے اور چاندی کی اینٹیں بنوا کے صرف کی گئی تھیں۔

وسط مال میں ایک حوض پارے سے بہا ہوا تھا۔ اس مال کی چاروں طرف آٹھ دروازے تھے۔ جنکی چوکھٹ بازو سونے اور جواہرات سے بڑی ہوئے باغی و انت اور آبنوس کے تھے۔ جو رنگین سنگ رخام اور صاف و شفاف بے عیب بلور کے ستون پر قائم تھے۔ جب آفتاب ان دروازوں سے اپنی شعاعیں صدر مجلس کی طرف ڈالتا۔ یا یوں کہئے کہ آنکھیں مچاڑ پھاڑ کے حیرت سے اس عمارت کے حسن و جمال کا نظارہ کرتا تو اسوقت ان جواہرات اور شیشیوں کی چمک دیکھ اسقدر دوبا ہوا ہو جاتی کہ کی طرح آنکھیں نہ پھیر سکتیں۔ اور ناعرب جب کسی کو ذرا سنے کا ارادہ کرتا تو کسی اپنے ملازم کو حکم دیتا کہ اس پارے کو جو حوض میں بہا ہوا ہے ہلا دو۔ جہاں پارہ ہلا ایک ایسی روشنی پھیل جاتی تھی جیسے بجلی گوند گئی اور جتنے آدمی بیٹھے ہوتے سب کے ڈھیرک جاتے بلکہ یہ حالت ہوتی کہ جن تک پارہ ہلتا رہتا تمام حاضرین دم بخود اور ششدر رہتے۔ جیسے کسی میں جان ہی نہیں باقی ہے۔

اب ہم اسقدر پر التفکر کرتے ہیں۔ اس واسطے کہ اندلس کے تمام عجائبات اور صنائع اور نقش و نگار ساجد و قصور عالیشان اور صومر و منائیل و حوض

و نامورہ و فوارہ وغیرہ کا کہاں تک ذکر کیا جائے کسی شخص سے اُن سب کو یہ تفصیل بیان کرنا نہایت ہی دشوار ہے۔ بلکہ عقل جبران ہے۔ قلم سے کیونکر ادا ہو سکے۔

جس طرح سے علماء اور ادباء شرقی و بلاد مثلاً بغداد و کوفہ و بصرہ وغیرہ میں گذرے ہیں اسی طرح اندلس میں بھی بڑے بڑے مصنفین بڑے بڑے ادیب اور شاعر ہوئے ہیں۔

مبجلہ اُنکے شہر قرطبہ کے رہنے والے ابو الحسن قرطبے ہیں۔ اور غناطہ میں یوسف بن غناطی۔ (جنکی تصنیف سے ایجاز الطب ہے) و مری عبد المنعم بن محمد بن عرس غناطی۔ (جنکی تصنیف سے احکام القرآن ہے) اشبیلیہ کے رہنے والے احمد بن عمر اشبیلی (جنکی تصنیف سے استیعاب فی فقہ مالک ہے) وفات اُنکی ۳۸۷ ہجری مطابق سن ۹۹۷ء میں واقع ہوا۔ ابن خرز۔ ابن زیدون (جنکا رسالہ زید وینہ ہے) شیخ علی اشبیلی (جنکا ایک دیوان غزلوں کا مشہور ہے)

بلنبیہ میں۔ ابو حفص عمر بلنبی (جنکی شرح (ربعین ہے) ابن جوزی (جنکی طبقات المحدثین ہے) اسماعیل بن ابراہیم بلنبی (جنکی شرح کتاب اقتباس الاذکار ہے) وغیرہ۔ اور بھی بہت سے جو اندلسی کہے جاتے ہیں۔ مثلاً شیخ محمد بن مالک جبانی مصنف الفیہ (علم صرف و نحو میں) شیخ ابو جہان اندلسی مصنف المعبدریہ علم نحو میں۔ ابن مانی اندلسی معروف متنبی مغربی (اس شخص کو محض تشبیہ کی وجہ سے متنبی کہتے تھے۔ ورنہ متنبی شاعر جنکا نام ابو الطیب تھا وہ اور ہے)

اسی ابن مانی کی بابت ایک شاعر کہتا ہے۔

ان تکن لا ھذا فکن کا وئیں	”اے مخاطب اگر تو زارہ بننا چاہتا ہے
او تکن شاعراً فکن کا بن مانی	تو اولیں جیسا ہو جا۔ اور اگر شاعر بننا

ان من یدعی بجالیس فیہ | پناہتا ہے تو ابن ہانی کی مانند ہو جا۔
 کان بتہ شواہد الامتحان | جو شخص خواہ مخواہ دعویٰ کر دے۔
 اور کوئی تصدیق کی خبر اسکے پاس نہ ہو۔ تو ضرور امتحان کے شواہد اسکی
 تکذیب کر دیں گے۔

انہیں اندلیوں کے اختراعات جدیدہ میں سے نظم و شوخ کے
 پنج شہیرات ہیں (جیسے پنج معلقانہ) ان سات قصیدوں (سبع شہیرات)
 کے مصنفین۔ ابن خواف (شاعر معروف) سلطان ابوالعباس منصور۔
 ابن لسان الدین خطیب۔ ابراہیم بن بھل اشبیلی۔ ابوالحسن بن جرودی اندلسی۔
 ابوالقاسم اشبیلی (ایک گم ہے)
 (آئندہ ان شہروں کی تجارت اور آمدنیوں کے متعلق گفتگو کی جائیگی)

افریقہ میں فاطمیین کی خلافت

یہ شیعوں کی سلطنت تھی۔ ہر آل ابوطالب کے واسطے بلا و مغرب
 اور صحرا میں جہاں پر صورتوں۔ نے قدیم زمانے میں شہر قرطاجنہ آباد
 کیا تھا۔ جسکے قریب شہر تونس آباد ہے۔ قائم ہوئی تھی جغرافیہ دانوں نے
 اس ملک کے سات حصے کئے ہیں۔

۱۔ برقہ جسے یونانی نطا بولیں کہتے تھے (یعنی پانچ شہر کا مجموعہ)
 مگر جب اسلام نے اسکو فتح کیا تو از بسکہ یہاں کنکر پتھر بالو کے ساتھ تختہ
 کثرت سے تھے۔ اس وجہ سے اسکو برقہ کہنے لگے۔

۲۔ فزان اطرابلس کا تونس ۵۔ وہ جزائر جزیرہ سلطنت فرانس نے اب
 قبضہ کر لیا ہے ۴۔ مراکش ۳۔ فاس۔

فاطمیین کی سلطنت کے قیام کا سبب ابن خلدون وغیرہ نے یہ لکھا
 کہ بنی عباس کا گروہ شیعہ کے ساتھ تھا۔ یعنی محمد بن حنفیہ کو دوسرا امام مانتے تھے

اور اُسکے بعد اُنکے بیٹے ابو شہام عبدالصمد کو امام ماننے لگے۔ جب سفاخ بنی امیہ سے لڑائی شروع کی اور اُن کا ملک لے لینے کا ارادہ کیا تو اُسوقت اُسکے ظاہر حال سے یہی معلوم ہوتا تھا کہ اہلبیت پر جو ظلم بنی امیہ کئے ہیں اُنکا بدلہ لینا چاہتا ہے۔ اور پھر سلطنت علویہ میں کود لو اُنے کا قصد رکھتا ہے۔ لیکن جب اپنے معصود پر کامیاب ہو گیا اور مروان بن محمد بن مروان کو قتل کر چکا تو جمع عام میں کھڑے ہو کے ایک پیچ دی جا کر اُسے حصہ یہ تھا کہ اب سلطنت اسلامیہ میرے ہی ماتھے میں رہے گی۔ اور اُنیدہ میری ہی اولاد میں منتقل ہوتی رہے گی۔ یہاں تک کہ مہدی موعود تک ذوبت پہونچے اور اُسکی طرف سے شہر شہر لوگ پھرا کرتے اور اُسکے قول کی تائید کرتے تھے۔ اور وہ اہل اودیشہ جو امام مہدی موعود کی بابت وار نہ ہیں انہیں عوام کے کانوں تک پہونچاتے تھے۔ اگرچہ وہ احوال وراثت تاویل طلب ہیں بظاہر اُنکے حدیث لا مہدی الا عیسیٰ بھی ہے۔

۱۔ فاضل علامہ ذہبی نے مورخ عثمانی نے اُن احوال وراثت قابل تاویل کا ذکر کیا ہے۔
 ۲۔ قابل ذکر کرنے کے اس مقام پر یہ ہے کہ اکثر لوگوں نے اس حدیث کے معنی یہ سمجھ لیے کہ مہدی اور عیسیٰ ایک ہی شخص ہونگے۔ حالانکہ یہ انکی غلطی ہے۔ مرزا غلام احمد قادیانی جس نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ میں ہی مہدی اور عیسیٰ ہوں اور اسی حدیث کو اپنے شاہد میں پیش کرتا ہے حالانکہ اُسکے پاس کوئی شاہد اس بات کا نہیں ہے کہ وہ مہدی ہو سکے۔ کیونکہ امام یاسی کے واسطے معجزات کا ہونا ہی ضرور ہے۔ عیب ظاہری اور باطنی سے پاک ہونا بھی لازمی ہے۔ حالانکہ اُسکے پاس نہ کوئی معجزہ ہے نہ عیب ظاہری اور باطنی سے پاک ہے۔ بلکہ برعکس ہے۔ عیسیٰ تو اور اور مہدوں کو اچھا کرتے تھے مگر یہ اپنے ہی برص کو اچھا نہیں کرتا۔ غرض اس حدیث کے یہ معنی ہیں کہ لا ینظر المہدی الا ینظر عیسیٰ۔ یعنی جو وقت مہدی موعود کا ظہور ہوگا اُسی وقت عیسیٰ کا بھی ظہور ہوگا۔ کیونکہ اس حدیث کی تفسیر میں اور حدیثیں موجود ہیں جو ہماری تقریر کو صحیح بتاتی ہیں (دیکھو کتب حدیث۔ م)

خراسانی بنی عباس کے شیعہ کا گروہ رواند یہ کہ نام سے پکارا جاتا تھا۔
 ان لوگوں کا اعتقاد یہ بھی تھا کہ بعد رسول خدا صلے اللہ علیہ وسلم کے امامت کا
 استحقاق سب سے زیادہ ان کے چچا عباس کو تھا۔ کیونکہ وارث بھی وہی تھے اور
 انکی وفات کے وقت زندہ بھی تھے۔ اور اپنی سند میں آیت پیش کرتے ہیں
 جسکے معنی یہ ہیں کہ بعض قرابت دار بعض قرابت داروں سے زیادہ استحقاق
 رکھتے ہیں۔ مگر لوگوں نے ان کو امام نہ ہونے دیا۔ اور انکا حق غصب کیا۔
 یہاں تک کہ خدا تعالیٰ نے وہی حق انکی اولاد تک پہنچا دیا۔ یہ لوگ ابو بکر
 عمر عثمان کو خلیفہ نہیں مانتے اور بالکل ان سے بری ہوتے ہیں۔ مگر امیر
 المؤمنین علی کی بیعت کو جائز سمجھتے ہیں۔ اس سبب کہ عباس نے ان سے
 کہا تھا کہ اے میرے پیچھے آؤ میں تم سے بیعت کروں تاکہ کوئی شخص تمہاری
 امامت میں اختلاف نہ کرے۔

ابن خلدون مغربی لکھتا ہے کہ بنی عباس کا یہ دعویٰ تھا کہ ابی ہشام
 بن محمد کو راجہ سے خلافت حقہ محمد بن علی بن عبدالعزیز بن عباس کو بذریعہ
 وصیت پہنچی۔ انکے بعد ان کے بیٹے ابراہیم امام بن محمد کو انکے بعد انکے
 بھائی ابو العباس سفاح کو۔ نام انکا عبدالعزیز حارثہ تھا۔

اس فرقے کے علاوہ جتنے علوی فرقے تھے وہ اس بات کا انکار ہی
 کرتے رہے کہ خلافت کا حق کسی طرح بنی عباس یا کسی اور کو نہیں پہنچ سکتا
 انکا یہ قول تھا کہ ہرگز ابو ہشام تک خلافت نہیں پہنچتی۔ نہ تو وصیت کے
 ذریعے سے نہ کسی اور طریقے سے۔ اور برابر اپنی اپنی دلیلیں قائم کرتے رہے
 یہاں تک کہ مانمون (عباسیوں کا ساتواں بادشاہ) نے علویوں میں سے امام
 رضا کو اپنا وصی بنادیا تھا۔ (دیکھو باب چہارم فصل چہارم) اور اپنی بیٹی ام الفضل
 کا نکاح امام لقی (امام رضا کے بیٹے تھے) سے کر دیا تھا۔ اور اگر امام رضا کی وفات
 مانمون کے چلیتے جی نہ ہوئی ہوتی تو ضرور امام خلافت علویوں کو مل جاتا۔ اور بنی عباس

گروہ کا جنہا و مامون کے مقابلے میں اور ان کا یہ ارادہ کہ مامون کو تخت پر
اتار کے اُسکے چچا ابراہیم بن مہدی کی بیعت کرنی چاہیے۔ کچھ پیشبرد
نہ جاسکتا۔ مگر امام رضا کی وفات قبل مومن مامون کے ہوئی اور عباسیوں کا
مطلب برآیا۔ اور مامون نے جو اپنے لئے سبز لباس تجویز کیا تھا اُسکو چھوڑ
کے سیاہ لباس پہننا اختیار کیا۔ حالانکہ سیاہ پوشی پہلے ترک کر دی تھی۔
اور پھر خلافت بنی عباس میں رہی (ہم آئندہ اس بات کو بیان کریں گے کہ عباسیوں
نے سیاہ لباس کیوں پہننا اختیار کیا تھا۔ اور علم تک کے پھر یہ سیاہ
نکھے تھے۔ اور یہ رسم ابو جعفر منصور عباسیوں کے دوسرے خلیفہ کے وقت
سے جاری ہوا تھا) (دیکھو آٹھویں باب کا پہلا فصل)

مگر جس زمانے میں کہ سفاح عباسی نے اپنے خلیفہ ہونے پر عوام الناس
سے بیعت لی اس وقت تک اسلامی لشکر کو یہی خیال تھا کہ یہ مسند عظیم علویوں
ہی کا حق ہے۔ اور وہ مرتبہ غلو جو نصیریوں کو ہے اُس سے اجتناب کرتے تھے۔
اس سبب کہ جہاں سفاح نے یہ ارادہ کیا کہ اپنی سلطنت کی چولوں کو مضبوط
کروں اور اپنی شوکت شانہ کو قوی کروں تاکہ کسی طرح میرے بعد امام مہدی
تک یہ حق سلطنت میری اولاد کے سوا کسی اور کو نہ ملے۔ وہاں اُنکے بھائی ابو جعفر
منصور نے خلیفہ بنتے ہی یہ ارادہ کر لیا کہ جہاں تک ہو سکے علویوں کو ذلیل کر دے
اور جو کوئی جاندار اور جیالانظر اُسے اُسکو مار ہی ڈالو۔ ایسا نہ ہو کہ میری سلطنت
میں مزاحمت کرے۔

اور یہ بات اس وقت سے شروع ہوئی جس وقت سے کہ محمد بن عبداللہ
بن حسن بن حسین بن علی بن ابیطالب اور اُنکے بھائی کی طرف سے بیعت لینے
کے واسطے مصر میں محمد کے صاحبزادے علی گئے اور اپنے باپ کی بیعت لینے
کی دعوت کی۔ اسی عداوت کی بنیاد پر ابو منصور کے بعد جتنے خلفائے عباسی
اُن سب نے یہ رسم جاری رکھا کہ جہاں تک ہو سکے سیدوں کو قتل کر دیا۔ جب

محمد متنصر کی خلافت کا زمانہ آیا تو اُس نے اپنے عامل کو جو مصر پر حاکم تھا لکھ بھیجا کہ خبردار کوئی سید علوی کسی کا دیہ نہ قبول کرنے پائے۔ نہ کہیں گہوڑے پر سوار ہو۔ نہ اپنے غیمے سے کسی طرف سفر کرنے نکلے۔ ایک غلام کے سوا اور بہت سے غلام نہ خریدے۔ اگر کسی قسم کا جھگڑا سید اور غیر سید میں پڑے تو غیر سید کو تزیج و بیچائے۔ اور جو کوئی رسول کے نواسوں کا نام لیکے فریاد کرے اُسکو سخت سزا دو۔ اور بہت بُری طرح اُسکو مارو۔

جب خلیفہ معتضد کا زمانہ آیا تو سہلجاسہ کے عامل ابن مدرار کو لکھ بھیجا کہ حسین بن علی ابن ابی طالب کی اولاد سے ایک شخص عبید احمد نامی ہے اُسکو پکڑ کے قید کر لو۔ عامل نے موزان تعمیل کی۔ مگر ابو عبید احمد شعی نے اُنکو قید سے نکالا اور اُنکی بابت یہ دعویٰ کیا کہ یہی مہدی موعود ہیں۔ اسیوجہ انہوں نے اپنی کنیت تو ابو محمد رکھی اور لقب اپنا مہدی قرار دیا۔ اور مغرب افریقہ کے جعفر بھی مسلمان تھے رہے اُنکی موافقت کی۔ اور ایک نئی خلافت بلاوا افریقہ میں اُنکی بھی قائم ہو گئی۔ علویین کا پہلا بادشاہ یہی ہے۔ اور یہ واقعہ ۲۹۹ ہجری مطابق ۹۰۶ء میں ہوا۔

ابو محمد مہدی نے پہلے تو اپنی اقامت گاہ شہر قادہ میں بنائی (نقذہ شہر فزدان کے قریب) جو صدر اسلام کے زمانے میں آباد کیا گیا تھا، اُس زمانے میں شہر قادہ ہی باقی افریقی شہروں کا قاعدہ تھا۔ اور چونکہ یہ شخص اپنے خدا ہونے کا بھی دعویٰ کرتا تھا اسوجہ سے اُسکے ایک مرید نے یہ شعر نظم کئے ہیں۔

حل بقادۃ المسیح | حل بها آھم وفوح

حل بها اللہ ذالجلال | وما سوی ذاک فدرج

غرض یہ سلطنت افریقہ میں قائم ہو گئی۔ اور اُن لوگوں نے اسماعیلیہ مذہب کو شہرت دی۔ مصر میں اپنی طرف سے بعیت لینے والوں کو بھیجا

آخر امپیر بھی ششہ ہجری مطابق ششہ میں قبضہ کر لیا۔ جب عباسیوں سے کسی طرح انکا مقابلہ نہ ہو سکا کیونکہ سامان حرب انکے پاس بہت زیادہ تھا۔ تو یہ ترکیب نکالی کہ عبیداصد کو راجہ صدر کی نسب میں جھگڑا دل دیا کہ کوئی کہتا تھا کہ اسکا دادا میوہی ہے کوئی کہتا میوہی ہے۔ اس پر بعض بعض عالموں نے بھی موافقت کر لی۔ مگر کیا ہو سکتا تھا اوپر سیکڑوں عالموں نے انکی سیادت کے اثبات میں دلیلیں پیش کر دیں۔ اس فرقہ میں ہی بہت سے نیک سلطنت قائم رہی۔ انہی میں سے حاکم بامراندھہ گذرے ہیں۔ وہیں درو کو مصر و شام میں پھیلارکھا تھا۔ انجام کار ایوبیہ کی سلطنت کے مصر میں قائم ہونے سے انکی سلطنت تباہ ہو گئی۔

سلطنت کردیہ ایوبیہ مصر میں نوے برس پیشتر عباسی سلطنت کے تباہ ہونے سے سلطان صلاح الدین بن یوسف بن ایوب لقب ناصر کی ذات سے قائم ہوئی تھی۔

مہلدیہ۔ یہ پہلا شہر ہے جسے اپنی سلطنت کے زمانے میں مہلدی مذکور نے قیروان میں بنایا تھا۔ اور اپنے نام پر اسکا بھی نام رکھا تھا۔ عبیداصد شہزی اور اسکے بھائی کو قتل کر دیا۔ جنہوں نے انکی حمایت کی تھی سفاہ عباسی نے ابو مسلم خراسانی کو قتل کروا دیا تھا حالانکہ وہ اسکا بڑا بھائی اس شہر کے متصل ایک جزیرہ اس طور پر واقع تھا جیسے تیلی سے مانی

کلائی ہوتی ہے۔ اسی کو انھوں نے اپنا پایہ تخت بنالیا۔ اور گردا گرد اسکا ایک شہر بنایا کچھ جالی تھی۔ اور انھیں لوہے کے دروازے بنوائے تھے جسکے ہر چھانگ کا وزن ایک سو قنطار تھا۔ اسی شہر سے قریب ایک پہا پر کشتیاں بنوائے گئے واسطے ایک مکان تیار کر لیا تھا۔ جنہیں نو سو کشتیاں تیار ہوتی تھیں۔ اس شہر میں زراعت کے واسطے کھیت بھی بنوائے اور نہریں بھی جاری کر دی تھیں۔ بڑی بڑی عالیشان عمارتیں اور مکانات

بڑے تھے۔ بہت سی کچھریاں بنوائی تھیں۔ اپنے عمال شہروں شہروں
بھیج دیے تھے۔ اور مال بہت کچھ جمع کیا تھا۔

مسبلہ یا محمدیہ۔ اسی خلیفہ کا آباؤ کیا ہوا۔ عن بنی کملان میں یہ
شہر ہے۔ پہلے اسکا نام مسبلہ تھا۔ مگر انھوں نے اسکا نام محمدیہ رکھا اور
وہاں نلو بنوا کے رسد وہیں جمع کی تھی۔

قاہرہ۔ جس وقت اسکے پوتے معز الدین مصر کے شہروں پر کاخ اور
اختیاری کے مرنیکے بعد قابض ہوئے تو اسکے وزیر (جوہر) نے جو کہ اسکے
لشکر کا سپہ سالار تھا قاہرہ مصر کی بنیاد ڈالی۔ اور ایک مدرسہ بھی بنوایا جسے
جامع ازہر کہتے ہیں۔ اسکے بعد معز الدین نے جو کچھ قصر مہدیہ میں مال و متاع
وغیرہ تھا سب کچھ حرمی مطابق ۸۹۷ء میں چار برس کے بعد اس شہر کی آبادی
شروع ہونے کے لئے آیا۔ اور اپنا پایاے تخت بنایا۔ اس وقت سے انتہائی
سلطنت علویہ تک یہیں پاسے تخت را۔

جس وقت تار بنصر احمد عیسے خلیفہ ہوئے تو اسکے وزیر صلاح بن رزق
نے ایک شہنشاہ حسین بنوایا۔ جب اسکے بعد بادشاہ ناصر صلاح الدین یوسف
بن ایوب عباسیہ سلطنت کے باغداد میں متولی سلطنت ہوا۔ تو مصر میں
ایک قلعہ الجبل اور پیر یوسف بنوایا۔ اس کنوئیں کی گہرائی تین سو قدم کی ہے
اور باہر انہمہ بھی آسانی آسین اتر جانا ممکن ہے۔ اگرچہ کسی سواری پر سوار ہو کر
اُترنا چاہیے۔ اس سبب سے کہ اسیں چکر دار زینے بنے ہوئے ہیں جن سے
آسانی نہ تک آدمی چڑھ سکتا ہے۔

سلطنت مراکش

فاطمیین کی سلطنت کا آفتاب جس وقت لب بام ہوا اور ایک دم
کے دم میں دیکھتے ہی دیکھتے غروب بھی ہو گیا تو ہر طرف صوبہ داروں نے

اپنے اپنے صوبے میں قبضہ جمالیا۔ سلطان صلاح الدین ایوبی نے بھی مصر کو اپنے پنجے میں لے لیا۔

سلطان صلاح الدین سنّی المذہب تھا۔ اُس کا قبضہ مصر پر عباسی سلطنت کی ماتحتی میں تھا۔ اسی طرح افریقیہ کے صوبوں میں جو جو حاکم بن بیٹھے تھے وہ بھی عباسیہ سلطنت کے ماتحت تھے۔ اور اب وہ مقامات دولت عثمانیہ کے قبضے میں ہیں۔ (اُن مقامات کو وجاغات کہتے ہیں) سوائے اُن چند جزیروں کے جن پر سلطنت فرانس نے قبضہ کر لیا ہے (مثلاً ٹونس وغیرہ)

ملا و مراکش۔ بمحکمہ چند حصہ افریقیہ کے ایک حصہ یہ بھی ہے۔ انگریز اسکو (امپراطور) کہتے ہیں۔ یعنی جو شخص اس حصہ پر قابض ہوا تمام بادشاہوں کا بادشاہ تھا۔ لیکن عرب اسکو سلطنت مغرب ہی کہتے ہیں۔ اس حصہ ملک کے رہنے والوں کا نسب دیسل ہے جیسا کہ باقی افریقیہ کے حصوں میں رہنے والوں کا ہے۔ یہ لوگ اصل میں بربری ہیں۔ صحرائے رمال کی پشت پر چٹیل میدانوں میں رہا کرتے تھے۔ جب عرب نے اندلس پر قبضہ کر لیا تو ان بربریوں نے بھی دین اسلام قبول کیا۔ اور عربوں میں اس طرح خلط ملط ہو گئے کہ باہم شناخت و دشوار تھی۔

پشتیران بین سے ایک قبیلہ لمتو نہ کو ریاست حاصل تھی۔ اس قبیلہ والے جس وقت سے عبدالرحمن داخل اموی نے اندلس پر قبضہ کیا تھا۔ سوڈان کے شہروں میں لوٹ مار کیا کرتے تھے۔ یہاں تک کہ سوڈان کے اکثر شہروں پر قابض بھی ہو گئے۔ رفتہ رفتہ ان بربریوں کی سلطنت عبدالرحمن ناصر اور عبیدامہ مہدی کے ہی زمانے میں بہت بلند ہو گیا۔ پیمانہ پر قائم ہو گئی تھی۔

اسی لوٹ مار کے زمانے میں قبیلہ لمتو نہ نے اپنے ایک دشمن پر حریف

کیا تھا۔ مگر چونکہ حریف بہت قوی تھا اسوجہ سے اُنکو ہنگامے کے اُن کے گہروں تک کو لے گیا۔ اب دیکھیے۔ چونکہ گہروں میں تو سوائے بوڑھوں اور بچوں اور عورتوں کے کوئی تھا ہی نہیں۔ اُنہوں نے جبٹ اپنی عورتوں سے کہا کہ تم لوگ مردوں کے لباس پہن لو۔ اور منہ پر نقاب ڈال کے حریف کے مقابلے کو نکلو۔ فوراً عورتوں نے تعمیل کی۔ بدن پر ہتھیار سجے اور لڑنے کو نکلیں۔ محفوظی ہی دیر میں دشمنوں کو مار بیٹھا۔ اُسوقت سے ان میں یہ رسم ہو گئی کہ مرد منہ پر نقاب ڈال کے نکلتے ہیں۔ اسی وجہ سے کوئی شخص یہ نہیں پہچان سکتا کہ جو ان کون ہے اور بچہ کون ہے۔ بوڑھا کون ہے۔

غرض جب انکے ملک کی مینیا دہشتہ ہو گئی تو انکے امیروں اور سرداروں میں سے ایک شخص یوسف بن تاشفین لمنونی نامی بادشاہ بنا۔ اور اپنے آپ کو امیر المسلمین کے لقب سے نامزد کیا۔

مراکش۔ یوسف نے جب پورے طور پر اپنے مفتوحہ شہروں میں قبضہ پہلا دیا تو افریقیہ کے شہروں میں سے ایک مقام پر مسند ہجری میں شہر ہوا ایک کی مینیا ڈالی۔ پہلے سے اس مقام پر چھوٹا سا ایک گاؤں تھا۔ اور وہیں ایک مسجد تھی۔ اُسی کے گرداگرد شہر بنایا۔ قائم کر کے اپنے آلات جنگ اور مال و متاع کا خزانہ بنالیا۔

پہلے تو یہ گائوں جہاڑیوں اور درختوں کے بیچ میں تھا۔ اکثر قزاق اور چور اس میں چھپے رہتے تھے۔ جب لوگ اس طرف سے گذرتے تھے تو اُسے جانیکے خوف سے کہتے تھے مراکش مراکش۔ جبکہ معنے اُنکی فوت میں یہ تھے کہ جلدی چلو جلدی چلو۔ اُس وقت سے اس مقام کا نام مراکش ہو گیا تھا۔ جب یہاں شہر آباد ہوا تب ہی اسی نام سے نامزد ہوا۔ یوسف کے بعد اسکا بیٹا علی بادشاہ ہوا۔ اُس نے مسند ہجری میں اس شہر بنانے کی بڑی

مضبوطی کر لی۔ اور عمارتوں کو مستحکم بنوایا۔ اس وقت سے انتہائی سلطنت تک ہیں بلخین کا پایہ تخت رہا۔ ان کے بعد اور اور لوگ حاکم ہوئے ہیں آخری میں بڑے بڑے باوشاہوں کے قبضہ میں رہا۔ اور اب بھی سلطان کے قبضہ میں ہے۔

ایک مورخ نے لکھا ہے کہ یہ بلاد پہلے عباسیوں کے قبضے میں تھیں پھر فاطمیین کے تصرف میں آئے۔ بعد چندی عرصے میں کے لوگ خود مختار بن گئے۔ اب تقریباً تین سو برس سے وہیں کے ایک سردار کے قبضے میں ہے۔ اور یکے بعد دیگرے اسی کی اولاد بادشاہ ہوتی آتی ہے۔ اور شہر اکثر ہی انکا پاسے تخت ہے۔ آبادی وہاں کی دو لاکھ ستر سو آدمیوں کی ہے۔ اور دین انکا دین اسلام ہے۔ مگر اکثر یہودی ہی انہیں ہیں۔

مغادور۔ یہ اللہ ہجری میں ان لوگوں نے ایک شہر آباد کیا تھا
اور اسکا نام مغادور رکھا۔ یہ شہر بہت بڑا روگاہ ہے۔

کنارہ۔ یہی مراکش کے قریب ایک شہر ہے۔ اسکو مکناشہ الزیتون بھی کہتے ہیں۔ یہ شہر نر فلفل کے کنارہ پر آباد ہے۔ اکثر اوقات مراکش کے مسلمانین یہیں قیام کرتے ہیں۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

انظر الى متكنا سنة الزيتون
بين الاباطخ والجبال الجون
وكاذن فلفل بينهن مهند
بجائز بين نقطه وسكون
میں جو بار بار حکمتی اور حیرت جاتی ہیں۔

کہتے ہیں اشہر سب کے پاس جبل طارق کے محاذی اچھے اچھے
سیرنگا ہیں تھیں۔ اور سب میں مشہور مقام بلونس تھا۔

اور سبقت میں ایک پہاڑ ہے مگر بہت ہی دشوار گزار اُسکی راہیں ہیں

جسکی بابت ایک شاعر کہتا ہے۔

ہیلونش جنت و لکن	”ہیلونش جنت تو ضرور ہے۔ مگر اُسکے
طریقہا یقطع الینا طاً	راہ میں بڑے بڑے جنگل اور خوقاق
کجۃ الخلد لا یراہا	مقامات میں کہ اُن تک پہنچنا دشوار ہے
الا الذی جاوز الصراطا	جیسے ہشت کہ اُس تک وہی شخص پہنچ

مکتا ہے جو صراط سے گزرتا ہے۔“

قبر دان اور بیونس میں جبکہ فلاسے فاطمینی کا دورہ تھا۔ (سو قنن کے اکثر ان بلاد کے علماء و کلماء مشہور ہیں منجملہ اُنکے ابو الحسن علی ودائی شاعر ہے اور اسبیکایہ شاعر ہے۔

من لیشتری منی النصار بلیلة	”کون شخص مجھ سے دن کو ایسی راستہ
لا فرق بین بنی مہاو و صحابی	کے عرص میں خریدے گا جسکے ستاروں

میں اور میرے اس مضمون میں کوئی فرق نہیں ہے۔“

شیخ منقاسی بھی اسی ملک کے شہر صفاض کے رہنے والا تھا۔ اسکی بہت سی کتابیں علم عرص میں مشہور ہیں۔

شیخ عقیف الدین تلمسانی شہر تلمسان کا رہنے والا تھا۔ اس کا ایک مشہور دیوان نظم میں ہے۔

(ان شہروں کی آمدنی کا ذکر آئندہ آئے گا)

بادیہ نشینوں کے مکانات

صحرائین عرب جو ہمیشہ ایک مقام سے دوسرے مقام پر جالستے تھے آج کسی جنگل میں کل کسی جنگل میں۔ یہ لوگ ہمیشہ سبز و زار زمینوں میں اپنے خیمے ڈیرے ڈال کر رہتے تھے۔ تاکہ اُنکے مویشیوں کو کھانے پینے کی تکلیف نہ ہو۔ اسی وجہ سے جب کبھی ایک مقام سے دوسرے مقام پر جاتے تھے

تو کوئی نہ کوئی شخص اپنی روانگی سے پہلے سبز زار اور نہرو وغیرہ کی تلاش کے واسطے بھیج دیتے تھے۔ جب وہ پتہ دیتا۔ کہ فلاں مقام پر قیام کرنا مناسب ہے، وہیں جاؤ ترے۔ اور کبھی اُس شخص کے کہنے کو غلط نہیں سمجھتے تھے۔ اور حقیقت میں بھی وہ شخص بالکل جھوٹ نہیں بولتا تھا کیونکہ اُنکے لفع میں اُسکا نفع ہی شریک تھا۔ اسبوجہ سے مثال میں کہا کرتے تھے۔ لا یکن ب الرائد اھلہ۔

یہ صحرائین عرب جس خیمے میں رہتے تھے اُنکے تین حصے کر لیتے تھے اور تینوں پر پردے ڈال دیتے تھے۔ اگلا حصہ نومردوں کے واسطے تھا۔ اور اُس میں ایک حصہ مسافروں کے ٹھہرنیکے واسطے بنایا جاتا تھا۔ اور بچہ لاکھ عورتوں کے واسطے۔ یہ عادت اُنکی بہت پرانی ہے۔ چنانچہ ایک شخص نے لکھا ہے کہ عرب کی غیرت اس بات کو نہیں چاہتی تھی کہ عورتوں کے خیمے مردوں کے خیموں کے ساتھ ہوں۔ اسواسطے اپنے خیمہ کی پشت پر عورتوں کے رہنے کے واسطے ایک درجہ قرار دیتے تھے۔ جس حصے میں مسافرا کے ٹھہرتے تھے اُسکا نام بہو تھا۔ اور جس عورتیں رہتی تھیں اُسکا نام حذر تھا۔

معمربن مثنیٰ بصری نے لکھا ہے کہ حذر کو حذر اُسی وقت کہہ سکتے ہیں جبکہ اُس میں عورتیں رہتی ہوں۔ اور اگر عورتیں نہ ہوں تو اُسے ستر کہیں گے۔ حذر نہیں کہیں گے۔ ان خانہ بدوشوں کے گہروں کے نام مختلف ہیں۔ ایک سراق ہے۔ یعنی کپڑے کا خیمہ۔ فسطاط۔ کبیلوں کا خیمہ۔

جہاں صوف کے کپڑوں کا خیمہ۔ امہانی نے لکھا ہے کہ جب کبھی دوستوں کا ہوتا ہے کبھی تین عمودوں کا۔۔۔ بخاد بار یک بالوں کے کپڑے کا ہوتا ہے۔

قتل کھال کا خیمہ سندن خشک مٹی کا (بطاہر اس سے کچے مکانات مراد ہیں)
خیمہ۔ سہ چوبہ یا چار چوبہ گول مکان جسکے اوپر گہاس وغیرہ ڈال کے اُس کے
ساکے میں رہتے ہیں۔ قیدہ اینٹوں کا بنا ہوا مکان حقلیرہ۔ چند درختوں
کے بیچ میں کپڑے وغیرہ گھیر کے بنایا جاتا ہے۔ طراف صاف کی ہوئی کھال کا
بنایا ہوا خیمہ۔

ابن خلدون مغربی لکھتا ہے کہ بنی امیہ کے ابتدائی خلفاء کے نالے
تک عرب اپنے انہی گھروں میں رہتے تھے جنہیں پیشیز ہا کرتے تھے۔ یعنی
اون اور صوف کے کپڑوں کے خیموں میں۔ اور جب کسی مہم یا جنگ پر بھیجے
جاتے تو مع اپنے گہرا ہل و عبال مال و اسباب زیور و ظروف قبیلہ و محلہ
کے جاتے تھے۔ مگر جب انہیں شہروں میں رہنے کا اتفاق ہوا اور تینے چوڑے
کے عمارتوں میں رہنے لگے۔ اور اونٹوں کی سواری چھوڑ کے گھوڑہنر
سوار ہونے لگے تو اب جبکہ یہی سفر کی نوبت آتی تو خمار اور مضطاط اور فافز
کٹان اور صوف اور سوت کے کپڑوں سے بنے ہوئے جنگی ڈوریاں
کٹان کی چھال یا سوت کی بنی ہوئی ہوتیں لیکے چلتے۔ اور جبکہ خیمہ اچھا ہوتا
اور ذرا قیمتی کپڑے اور ڈوریاں لگی ہوتیں وہ دوسروں پر فخر کرتا۔

ان خیموں کی چھوٹی بڑائی دولت اور مال کی کمی اور زیادتی کی وجہ سے
ہوتی تھی۔ مثلاً قناتیں جو خیمے کے گرد گھیری جاتی تھیں۔ اور اہل بربر اسکو
افراک کہتے تھے۔ وہ خاص اُس طرف کے بادلوں کی ہے۔ پاس ہوتے
تھے اور کسی غیر کے پاس نہ ہوتے تھے۔ اور نہایت اجتماع اور زینت
کے ساتھ اس میں اراکین جمع ہوتے تھے۔ اور رہنماؤں سرور جمع کئے جاتے تھے
ایک چھت کے مکان کو جس میں ایک دلیر موزاسکو بیت کہتے تھے
اصل اسکی بیت الشعر یا بیت الصوف سے ہے کیونکہ پیشیز انکے رہنے کے
مکانات بالوں کے کپڑوں کے بنے ہوتے ہوتے تھے جن میں یہ شب کو سوتا تھا

مگر اصہبانی نے لکھا ہے کہ بیت اُسکو کہتے ہیں کہ جس میں کم از کم چھ ستون اور زیادہ سے زیادہ نو ستون ہوں۔
ایک شخص نے یوں تقسیم کی ہے کہ اگر مٹی کا بنا ہوا مکان ہو تو بیت ہے اور سوتی کپڑے کا ہو تو سراق ہے۔ صوف یا اون کا ہو تو جانا لکڑیوں کا ہو تو خیمہ ہے۔ چمڑے کا ہو تو طراف ہے۔ پتھروں سے جوڑ کے بنایا ہو تو اقبیہ ہے۔

جرموز۔ چھوٹے بیت اور چھوٹے حوض کو کہتے ہیں۔
خیز۔ کچے مٹی کے بنے ہوئے چھوٹے مکان کو کہتے ہیں۔
حجرہ۔ غرہ۔ کوٹھڑی۔

مجلۃ۔ قہر کے وزن پر۔ اُس مقام کو کہتے ہیں جسے دولہن کے کے واسطے رنگین کپڑوں اور نقیص پر دوں سے سج کے تیار کریں۔ یا مکان کے اندر پردہ ڈال کے جو دولہن کے واسطے ایک حصہ علیحدہ کر دیا جائے وہ مجملہ ہے۔

منزل۔ تمام اُس مجموعے کا نام جس میں کئی تو بیت ہوں اور چھت ہو چٹا ہو اسبابان بھی ہو۔ باور چیخانہ ہی ہو۔ کوئی شخص اپنی جو روپے سمیت اُسیں رہ بھی سکے۔

دار۔ اُس مجموعے ایاطے کا نام ہے جس میں کوٹھڑیاں ہوں۔ اور بے چھت کا سبابان ہو۔ منزلیں بھی اُسیں ہوں۔

بیت کی جمع ابیات اور بیت آئی ہے اور جمع الجمع ابایت اور بیتات مگر بیتات کا لفظ شریفوں کے مکانات کے واسطے خاص ہے جسکو الالبیتات کہتے ہیں اُس سے مراد شریف آدمی اور صاحب حسب و نسب ہو کرتے ہیں۔ مجدالاطر۔ قصر اور عالیشان عمارت کو کہتے ہیں۔
آجم۔ قلعہ۔

ہر بلند اور عالیشان مکان کو مراح کہتے ہیں۔
 کعبۃ - ہر مربع مکان کو کہتے ہیں۔
 اجنہ - ربع اور مسطح مکان کو کہتے ہیں۔
 اطمہ - اطمہ - جو قلعہ کہ پتھروں کا بنایا گیا ہو۔ اور جو مکان کہ مربع
 مسطح ہو۔

اصبیبہ - بے بے حیوانات۔
 افن - جمع افن - پتھر کا مکان۔
 ازج - جو مکان لمبا بنایا گیا ہو۔
 جنش بالکل چھوٹا سا مکان۔
 خزانہ مخدع - چھوٹی سی کوٹھڑی جس میں مال اسباب چھپا رکھتے ہیں
 زجاج بہت بلند اور عظیم الشان دروازے۔
 رحبۃ المکان صحن مکان۔
 دارخاویۃ - جس میں کوئی نہ رہتا ہو بالکل خالی پڑا ہو۔
 بید نذح - جس کنوئیں میں بالکل پانی نہ ہو۔
 وطن محض آدمیوں کے واسطے استعمال ہوتا ہے۔
 مالف - مزاح - اونٹ کے واسطے استعمال ہوتا ہے۔
 اصطل - گھوڑے خچر وغیرہ کے واسطے۔
 زبدہ بھڑکریوں کے واسطے۔
 عرین شیر کے واسطے۔
 وجار بھڑکری کے واسطے۔ صنیع - خنٹ خرگوش کی واسطے۔
 محیط المیط میں لکھتے ہیں کہ خرگوش کے واسطے مخزہ استعمال ہوتا ہے
 سی سے لفظ خر (ایک قسم کا ادنیٰ کپڑا) نرم ہونے کے سبب کہا جاتا ہے
 یہ خرگوش کے بال نرم ہوتے ہیں۔

مکو۔ خرگوش اور لومڑی دونوں کے رہنے کی جگہ کو کہتے ہیں۔
 جز۔ کفار۔ لومڑی کے بھٹوں کو کہتے ہیں۔ کناس وحشیوں کے رہنے
 کی جگہ کو کہتے ہیں۔ ادجی شتر مرغ کی بود و باش کی جگہ کو۔
 انجوس۔ قظا کے رہنے کی جگہ کو۔ وکو۔ باقی پرندوں کے گونسنے کو
 قریۃ چوٹی کے سوراخ کو۔ نافقانیو لے کے سرنگ کو
 خلیۃ شہد کی کہی کے چھتے کو۔ جحر۔ سوسمار اور سانپ کے سوراخ کو
 ایک قول کے بموجب جحر کا لفظ ہر قسم کے درندے اور خنزرات الارض کے
 سرنگوں اور سوراخوں کو کہتے ہیں جسے اُھنوں نے اپنے واسطے بنایا
 ہو۔ اسکی جمع حجرہ۔ احجار۔ اجمرة آتی ہے۔

بلدۃ۔ اس شہر کو کہتے ہیں جس میں شہر نیاہ نہ بنی ہوئی ہو۔
 مدینۃ۔ جس شہر کی شہر نیاہ ہو۔ جس مدینہ میں کہ فسطاط بہت
 اور نیز بڑے بڑے دینوں کو۔ قصہ۔ قاعدہ۔ عاصمہ کہتے ہیں۔
 لغز۔ اُن مردوں کو کہتے ہیں جدھر سے دشمن کے شہر میں چلے آئے کا
 خوف ہو۔ یا جو دار الحرب سے قریب ہو۔ جس سے خیال ہو کہ کفار
 شہر میں چلے آئینگے۔

کفد۔ چھوٹا گاؤں۔ سور۔ شہر نیاہ کی دیوار۔ عرصہ خالی زمین
 جسر کوئی مکان نہ ہو۔ رجب۔ چوڑا صحن یا چوڑا مکان۔ شایخ شاہراہ
 مشقب شاہراہ۔ خیدب کھلی راہ۔ مرصاد کھلی راہ۔ منج۔ حجتہ جا
 بڑی راہ اور وسط راہ مہجیع۔ چوڑی سڑک۔ انسبب سید ہی راہ۔ شعب
 پہاڑ کے اندر سے ہو کے جو راہ جاتی ہو۔ مخرق۔ درختوں اور پہاڑوں
 میں سے جو راہ جاتی ہو۔ فج۔ دو پہاڑوں کے درمیان کی راہ۔ ددب
 جس راہ میں آمد و رفت نہ ہو حج جس راہ میں بیچ اور بیچ بہت ہو۔ جوجج
 جو راہ کہ ٹیڑھی سید ہی ہو۔ یعنی کہیں تو کچھ ہو کہیں سید ہی۔

حادث۔ گھوڑوں کی ٹاپوں سے کھدسی ہوئی راہ۔
 حارہ۔ جن محلے کے مکانات نزدیک نزدیک ہوں۔
 عدیدہ۔ جس محلے میں مسلمان نہ رہتے ہوں۔ اور اسکو خراب
 بھی کہتے ہیں۔

محجر۔ مینہ کے گرداگرد جو مقام ہو۔ باعدہ الدار۔ صحن دار۔ حیل
 صحن بیت۔

اطلال دار۔ خیمے کے ستون۔ اور خیمے کے گرداگرد جو نہری بنایا جاتی ہے
 کہ پانی خیمے میں نہ آنے پائے۔ اسکے پتھروں اور چولھوں کے ڈھیلے۔ مٹی اور
 مینگنی کے انبار کو کہتے ہیں۔

رسوم دار۔ دار کے نشانات۔ خواہ اس چھوٹی سی خندق کے ہوں۔
 جو گرداگرد خیمے کے کھودی جاتی ہے۔ یا بیخ وغیرہ کے گڑھے ہوں۔ جسے
 بیخ ستون نکال لئے گئے ہوں۔ باراکھ اور مینگنیاں۔ اونٹ گھوڑوں کے
 پیشاب۔ بچوں کے کھیلنے کے نشانات۔

اگر اطلال دار تو باقی ہوں مگر رسوم دار کہنہ ہو گئے ہوں اسے مائل
 کہتے ہیں۔ فجاج جو آثار کھٹ گئے ہوں۔ اور کچھ باقی نہ رہ گیا ہو
 عذرا۔ فناء دار۔ مکان کے آگے کا صحن۔ اسکو عذرہ کہنے کی یہ
 وجہ تھی کہ مکان کے سامنے بول و براز چھینک دینے تھے۔ تو اس جگہ کو ہی
 عذرہ کہنے لگے۔

سوف دار۔ نور۔ وہ ظروف جنہیں پانی پیایا جاتا ہے۔

قصعہ۔ قدر۔ لکڑی کا بڑا پیالہ۔ اور دھجی یا نانڈی۔ یہ مکان
 کی حقیر چیزیں ہیں۔ اسی طرح خاشہ ماش ایسے اثاث البیت
 جنہیں مشتبہ فائدہ نہ ہو۔

جنا جواء۔ جناۃ۔ جواءۃ۔ نانڈی۔ کھنہ کا ظرف یا نانڈی کے اوپر

ڈھانکنے کا چمڑہ یا زنبیل وغیرہ۔

جعال۔ صافی جس کپڑے سے کپڑے کے دیگی چو لہنے پر سے اتاری جاتی ہے۔ خزش۔ بقاق۔ گہریس کی ذلیل اور بیکار چیزیں۔ حُب جرہ۔ ٹکڑے۔ یا بڑی سٹھور۔ یا گھڑونجی جس پر دو دو ریلوں والا ٹکڑہ رکھا جاتا ہے۔ کرامد۔ ٹکڑے پر ڈھانکنے کا چمڑہ یا پیالہ وغیرہ۔ محش۔ محشد۔ دست پناہ۔ محض۔ محضاً محضاً۔ وہ لکڑی جس سے آگ کر دیتے ہیں۔ جبہل۔ جبہلہ جس لکڑی سے چنگاری اور دھننی انگاری مٹاتے ہیں۔ ثقال۔ بھٹی۔ اور جس چمڑے پر چکی رکھ کے آٹا وغیرہ پیستے ہیں۔ ثقال چکی کے نیچے کا پاٹ۔

منقلہ۔ میرفرش۔ جل فرش اور چادریں۔ ادبکہ۔ جھلے میں جو پار یا یا تحت بچھایا جاتا ہے اور فقط تحت اور مندا اور فرش اور تکیہ دار تحت جو کہ قبہ یا بیت میں رکھا جائے۔ الا حصیر۔ جس ڈوری سے خیمے کو میخوں میں باندھتے ہیں۔ یا وہ چادر جس سے خیمے کے درز بند کئے جاتے ہیں۔ اراض۔ اونی قالین۔ احرہ۔ اثاث البیت۔ بقط۔ فنزہ گھر کے کپڑے لٹے۔ فنزد۔ بہت سے کپڑے گھر بھر کے۔ اور وہ چیزیں جو سفر میں لیجانے کے قابل نہ ہوں۔ وزنی ہونے یا زیادہ ہونے کی وجہ سے۔ ہنئی۔ مسافروں کی منزلوں کی جو کم قیمت اور بے قدر چیزیں گر گئی ہوں۔

احفائش بیت۔ کپڑے وغیرہ اور کم قیمت چیزیں۔ ماعون۔ ایسی معمولی چیزیں جو عاریت کے طور پر دوسروں کو دی جا سکتی ہیں۔

دوسری فصل

عرب کے لباس اور زیور

کہتے ہیں کہ عرب کے لباس جو قدیم زمانے میں استعمال ہوتے تھے اُنکے منہ نے اب تک باقی ہیں۔ جیسے ترکوں کے لباس عجمیوں کے لباس وغیرہ۔ اکثر یہ لوگ بڑی چوڑی چوڑی شلواریں پہنتے ہیں۔ اور چپڑے کے ڈورے سے باندھتے ہیں۔ اس میں خنجر وغیرہ بھی رکھ لیتے ہیں۔ اور اپنے سروں کو کوافی سے چھپاتے ہیں جسے عام لوگ کفافی کہتے ہیں۔ اسکی شکل منہ کی جیسی ہوتی ہے۔ صوف سے بنا ہوتا ہے۔ اُسکے اوپر اُون کے بنے ہوئے عصابے لپیٹ لیتے ہیں۔ اُسکو عقالات کہتے ہیں۔ اسکا اور عقال ہے (آج کل کے استعمال میں جفیہ اُگال کہتے ہیں۔ م)

اکثر لوگ طاقیہ بھی سر پہ لپیٹتے تھے۔ اور اُسکے اوپر سے طاقیش اُسکے اوپر سے کوافی اور عقالات یا عمامہ باندھتے تھے۔ عقالات کو عصب بھی کہتے ہیں (یہ ایک قسم کی ریشم یا سوت کی ڈوری ہوتی ہے جسکو سر پہ منہ کی رکھ کے اوپر سے لپیٹ لیتے ہیں۔)

عمائد جمع عمامہ۔ عرب کے تاج سمجھے جاتے تھے۔ جب کہتے تھے عجم فلاں تو اسکے معنی یہ سمجھے جاتے تھے۔ فلاں شخص سردار بنا دیا گیا۔ (اور عمامہ جوان ہونے کی بھی علامت تھی۔ یعنی لڑکا جوان ہو جاتا تھا تو اُسکے سر پہ عمامہ باندھا جاتا تھا۔ جیسا کہ اُیری کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے منی مسطلقاً عنی الثائم ونبطت بی العائد۔ م) عمامہ ویسا ہی سمجھا جاتا تھا جیسے عجمی تاج

عامہ باندہ کی بہت سی قسمیں ہیں۔ ایک قسم اُسکی حوتیکہ ہے۔ ایک شخص خونک نامی تھا اُسکے نام سے مشہور ہے۔ دوسری قسم لغنا الملبس ہے۔ ایک طرف ذرا جھکا ہوا عامہ باندہ ہے کو (جیسے پنجاب کے سکھ باندے ہیں) تیسری قسم فغلا ہے۔ یہ وہ عامہ ہے جس میں شلہ نہ لٹکایا جائے۔ چوتھی قسم طالقیدہ ہے یعنی تحت الخنک بغیر عامہ۔ ایسے عامہ باندے کو اقتقاط کہتے تھے۔ ابن خلدون نے لکھا ہے کہ عرب اپنے عاموں کے شلے لٹکا دیتے تھے۔ عرب مشرق تو فاضل مقدار سے ڈانٹا باندھ لیتے تھے۔ اور عرب مغرب پہلے اُس سے گردن کو لپیٹتے تھے۔ اُسکے بعد سر پر باندھتے تھے۔ اور جو بیچ رہتا اُس سے ڈاڑھی کے نیچے سے لے کر اس طور پر لپیٹ لیتے کہ تحت الخنک نہ معلوم ہوتا۔

اصہبانی نے لکھا ہے کہ صدر اسلام میں خلفاء کے سامنے عامہ باندہ تعزیت کے واسطے کوئی نہیں آسکتا تھا۔ اور اگر کوئی شخص اُنکے پاس اس طرح سے تعزیت کو آتا تو اُسکا عامہ اُسکے سر سے اچھال دیا جاتا۔ اور یہ بھی لوگوں سے بیان کیا گیا ہے کہ ہمارے زمانے کے مسلمان۔ اور غیر مسلمان کی پہچان عامے کے رنگ اور اُسکی طریق بندش سے ہوتی ہے شریف آدمی تو بنر عامہ باندھتے ہیں اور رفاعی لوگ سیاہ۔

صوائشین عرب بکریوں اور اونٹوں کے بال کی بنی ہوئی عبا اور چادر اوڑھتے تھے۔ عبا و عباۃ کی جمع ہے۔ عباۃ بے آستین کی چادر کو کہتے ہیں۔ یا مربع کپڑے کو جو بیچ سے شقی ہو۔ اور گردن کے پاس تقویر بنی ہو۔ اور دونوں طرف سے کھلا ہو جس میں سے ہاتھ نکال سکیں۔

ملطرون نے اُسکے عمدہ اور خراب ہونے کی شناخت میں کہا ہے کہ جب کوئی شخص خریدتا ہے تو اوپر ایک ڈول پائی گرا دیتا ہے۔ اگر نفیس اور عمدہ ہے تو پانی نیچے نگرے گا۔ اور اگر خراب ہے تو پانی پھین جائیگا۔

ایسی ایسی عبا ئیں بھی دیکھی ہیں کہ پون پون گھنٹے تک پانی اُس میں ٹھہرا رہا،
اور ایک قطرہ بھی پینے نہیں گرا۔

عرب کے لباس میں سے ایک لباس اشمال الصما رحی ہے۔ یہ فقط چادر کے
اڈھے حصے کا طریقہ ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ چادر کو پہلے گردن پر رکھ کے اُس کے
ایک سرے کو داہنے ہاتھ سے لیکر بائیں کندھے پر ڈالتے ہیں۔ اور اُسی کو
پشت کی طرف سے پھرا کے داہنے کندھے پر ڈالتے ہیں اور داہنے اچھے پر ڈال لیتے
ہیں۔ اس سے دونوں ہاتھ چھپ جاتے ہیں۔

اکثر عرب جو تے نہیں پہنتے تھے۔ اس وجہ سے اُن کے نلوں کی کھال
بہت ہی سخت ہو جاتی تھی۔ اور ایسی مولیٰ ہو جاتی تھی کہ اگر جلتی ہو ہی ریتلی
زمین پر چلتے تو کچھ محسوس نہ ہوتا تھا۔ مگر جب پہاڑوں پر چلتے تھے تو بھیڑ
وغیرہ کی کھال پاؤں میں لپیٹ لیتے تھے۔

عرب کی عریب عورتیں فقط ایک قمیص پہنتی تھیں۔ اور اوپر ہے
ایک اڈھنی اور اڈھنی لیتی تھیں۔ اور کس لڑکیاں شودر۔ (چادر کا معرب)
اڈھنی تھیں۔ شودر ایک قسم کی دولائی ہے۔ یا اس طرح کی چادر جس میں جیب
اور آستینیں نہیں ہوتی تھیں۔

اب بترتیب حروف تہجی عرب کے چند کپڑوں کے نام لکھ رہے ہیں

۱۔ انتب چادر ہوتی ہے جسکو بیچ سے پہاڑ کے عورتیں اپنی گردن
میں ڈال لیتی تھیں۔ اُس میں جیب اور آستینیں نہیں ہوتی تھیں۔

اغتی۔ احمیدہ۔ متحدہ۔ ایک خاص قسم کی چادر ہے جو عربی کے
شہروں میں بنی جاتی ہے۔ اخصاب۔ عرب کا ایک مشہور لباس ہے۔
احتی۔ تار دار اور خط دار کپڑے۔ استبرق و بیبا کا موٹا کپڑا یا سنہری تار
سے جو بیبا بنا جاتا ہے۔ یار لثم کے چکنے کپڑے۔ اصدا۔ چھوٹا سا کرتا ہے

جو اور کپڑوں کے نیچے پہنا جاتا ہے۔ ابو قلمون۔ رومی کپڑا پر شیم کا بنا ہوا ہے۔ وہوپ چھاؤں کی طرح آنکھوں کے سامنے مختلف رنگ میں جو لگتا ہے۔ اندرود۔ ایک قسم کا پاجامہ ہے تنیان کے اوپر سے چنا ہوا ہوتا ہے۔ باتنیان کو اندرود کہتے ہیں۔ اضاٹ (منط کی جمع ہے) جھٹ کا کپڑا فرش کی جگہ پر بچھایا جاسے۔ اسدی۔ ایک قسم کا کپڑا ہے۔ باغزید۔ خزا کا یا حریر کی طرح کا کوئی کپڑا ہے۔ بت ادن یا صوف کی موٹی چادر ہوتی ہے۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ خز کی طلیسان ہے۔ عباد۔ خط دار کپڑا ہے۔ جخوق۔ جخونک۔ جخوق لڑکیاں جسکا مقصد بناتی ہیں۔ اسکے دولوں کو لوں کو ٹھوڑی کے نیچے باندھ لیتی ہیں جس سے شمار (چادر ہے) سر کا تیل محفوظ رہتا ہے۔ بدجل۔ ایک قسم کی خط دار چادر ہے بدد۔ صوف کی موٹی اور کالی چادر اور خط دار کپڑا۔ جمع برو۔ برو و سدیر یہ۔ مین کے ایک قصبہ سدیر کی بنی ہوئی چادر برو و سدیدہ مین کی چادر و سعید بن عاص کی ایجاد کی ہوئی ہے۔ بدود مسہد یہ بھی خط دار چادر ہے۔ مین میں بنتی ہے۔ بدش لمبی ٹوپی ہوتی ہے۔ جسے صدر اسلام میں عباد پہنا کرتے تھے۔ اسکے علاوہ اور جو کوئی کپڑا ایسا ہو کہ اسکا سرا اسی میں سے بنا ہوا ہو خواہ ورا عہ ہو یا جبہ ہو یا بارانی ہو۔ بد قح۔ چھوٹا سا جالی دار کپڑا ہے جو آنکھوں پر لگایا جاتا ہے۔ اعرابی عورتیں اسکو چہرہ پر ڈال لیتی تھیں جس سے مخہ چھپا رہتا ہے۔ مگر انکو راہ چلنے اور کسی چیز کے دیکھنے میں وقت نہیں ہوتی۔ بدیم دو مختلف رنگ کے یعنی سرخ و سفید و دوسری ہوتے ہیں جنہیں لڑکیاں اپنی کمر میں اور بازو پر باندھتی ہیں۔ عورتیں بھی اس قسم کے ڈورے بناتی ہیں جنہیں موتی وغیرہ لٹکاتی ہیں۔ بد کتان اور موت کا کپڑا ہے۔ بدکان بزرگان کالی چادر ہے۔ بطاح ایک کپڑا ہے جو بکا ایک رخ تو مخمل کا ہوتا ہے

اور وسط بھی نخل ہے اور دونوں طرف اُسکے جھار ہوتی ہے بقدرہ
مثل اتب کے ہے۔ یعنی ایک قسم کا کرنا ہے جسے عورتیں پہنتی ہیں
مگر آئینیں نہیں پہنتیں۔ بنادک قمیص کا کلو۔

ث۔ حجتہ زرد و دھاری دار چادریں۔ ثیاب تھخہ وہ کپڑے ہیں جو
طلاق دی ہوئی عورتوں کو پہنائے جاتے ہیں۔ جبکہ طلاق دینے والا پھر
اُسکو اپنے محل میں لائے۔ ثبات۔ پاجامے کا بند یا خاص کر بند۔ یادہ جالی
جس میں پیسے روپے رکھ کے کمر میں باندھ لیتے ہیں۔

ث۔ ثبات۔ برقع کا بند اور چمڑے کی ڈوری جس سے اسباب باندھتے
ہیں۔ ثوب (جمع اسکی الثواب ہے) ثوب معقوج۔ وارید اکپڑا۔ ثوب دش
سرخ رنگ کا کپڑا۔ ثیاب موثوجہ۔ جسکی بنادک بہت ہی نرم ہو۔ ثوب
بدود۔ میں کھر کھر اٹھ نہ ہو۔

ج۔ جبہ بے آئین کا لمبا لباس ہے جو تمام کپڑوں یا زہ کے
اوپر پہنا جاتا ہے۔ جدیلہ۔ حائل عورتیں زمانہ حیض میں اُسکو اپنی
کمر میں باندھتی ہیں۔ لنگوٹ کی طرح کا ہوتا ہے۔ بچوں کو بھی بند ہوتے ہیں۔
چوڑا۔ دنی ازد بکے کی کھال کا کپڑا ہے اُسکو عورتیں پہنتی ہیں۔ جرقی
ایک قسم کی چادر ہے۔ جرموق موزے کے اور کپڑے بچنے کے
واسطے پہن لیتے ہیں۔ جلباب۔ قمیص عورتوں کے پہننے کا ایک لباس
ہے دولانی سے کم۔ یا جس سے وہ اپنے کپڑوں کو چھپا لیتی ہیں اور اوپر
سے اوڑھ لیتی ہیں۔ یا خود رخار کو جلباب کہتے ہیں۔ حماد۔ ایک قسم کا کپڑا
ہے۔ جنتہ ایک قسم کا چوڑا سا رومال ہے۔ جس سے عورتیں اپنے
سر کے اگلے اور پچھلے حصے کو چھپاتی ہیں۔ مگر بیچ کا حصہ اُس سے نہیں
چھپایا جاتا۔ مگر منہ تک اُس سے چھپ جاتا ہے اور پستان بھی ڈھک
جاتے ہیں۔ اور آنکھوں کے پاس جالی بنا دی جاتی ہے۔ جرمیۃ فرش کا

کام کا ایک کپڑا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ کتان بنا ہوتا ہے۔ جہرم فارس میں ایک شہر ہے اسی کے نام سے مشہور ہے۔ جو ذی چادر کا نام ہے جو ذی ملاحوں کے استعمال کا صوف کا بنا ہوا ایک لباس ہے۔ چیل چوٹا مدر ہے۔ جوازہ صوف کا بنا ہوا دراعا ایک کپڑے کا نام ہے جسکی آستینیں چوٹی ہوتی ہیں۔

ح۔ حیدر نقش و نگار کی سوئی چادر۔ نیا اور نرم کپڑا۔ حیدر کپڑے پر نقش و نگار کرنا۔ حیدر نیا اور نرم کپڑا۔ اور رنگین چادر۔ جمع اسکی ضربہ حیدرہ یعنی ایک چادر ہے۔ حبس ہو جہر کا پردہ اور فرش پر جو کپڑا بچھا کے سوتے ہیں۔ چہرہ ازار بند باندھنے کی جگہ یعنی پا جاے کے جس سولخ سے کر بند نکال کے باندھتے ہیں۔ خذاء پاؤں میں جو جوتے وغیرہ کی قسم سے پہنتے ہیں۔ حرج۔ طابوں پر سو کھنے کے لئے جو کپڑے ڈالے جاتے ہیں جمع حراج۔ حرض کپڑے کے حاشیے اور طے اور جھالیں۔ حشیب گارڈ یا کپڑا حقاء۔ چادر اور اس کے باندھنے کی جگہ۔ حقو۔ حقو۔ پہلو۔ چادر۔ چادر باندھنے کی جگہ۔ حیفہ۔ کرتے کے پچھلے واسن میں جس کپڑے کا پوند لگایا جاتا ہے۔ خذہ تمام بدن کا چھپا لینے والا ایک پاٹ کپڑا۔ حوف۔ ایک قسم کی کھال ہے جسکو بیچ سے شق کر کے حائفن عورتیں اور بچے پہنتے ہیں۔ سرخ چڑا جسکی ڈوریاں تراش کے لڑکی اپنے کپڑوں کے اوپر سے باندھ لیتی ہیں۔ حقب۔ کا مدار کر بندھیں عورتیں اپنے زیور لٹکا کے کمر میں باندھ لیتی ہیں۔

خ۔ خبیہ۔ خز کی چادر۔ خذافہ پٹے پرانے کپڑے۔ خذافل پٹے پرانے کپڑے۔ خذ عل چڑے کا ایک ٹکڑا ہوتا ہے جسے عورتیں اپنے مقام مخصوص کی حفاظت کے واسطے حیض کے زمانے میں کر سے باندھتی ہیں۔ خذ فذہ کسی کپڑے کا ایک ٹکڑا۔ خذ رانق ایک یا کو

سفید کپڑے۔ خسروانی خسرو ابن نوشیروان بادشاہ مجسم کے نام سے
 مشہور ایک قسم کا کپڑا ہے۔ خصاص چھوٹا کپڑا خصار۔ چادر۔ نصف
 پیوند دار جوتا۔ اور ہر پیوند کو نصفہ کہتے ہیں۔ خلیع بے آستین کا کرتہ۔
 خمس ایک قسم کی لمبی چادر ہے۔ مورقین کا بیان ہے کہ پہلے پہل جس
 بادشاہ نے اس چادر کو بنایا ہے اس کا نام بھی خمس تھا۔ مگر ایک شخص نے
 یہ بھی لکھا ہے برد اخماس وہ چادریں ہیں جو پانچ پشت کی ہوتی ہیں
 اسی لفظ کی ایک مثل بھی مشہور ہے۔ دودوستوں کی بابت کہتے ہیں
 ہمانی بردتہ اخماس یعنی دونوں نے بڑی محبت پیدا کر لی ہے۔
 اور دونوں ایک ہی سے کام کرتے ہیں اور لباس میں بھی ایک دوسرے
 سے مشابہ ہیں۔ خعیل بے آستین کے قمیص۔ پونٹین۔ بن سلا ہو کپڑا۔
 یا وہ درع جسے عورتیں قمیص کی جگہ پر پہنتی ہیں۔ ایک طرف اس کا سی
 لیتی ہیں اور دوسرے طرف بن سلا ہوتا ہے۔ خزری۔ خز کا عامر۔
 و۔ د خدار۔ لفظ فارسی معرب ہے۔ اہل اسکی تخت دار ہے۔
 رکھے ہوئے کپڑوں کو کہتے ہیں۔ درع عورتوں کے پہننے کا کرتہ۔ دفنی
 واری ودر کپڑا۔ دمقش ریشم۔ خز۔ دیبا۔ کتان۔ حریر سفید۔
 ر۔ ردا۔ اوڑھنے کا بڑا کپڑا۔ ردن آستین کی جڑ حمیں عرب و ریم
 دینار کہ لیتے تھے۔ رازقہ کتان کے سفید کپڑے۔ رفوف دیبا کے
 باریک کپڑے۔ چوڑا کپڑا۔ فرش۔ پردوں کے نیچے کی گونٹ ریٹھ۔
 رالوں پر باندھنے کا کپڑا۔

رہ۔ زینبی۔ لمبی پردوں کی ایک قسم یہ بھی ہے۔

س۔ سا بریدہ۔ ایک قسم کا بیش قیمت کپڑا ہے۔ سا بور کے نام
 کی طرف منسوب ہے۔ سا بور فارس کا کوئی گاؤں ہے۔ سیجل باریک
 کپڑا ہے جسکی بناوٹ مضبوط نہیں ہوتی۔ سفید کپڑا محض سوئی کپڑا

سجھل سفید کپڑا۔ سداوس سبز طلیسان۔ سندس باریک دیا۔
یا ایک قسم کا کتانی کپڑا ہے۔

من۔ مثلاً۔ ایک قسم کا کپڑا ہے۔

ط۔ طر۔ پرانی چھٹی ہوئی چادر۔ بشرطیکہ صوف کی نہ ہو۔ جمع اسکی
اطار ہے۔ طلیسان۔ ایک کپڑا ہے جسکا الٹا سیدھا نہیں ہوتا۔ یا صوف
کپڑا ہے۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ طلیسان عمامہ کے گوشہ کو کہتے ہیں جو کہ
گندے پر لٹکا یا جاتا ہے۔ دوسرا قول یہ ہے کہ طلیسان گول اور بزرگ
کی چادر ہے جسکے اوپر اور نیچے کچھ فرق نہیں ہوتا۔ اور نانا
یا بانا اسکا صوف کا ہوتا ہے۔ خاص علما اور مشائخ اسکو پہنتے ہیں۔

ع۔ عصب۔ ایک بینی چادر ہے۔ عقب عورتوں کے اوڑھنے
کی چادر ہے عقل ایک قسم کی بینی چادر ہے یا سرخ کپڑا جس سے
ہودہ پر پردہ ڈالتے ہیں عمقہ سرخ کپڑا۔ عیاب گھڑی

غ۔ غلطلان ایک قسم کا کپڑا ہے جو سب کپڑوں کے اوپر سے پہنا جاتا ہے
ف۔ فزند ایک قسم کا لباس ہے۔ فضلاء اکہر کپڑا عام میل پانی
کے واسطے پہن لیا جاتا ہے۔ فوط سندی کپڑا ہے۔ یاد ناریدار چادریں۔
خوف بینی چادروں کی ایک قسم ہے۔

ق۔ قبا۔ قنار۔ قباطی کتان کے سفید اور باریک کپڑے ہیں
مصر میں بنے جاتے ہیں۔ قدم سرخ کپڑا ہے۔ قوط ایک قسم کی چادر
ہے۔ یا سرخ کپڑا جس سے ہودہ کا پردہ بنا جاتا ہے۔ کلکاری کی ایک
قسم ہے یعنی جس میں لمبے لمبے پھول بنے ہوں۔ اور اگر گول پھول ہوں تو
اسکو رقم کہتے ہیں۔ قسطلانہ قسطلانہ میں ایک شہر ہے۔ قال
کا یہ کپڑا مشہور ہے۔ قطن بجاو کی طرح کا واریدا کپڑا ہے۔ فقار۔ دستانہ
ہوتا ہے۔ جس میں گھنڈیاں لگائی جاتی ہیں اور بازو پر باندھی جاتی ہیں۔

یہ دو تفلان ہوتے ہیں جنہیں عورتیں سروی کے زمانے میں پہنتی ہیں۔
تفلان ایک قسم کا زیور بھی ہوتا ہے جو ماتہ پاؤں میں پہنا جاتا ہے۔
قن۔ قنان۔ قمیص کی آستین۔ قینعہ۔ برنس (کلاہ) کی طرح کا ہوتا ہے
بچوں کو پہنایا جاتا ہے۔

ک۔ کوباس۔ سفید سوت کا کپڑا بنایا جاتا ہے۔ بعضوں نے لکھا ہے
نہیں بلکہ گہرے کپڑے کو کرباس کہتے ہیں۔ کساء۔ پہلے معلوم ہو چکا
(چادر) اسکو جڑی بھی کہتے ہیں۔ کیفہ۔ پیوند جو کرتے کے اگلے
دامن میں لٹکایا جاتے۔ اور اگر پچھلے دامن میں لٹکایا جائے تو وہ کیفہ ہے۔
ل۔ لارہ۔ چین کا سرخ ریشمی کپڑا ہے۔ لحاف۔ جس کپڑے کو
سب کپڑوں کے اوپر سے اوڑھ لیں۔

م۔ مازنی۔ چھوٹی ٹسی چادر ہے جس میں داریاں اور گھنڈیاں ہوتی
ہیں۔ اور دما۔ دیدار صوف کا بنا ہوا ہوتا ہے۔ ملتحدہ۔ ایک قسم کی چادر
جو خاص عرب ہی میں بنی جاتی ہے۔ مشافیند کپڑوں کی تہ مفرد اسکا
شعبہ ہے۔ محشأ۔ محشأ۔ موٹی چادر۔ یاسفید رنگ چھوٹی جبکو اوپر سے
لیٹ لیتے ہیں۔ جمع اسکی محاشی ہے۔ مجششد جس چادر میں کئی رنگ
کی داریاں ہوں۔ مجششد زعفرانی رنگ کا کپڑا۔ محق حاصل۔ مار۔
مثل میں ہے قلب فلان مجتہ فلان شخص نے اپنا مار اٹھ دیا۔ یعنی
بے حیا ہو گیا۔ اب جو جی چاہتا ہے کرتا ہے۔ مجولی ایک کپڑا جسے چھوٹی
راکیاں پہنتی ہیں مرحل۔ جس کپڑے پر ایسے نقش و نگار بنے ہوں جیسے
اونٹ کے بالان پر بنے ہوتے ہیں۔ موط خز کی چادر یا صوف کی۔
ملاز کو بھی مرط کہتے ہیں۔ (یعنی چادر) مطیز۔ ایک قسم کی چادر ہے۔
مفرمة بچھونے کے اور پر بچھایا جاتا ہے۔ ملاء ریط کی طرح راتوں
میں پہنا جاتا ہے بظاہر اس سے جائگیا مراد ہے۔ مقدیۃ

مقطوعہ - مقطعات - چادریں چنپر پھول پتیاں بنی ہوں - یا ایک
قسم کا جتہ نکا کپڑا ہے - جو خنکا بنا ہوا ہوتا ہے - اور چھوٹے کپڑے -
مکھٹ - چادر خواہ اور کوئی کپڑا - جس میں پھول پتیاں بنی ہوں اور خوب
مضبوط نہ کیا اور لپیٹا ہو کپڑا - معوض - معوضہ پیرانا ٹریل کپڑا عام ہی
ہی چادر -

ن - نزدیک - سرخے داریدار چادریں - نزدیک کا ایک قبیلہ تھا -
یہ چادریں اسی قبیلہ کے نام سے مشہور ہیں - نفاض - بچوں کی چادریں -
نمزد - شملہ جس میں سیاہ و سفید داریاں ہوں - یا اوئی چادر - ہنقلیدہ -
صوف کے ٹکڑے چنپر سے عورتیں نمار اور لیتی ہیں - نیر کپڑے پر کے
نشانات اور خطو -

۵ - ہلام جس چادر پر چھوٹے چھوٹے پوند لگے ہوں - ہلام
صوف کی چھٹی پیرانی پوند دار چادر - ہلام - موٹا اور پھیلا ہوا کپڑا -
ہیماں جالی دار ازار بند - کمر بند اور نیز جبکے اندر روپیہ پیسہ رکھ لیتے
ہیں دستان میں ہمسکو ہیماں کہتے ہیں - اکثر پرائی وضع کے لوگوں
کے پاس ایک جالی سی ہوتی ہے جس میں پیسے وغیرہ رکھ لیتے ہیں -
و - وند - کھال کی لنگی - یا اوڑھنی جس میں چار چار انگل یا ایک
ایک بانٹ کی پتیاں کٹی ہوتی ہیں - لڑکیاں اسے استعمال کرتی
ہیں یا باجانبہ کی قطع کا ہوتا ہے - مگر ساقین نہیں ہوتیں - وند سب
کپڑوں کے اوپر اوڑھاتا ہے وصال کنان کی چادریں - و لیخ - کنان
کا کپڑا -

مجلہ اخلاق و عی کے یہ بات بھی تھی - کہ ہمیشہ ہی چاہتے تھے کہ جو چیزیں
استعمال کرتا ہوں دوسرا کوئی استعمال نہ کرے - اسی وجہ سے سید جو کہ میں
تہناتما اور لوگوں کو سکود والہا مہ کہتے تھے جس طرح کا عامہ باند تہنکی

مجال نہ ہوتی کہ وہاں عامہ بارہ اسکے جتنک اس قسم کا عامہ وہ باندھتا رہے۔
 مال حبیب وہ اپنے عامہ کی قطع بدل دے تو دوسروں کو اختیار ہے کہ وہ باندھ
 لیں۔ اسی طرح حجاج بن یوسف کی بابت بھی مورخین نے لکھا ہے کہ جب وہ
 کسی راج کا عامہ باندھتا تو کسی کی بھی مجال نہ تھی کہ اس طرح کا عامہ باندھ سکے اور
 سامنے جاسکتا۔

عبد الملک جب تک زرد و سبز پہنتا کسی کو بھی زیارت نہ ہوتی کہ وہاں
 سوزہ پہن سکے۔ عباسیوں کے زمانے میں سیاہ رنگ ان کی خصوصیات
 میں سے ہو گیا تھا۔ اسی وجہ سے عباسیوں کو سود کہتے تھے۔ اور سبز رنگ
 شیعوں کے خصوصیات میں سے تھا۔ ان سب کے لئے ایک سبب بھی ہے
 جسے ہم آئندہ دیکھیں گے۔ اب اس زمانے میں سبز رنگ سیاہیوں کی علامت ہے
 جیسا کہ البیہار السالک تک پہنچتا ہے۔ اور سیاہ رنگ صوفیوں کا
 پیمانہ ہے۔ اور سفید عام لوگوں کا ہے۔

ایک عرب سے کہڑے کے رنگوں کی بابت دریافت کیا گیا تھا اس نے
 جواب دیا الصفر اشکل والحمرا جمل والخضر قبل والسود اعمول والیفر
 افضل یعنی زرد رنگ تو شکل میں اچھا ہوتا ہے اور سرخ میں جمال ہے۔
 اور سبز میں کھینا ہے۔ اور سیاہ بدترین ہے اور سفید افضل ہے۔

ابو عبیدہ نے لکھا ہے کہ عرب سبز اور سیاہ میں چندال فرق نہیں کرتے
 تھے۔ سبز کو سیاہ اور سیاہ کو سبز کہہ دیتے تھے۔ چنانچہ ذوالقرنین کا قول مشہور ہے۔
 قد اطلع النازح المجہود معصفہ اس شعر میں اخضر مراد شب کی تابلی
 فی ظل اخضر بدیع و ہامۃ الیوم اور انتہائی غلٹ ہے۔
 ایک اور شخص نے کہا ہے۔

ما بصوت عینای احسن منظر
 شام تل کو کہتے ہیں جو چہرے پر ہوتا ہے
 ہمارے من سامد الانشیاء
 اور سیاہ ہوتا ہے مگر اسکو خضر کہتے ہیں

کاشانۃ الخضراء فوق الوجنة
الحجر - تحت المقلة السوداء
سبز کہا ہے۔

اسی طرح سفید کو سرخ کہہ دیتے ہیں۔ اسوجہ سے ایرانی اور رومی
لوگوں کو حمر کہتے ہیں کیونکہ ان کے رنگوں میں سفیدی غالب ہوتی ہے۔
عائشہ ام المؤمنین کو حمر کہتے تھے۔ اس سبب سے کہ وہ بہت گور سے چمکی نظر
عرب کی مثالوں میں سے ہے الحسن احمر یعنی خوبصورتی گور سے ہی
رنگ میں ہے۔

جس کسی رنگ کی شوقی اور تیزی بیان کرنا چاہتے تو ہر ایک رنگ کے
واسطے ایک صفت بنالی ہے اسی کو بیان کرتے ہیں۔ مثلاً اخضر (سبز)
کو ناضر۔ اصفر (زررد) کو بھی ناضر۔ ناصع کا لفظ خالص کے معنی میں ہے۔
چاہے خالص سرخ ہو یا خالص زررد ہو۔ مگر ایک قول ہے کہ فقط خالص
سفید کو ہی ناصع کہہ سکتے ہیں۔ جیسے خالص سفید کو یقین کہتے ہیں۔ یعنی
اسیض یقین۔ اور سرخ کے واسطے قالی۔ اصفر (زررد) کیواسطے فاق یا سود
(سیاہ) کیواسطے مالک۔

محیط المیہ میں لکھتے ہیں کہ احمر یا اصفر کو جاقع کہتے ہیں تو معنی اس کے
یہ ہوتا ہے کہ نہایت گہرا سرخ یا زررد۔ اور ہر ناصع (خالص) رنگ کو فاق
کہتے ہیں خواہ سفید ہو یا کوئی ہو۔ مگر مشہور یہ ہے کہ فاق فقط اصفر کی صفت
پڑ سکتا ہے۔ یعنی اصفر فاق کہتے ہیں۔ صبر احمر قرص۔ اور اخضر فان
اور ابیض یقین۔ اور اسود مالک کہتے ہیں۔

دشن نحت کو بھی ازرق کہتے تھے۔ (یعنی رنگ کا استعمال و دشن کے
ساتھ کرتے تھے) کہتے تھے ہو عدل و ازرق اور موت کو احمر کہتے تھے۔
یعنی موت احمر۔ مگر مخصوص اڑانی کی موت کو موت احمر کہتے ہیں خوش نشی
اور آرام کی زندگی بسر ہونے کو عیش اخضر کہتے تھے۔ اور اخضر کو ازرق کے

زمانے اور وسیع دربار کی بھی صفت ڈالتے تھے۔ اسکے برعکس انگریز کا لفظ کہ یہ قوط کے زمانے اور تنگ دربار کی صفت میں استعمال ہوتا تھا۔

احمر قانی۔ اصفر قانع۔ اخضر ناضر۔ اسود حالک۔ بیض
لیق۔ احمر ناصع۔ ابیض ناصع بھی کہہ سکتے ہیں۔ دینار (اشرافی) کو ہنر
نفس وں کو اسود۔ مبارک دن کو ابیض۔ جس شخص کو ازرق العین کہتے تھے
اس سے مراد یہ ہوتی تھی۔ کہ یہ شخص بغض اور کینہ رکھتا ہے۔
بغض رکھنے والے کو اسود الکبد۔ سودا لکیا۔ اصعب سیال
بھی کہتے تھے۔

عرب کے زیور

قدیم الایام سے مردان عرب کی عادت تھی کہ وہ اپنے واسنے ماتھ کی انگلیوں
میں انگوٹھی پہنتے تھے۔ مگر کتابوں کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان انگوٹھیوں
پر ہر نہیں کندہ ہوتی تھی۔ پہلے پہل صاحب شریعت اسلامیہ نے اپنی انگوٹھی
پر اس موقع پر ہنر بنوائی تھی کہ جب شاہ فارس کے پاس پیغام بھیجے گا ارادہ
کیا۔ تو لوگوں نے کہا مجھ کے لوگ کوئی خط بھیج نہیں سکتے جب تک اس پر
ہنر نہ لگی ہو۔ اس وقت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے چاندی کی انگوٹھی بنوائی اور
اسکے خنپوے پر اپنا نام کندہ کرایا۔ بعد اسکے رسم ہو گئی کہ ہر کی انگوٹھی بادشاہ
کی پہچان ہو گئی۔ اور مغرب کی دول عربیہ کی علامات میں سے تھی۔

ابن خلدون لکھتا ہے کہ بادشاہان اندلس سونے کی انگوٹھیاں
بنواتے اور باقوت و فیروزے کے نگینے جڑواتے اور یہ خاص انکی علامات
میں سے تھی جس طرح چھڑی اور برویانی مشرقی بادشاہان عباسیہ میں اور
چتر مغربی بادشاہان عبیدیہ میں علامت سلطنت سے سمجھے جاتے تھے۔
پہلے خلفاء کے زمانے میں انگوٹھی واسنے ماتھ میں پہنی جاتی تھی۔ مگر معاویہ

بن ابی سفیان سے بائیں اکتھیں پہننا شروع کی۔ اسکے بعد تمام بادشاہان بنی
امیہ میں بھی رسم یہی۔ مگر جب دورہ عباسیہ کا ہوا تو سفاح نے دانستے ہاتھ میں
پہنی۔ پھر یہ رسم ہاروس رشید کے زمانے تک رہی۔ مگر رشید نے بنی امیہ کے
طرفیہ پر بائیں ہاتھ میں بہن لی۔ اور عوام الناس نے بھی یہی طریقہ اختیار کر لیا۔
اسلامی عرب کی یہ رسم ہے کہ انگوٹھیاں چار ہی میں یا نوت تو میاں
کے واسطے (یعنی چپٹے واسطے کو پیاس سے تکلیف نہیں پہنچے گی) فیروزہ
مال و دولت کی نفیس سے۔ عقیق سنت ہے۔ حدیث چینی حفاظت کی واسطے
متاخرین میں اسکے کی کلام ہے کہ جو شخص عقیق کی انگوٹھی پہنے۔ اور ابی عمر
بن علا کے جیسی قرأت کرے۔ اور شامی کا جیسا نفقہ حاصل کرے اور قصیدہ
ابن زریق کا یاد کرے تو گویا اس نے اپنی طرف کو مال کر لیا۔ ابن زریق سے
مراد ابو الحسن علی بن زریق ہندو سی ہے اور اسکے قصیدہ کا مطلع یہ ہے۔
لا تغذیہ فان العذل یولعہ۔

قد قلت حقاً لکن لیس لیسعہ

بعض اہل تاریخ لکھتے ہیں کہ جالبیت کے زمانہ میں بادشاہان عرب تاج پہنتے
تھے۔ جس نے پہلے پہل تاج سہرا سر پر رکھا ہے حمیر بن سبا تھا۔ اور بعد میر کے جتنے
بادشاہ ہوئے انھوں نے یہ طریقہ رکھا کہ اپنے تاج میں کوڑی لگاتے تھے۔
اور ہر سال ایک ایک کوڑی بڑاتے جاتے تھے۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ کتنے
سال انکی تخت نشینی کو پہنچ گئے۔ ان خزانوں کو خزائن الملک کہتے تھے۔
خلفائے بنی امیہ اور بنی عباس تو خاص دربار کے موقعوں پر تاج کے
قبہ میں پیٹھتے تھے۔ اور کندہ ہے پر صاحب شریعت اسلامیہ کی رد اور
سر پر عامہ ماتحت میں چھڑی ہوتی تھی۔ اور عامہ بجائے تاج کے سمجھا جاتا تھا۔
جو شخص پہلے پہل تخت لک پر بیٹھا سادیہ بن ابی سفیان تھا۔ اسکے بعد بادشاہ
نے بھی تخت پر بیٹھنا اختیار کر لیا۔

پنیر تو خور کے بادشاہوں میں سواری کے وقت بہت ہی ہلکے ساز و سامان چاندی کے ہوتے تھے۔ کمر بند اور تلوار کا قبضہ اور لنگام اور زین چاندی کے ہوتے تھے۔ مگر معتز عباسی نے سونے کے ساز رکھے۔ آخر یہاں تک نفیث پہنچی کہ گھوڑوں کے نعل تک چاندی سونے کے ہونے لگے۔ اور اس سے قبل اپنے کپڑوں پر اپنے نام اور اپنے اپنے مارک اور علامات لکھواتے تھے۔ بلکہ اسی طور پر کپڑا بنا جاتا تھا جہیں یہ سب چیزیں آسکیں اور وہ الفاظ سونے کے تار سے بن جاتے تھے۔ یا کسی اور رنگ کے ریشم یا سوت سے جو کپڑے کے اصلی رنگ کے علاوہ ہوتا تھا کہ اچھی طرح پڑا جاسکے۔ اور جب بادشاہ کسی کو خلعت دیتا تب بھی اس کے کپڑوں پر ریشم یا سونے کے تار سے اس کا نام اور علامت تختہ وغیرہ لکھا جاتا تھا۔ عرب کے بادشاہوں نے یہ طریقہ عجم کے بادشاہوں سے لیا تھا۔ ان میں بھی یہ دستور تھا کہ اپنی تصویریں اپنے لباس پر بنواتے تھے۔ اور اس کے گردا گردیل بوئے ہوتے تھے۔ جسے دور طراز کہتے تھے۔

عرب کے بادشاہوں کا ایک یہ بھی رسم تھا۔ کہ جب کسی کو خلعت دینا چاہتے تھے تو سات پارچوں کا خلعت دیتے تھے۔ اور سونے کا طوق اور سر پہ تاج اور ہاتھوں میں ٹنگن اور ایک علم اور دو تلواریں بھی اس کے ساتھ دیتی تھیں۔ اور ان کا نام بھی خطبے میں لیا جاتا تھا۔

(حقیق لفظی) خلعت واہر ہے اس کی جمع فلع ہے۔ نسلت اس پر ہے۔ کو کہتے ہیں جسے بادشاہ اپنے جسم سے فلع کر کے (اُتار کے) کسی ایسے شخص کو عنایت کرے جسکی عزت بڑی مقصود ہو۔ مگر اب تو اس لفظ میں اس قدر وسعت ہو گئی ہے کہ عام لوگ بھی جب کسی کو کپڑے بطور ہدیے کے نیت ہیں تو اس کا نام بھی خلعت رکھ دیتا ہے۔

امبشری بقلایم من اُحبتہ | اے میرے معشوق کی تشریف آوری

وَاللَّاتُ الْبَشَانُ بِالْمُسْتَرَةِ وَالْمُنَا
مَا كَانَ اسْمَحْنِي عَلَيْكَ بِخَلْعَةٍ
لو کان عندی حلۃ عنبر الضنا
کی خوشخبری دینے والو تکو بھی خوشی اور
سبار کبادی کی بشارت ہو۔ کیا کروں
میرے پاس سوائے لاغری اور دہان
کے کوئی کپڑا نہیں ہے ورنہ میں ضرور تکو فلعنت دیتا۔

عرب کی عورتیں بھی مردوں کی طرح انگوٹھی پہنتی تھیں۔ اور ایسا بھی
ہوتا تھا کہ دسوں انگوٹھوں میں برابر انگوٹھیاں اور کلائیوں میں کنگن پہنتی
تھیں۔ ایک جملہ مثل کے طور سے مشہور ہے۔ جبکہ حاتم طائی غزہ میں قید تھا
تو کسی لونڈی نے اسکو ایک طہانچہ مارا تھا تو اس موقع پر حاتم نے کہا لو ذات
سوار لھتنی (کاش مجھے کوئی کنگن والی مارتی)

میدانی نے لکھا ہے کہ ذات سوار سے مراد حرۃ اور شریف عورت ہے
یعنی کاش! مجھے کوئی شریف عورت مارتی۔ حاتم نے اپنے اس جملے میں حرۃ
ہونے کی علامت کنگن والی ہونا بتایا ہے۔ کیونکہ عرب میں بہت کم ایسا
اتفاق ہوتا تھا کہ لونڈیوں کو کنگن پہننے کی اجازت دی جاتی تھی۔ تو گویا
حاتم کا مقصود یہ تھا کہ اگر کوئی شریف عورت مجھے مارتی تو ضرور اپنی شرافت
کی وجہ سے ایسا سخت طہانچہ نہ لگاتی۔ جیسا اس کمینہ عورت نے مارا ہے
مگر ایک شخص نے لکھا ہے کہ ذات سوار سے غیر ذات سوار مراد ہے۔

یعنی کاش اس وقت مجھے کوئی مرد مارے ہوتا تو میں اسے مزا چکھاتا عورت
نے مارا ہے میں اس سے کیا بدلہ لوں کیونکہ عورت کو مارنا سنگ کی بات ہے۔
عرب کی عورتیں بھول بھی پہنتی تھیں بھول کو اجمال بھی کہتے ہیں اسکا
واحد محمل ہے۔ اسکے معنی فلحال (پازیب) کے ہیں۔ یہ زیور چاندی کا بنایا
جاتا ہے۔ حلقہ کا بڑا ہوتا ہے عورتیں اسکو پاؤں میں پہنتی ہیں۔ کہ چلنے
میں جھجھم کی آواز آئے۔

دملج (بازوبند) یہ بھی کنگن کا ساز پور ہوتا ہے مگر بازوپرباندا

جاتا ہے۔ اور بعض عورتیں کلائی پر بھی باندھتی ہیں۔

عربوں کے زیوروں میں عقد (مالا) گلے میں پہنا جاتا ہے۔ اور قرط (بندے) کانوں میں۔ خزام (نخدا) ناک میں۔ برقعہ (داماسکا برقعہ) پاؤں میں پہنا جاتا ہے۔ حان گردن بند یا کنگن کو کہتے ہیں۔ جبکہ ایک قسم کا دیو ہے جو گردن بند میں لٹکایا جاتا ہے۔ محبس چھلا جو انگلیوں میں پہنا جاتا ہے۔ خون۔ بالا کان میں پہننے کا جس میں بندے لٹکاتی ہیں۔ شفت و بلج ہی کی طرح کا ہوتا ہے۔ کلائی میں پہنا جاتا ہے۔ خناب (گردنی) کڑیوں دار زنجیر ہوتی ہے جس میں کچھ بجنے والے گھونگر وغیرہ ڈال کے کمر پر باندھتی ہیں۔ عورتوں کے گراں قیمت پتھروں کے زیور کو بیاذق کہتے ہیں۔ حو لبصہ محوڑا ساز زیور ہے۔

ماہلیم خضاض یعنی اُن لوگوں کے پاس کچھ زیور نہیں ہے۔ مثلاً

کہتا ہے۔

ولوا شرت من كفة السنر ما طلا | یعنی میری معشوقہ اگر مردہ اٹھا کے
لقلت عزال ما علیہ خضاض | میری طرف دیکھے اور اس کے جسم پر
زیور نہ ہو تو میں کہوں گا کہ یہ آموئے بیابان ہے اس کے جسم پر زیور نہیں ہے
حوط سیاہ اور سرخ بٹے ہوئے ٹاگے ہوتے ہیں اس میں عورتیں کوڑیاں
اور چاندی کے چاند لٹکا کے کمر پر باندھتی ہیں اور غرض اس سے یہ ہوتی
ہے کہ نظر بد کا اب اثر نہ ہوگا۔ اور اسی غرض سے بچوں کی کمر میں باندھ دیتی ہیں
اور شاید اسکو عوذہ (تعوذ) بھی کہتے ہیں۔

تعاویذ عوذہ کی یا تعویذ کی جمع ہے۔ چاندی کا چاند کی شکل کا بنایا جاتا
ہے۔ اور اس پر کسی قسم کی کتابت یا نقش کندہ کر کے بچوں کے گلے میں لٹکا
دیتے ہیں۔ عکاشہ بن عبد الصمد کہتا ہے۔

وجاء الیہ بالتعاویذ والرقی | بچا رے عاشق کے پاس جیکہ وہ

وصیوا علیہ ما لہ من شدۃ النکس
 وقالوا بد من اعین الحن نظرة
 ولو صدقوا قالوا من اعین اللس
 حالانکہ اگر وہ سچ کہتے تو یوں کہنا چاہیے تھا کہ آدمی (معتوق) کی نظر لگی ہے۔

نقویذ بنانے میں مشہور و معروف ابو محمد مبارک بن مبارک بن سراج
 العادنی بغدادی زادہ مشہور تھا۔ انتقال اسکا ۳۵۷ھ ہجری مطابق ۹۶۸ء
 میں ہوا۔

بچوں کے گلے میں یہی زینت کے واسطے طوق پہناتے تھے۔ اور
 اکثر نذر کے طور پر بھی طوق پہناتے تھے۔ کہ جب میرا بچہ جوان ہو جائے گا تو فلاں
 کام کروں گا۔

مورخین کا قول ہے کہ پہلے پہل جس بچے کے گلے میں طوق ڈالا گیا
 عمرو بن عدی بن نصر تھا۔ اسکے ماموں جذیمہ ابرش نے اسکو پیار سے طوق
 پہنایا تھا۔ جبکہ جذیمہ کی بہن رفاش عمرو کی ماں اپنے بیٹے کو لیکے جذیمہ کے
 پاس آئی تھی مگر اتفاق سے اس لڑکے کو جن اٹھا لیا تھا۔ ایک مدت کے
 بعد جب جوان ہو گیا اور جن سے چھوٹ کے اپنے ماموں جذیمہ کے پاس
 آیا تو وہ اُسے دیکھ کے بہت ہی خوش ہوا اور کہا مثبت عمرو عن الطوق
 اسی وقت یہ شل مشہور ہو گئی۔

لڑکوں کے پہنانے کے زیوروں سے ایک زیور سخاپ بھی ہے
 یہ ایک قسم کا گردن بند ہوتا ہے جس میں سبک (یہ ایک قسم کا قرص ہوتا ہے جب
 اسکو خشک کر کے سوراخ کر لیتے ہیں اس میں سے مشک کی سی خوشبو آتی ہے)
 اور لونگ اور حلب لٹکائے جاتے ہیں۔ مگر موتی یا اور کوئی جواہر نہیں
 ہوتے۔ یہی کہتا ہے۔

عقاعہم واطلفہم صفاداً | اُن کو معاف کر دیا اور ذلیل کر کے انہیں
وفی اعناق اکثرہم سحاب | چھوڑ دیا حالانکہ اُس میں سے اکثروں
کے گلے میں سحاب تھا۔

عرب کی عورتوں کا یہ بھی دستور تھا کہ اپنے ہاتھوں کے ناخنوں کو منہ دی
سے رنگین کرتی تھیں۔ ہاتھ کی ہتھیلی اور پاؤں کے تلووں کو گندم گون اور
زرہی مائل کسی رنگ سے رنگتی تھیں۔ اور اسہ (سنگ سرسہ) کا سرمہ
لگاتی تھیں۔ کہتے ہیں کہ عرب کی عورتوں میں سے پہلے پہل جس نے سرمہ لگایا زرقا
یا زرقا تھی۔ یہ عورت حدیس کے قبیلے سے تھی۔ اکثر لوگ بیان کرتے ہیں کہ اس
عورت کی فوت نظر اس قدر قوی تھی کہ تین دن کی راہ سے جس چیز کو پا رہتی دیکھ
لیتی۔ نام اس عورت کا غتر تھا۔ متنی نے اس کا پتہ اس شعر میں دیا ہے۔

والصہمن زرقاء جوقا مہنی | میں زرقاء سے بھی زیادہ تیز نظر مہوں
مقی نظرت عینای سا و اعلیٰ | کیونکہ میری آنکھیں جس چیز کو دیکھتی ہیں
وہ میرے علم کے مطابق ہوتی ہے۔

عرب میں تین عورتوں کا نام زرقاء تھا۔ ایک تو یہی عورت جس کا ذکر ابھی کیا
گیا کہ اسکی نظر کی تیزی آفت کی تھی۔ یہاں تک کہ شل میں اسکا نام لیا جاتا ہو
جہاں تیزی نظر میں عقاب اور خراب (کوٹا) اور طوطا ایل (چمکاٹا) اور کلب
(کٹا) کی مثال دی جاتی ہے۔ مثلاً کہتے ہیں البصر من عقاب ملاح۔ البصر من
خراب۔ البصر من وطواط باللیل۔ البصر من کلب وہاں اس عورت کا بھی نام
لیا جاتا ہے۔ البصر من زرقاء۔

دوسری عورت زرقاء نامی زبارة جزیرۃ العرب کی شاہزادی تھی۔ نام اسکا
منہ تھا۔

تیسری لبوس منفذ تھیں کی لڑکی تھی اسی کی وجہ سے عرب لبوس ہوتی تھی۔
جو چالیس برس تک ایک طرح سے باقی رہی۔ اور لاکھوں جانب عرب کی تلف ہوئی

اسی وجہ سے عرب اسکے نام کو مخوس سمجھتے ہیں اور شل میں کہتے ہیں انشام
من ناقۃ الببوس

عرب کی عورتوں کی ایک یہ بھی عادت تھی کہ سرمہ کو اپنے ہونٹوں اور
مسوڑوں پر بھی جاتی تھیں (جیسے ہندوستانی عورتیں دانتوں میں سستی ملتی
ہیں) اس لئے کہ دانت کی چمک زیادہ معلوم ہو۔

اور اسی اثر (سرمہ) کو وشم (گوڈنا) میں صرف کرتی تھیں۔ عرب کی
عورتوں کا وشم ویسا ہی ہوتا تھا جیسے ہندوستان کی راجپوتوں کا ہوتا ہے
پہلے سوئی سے انھوں اور چہرے کے جلد کو زخمی کر کے اسپر سر مرچرک دیتی
ہیں بعد زخم چھوٹنے کے ویسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ جیسا جب نقش سوسو ہو
جلد پر بنوئے۔ کوی درخت کی صورت کوئی جانوروں کی صورت بنالیتی ہے
عرب کی عورتوں کی رسوم میں سے یہ بھی تھا کہ بالوں میں کنگھی کرتیں
اور چوٹی پٹیا بناتیں اور جوڑا باندھتی تھیں۔

تدرجیل۔ اجار۔ بالوں میں کنگھی کرنا۔ اور جوڑا پیچھے باندھ دینا۔ مرحل
مسرح۔ مشط کنگھی۔ بال سفارنے کا آلہ۔
عذار (عذیرہ کی جمع ہے) بالوں کا جٹہ۔ عقیصہ۔ بالوں کو لپیٹ
کے پیچھے باندھ دیا جاتا ہے۔

ذوالب۔ لٹکتے ہوئے بال۔ تقضیب الشعر۔ بالوں کو گونگھ والے
بنانا۔ سعفات شعر۔ بیچ سر میں بالوں کو لپیٹ کے باندھ دینا۔ غصن ناہیہ
کے بال۔ مسریدہ سینے کے بال۔ عانۃ شرمگاہ کے بال عفریۃ گدی کے
بال۔ لمۃ کندھوں پر لٹکے ہوئے بال۔ مساح الشعر کان سے ابرو تک
کی جگہ و فزہ پتے کے بال جو کان سے لووں تک رہتے ہیں۔ طرۃ جو بال پیشانی
کو چھپالیں۔ جملہ اتنے اتنے بڑے بال جو سر کو اور ابرو تک چھپالیں۔ ہذب
پلکوں کے بال۔ عنفۃ مونٹ کے نیچے کے بال۔ شارب مونٹوں کے بال۔

حاذناک کے بال۔ عقیقہ نہ بچوں کے بال جو ولادت کے ساتھ ہتھ میں۔ حدیث میں ہے۔ قولوا نسیکۃ ولا تقولوا عقیقۃ۔ کیونکہ عرب لفظ عقیقہ کو بد فالی سمجھتے تھے۔

شعر آدمی کے بالوں کو کہتے ہیں۔ مزلعہ بکری کے بالوں کو دبر۔ اونٹ کے بالوں کو۔ صوف بھیڑ کے بالوں کو۔ عفاہ گدھے کے بالوں کو۔ ریش پرندوں کے پر کو۔ زغب پرندوں کے بچوں کی روکنی کو۔ زف شتر مرغ کے پر کو۔ ہلب سور کے بالوں کو۔ حرا شتف مچھلی کے پر کو کہتے ہیں۔

بال کے اوصاف

سر پر بال اگر کثرت سے ہوں تو اُن کو جفال کہتے ہیں اور اگر کالے پلے ہوئے بال ہوں تو وصف۔ اور کالے بال اگر کثرت سے ہوں تو کث۔ تمام بدن میں اگر کثرت سے ہوں تو زبب۔ رجل اذب جس مرد کے تمام بدن میں بال ہوں۔ امراۃ ذباء جس عورت کے تمام بدن میں بال ہوں۔ اور اگر پھیلے اور چھترے ہوں تو سبط اور اگر گھٹے اور گتھے ہوں تو جعد۔ اور اگر بین بین ہوں تو رجل اور اگر نرم نرم اور لمبے ہوں تو مُعَدَد و دِن۔ سر میں اگر بال ہی نہ ہوں تو اس سر کو اصلع کہتے ہیں۔ اگر اوپر میں بال نہ ہو تو اسکو امرط کہتے ہیں۔ اگر پلوں کے بال نہ ہوں تو اسط۔ اگر رخصا پر بال نہ ہوں تو امرو۔ اگر بدن پر بال نہ ہوں تو املط۔

چہرے کی زینت

عوب کی شہری عورتیں اپنے چہرے کی زینت کینھا طر بڑے بڑے تھنن صرف کرتی تھیں۔ منجلہ اُن زینتوں کے حقا اور حفاف ہے۔ یعنی چہرے کا ایک ایک رونگٹا چن لینا۔ کالوں کے چمکنا کرنے کے واسطے تمام رونگٹے ٹھیک

چن لیتی تھیں۔ تزئین حج ابرو کے بالوں کو باریک کرنا اور آنکھوں کے گوشوں تک جھکا کے لانا۔ یہ بھی ایک زینت تھی۔

صنّیع پوڈر ملنا۔ سفید اور سرخ پوڈر اپنے چہروں پر لیتی تھیں۔ علاوہ انکے اور بھی طلقہ تزئین شہری عورتوں میں تھا جو بدوی بیچارہوں کو نصیب نہیں تھا۔ تنبی کہتا ہے۔

حسن الحضارة مجلوب بنظرية | شہر محکم تو زلفوں کے سنوارنے سے
وفي البدانة حسن غير مجلوب | پیدا کیا جاتا ہے مگر باور نشین عورتوں
کا حسن قدرتی اور بچرل ہوتا ہے کسی تزئین سے نہیں حاصل ہوتا بلکہ آپ
آپ آنکھوں میں کھینتا ہے۔

عرب میں عطریات اور خوشبو کا استعمال

عرب کی بدوی عورتیں مختلف طرح کی خوشبوئیں استعمال کرتی تھیں جو
حضریات کو کیا بات تھیں۔ ہر ایک عورت کے پاس ایک ڈبیہ ہوتی تھی جس میں
عطریات رکھتی تھیں۔ بعضوں نے کہا ہے کہ ڈبیہ نہیں بلکہ پٹیاں ہوتی تھیں
اور ہر وقت اپنے پاس رکھتی تھیں۔ جب کہیں سفر کرتیں تو اپنے اسباب میں
اسکو بھی اپنی آنکھوں کے سامنے رکھتیں۔

عرب کی شہلوں میں ہے کہ عطر بعد عروہ میں یہ مثل کسی چیز کو قبول
از وقت تیار کر رکھنے کے موقع پر استعمال کیجاتی ہے۔ اس مثل کو بنی عذرہ
کی ایک عورت نے کہا تھا۔ اسکا نام اسماء بنت عبدالمطلب تھا۔ اسکا شوہر جو
اسکا حقیقی چچا زاد بھائی تھا اور نام اسکا عروس تھا مگر گیا۔ اسکے بعد ایک اور
شخص نے اس سے شادی کر لی مگر نہایت گندہ دہن اور بخیل اور غرض طبیعت
تھا۔ اتفاق سے کہیں سفر کو جانے لگا تو اپنی بیوی سے کہا کہ تو یہی جیل اور
عطر بھی ساتھ لے لے۔ اس عورت نے جواب میں کہا کہ عطر بعد عروہ

اُسی وقت سے پیشل مشہور ہو گئی۔

نہری عورت اور مرد بھی اسکا استعمال کرتے تھے۔ خصوصاً اسلام کے بعد اسکا رواج زیادہ ہو گیا۔ اکثر تو مشک خالص استعمال کرتے تھے اور بعض مشک و عنبر کے مجموعہ سے ایک خوشبو بناتے تھے۔ اور اُس سے اپنے کپڑوں اور بدنوں کو معطر کرتے تھے۔

ابن عباسؓ کی حکایت ایک شخص نے لکھی ہے کہ وہ غالبہ اسفند رائیہ صدرغ (کن پٹی) پر لگاتے تھے کہ لوگ سمجھتے تھے گوند چکایا ہوا ہے۔ عام لوگ اپنی ڈاڑھیوں اور بدنوں کو مختلف قسم کی عطریات سے معطر کرتے تھے یہ حالت ہو جاتی تھی کہ مدینہ کے بازار اور گلیاں دن رات خوشبو سے بسی ہوتی تھیں۔ اسی وجہ سے مدینہ کو طیبہ کہتے تھے۔

خالیدہ۔ کئی قسم کی خوشبو دار چیزوں سے ملا کر بنایا جاتا تھا۔ سلیمان بن عبد الملک نے اس مرکب کا نام غالبہ رکھا تھا۔

نن۔ عود اور عنبر اور لبان کی ترکیب سے بنایا جاتا ہے۔ اس کو شلت بھی کہتے ہیں۔ ورة الخواص میں لکھا ہے کہ بجائے شلت کے شلوٹ کہنا صحیح ہے۔

کافور ایک مشہور چیز ہے جس سے مردوں کے جسم اور لباس کو بساتے ہیں۔

افادیۃ۔ جن مصالحوں سے خواب شدہ عطریات کو پھر درست کر لیتے ہیں ناردین۔ ایک درخت کا عرق ہے اُس درخت کو بھی ناردین ہی کہتے ہیں۔ محیط الحیطا میں لکھا ہے کہ مروین اور ناردین سے سنبل رومی مراد ہے۔ یونانی میں اُسے نردوس کہتے ہیں۔ اُسی سے عرب کر لیا ہے۔

فصل تیسری

عرب کے کھانے کی قسمیں طعام خوری کے ادب

ایک مورخ نے لکھا ہے کہ بلاد عرب میں عادت جاری ہو گئی تھی کہ خراب اور بے مزہ کھانوں پر قناعت کر لیا کرتے تھے۔ محتاج اور پھولی حیثیت کے لوگ تو شب و روز میں ایک ہی مرتبہ چنے کی روٹی دودھ میں تر کر کے کھا لیا کرتے اور گوشت کم کھاتے تھے۔

ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ کوئی گروہ کھانے کے حق میں تباہ مال مضر سے زیادہ زراہ ہو گا۔ کیونکہ یہ بے چارے بھجوا اور گبر یا اکثر کھاتے تھے۔ اور اگر اونٹ کی نشیم خون میں جوش دیکھ کھاتے تو بڑا غمزہ کرتے تھے۔ یہی حالت قریش کی بھی تھی۔ بالکل عام عرب کی غذا کی جڑہ تین چیزیں تھیں۔ دودھ۔ گوشت۔ چنڈ قسم کے دانے مثلاً چنیا وغیرہ۔ دودھ کی بہت سی قسمیں کی تھیں۔ صرف اُس دودھ کو کہتے تھے

جوا بھی دوا گیا ہو۔ زبد (مکھن) گائے اور بھیڑ کے دودھ سے نکالتے تھے۔ جباب اونٹ کے دودھ سے نکالتے تھے۔ اور چونکہ عام غذا میں دودھ پر زیادہ مدار زندگی تھا اسلئے اُسکو اہل اللہ میں کہتے تھے۔ یعنی دودھ بھی بجائے گوشت ہی کے ہے۔ اور اسی لحاظ سے دودھ کے ہر موقع اور ہر حیثیت سے ایک ایک نام علاحدہ رکھے ہیں (کیونکہ جو چیز زیادہ معتنی بہ ہوتی ہے اُسکی عزت بھی زیادہ کیجاتی اور سیکڑے ناموں سے اُسے پکارا جاتا ہے)

دودھ کے نام

قبل وہ دودھ جو دوسرے کے وقت پیا جائے۔ فیقلہ دودھ کے دوتے
 کے درمیان ہیں جو دودھ اونٹنی کے پستان میں جمع ہو جاتا ہے۔ مظلوم
 ظلیحہ دوتے کے بعد جو دودھ مشک میں بھر کے رکھا جائے اور تازہ اور
 باسی دودھ ملا کے قبل ترشی پیدا ہو نیلے پیا جائے۔ جر عکوک۔ جر عکیک
 جلعطیط۔ جلعطوط وہی۔ ہدیہ کٹاوی جاہوا۔ ضیح۔ ضیا ح۔
 لسی بنایا جاہوی۔ جسکے پینے سے پیاس بجھ جاتی ہے۔ احلا بہ جس دودھ
 کو مرد چرگاہ سے دودھ کے اپنے گھر بھیجے (کیونکہ عورتیں چرگاہ میں بیٹھ کے
 دودھ دوہنا عار سمجھتی تھیں) خبیط۔ جاہوا دودھ (دہی) مخیف جس دہی
 میں تازہ دودھ ملا دیا گیا ہو۔ دخیس بھیڑ کا دودھ جسپر کبری کا دودھ بھی دودھ
 دیا گیا ہو۔ لفش محفوظ دودھ۔ مذقہ جس دودھ میں پانی ملا دیا گیا ہو۔
 اسے سمار بھی کہتے ہیں۔ ریشہ کھٹا دودھ جس میں میٹھا دودھ ملا دیا گیا ہو۔ حرام
 ایک دفعہ دوتے کے بعد جو دودھ دودھا جائے۔ مشحوب دودھ دوتے کی لمبی پار
 ارخان کھن اور دودھ کا لچا نا۔ والج اونٹنی کے تھن میں جو دودھ چڑھایا
 جائے۔ اسکا طریقہ یہ ہے کہ تھن پر پانی چھڑکتے ہیں جس سے دودھ اوپر
 کو چڑھ جاتا ہے اور اونٹنی موٹی ہوتی ہے۔ غبر تھن میں جو دودھ بچا ہے
 دھت مقوط اس دودھ جو تھن میں رہ جائے تھیلہ دودھ کا مکھن جو ماتھ اور
 شک میں چپک جاتا ہے۔ فارص نہایت کھٹا دودھ جس سے زبان اینٹھ
 جائے پھر اسپر اسقدر تازہ دودھ دودھا گیا ہو کہ اسکی کھٹاس زائل ہو گئی
 ہو۔ جاذر۔ جمید کھٹا دودھ۔ سوا ید الرضف۔ کھوپا جو دودھ جلا کے
 بناتے ہیں۔

گوشت کے اقسام

مجھے ہوئے گوشت کو حذین کہتے ہیں جیسا کہ متنبی نے اپنے مقام
صغایہ میں لکھا ہے۔ فوجدتہ محاذیا للتلیذ علی خبز ممید وحبی
حذین۔ لوٹ کا اونٹ جو قبل حصہ بانٹ کر نیکے ٹھکر دیا جائے اُس کو شہ
کہتے ہیں۔ سب میں خراب گوشت قدید سمجھا جاتا ہے قدید سوکھا کے
رکھے ہوئے گوشت کو کہتے تھے۔ یہ گوشت اس قدر رے قدر ہے کہ اگر اونٹ
کیواسطے چارہ نہ ملتا تو اسی گوشت کو ریزہ ریزہ کر کے اُسکو کھلا دیتے۔
مزن تو اپنے صاحب شریعت اسلامیہ کو مخاطب کر کے کہا تھا
انا ابتیناک وقد طال السفر ا فودخیلاً رجاً فیہا ضمیر

اطعمہا اللحم اذا غر الشجر

عمرہ سے عمرہ گوشت پہلو کا سمجھتے تھے اور اُسکے استعمال کے طریقہ میں
اُنکو بڑا ناز تھا۔ جو کوئی اُسکا پکانا اور کھانا اچھا جانتا تھا وہ دوسروں پر فخر کرتا تھا
یہاں تک کہ شل میں استعمال کرنے لگے تھے۔ جو ہونٹیا آدمی کہ کام کو خوب
سلجھا کے کرتے اُسکی بابت کہا کرتے انه لیعلم من این توکل الکف
یہ شخص جانتا ہے کہ پہلو کا گوشت کیونکر کھایا جاتا ہے کیونکہ اُن کا
خیال تھا کہ اس گوشت کا پکانا اور کھانا بہ نسبت اور گوشتوں کے زیادہ
وشوار ہے۔ اُنکی رائے یہ بھی تھی کہ اُسکے نیچے کا حصہ پہلے کھانا چاہیے
کہ وہ جلد ہضم ہوتا ہے اُسکے بعد اوپر کا حصہ۔ کوئی کوئی یہ بھی کہتا تھا کہ
شوربا کف کے گوشت اور ہڈی میں سما جاتا ہے۔ جب نیچے کا حصہ اُسکا لیا جائے
تو شوربا اپنی جگہ پر پانی رہتا ہے۔ اور کم عقل آدمی کی شل کا جین اکل
الکف ہے۔ جیسا کہ اصمعی نے کہا ہے۔

انی علی ماترین من کبری اعلم من حیث توکل الکف

”میں ایسی عزت اور بزرگی کی حالت میں ہوں جسے تو دیکھتی ہے
میں جانتا ہوں کہ کیونکر کف کو کھانا چاہیے۔“

نقاع کے قبیلوں میں سے ایک قبیلہ جسے بلی اہلہ کہتے ہیں
وہ دینہ کا ایک (جوکتی) نہیں کھاتے تھے۔ اور کہتے تھے یہ نجس چیز ہے۔
اور مقام مخصوص کا ڈکھنا ہے۔

عرب کی مشلوں میں سے ہے لا نطعم العبد الکراع فی الذراع
ہم غلام کو پاؤں کا گوشت تو کھلاتے ہی نہیں کہ ہاتھ کے گوشت کی طرح کرے
اس مثل سے معلوم ہوتا ہے کہ عرب اپنے غلاموں کو نفیس گوشت پر
کھانے میں شریک نہیں کرتے تھے۔ جیسا کہ کف کے کھانیکے طریقہ پر غر
کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اسے کاٹ کاٹ کے کھاتے تھے۔

الفصل طعام رکھنا پکانا کالفاظ گوشت کے پکانے اور اس کے بھونے
دولوں میں استعمال ہوتا تھا۔ گوشت کے بھج کرنے کے کئی طریقے ہیں۔
صیف۔ اسکی ترکیب یہ تھی کہ گوشت کو پیچر پیچا کے نیچے آگ روشن کر دیتے
تھے تاکہ بھن جائے۔

قدیر و گچی اور دیگ میں گوشت ڈال کے تین پائے کے چولہے
پر رکھ کے پکاتے تھے۔ ایسے چولہے کو زانی کہتے تھے۔ اور لوہے کے
چولہے کو منصب اور اگر انڈی یا دیگچی گوشت پکانیکے واسطے دستیاب
نہ ہوتی تو چڑے کا ایک ظفٹ انڈی کی صورت کا بنا کے پانی اور دودھ
اور چربی دار گوشت وغیرہ ڈال کے گرم گرم پتھر کے ٹکڑے اسیں چھوڑ دیتے
تھے جس سے گوشت پک جاتا تھا۔

توابل۔ مصالح جن سے کھانا خوش مزہ ہو جاتا ہے۔ ہر بھی مصالح
کو کہتے ہیں۔ اسکی جمع ابن زرارہ اور بازیر ہے۔ مگر بعض لوگوں نے یہ فرق
کیا ہے کہ ابن زرارہ گیلے مصالح کو کہتے ہیں اور توابل خشک مصالح کو۔

گوشت اور دودھ اور روٹی کو ایک جالما کے جو کھانا پکاتے تھے اسکو نرید کہتے تھے۔ کہتے ہیں کہ پہلے پہل ماہنم (صاحب شریعت اسلام) نے نرید تیار کیا۔ اور حاجیوں کو کھلایا۔ انکو ماہنم اسی وجہ سے کہنے لگے کہ انہی نے پہلے نرید کو ماہنم کیا۔ (نور کے کھایا)

منزل کھانے کی رسموں کے رعینہ بھی ہے۔ تینازے دودھ کا پکایا جاتا ہے۔ پہلے دودھ کو آگ پر چڑھا دیتے ہیں۔ جب جوش کھائے اور کم ہوتا لگتا ہے تو اوپر سے آٹا چھڑکتے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ لیٹی کی طرح ہو جاتا ہے۔ رھیدہ گھیوں کا آٹا دودھ میں پکایا جاتا ہے۔

لحیدہ۔ نرم۔ عسیرہ۔
لہیدہ۔ منزل کے بیچ کو آٹے کے ساتھ پکاتے ہیں۔
بیکہ پنیر کو گھی میں گوندھ کے یا پانی میں گھول کے بنایا جاتا ہے۔
بکالہ۔ آٹے یا سترو کو رب یا گھی یا کچی کھجور کے ساتھ خوب گھول کے کھاتے تھے۔ اور کچی آٹا اور سترو ایک میں ملا کے یا پانی یا گھی یا زیتون کے تیل یا خشک پنیر سے گیلے پنیر کو ملا کے بناتے۔ یا آٹا اور کچی کھجور کو زیتون میں ملا کے تیار کرتے تھے۔

ربیکہ حسیا پنیر کو کہتے ہیں (حسیا پانی یا گھی میں آٹے کو پکاکے بناتے ہیں وضیعت۔ ستوا اور شند ملا کے بناتے ہیں۔

حریقہ۔ حرقہ حسیا کی نسبت ذرا گاڑا بنایا جاتا ہے۔

سمیکہ۔ خراب سا ایک کھانا ہے جو بہت ہی بھوک میں کھاتے ہیں۔

ودیکہ آٹا اور پیلا کے بناتے ہیں۔

وزید۔ سوسا گا گوشت پکا ہوا۔

حریہ۔ دودھ میں آٹا پکاکے بناتے ہیں۔

خزیدہ۔ خذرفہ۔ گوشت میں آٹا ڈال کے پکاتے ہیں۔

مضیر۔ ترش و دودھ سے پکایا جاتا ہے۔

عیشہ۔ ٹڈیوں کا سالن۔

تمغہ۔ رقیق سالن جس میں چربی دار گوشت پڑا ہو۔

قیناء۔ خمیر کئے ہوئے آٹے کے نیچے سوکھا آٹا بچا کے روٹی پکائی جاتی ہے۔
جیز۔ باسی اور خشک روٹی۔

جو ذابہ۔ ایک قسم کی روٹی ہے جس کی پرنذوق کئے ہوئے یا ازگمی چیز کا گوشت رکھ کر پکاتے ہیں اور اس کی چربی روٹی میں نفوذ کر جاتی ہے جس سے سالن کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

وجیمہ۔ پکی کھجوریں یا ٹہیاں خوب باریک کر کے گھی یا زیتون کے تیل میں ملا کر پکاتے ہیں۔

وہیرہ۔ ٹڈیاں پکا کر خشک کرتے ہیں اس کے بعد باریک کر کے چربی میں ملا کر کھاتے ہیں۔

بل لیتہ۔ دودھ میں چربی یا گھی ڈال کے پیتے ہیں۔

بدیٹ۔ کتے چھوڑے کو کہن سے ملا کر کھاتے ہیں۔

بدواک۔ خبیثہ کو کہتے ہیں جسے چھوڑے اور گھی سے پکاتے ہیں۔

بسیسہ۔ آٹا یا سنو۔ یا پنیر کو گھی یا زیتون کے تیل میں ملا کر کھاتے ہیں۔

جیمیمہ۔ اونٹ کا ہونا جس میں آٹا وغیرہ رکھ کر پکاتے ہیں۔

جشیش۔ سنو یا گھیوں کا آٹا۔ دیکھیں رکھ کے اوپر سے گوشت یا چھوڑے ڈال کر پکاتے ہیں۔

خبیص۔ ایک قسم کا حلوا ہے جسے عرب بھی اور چھوڑے سے ملا کر بنا لیں

ججرہ۔ آٹا گوندہ کے کسی قسم کا پتلا بناتے ہیں۔ اور پکاتے وقت اس کو

رب میں ڈال دیتے ہیں۔

جلیمہ۔ تازہ دودھ اور گھی کو مخلوط کر کے پکاتے ہیں۔

جیس چھوڑے کو گہی یا پیر میں ملا کے خوب گوندھتے ہیں۔ جب اچھی طرح آمیز ہو جاتا ہے تو چھوڑے کے بیج نکال لیتے ہیں۔ اور کبھی اس میں سنو بھی ملا دیتے ہیں۔

دوا بدہ۔ بالائی جوہر سیہ اور دودھ پر ہوا لگنے سے مجباتی ہے۔ ہر سیہ گہیوں کو مہر میں تیس بار یک کوٹ کر پکاتے ہیں۔

ذریقہ دودھ اور زیتون کانٹیل شہید میں ملا کے بنایا جاتا ہے۔

تاجہ۔ زباد با لہیت کا کھانا ہے۔ دودھ میں اونٹ کے بال ملا کے خوب کھاتے تھے۔

رصبہ گہیوں کو پتھر سے گچل کے اوپانی میں تر کر کے گہی کے ساتھ پکایا جاتا ہے۔

فنجاء۔ حسان میں مصالح ڈال کے پکایا جاتا ہے۔

مجمع۔ دودھ میں چھوڑے ڈال کے پکایا جاتا ہے۔

نجیرہ آٹے کا حسان کے گہی ڈال کے کھاتے ہیں۔

ولیفہ آٹا اور دودھ، اور گہی ملا کے بنایا جاتا ہے۔

سختہ عصیدہ سے دماند یا وہ رقیق ہوتا ہے۔ قریش کو اسی کے کھانے پر اور لوگ عیب لکھتے تھے۔ کیونکہ قریش میں اسکا بڑا رواج تھا۔

بطرح کہ تمیم کو کھانے کے لالچی کہا کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ تمیم اس قدر لالچی

کھانے کے تھے کہ دودھ کی مشک کو بجاؤ میں چھوڑ کے اعلیٰ درجے کے

کپڑوں میں شمار کیا جاتا ہے لپیٹ کے رکھتے تھے۔ (لٹاٹ پر نخل کا بیج)

معاویہ ابن ابی سفیان (یہ بھی قریش تھا) کی حکایت لکھی ہوئی ہے

کہ اس نے ایک دن احض بن قیس سے مزاج کیا اور وہ تنہی تھا۔ اور مزاج

میں یہ کہا ما الشئ الملقف فی النجاؤ و بہائی یہاں پہنچا ہوا ہے کیلئے چیز ہے

گویا اسکا بھارہ اس شعر کی طرف تھا۔

اذا امامات مدیت فی تمیذہ | جب کہ کوئی شخص بنی قیم میں سے مرکا
وسمک ان یعیش فحی بزار | اور تجھے منظور ہو کہ وہ زندہ رہے۔ تو
بلجماد و بجز او بتمیز | اسکے واسطے کچھ توشہ مہیا کر۔ گوشت
او الشیء الملقف فی الجباد | ہو یا روٹی ہو یا چھوارے ہوں۔ یا
وہ چیز جو بجا دیں لپٹی ہوئی ہوتی ہے۔

فوزاً احف نے اسکے جواب میں کہا ہوا السخینۃ یعنی سخینہ ہے
بیس نوراً ہی معاویہ چپ ہو رہا۔ حالانکہ انھوں نے قصد کیا تھا۔ کہ میں اس
بیشی پر طعن کروں گا۔ اُس نے نوراً ہی ایسی بات کہہ دی۔ جس میں قریش
پر طعن ہوتا تھا۔

گرام گرم شورا کو عرب بنت نارین۔ اور روٹی کو ابن جہ کہتے تھے۔
مبیا کہ شاعر کے کلام سے معلوم ہوتا ہے۔

فی جبة القلب منی | میں نے اپنے دل میں ابن جہ کی محبت
زرعت حب ابن جہ | اُسی کاشت کی ہے۔

چربی کو سفیدی کی وجہ سے ملح کہتے تھے۔ حالانکہ ملح نمک کو کہتے ہیں۔
املت القدر کے معنی یہ ہیں کہ ہانڈی میں چربی ڈال دے۔ اور چربی معنی
ابن فارس نے مسکین کے شعر کے بیان کئے ہیں۔ وہ اپنی بی بی کی
بابت کہتا ہے۔

لا تلمها انعام سنوۃ | اپنے آپ سے مخاطب ہو کے کہتا ہے
ملحها موضوعة فوق الركب | کہ تو اپنی بیوی کو ہلاکت نہ کر کیونکہ

وہ عورت ہے اسکی سب چربی گھٹنوں پر رکھی ہوئی ہے۔ یعنی زور سوجھ
یعنی فقط اسکی بہت چربی اور گہی ہی میں صرف ہوتی ہے۔

ملحها موضوعة فوق الركب مثل ہے اس شخص کے واسطے استعمال
کیجاتی ہے جو ہر بات میں جلدی سے عقدہ کر بیٹھے۔ اور بدخلق ہو۔ نہ اندر

پتیرا سکو نفرت پیدا کر دے۔ جس طرح سے کہ گھٹنے پر اگر تک رکھا جائے
تو فوراً تتر بتر اور متفرق ہو جائے گا۔

یہ جملہ بھی شل میں کہا جاتا ہے ہذا اللبن والملح والرضاع یبغی
فلا تشخص نہ تو کسی حرمت کا لحاظ کرتا ہے نہ حق کا۔

کھانے کے ناموں کی کنیت حریری نے اپنے مقامہ نصیبہ میں
ذکر کی ہے۔ اسکی تفصیل یہ ہے۔

ابو مالک۔ ابو جہر مہوک کی کنیت ہے۔ ابو جامع و سترخان
کی کنیت۔ ابو نعیمہ جواری روٹی۔ ابو حبیب بکری کا بچہ بھنا ہوا۔
ابو ثقیف سرکہ ابو عون تک ابو جمیل ساگ ام القوی سباج ام سباج
ہریرہ۔ ام القریص جوزہ ابو ذرین نصیبہ ابو العلاء فالودہ ابو ایاس مین
مہرجان لوٹا اور طشت۔ ابو السہ اور بخورات۔ ابو الحصبیب گوشت ابو العلاء
ابو الحیان و سترخان۔ ابو السہ فرنیہ۔ ابو نافع سرکہ۔ ابو جابر روٹی۔
ابو عاصہ سباج۔

مگر یہ بات ضرور معلوم ہے کہ یہ ساری کنیتیں مولدین کی بنائی ہوئی
ہیں کیونکہ جاہلی عرب ان چیزوں میں سے اکثروں کو جانتے بھی نہ تھے
لفظ اُنکے کھانے تو گوشت میں تک پانی ملا کے پکائے جاتے تھے
یا چند چیزیں جنکا ذکر آگے ہو چکا ہے۔

ابن خلدون نے لکھا ہے کہ صحابہ کے زمانے تک آٹا چھاننے کی چھلنی
نہ تھی۔ آٹے کو بھوسی سمیٹ کھایا کرتے تھے۔ جب فارس اور روم کے ملک
پر فتیاب ہوئے تو اُنکے سامنے باریک چھلنیاں جو لائی گئیں تو اُنکے
کھنے کا پرچہ سمجھتے تھے۔ اور کسری کے خزانے میں جو کافور ہاتھ لگا۔
تو اُسکو تک سمجھتے اور آٹے میں گوندہ روٹی پکائی۔

اس قدر ہالت اس وقت تک تھی۔ مگر کھانے کے تکلفات معاویہ کے

زمانے سے شروع ہوئے۔ کیونکہ یہ حضرت بڑے اکول تھے۔ چنانچہ
 مثل میں کہتے ہیں فلان اکل من معاویۃ۔ اور ایک شاعر نے بھی کہا ہے
 وصاحب لی بطنہ کا لھاویۃ میرے دوست کا پیٹ کیا ہے
 کان فی امعاۃ معاویۃ خاصہ جہنم ہے۔ گویا اسکی آنتوں
 میں عواویہ گھس گیا ہے۔ کہ کسی طرح میری نہیں ہوتا۔
 ایک اور شاعر نے کہا ہے۔

ومعدۃ ہاضمۃ للضمیر اسکا معدہ ایسا سخت ہے کہ تیر کو بھی
 کا نماخی جو فضا ابن صفہ ہضم کر لیتا ہے۔ گویا اسکے پیٹ کے
 اندر عواویہ بیٹھا ہوا ہے۔

صحرا ابو سفیان کو کہتے تھے جو معاویہ کا باپ تھا۔
 زیادہ کھانے والے کی مثلیں اور یہی ہیں۔ مثلاً اکل من حوت۔ اکل
 من السوس۔ اکل من خمر۔ اکل من البعل۔ اکل من النار وغیرہ۔
 زمانہ جاہلیت میں پرچور کی مثل لقمان عادی کے دیا کرتے تھے کہنؤ
 ہیں کہ لقمان کئی اونٹ کا گوشت صبح کے کھانے میں اور کئی اونٹ کا گوشت
 شام کے کھانے کا لیتا تھا۔ مگر ایک شخص نے لکھا ہے کہ یہ حکایت بالکل
 جھوٹ ہے۔ اس طرح کی خرافات باتیں بہت سی مشہور کر دی ہیں۔ جن کا
 نہ سر نہ خانہ پیر۔

اسلام کے بعض کھانوں کے اکثر نام عربی لغت فارس اور ترک
 سے لئے ہیں۔ مثلاً اسکیلج ہے۔ یہ فارس کا کھانا تھا۔ شوربے میں سرکہ ملا کے
 کھاتے تھے۔ مگر عرب اسکی بڑی تریف کرتے تھے۔ کیا کرتے پیچارے اس سے
 بہتر کھانا کبھی کھایا ہی نہ تھا۔ نو کیا ہو۔ اصل میں یہ لفظ سکبا ہے جسکے معنی
 سرکہ کا کھانا ہے۔ عرب لوگ میں کبھی زعفران ہی ملا دیا کرتے تھے۔ تو
 اسکا نام سید المرق۔ شیخ الاطعمہ۔ زین اللوائد رکھا تھا۔ اسقدر اسکی

خون کرتے تھے۔ عبدالقبر بن طار کہتا تھا کہ اگر مجھ کو کوئی شخص کہے کہ جو کھانا
 تم کو پسند ہو اپنے واسطے منتخب کر لو تو میں کبک کو پسند کر دوں۔ اس میں سبھی
 منے موجود ہیں۔ اگر اس میں سرکہ ملا دوں تو سکبا جہ بخجائے۔ اور پانی زیادہ
 ڈال دوں تو اسفید باجہ ہو جائے۔ اور اگر ویتیک آگ پر پھونتا رہوں تو
 مسجۃ تیار ہو جائے۔

فالوذہ۔ ایک قسم کا حلوائے ہے۔ عام لوگ اسکو بانوٹ کہتے ہیں۔
 (مہندوستان میں تو فالوذہ حلوائے نہیں ہوتا بلکہ مہندے کو دو وہ میں پکچ
 باریک باریک چھان لیتے ہیں۔ اور شربت میں ملا کے پیتے ہیں۔ شربت پر
 تیار رہتا ہے) کہتے ہیں کہ پہلے پہل عرب میں سے جس نے اسے متعارف
 کیا عبدالقبر بن جلعان تھا جس نے حرمک بن غزہ کی بیٹی نابغہ کو جو عمرو بن عامر
 کی ماں تھی بازار عکاظ میں خرید کے عاص بن وائل کو جو کہ عمر کا باپ ہے
 اسے ڈالا تھا۔ اصہبانی نے لکھا ہے کہ عبدالقبر کو عبدالقبر ایک روز
 کسریٰ کا ہمان ہوا۔ دعوت میں اس نے فالوذہ کھایا۔ تو پوچھا یہ کیا چیز ہے
 اس نے کہا اسکو فالوذہ کہتے ہیں۔ پھر پوچھا فالوذہ کیا چیز ہے۔ اس نے
 کہا گھیوں کے میدے کو شہد میں ملا کے بناتے ہیں۔ عبدالقبر نے کہا تو چھا
 میرے ساتھ کوئی لڑکا روانہ کر دو جو اسے بناتا ہو۔ لوگ ایک غلام کو لائے
 اس نے اسے خریدا اور مکہ میں لایا۔ وہ لڑکا اس کے واسطے فالوذہ بنایا کرتا تھا
 لوز بیج۔ لوزیہ کا معرب ہے یہ بھی ایک قسم کا حلوائے ہے۔ اسکے اندر
 لوز اور شکر ڈالی جاتی ہے۔

جو زاب۔ گوزاب کا معرب ہے۔ شکر اور چانول کے آٹے اور جو
 اور گوشت سے ترکیب دیا جاتا ہے۔

اسکے علاوہ اور بھی بہت سے کھانے مشہور ہیں۔ جیسے کباب کو فنتہ
 ششبرک رشتہ۔ لختہ۔ قبلہ۔ جاوہر تہ شیرق۔ قیما۔ اسطی اور بھی کھانے

ہیں جنکے نام درپتہ بتاتے ہیں کہ ورہل یہ کھانے عجی ہیں۔ عربی نہیں ہیں۔
 البتہ پہلی کی بابت تو کہا جاتا ہے کہ پہلی وزیر کا ایجاد کردہ ہے۔
 رشید یہ بھی ایک قسم کا کہنا ہے۔ جسے رشید عباسی نے ایجاد کیا تھا۔
 مامونیدہ آنکے صاحبزادے مامون عباسی کی ایجادات سے ہے۔
 متوکلیدہ متوکل عباسی کی تراش خراش کا نتیجہ ہے۔
 قدور ابراہیمیہ ابراہیم بن عباس صولی نے اخراج کیا تھا۔
 اصابع زینب اہل بغداد کی ترکیب ہے۔

بیان تک تو جو معمولی باتیں تھیں مگر جب خلفائے عباسیہ کے زمانے
 میں کالمیں کا اجتماع ہوا تو کچھ لوگوں نے نئی نئی طرح کے کھانے ایجاد کئے
 اور اسکے متعلق بہت سی کتابیں لکھیں۔ بجز انکے ایک ابو الحسن بن یحییٰ بن ابی
 منصور مخمخ فلیفہ متوکل کے مصاحب خاص تھے۔ جو یہاں آنے سے قبل فتح بن
 خاقان کے مصاحب تھے۔ ابو الحسن علاوہ فن باورچی گری کے علم موسیقی میں
 بھی کمال تھا۔ اسکی تصنیف سے کئی کتابیں ہیں بجز انکے ایک کتاب الشعراء
 القدما و الاسلامیین ہے۔ دوسری کتاب فی اجزاء اسحاق ابن ابراہیم
 (فن موسیقی کو اسحاق ہی سے سیکھا تھا) تیسری کتاب کھانا پکانے کے متعلق
 ہے۔ انکا انتقال سرمن رائے میں ۳۷۷ ہجری مطابق ۹۸۷ء میں ہوا۔
 دوسرے امیر مختار غرالملک جنکی تالیف سے تاریخ بھی ہے۔ مصر کی بات
 ایک مشہور کتاب ہے۔ انہوں نے ایک کتاب مختلف قسم کے کھانے اور سالن
 پکانے کی ترکیبوں میں بھی لکھی ہے۔ انکا انتقال ۳۸۷ ہجری مطابق
 ۹۹۷ء میں ہوا۔

عربیں ویسے کارسم ہی بہت تھا۔ اور ویسے کا نام علیحدہ علیحدہ رکھا گیا تھا۔
 زچہ کے واسطے جو ویسے کیا جاتا تھا اسے خرس کہتے تھے۔ اسی لفظ سے ایک
 مثل بھی نکلی ہے تخرسی یا نفس کا محزستہ لٹ لے نفسا زچہ تو اپنے

جسے کا ولیمہ آپ کر لے کوئی نیرا ولیمہ کرنے والا نہیں ہے) اس مثل کو ایک عورت نے کہا تھا۔ جسکے کوئی سر پرست نہ تھا۔ اور اُسکے گھر میں بچہ پیدا ہوا تھا۔ اب یہ مثل اُس شخص کے واسطے استعمال ہوتی ہے جو اپنا کام آپ کرے اور کوئی اُسکا ہاتھ بٹانے والا نہ ہو۔

حقیقہ سچے کے ولیمہ کو کہتے تھے۔ اعدار۔ فتنے کے ولیمہ کو۔ شادی کی درخواست کے ولیمہ کو۔ ولیمہ شادی کی دعوت کو۔ وحیہ کو۔ کے کھانے کو۔ وکیہ مکان بنانے کی دعوت کو۔ حقیرہ ماہِ رحب کے چاند دیکھنے کے ساتھ جو دعوت کرتے تھے۔ تحفہ ملاقات کے لئے آئیوالے کو۔ شندوخ گرم گشتہ کے واپس آنے پر جو دعوت کرتے تھے۔ نفیوہ سفر سے آنے پر جو دعوت ہوتی تھی۔ فزی مہمان کی دعوت کو۔ مادہ بلا سبب کی دعوت کو۔ جھلی جھلی عام لوگوں کی دعوت۔ نفزی خاص لوگوں کی دعوت۔ حذاق مانظان قرآن کی دعوت۔

کہتے ہیں کہ پہلے پہل مہمانی کی رسم حضرت خلیل نبی نے قائم کی۔ اور اسلام میں اپنے مہمانوں کو پہلے پہل عبدالمہدی بن عباس نے کھانا کھلایا اور اسی نے سب سے اول گدڑ گاہوں پر انگڑ باری کئے۔

ایک دفعہ کے کھانے کو جو وزن میں تیس درہم ہوتا ہے بزمہ کہتے ہیں۔ تھوڑے کھانے کو بیسیں۔ دسترخوان پر جو کچھ بچ رہے خٹار۔ دسترخوان پر جو اسی چیزیں باقی بچیں کہ استعمال کے قابل نہوں۔ خشار۔ برتن کے اندر سامان وغیرہ جو بچ رہے شترہ۔ شاعر کہتا ہے۔

کاحتسین طعام قدیس بالحقنا وخرالحمید بالبدیض حشا الذرم
سلفہ۔ لھندہ۔ ناشتا۔ مجالہ جلدی کا کھانا جو قبل از وقت غذا ہو۔
مہودیمہ اندر پہرے صبح کا کھانا۔ قطور صبح روشن کا کھانا۔ غذا دوپہر کا کھانا۔
عشاء شام کا کھانا۔ زاد سفر کا کھانا۔ جائزہ مہمان کو تین دن تک کی دعوت کا

کھانا کھلانے کے بعد جو کھانا دیا جائے۔ جس سے ایک دن رات تک بسر کر سکے۔ حدیث میں ہے الضیافۃ ثلاثۃ وجانتہ یوم ولیاتہ رہائی تو تین دن تک ہے اور اس کا جائزہ ایک شب و روز کا کھانا ہے۔
جاہلیت میں کھانے کے برتنوں کے نام وسیعہ۔ جفندہ قصعہ صحفہ۔ مہککۃ۔ فنجۃ۔ سب میں چھوٹا برتن فیجہ ہے جو فقط ایک آدمی کو کافی ہو سکے۔ اور وسیعہ سب میں بڑا برتن جس میں دس آدمی کھا سکتے ہیں۔ اور ان دو کے علاوہ درمیانی برتن ہیں۔

محیط المیط میں لکھتے ہیں جفندہ قصعہ (بڑا کاسہ) کو کہتے ہیں۔ مگر سب سے بڑا جفندہ ہے جس میں دس آدمی کھا سکتے ہیں۔ اور قصعہ اس سے چھوٹا ہوتا ہے اس سے چھوٹا صحفہ جس میں پانچ آدمی سیر ہو سکتے ہیں۔ اسکے بعد مہککۃ جس میں دو یا تین آدمی کھا سکتے ہیں۔ اس سے چھوٹا صحفہ (پلیٹ) جس میں ایک ہی آدمی سیر ہو سکتا ہے۔

پانی پینے کے ظروف۔ تین بہت بڑا پیالہ ہوتا ہے جس میں تقریباً تین آدمی سیراب ہو سکتے ہیں۔ صحن قریب قریب تین کے ہوتا ہے۔ عس تین آدمی کو سیراب کر سکتا ہے۔ قدح دو آدمیوں کو سیراب کر سکتا ہے۔
قعب ایک آدمی کے پانی پینے پر کھاتا ہے۔ اس سے ہی چھوٹا غمر ہے۔ عرب دسترخوان پر کھانا کھاتے تھے۔ دسترخوان کو ماندہ کہتے ہیں۔ مگر اس وقت تک کہ جب تک اُس پر کھانا نہ رکھا جائے۔ بعد میں مطلق دسترخوان کو ماندہ کہنے لگے۔

دسترخوان کے ملازمین کو ندل کہتے تھے۔ جو کھانا کھلاتے تھے۔ باوچی کو طابخ۔ طاحی۔ طاہی کا لفظ ٹھو سے مشتق ہے اسکے معنی پکانے کے ہیں۔

جو شخص ہر روز ایک نئی قسم کے کھانے پکانے کو اس کو انام کہتے ہیں

اور جو شخص کھانے کی بے ادبی کرے اسکو ناعط کہتے ہیں۔ جو شخص خوب سیر ہو کے کھانا کھائے اسکو سنی کہتے ہیں۔

کھانے وقت جو کوئی اپنا بایاں ماتنہ کسی کھانے کی چیز پر رکھ دے کہ دوسرا کوئی نہ کھانے پائے۔ اسے جربان کہتے ہیں۔ یہ لفظ فارسی مغرب بنایا ہوا ہے۔ اسکی اصل گردہ بان یعنی روئی کا گھبران۔ جروب اور جروم بھی اسی معنی میں ہے۔ فراغی کا شعر ہے۔

اذا ما كنت في قوم شهاوى فلا تجعل شمالك جربانا
جی۔ دعوت میں بلانا۔ شاعر کہتا ہے۔

وما كان على الجحی ولا لحن امتداحا

ابو عمر نے بیان کیا ہے کہ جحی کے معنی کھانا۔ اور جحی کے معنی پانی اگلے دانتوں سے کھانا کھانے کو قسم کہتے ہیں۔

کھانے کے طفیلی کو وارش کہتے ہیں۔ شراب یا شراب کے طفیلی کو وغل۔ جو شخص اس بات کا منتظر رہے کہ جہاں کوئی کھائے پر بیٹھا جھٹ آپ بھی آ بیٹھے اسکو حفز کہتے ہیں۔ حفز واغل وہ ہے جو کھانے اور پینے دونوں میں طفیلی بن کر شریک ہو۔ جواف پیو۔ بڑا کھانے والا۔ هلح جسے جلد بلد پیاس لگے۔

مگر مولدین نے جو طفیلی اور متطفل کا لفظ استعمال کرنا شروع کیا ہے وہ طفیل بن زلال واری کے نام سے مشہور ہے۔ یہ شخص کوئی تھا۔ لوگوں کے ہاں ویسویں میں بن بلا سے شریک ہوتا تھا آخر میں اسکو طفیل الاعواس کہنے لگے تھے۔ اور اسکو مثل میں کہا کرتے تھے۔ جیسا کہ ایک شاعر کہتا ہے۔

نحن قوم اذا دعينا اجبنا ومتى نسینا يد عنا الطفیل

ونقل علنا دعینا فغبنا واتانا فلم یجدنا الرسول

کھانیکے متعلق عیوب

منتشاق وہ شخص ہے جو قبل کھانے سے فارغ ہونے کی دل میں ٹھان لے کہ فوراً چلا جاؤں گا۔ اور ہر وقت دروازے ہی پر نظر جمائے رکھے کہ اب کھانا آتا ہے اب آتا ہے اور جو چیز دروازے سے آتی دیکھے سمجھے کہ کھانا ہی آیا۔

عدا۔ وہ شخص ہے جو بالائی کے پیالے ہی گنتا رہے اور اپنے آپ کو بھول جائے۔

جذراف وہ ہے جو مکھن یا بالائی میں ایک طرف سے لقمہ ڈالے اور دوسری طرف سے کھالے۔

مرشاق۔ وہ ہے جو لقمہ کو منہ میں لیکے چومے اور چوسنے کی آواز ساتھ کھانے والے سننے میں۔ بعض آدمیوں کو اس میں بڑا مزہ آتا ہے۔ ففاض وہ ہے جو لقمہ تو منہ میں رکھے اور انگلی مکھن کے برتن میں۔ فزاض۔ وہ ہے جو لقمہ کو دانت سے کاٹے۔ اور اسکو چاروں طرف سے برابر کر کے سالن وغیرہ میں ڈالے۔

بھات وہ ہے جو کھانے والوں کا منہ دیکھ دیکھ کے اپنی پریشانی ظاہر کرتا ہو اور جہاں وہ لوگ اسکو دیکھ کے پریشان ہوں جہت اُنکے سامنے سے گوشت اُٹھا کے کھا لیا۔

لغات وہ ہے جو لقمہ کو سالن میں ڈالنے سے قبل اپنی انگلیوں ہی سے لے کر عوام وہ ہے جو اپنے ماتحتوں کو ادھر ادھر کرتا ہے کہ کسی طرح بالائی یا مکھن کا برتن اسکے ماتحت لگے۔

قسام۔ وہ ہے جو نصف لقمہ دانت سے کاٹ کے کھا جائے اور نصف باقی کو سالن میں ڈالے۔

مخلل جو اپنے دانتوں کو ناخنوں سے کریدے۔

مزید جو بیباں کھانیکے علاوہ اپنے ساتھ بھی مٹھوٹا اٹھالیا ہے۔
مزغ وہ ہے جو ایک لقمہ نوبالائی یا مکھن وغیرہ میں لگا گئے منہ میں رکھے
اور قبل اُسکے کھا چکنے کے دوسرا لقمہ پھر اُس میں ڈالے۔

مفتش وہ ہے کہ گوشت انگلیوں سے ٹھولتا ہو۔

مرشدش وہ ہے جو مسلم بچے ہوئے مرغ کو بے احتیاطی سے توڑے کہ
اُسکا شوربا وغیرہ حاضرین پر پڑے۔

منشف وہ ہے جو اپنے اُمخوں کی چکنائی وغیرہ پہلے روٹی کے لقمے میں
پونچھ لے پھر اُس ٹکڑے کو سالن میں ڈالے۔

ملیب وہ ہے جو سالن کو لبا سے بھر دے۔

صباغ وہ ہے جو لقمہ کو ایک سالن میں تر کرے پھر دوسرے سالن میں
تر کرے۔

نفاخ وہ ہے جو سالن کو پھونک پھونک کے کھائے۔

حاجی وہ شخص ہے کہ گوشت اپنے سامنے رکھ لے۔ اور دوسروں کو اُنہیں
ہاتھ نہ لگانے دے۔

مجنح وہ ہے جو اپنے دو دھنوں اُمخوں سے اپنے ہلبو میں بیٹھے ہوں

کو مٹھارے کہ اُسکو کھلی مگھہ دیجائے۔ تاکہ کھانے میں اُسکو تنگی نہ ہو۔

منطربخی کہ بالائی یا مکھن کا ایک پیالہ اٹھالے اور دوسرا اُسکی جگہ پر رکھ دے۔

مهند من وہ ہے کہ پیالے رکھنے والے کو کہے کہ اسے یہاں رکھو اسے

وہاں رکھو۔ اور اسی کہنے سننے میں اپنے آگے عمدہ سے عمدہ رکھ لے۔

منمہنی وہ ہے جو صاحب مکان سے کہے کہ بہائی اگر کچھ دیگ میں بچا ہو تو پھر

لا کے لوگوں کے سامنے رکھ دے کہ بعض آدمیوں نے ابھی نہیں کھایا ہے

(یعنی میں ابھی اور کھاؤں گا)

قبل کھانا کھانے کے ماتخذ ہو لینا اگرچہ اسلام میں سنت قرار پایا ہے مگر جاہل عربوں اور نیز صدر اسلام کے مسلمانوں کے حالات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان میں یہ رسم نہ تھی۔ بلکہ بعد کھانے کے بھی چکینائی وغیرہ کو کپڑے میں یا کسی اور چیز سے پونچھ لیتے تھے۔ یا خاک پر مل دیتے تھے۔ مگر اصلی طہارت تو پانی ہی سے ہوتی تھی۔ اور صابون وغیرہ جبکہ چکینائی کے چوڑانے میں پورا دخل ہے اسے کم استعمال کرتے تھے۔

اور جب گرما گرم کوئی چیز کھاتے تھے مثلاً گرم گوشت یا گرم دہنی ہوئی مرغی تو اسکو تھونے کے واسطے رومال وغیرہ سے کپڑ لیتے تھے تاکہ ماتخذ نہ جائیں (اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ انہیں اتنا ہی صبر نہ تھا کہ ذرا ٹھنڈا تو ہونے دیں)

اسمعی نے بیان کیا۔ خلیفہ سلیمان بن عبد الملک اموی اسقدر گوشت کا حریص اور شائق اور بے صبر تھا کہ جب کباب کی سیخ اسکے آگے آتی تو اتنا انتظار نہ کر سکتا کہ منڈیل وغیرہ لائے اور اس سے کپڑے گوشت کھائے ملازمین دھڑکتے تھے کہ منڈیل لائیں مگر جب وہ یہاں پہنچیں تب تک وہ گرما گرم ہی ایک ہی مرتبہ میں اپنی آستین سے کپڑے کھا لیتا تھا۔ مارون رشید نے ایک مرتبہ جو آستین پر چکینائی کا نشان دیکھا تو سمجھا کہ شاید اس نے کسی قسم کا عطر لگایا ہے۔

مگر جب اسلام کے زمانے کو ایک مدت ہو گئی اور قبل کھانا کھانے اور بعد اسکے ماتخذ دھونے کا رسم بڑھ گیا۔ تو یہاں تک حد ہو گئی تھی کہ اگر اتہم دھونے میں کوئی مہمان دیر کرتا اور درمیان میں باتیں کرنے لگتا، اور غلام طشت اور لٹا لے کھڑا رہتا تو اسکو سخت معیوب سمجھتے تھے۔

شرعیعت اسلامیہ نے بازار میں بیٹھ کے کھانا کھانے کو منع کیا ہے۔ کیونکہ اس طرح کھانے میں ایک قسم کا کمینہ پن پایا جاتا ہے۔

اور کھڑے ہو کے کھانے اور سالن یا پانی کو چھونک چھونک کے پینے
 اور گرم گرم کھانا کھانے سے بھی منع کیا ہے۔ اور اس بات میں ثواب رکھا ہے
 کہ دسترخوان پر جو بیزے گرین انگوچن کے کھالیا جائے۔
 شریعت نے اس بات سے بھی منع کیا ہے کہ کوئی شخص کھانیکے وقت
 دوسرے کے قلمے کو دیکھا کرے۔ اور کھانا زیادہ کھائے کیونکہ پرخوری
 دل آدمی کا تاریک ہو جاتا ہے۔ اور لازم کیا ہے کہ کھانا داسنے اٹھنے سے
 ہی کھایا جائے اور کھانے کے وقت دائیں بائیں نہ دیکھا جائے۔ اور چہرے
 سے لقمہ منھ میں نہ رکھے۔ اور اپنے کسی عالی مرتبہ سے اونچانہ بیٹھے۔ اور
 پاک مقامات میں آب و ہن نہ ڈالے اور دن کا کھانا صبح سویرے کھائے
 اسلامیوں کے مشہور جلوں میں سے ہے خیر الغذاء ابو الکرہ وحید اللہ
 سوافزہ۔ بعض کتابوں میں سوافزہ کی جگہ بواصرہ لکھا ہے۔ یعنی شام کا
 کھانا اس وقت کھائے کہ کھانا دکھلائی دیتا ہو۔ اور تاریکی شب نہ آگئی ہو۔
 حرث بن کلاہ عرب کا طبیب تھا۔ اس کا قول تھا کہ جب دن کا کھانا کھا
 تو تھوڑی دیر لیٹا رہو۔ اور جب شام کا کھانا کھاؤ تو کم از کم چالیس قدم چلو۔
 اسلام نے اس بات سے بھی منع کیا ہے کہ کھانا کو کسی قسم کا عیب لگا
 جائے۔ اگر جی چاہے کھاؤ نہ جی چاہو نہ کھاؤ۔ کھانے کی مذمت نہ کرو۔
 عرب میں مہمانوں کے لئے زیادہ کھانا سخت عجیب سمجھا جاتا تھا۔ لیکن
 اگر بدوی ہو تو اسکو برا نہیں سمجھتے تھے۔ کیونکہ بدویوں میں تو پرخوری
 کی عادت ہی تھی۔ اور یہ بھی عجیب سمجھا جاتا تھا کہ کوئی کپڑا کھانیکے وقت
 رکھا جائے۔ جس سے کپڑے شور یا وغیرہ اڑنڈیلیں یا کھانیکے وقت کوئی چھوٹا
 بچہ ساتھ لے آویں جو کھانے سے فراغت کے بعد رونے لگے تاکہ اس کے
 نام کا بھی کچھ کھانا دیاجائے۔
 عرب کی ایک عورت نے اپنے مرد کی مذمت کی تھی۔ اور کہا تھا

ان اکل لقا وان شرب انتدقت یعنی یہ شخص جب کھانا کھائے پیٹھنا ہے تو
 کئی کئی چیزوں کو ایک ساتھ ملا دیتا ہے۔ اور اگر کچھ پیتا ہے تو بے حد پے جاتا ہے
 (اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ عرب میں پانچ چار چیزوں کو غلط ملا کر کے
 کھانا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ اور اسی طرح کیلکار کی بہت سے پانی پینا بھی عجیب
 کی بات ہے) اب یہ جملہ مشق کی جگہ پر استعمال ہوتا ہے۔

عرب باد یہ نشین خانہ بدوشوں میں ایک عجیب و غریب یہ بھی حادث
 تھی کہ یہاں کی بڑی تعظیم و توقیر کرتے تھے۔ جب کوئی شخص اُنکے خیمے میں
 پہنچ جاتا تھا اُسکو قسمیں دیتے تھے اور ضرور کچھ نہ کچھ کھلاتے تھے۔ اور
 جہاں اُس نے کچھ کھالیا اُنکی حمایت میں آگیا۔ بچہ کی کی مجال نہ تھی کہ اُسکو چھڑ
 سکے اور اگر اتفاقاً اُسکے واسطے جان دینی پڑے تو جان دینے پر بھی آمادہ
 ہو جاتے۔ گویا ایک کھانا کھلا کے اُسکی تمام ذمہ داریاں اپنے سر پر لے لیں۔
 مورخین نے لکھا ہے کہ جب کوئی مسافر کسی بزرگ قوم عرب کے گھر پہنچتا
 ہو جاتا تو پھر وہ بزرگ قوم ہر حال میں اور ہر ضرورت میں اُس کا حامی
 اور مددگار رہتا۔

بعض مقامات پر عربوں نے یہاں سرسبز بنوادی تھیں وہاں مسافر
 اُترتے اور کھاتے پیتے اور اسکا مواخذہ کچھ اُن سے نہ لیا جاتا تھا۔
 اکثر مورخین نے لکھا ہے کہ بدوی عربوں کے ہاں جب کوئی یہاں
 آتا تھا تو اُسکے واسطے کوئی نہ کوئی جانور ضرور ذبح کرتے تھے۔ اور اُسکے
 پاؤں دھوتے اور اُسکے ساتھ پیٹھ کے روٹی کھاتے۔ اور اسوقت سے
 جب تک اُنکی مہمانی میں رہتا نہایت امن و امان سے اُسکو رکھتے۔ اور کسی
 کی مجال نہ ہوتی کہ اُسکو ستا سکتا۔ مگر عجیب بات تو یہ ہے کہ اپنے گھر میں تو
 مہمان کی یہ خاطر داریاں کرتے اور اگر کہیں کسی مسافر کو آتے جاتے پالیتے
 تو ضرور ہی اُسکے کپڑے اور تمام مال و اسباب چھین لیتے تھے۔ چاہے وہ کوئی

روتا پیتا رہتا مگر بالکل نہ سماعت کرتے تھے۔

جاہلیت کے زمانے میں بنی عنان مہان نوازی میں مشہور تھے اور
شل میں کھا جاتا تھا اود قد للضیف من بنی عنان۔

اور جب کوئی مسافر انکے گھر میں مہان ٹھہرتا تو اسکا سارا مال و اسباب
بڑی حفاظت سے مکان میں رکھ دیتے مگر جنگی اسلحہ اُسی کے پاس رہنے
دیتے کیونکہ خون کا انکے اُن بہت ہی خوف رہتا تھا۔ آسے دن ایک قبیلہ
دوسرے قبیلہ کو لوٹ لیتا تھا۔ اسی وجہ سے قرہ بن محکان نے اپنی بیوی
سے مخاطب ہو کے کہا ہے۔

یا ربة الدار قومی غیر صاغوة | لے گھر کی مالک ذرا اٹھ اور مہان کے
ضمی الیک رجال الفقوم والقربا | مال اسباب اور اسلحہ جنگ کو اٹھا کے
اندر رکھ دے۔ (قریب ہے ہر اور اسلحہ جنگ ہے)

مگر اس شعر میں جو شاعر نے اسلحہ جنگ وغیرہ سب رکھو اویسے کو کہا ہے
اُسکی غرض یہ ہے کہ مسافر سب اُسکی پناہ اور حمایت میں تھے۔ اور اس نے
اپنی قوت اور شوکت کے ظاہر کرنے کے واسطے کہدیا تھا۔ کہ اُنکی تلواریں
بھی رکھ دے کیونکہ میرے اُن کسی کی جرات نہیں ہے کہ اُنکو تاسکے۔

اسلامی شہروں میں جب کوئی کسی کو مہان کرتا تو اُنکے آداب میں
یہ بات تھی کہ اُسکی بڑی خدمت کرتے۔ اور اُسکے آنے کی خوشی ظاہر کرتے
اور کہتے تھے کہ مہانی کی تکمیل کشادہ پیشانی کے ساتھ ملنے میں ہے۔
اور کھائے رست بات میں طول دینا کہ مہان اچھی طرح سیر ہو جائے۔ عام
بن دائل کہتا ہے۔

انالفقری الضیف قبل نزولہ | ہم مہان کو قبل اُسکے اترنے کے مہان
و ذنبہ بالبشر من وجہ صلا | کر لیتے تھے۔ یہ مہانی کا سامان قبل
مہان آئے تھے تیار کر رکھتے ہیں اور اُسکو سیر ہو سکے بڑی کشادہ پیشانی کے

ساتھ کھلاتے ہیں۔

مہمان نوازی کے لوازم میں سے یہ بات بھی تھی کہ جطرح مہمان کی خاطر کرتے تھے اسی طرح اُسکے گھوڑے اور اونٹ وغیرہ کو دانا گھاس وغیرہ دیتے تھے۔ اور مہمان سے ایسی ایسی باتیں کرتے۔ تھے جن سے وہ خوش ہو۔ اور جو اُسکے مذاق کے موافق ہوں۔ اور کبھی مہمان سے پہلے نہیں سو رہتے تھے۔ اور اُسکے سامنے کبھی زانے کی شکایت نہیں کرتے تھے۔ اور وہ ایسی باتیں جتنے اُسکے دل پر کوئی بُرا اثر پڑے۔ اور اپنے نوکرؤں کو علم دیتے۔ تھے کہ مہمان کی جو تہوں کی حفاظت کریں۔ اور جس چیز کی جس وقت مہمان کو ضرورت ہو فوراً حاضر کریں۔ اور دربان کو منع کر دیتے تھے کہ کھانا لائے۔ وقت دروازے پر نہ بیچار ہے اور مہمان جب تک جاگتا رہے خود بھی جاگتا رہے۔ اور اُس سے اچھی اچھی دلچسپ باتیں کرتا رہے۔ جب اُسکو بیت الخلا میں جائے کی ضرورت ہو تو وہاں تک پہنچا دے۔ ایسا نہ ہو کہ مہمان ڈھونڈنا پھرے۔ اور جب مہمان رخصت ہوتا تھا تو دروازے تک اُسکے پہنچائے کو جاتے تھے۔

دربان

اسلامی عربوں میں دربان کا رسم بہت تھا۔ کوئی شخص اگر معرفت مکان میں نہیں آ سکتا تھا۔ اگر کوئی نیا شخص آ گیا تو اُسکو ضروری ہوتا تھا کہ پہلے اپنا نام و نشان مالک خانہ کے پاس اسی دربان کی زبان پر لکھا پیجے۔ اگر مالک خانہ کا دل اُس سے ملنے کو نہ چاہتا تھا تو دربان اُس سے اگر کچھ عذر کر دیتا تھا اور اگر مالک مکان نے اجازت دی تو دربان آتا اور اس مسافر سے کہتا اور خود علی الحریص والسوء یا احوالہ لا تفصل جس سے مطلب یہ ہوتا تھا کہ گویا تو اپنے اہل میں آگیا۔ اب مسافر نہیں رہا۔ اور بہت سی آسائش کی جگہ پہنچا

جہاں کوئی تکلیف نہیں ہے۔

مہمان کے لئے بھی ضروری بات تھی کہ چند سروں میں میزبان کی
بھی موافقت کرے۔

اول یہ کہ جو کچھ میزبان سامنے لائے رکھ دے اسکو بخوشی کھا لیا ہے۔
اور سیری کا عذر نہ کرے۔ بلکہ حسب طرح ممکن ہو کچھ نہ کچھ ضرور کھائے۔ دوسرا
میزبان کے گھر کی حالت بالکل نہ دریافت کرے۔ البتہ اگر غار کے واسطے
قبلہ دریافت کرنے کی ضرورت ہو تو پوچھ لے اس میں کوئی مبالغہ نہیں۔
تیسرا میزبان کو ماتھے دھوئے نہ کہے۔ چوتھا میزبان کو کسی کام
کے لئے جانے سے نہ روکے۔ پانچواں میزبان کے ناموس کو اچک اچک
کے نہ دیکھے۔ چھٹا میزبان کے سامنے اپنے ہاتھ کی فضول باتیں اور خواہ
مخواہ کی اپنی تعریفیں نہ کرے کہ میرے ہاں ایسی ایسی عمدہ چیزیں ہیں
ایسی دلچسپی ہے۔ ایسی نعمتیں ہیں۔ اور نہ اسطرت کہے کہ گھر میں مستی
تک آواز جائے۔

مسلمانوں میں یہ بات بھی شرعاً جائز کر دی گئی ہے کہ اگر ایک
دوست کسی اپنے دوست کے گھر میں جائے اور مالک مکان موزوں
نہ ہو تو ہو سکتا ہے کہ اگر کچھ کھانا وغیرہ اس کے گھر میں رکھا ہو اور اسے
بھوک ہو تو کھالے۔ اس فعل کو وہ دوست بھی پسند کرتا ہے۔
کیونکہ اکثر ایک اسی غرض سے راہبوں میں کاروان سرائیں وغیرہ
بنادیتے ہیں اور سافر دل کے لئے کھانے پینے کا سامان کرتے
ہیں۔ پھر اگر ان کے گھر میں مہمان آئے اور کچھ کھاپی لے تو کیونکر
ناگوار جائے

پوتھی فصل

سلام کرنے کے آداب اور بات چیت کے عنوان
 نداء۔ عربی لغت میں حروف نداء (پکارنے کے حروف) پانچ ہیں۔
 شہزہ۔ نزدیک کے آدمی کے واسطے مثلاً زید نزدیک ہے کھڑا ہے اور
 اسکو پکارنا مقصود ہے تو کہینگے اذین۔ یا نزدیک اور دور دونوں کے
 واسطے استعمال ہوتا ہے۔ یا۔ بھیا۔ دور کے آدمی کو واسطے جیسے آیا عمرو۔
 صیّا خالد۔ آئی۔

عرب کی عادتوں میں سے یہ بھی ہے کہ جبکو پکارتے تھے اسکی کسی
 وصف کو بھی اُسکے ساتھ کہتے تھے مثلاً یازید بن الفاضل۔
 اور اگر کسی ایسے شخص کو پکارنا مقصود ہوتا تھا جسکو بالکل نہیں پہچانتے
 تھے یا اسکو ملاطفت سے بلانا چاہتے تھے تو کہتے یا وجہ العرب۔ یا اخا العرب
 یا اخا طوی (اگر قبیلہ طوی کا ہوا) اور یا اخا عبس (اگر عبسی ہوا) مثلاً اور
 قبیلہ کا نام لے دینا تو بڑی عزت کی بات تھی اور اس سے اُس شخص کو پکارا
 گیا۔ پتہ فخر ہوتا تھا کہ یہو بھی اس قابل سمجھا کہ ہمارے قبیلے کے نام سے
 پکارا۔ (جیسے ہندوستان کے بید کو یا مولوی کو پکارتے ہیں جناب بید صاحب
 جناب مولوی صاحب جس سے ایک قسم کی عزت اور قدر اس شخص کی ہوتی ہے)
 اور اگر پکارنے والا اُس شخص کو پہچانتا ہے جسے پکارنا چاہتا ہے تو اسکی
 کنیت سے پکارے گا۔ اور اگر زیادہ تعظیم و تکریم مقصود ہے تو کہے گا یا الفولاس
 یا حامیہ القبیلۃ العبیدۃ (مثلاً) اگر اس سے بھی زیادہ تکریم ملحوظ

تو کہیگا یا سیدی یا موکائی۔ اب جواب دینے والا کہافرض ہوگا کہے
لبیک وسودیك (میں تیری اطاعت کے لئے حاضر ہوں کیا کہتا ہے
اور تجھے سعادت پر سعادت ہو) اسی وجہ سے جب عرب کسی کو پکارتے تھے
تو نام کے ساتھ القاب اور کنیت کا شمول بھی کرتے تھے۔ تاکہ جواب دینے
والا بھی تفہیم سے جواب دے۔

القاب کی تین قسمیں ہیں۔ لقب تشریف۔ لقب تعریف۔ لقب تہنیف
تیسری قسم کے لقب کو اسلام نے منع کر دیا۔ کیونکہ لقب تہنیف سے مراد
ذیل صفت ہے۔ مثلاً کسی کو اعرج (لنگڑا) یا اعور (کانا) کہنے کسی کو چارہ
شریعت میں بہت ہی ممنوع ہے۔

اہل عربیہ کی اصطلاح میں لقب اس نام کو کہتے ہیں جس کی قسم کی مع
یا مذمت نکالتی ہو۔ اسی سبب سے تم بہت سے ایسے نام دیکھتے ہو جنہیں تو
نکلتی ہے۔ اور بہت سے ایسے جنہیں مذمت کی جو پائی جاتی ہے۔ مثلاً ارق
ہام۔ اور مذمت میں حرب۔ مرہ وغیرہ۔

حکایت۔ ایک روز ابو صفہ (اسکو ابو الہباب بھی کہتے تھے اور
نام اسکا ظالم تھا۔ اسکے باپ کا نام سراق یا سارق تھا۔ اور قبیلہ زہریہ
تھا) عمر بن خطاب کے پاس حاضر ہوا اور کہنے لگا مجھے کوئی خدمت دینی چاہی
عمر نے پوچھا تمہارا نام کیا ہے۔ کہا ظالم۔ پوچھا تمہارے باپ کا کیا نام ہے۔
کہا سراق۔ عمر نے کہا کیا خوب آپ تو ظالم ہیں اور آپ کے پدربزرگوار چور
ہیں۔ پہلا آپ ہی انصاف کیجئے کہ کیونکو کوئی خدمت آپ کے حوالے کی جائے۔
بے چارہ شرمندہ ہو کے چلا گیا۔ اور کوئی خدمت نہ ملی۔ بالقب کا یا زہر تھا ہے
یعنی سنا ان عرب کے نام ہیں۔ ذو کالفا اکثر لگایا جاتا تھا۔ مثلاً۔

ذو سدر۔ ذو ریاش۔ ذوالاذعل۔ ذوالقرنین۔ ذوجیشان۔ ذوال
ذوالاعواد۔ ذوالشنان۔ ذوجہن۔ ذومین۔ ذوفف۔ ذوخلید

ذوق طلح - ذوق ایش - ذوا صبح - ذوق اس - ذوی زن - ذومروان
ذوقیان - ذوعمل -

بادشاہان بین میں سے پہلے پہل جو بادشاہ نصاری (بادشاہ روم)
سے لڑا ہے وہی ذوعمل تھا اور اسی نے پہلے پہل ویبا اور حریر کو بین میں
رداج دیا۔

ذوالملک بھی ایک بینی بادشاہ تھا۔ اس نے پہلے پہل ملازمین کی
تخاؤ کا طریقہ جاری کیا۔ اور نگہبان اور پاسی مقرر کئے۔ ذوالکے سلق ہو
والے فقط بادشاہ بین ہی تھے۔ اور کسی بادشاہ نے اس لقب کو اپنے واسطے
نہیں اختیار کیا۔

بینی بادشاہوں میں جسکے قبضے میں حضرموت اور حمیر کا علاقہ ہوتا اسکو
تابع کہتے تھے۔ جس طرح سے تیرو کے بادشاہوں کو نعامند یا نغان۔
کہتے ہیں۔ اور بادشاہ خز کو بالملک اور چین کے بادشاہوں کو مغفور
فرغانہ کے بادشاہوں کو اخشید (ابن خلدون نے لکھا ہے کہ انشید کے
معنی ملک الموت کے ہیں) فارس کے بادشاہوں کو کسری (خسر کا معنی
ہے اسکے معنی واسع الملک کے ہیں) ترک کے بادشاہوں کو خاقان
روم کے بادشاہوں کو قیصر۔ (ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ قیصر
کے لغوی معنی یہ ہیں کہ پیٹ چیر کے نکالا ہوا۔ اسکی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ایک
عورت مرگئی تھی اور اسکے پیٹ میں زندہ بچہ تھا۔ فوراً اسکا پیٹ چاک
کر کے بچہ نکال لیا گیا۔ اسی وقت سے اسکا نام قیصر پڑ گیا۔ پھر وہ بادشاہ
بھی ہو گیا۔ اسی لگاؤ سے اب جتنے بادشاہ وہاں ہوتے گئے سب کو
قیصر ہی کہنے لگے۔)

پہلے پہل جس نے اپنا نام أغسطس رکھا رومیہ کا بادشاہ تھا۔ مگر اور
سورغیوں نے لکھا ہے کہ رومیوں کے بادشاہ کو قیصر کہتے تھے۔ اصل میں

قیصر حبشہ کا معرب ہے۔ اور حبشہ کے معنی شوق کے ہیں چونکہ اس کا حبشہ شوق کیا ہوا تھا اس وجہ سے اس کو قیصر کہتے تھے۔

بادشاہان شام کو ہر قتل کہتے ہیں۔ اور حبش کے بادشاہ کو نجاشی مصر اور اسکندریہ کے بادشاہ کو عزیز قبط کے بادشاہ کو فرعون۔ (فرعون کے معنی مسلح۔ گھڑ پال)

لشکر کے سپہ سالار اور افسر کو امیر کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے جاہلی عرب صاحب شریعت اسلامیہ کو امیر الحجاز۔ امیر مکہ کہتے تھے۔ ان کے بعد ابو بکر نے اپنا لقب خلیفہ رکھا۔ بعد ان کے عمر بن خطاب نے اپنا لقب امیر المؤمنین رکھا۔ پھر ان کے بعد خلیفہ اور امیر المؤمنین پھر بادشاہ بنی امیہ اور بنی عباس نے اپنے واسطے مقرر کر لیا۔ نتیجہ اپنے پیشواؤں کو امام کہتے ہیں۔

بنی عباس نے اپنے ناموں کے ساتھ ایک خاص لقب مقرر کر لیا تھا۔ تاکہ بازاروں میں وہی نام لیا جائے۔ اور اصلی نام ہر زبان پر نہ جاری ہو۔ کیونکہ انہیں دولت ہے۔ اسی سبب عباسیوں کے القاب سفاح۔ مہدی۔ ہادی۔ رشید۔ مامون وغیرہ ہوئے۔ اور یہی طریقہ عبیدی بادشاہان افریقیہ و مصر نے بھی اختیار کیا۔

بادشاہان بنی امیہ اگرچہ اپنے اسی قدیم طریقہ جاہلیت پر دست تک باقی رہے اور اپنے القاب میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں کی۔ لیکن جب انکی سلطنت اندلس میں قائم ہوئی تو انہوں نے بھی وہی طریقہ برتنا شروع کیا۔ عبدالرحمن نے اپنا لقب امیر المؤمنین رکھا۔ اور ناصر الدین بھی اپنا لقب مقرر کیا۔ (دیکھو اسی مقالے کی پہلی فصل)

بنی عباس اور عبیدی وغیرہ بادشاہوں کے ماتحت جو ریاستیں اور حکومتیں تھیں ان کے واسطے علیحدہ علیحدہ تشریفی خطاب اور القاب دیتے تھے۔ جس سے انکی ماتحتی اور انقیاد کا پتہ ملتا تھا۔ مثلاً شرف الدولہ بن الدولہ

عہد الدولہ - نظام الملک - ذخیرۃ الملک - اور بڑے بادشاہوں کو خطاب دیتے تھے جیسے ناصر منصور - صلاح الدین - اسد الدین نور الدین وغیرہ -
 خراج وغیرہ جب اپنے اعلیٰ بادشاہوں کے پاس پہنچتے تھے تو اُس کے القاب یہ ہوتے تھے - الجناب الرفیع الخاقانی - الجناب العالی الشاہستانی وغیرہ
 جب کوئی بادشاہ کسی خلیفہ کے پاس عرضی لکھتا تو اپنے نام کے ساتھ خادمک المطواع - عبدک فلان - الی سیدنا و مولانا امیر المؤمنین امام المسلمین - خلیفۃ رب العالمین - قدوة المشارق والمغرب المینت علی الذرۃ العلیا ابن ابی غالب لکھتا تھا۔

اشراف عرب میں سے چند قومیں ایسی تھیں جنکو مطیب اور مطہون کہتے تھے۔ بجلد اُنکے ایک تو قبیلہ عبد مناف کے لوگ تھے۔ (دیکھو مقالہ ثانیہ کی تیسری فصل) اور بنی اسد - بنی عزی - زہرہ بن کلاب - نعیم بن مرہ - حارث بن فہر وغیرہ۔ انکو مطیب اسوج سے کہتے تھے کہ انہوں نے اپنے ماتھے خلوں (ایک قسم کا عطریہ) میں ڈبوئے تھے۔ اور کلید واری خانہ کعبہ کی بنیاد پر لڑنے کی قسم کھائی تھی (عرب میں طلیقہ قسم کا بہت ہی سخت تھا۔ جب کوئی خلوق میں ماتھے ڈبو کے قسم کھاتا تھا۔ تو اُسکو اپنی قسم کا پورا کرنا لازم ہو جاتا تھا) مگر بعد میں رسالت پر صلح کر لی کہ بنی عبد مناف کو سہا یہ اور رقاوہ (عاجیوں کو پانی پلانا اور اُنکی مہانداری) کا منصب دیا جائے۔ اور بنی عبد الدار کو درباری اور علم۔

چند قومیں اور بھی تھیں جنکو رباب کہتے تھے۔ اور وہ بنی عبد مناة۔ بن اذہن طاخجہ ہیں۔ انہی سے تمیم اور عدی اور عوف اور ثور بھی سقے۔ ان لوگوں نے اپنے اپنے ماتھے رب میں ڈبوئے۔ اور بنی ضبہ سے لڑنے پر قسم کھائی تھی۔

شیبہ الحداد - عبد المطلب کا لقب تھا۔ جب یہ پیدا ہوئے تھے اُسی قسم

ان کے کچھ بال سفید تھے۔ اسی وجہ سے انکو شبیہ الحمد کہتے تھے۔ خداوند ابن عامر نے کہا ہے۔

بنو شیبۃ الحمد الذی کان وجہہ
بضیعی ظلام اللیل کا القمر البدر
یہ لوگ اس شبیہ الحمد کی اولاد میں
سے ہیں جسکا چہرہ تاریک شب میں
ماہ کمال کی طرح چمکتا تھا۔

امراء القیس کا لقب ذی القروح پڑ گیا تھا۔ اس وجہ سے کہ بادشاہ روم
اسکو نہ ہر میں پروردہ کیا ہوا ایک کپڑا پہنا دیا تھا جس سے اس چچا سے
کے تمام جسم میں زخم پڑ گیا۔ امراء القیس کے معنی بھی سختی جیلینہ ولس آدمی
کے ہیں۔ اور اسکا لقب بھی تھا۔ جب اسکے باپ کو علی ابن حنفیہ کا بی
نے مار ڈالا تھا۔ اسوقت سے اسکا نام امراء القیس پڑ گیا۔ اس نے قہر کھائی
تھی کہ جینک اپنے باپ کے خون کا بدلہ نہ لے لیگا تب تک نہ تو شراب
پیونگا اور نہ اپنی بیوی سے حقارت کرے گا۔ نہ سرو ہووے گا۔ اس کا
اصلی نام چندرچ تھا۔

ذوالافنہ نعمان بن عبد اللہ کا لقب تھا۔ جو کہ خشم کے لشکر کا سپہ سالار
حالی کی لڑائی کے دن تھا۔

جعفر بن عوف بن قریظ تہمی کے قبیلے سے تھا۔ اسکا لقب الف الناقہ
تھا۔ شخص سعد بن زید مناة کے فاندان کا مورث اعلیٰ تھا۔ اس کے
الف الناقہ کہے جانے کی وجہ یہ تھی کہ اس نے ایک دن ایک اونٹ ذبح
کیا تھا۔ اور اپنی بیویوں کے صحتے بانٹ کے ہجید بیٹے تھے۔ جب اسکی
مال کو غبر معلوم ہوئی تو اس نے جعفر کے پاس آدمی بھیجا کہ میرا حصہ گوشت
بھی دے۔ اور یہاں فقط اونٹ کا سر اور گروہ باقی رہ گیا تھا۔ اس نے
آدمی سے کہدیا کہ یہی سوجہ ہے۔ پھر اپنی انگلیاں اونٹ کی ناک میں
ڈال کے کہنے لگا اسی وقت سے اسکا نام الف الناقہ پڑ گیا۔ اسکی اطا کو

یہ لقب بہت ناگوار ہوتا تھا۔ مگر حلیہ نے جب انکی تعریف کر دی تو پھر وہ عیب جاتا رہا کیونکہ عرب کی تمام عزت اور بے عزتی ایک شعر پر موقوف تھی۔ کیسا ہی معزز سے معزز ہو اگر کسی شاعر نے اسکی جو کہدی تو وہ ذلیل سمجھا جاتا تھا اور کیسا ہی ذلیل سے ذلیل ہو اگر کسی شاعر نے اسکی مدح کر دی تو وہ بڑا معزز سمجھا جانے لگتا تھا۔ حلیہ کہتا ہے۔

قوم ہمہ الانف والا ذئاب غیر ہمہ | یہی قوم تو ناک ہے اور باقی جتنے
ومن یساوہا بانف الناقة الذنباً | آدمی ہیں سب دم ہیں۔ بہلا کون شخص
ہو گا جو ناک کو دم کے برابر سمجھ گیا۔

جران العود۔ عامر بن حث نمری کا لقب تھا۔ اسکا یہ لقب اس شعر کے ایک لفظ سے پڑ گیا تھا جسے وہ اپنی دو بیویوں سے مخاطب ہو کے کہتا ہے۔
خذ احذ را یا جادتی فانی | پڑھ کر وے میری دونوں ہسائیوں!
رایت جران العود قد کا دھج | کیونکہ میں نے لکڑی کی چھال کو دیکھا
ہے کہ مار کے سیدھی کر دی گئی ہے۔ لیکن اگر تم دونوں زیادہ شرارت کرو گی
تو مارے تارے سیدھا کر دوں گا۔

یہ شعر کہنے کا سبب یہ تھا کہ اس نے اپنی دو بیویوں کے واسطے ایک درخت کی چھال چھیل کے ایک کوڑا بنایا تھا۔ اور اسکو دھوپ میں رکھ دیا اور کہہ دیا کہ جب تک یہ خشک ہو اگر تم دونوں اپنی شرارت سے باز نہ آؤ گی تو اسی سے مار دوں گا۔

مصطلق خزمیہ بن سعد خزاعی کا لقب تھا۔ اسکی خوش آوازی اور بلند آوازی کی وجہ سے اسکا یہ لقب پڑ گیا تھا۔

اسی طرح اسلام میں ابوبکرؓ پہلے خلیفہ کا لقب صدیق تھا۔ کیونکہ وہ بڑے سچے تھے۔

خاروق خلیفہ ثانی عمر کا لقب تھا اسوجہ سے کہ وہ حق و باطل میں فرق

کرتے تھے۔

ذوالنورین۔ عثمان بن عفان خلیفہ ثالث کا لقب پڑا اسوجہ سے کہ انہوں نے رسول خدا کے دو بیٹوں سے عقد کیا تھا۔

حیدرہ۔ چوتھے خلیفہ ابن ابی طالب کا لقب تھا۔ حدیث میں ہے انا مدینۃ العلم وحیدۃ ترقی بالہا۔

خیط باطل۔ مروان بن الحکم (پانچواں خلیفہ امویہ) کا لقب تھا۔ اس سبب کہ یہ شخص بے قہر آدمی تھا۔ اور ناقہ پاؤں میں چھلبل تھے۔ اور بدی و بلا تھا۔ خیط باطل ان فریادوں کو کہتے ہیں جو آفتاب کی روشنی میں چمکنے لگتے آتے ہیں۔ اور شاید اس تار کو بھی کہتے ہیں جسے مکڑی اپنے منہ سے نکال کے اپنا جال بناتی ہے۔ اسی مروان کی بابت ایک شاعر نے کہا ہے لحي الله قوما ملکوا حیط باطل | هذا لعنت کرے اُس قوم پر کہ جس نے علی الناس یعطی من یشاء و ینزع | اس خیط باطل کو بادشاہ بنا دیا ہے کہ جب کو یہاں رہتا ہے بقا ہے اور جب کو یہاں رہتا ہے نہیں دیتا۔ اور حق کا لحاظ بالکل نہیں کرتا؟

رشع البحر۔ مروان کے بیٹے عبدالملک بن مروان (امویہ کا چھٹا خلیفہ) کا لقب تھا۔ اور ابوریان ہی۔ اسوجہ سے کہ بہت بخیل تھا۔

حمار۔ مروان بن محمد بن مروان (آخری خلیفہ بنی امیہ) کا لقب تھا۔ اس سبب کہ جب یہ بادشاہ ہوا تھا تو بنی امیہ کی سلطنت کو قریب ایک سو برس کے ہو گیا تھا۔ اور عرب میں دستور تھا کہ ہر سو برس کو حمار کہتے تھے۔ عیسیا وہر کو حقب کہتے ہیں۔ اسوجہ سے حمار مروان کو بھی حمار کہنے لگے۔

عکۃ العسل۔ سعید بن عاص کا لقب تھا۔ چونکہ بہت حسین تھا ذوالریاستین۔ فضل بن سہل کا لقب تھا۔ اس سبب سے کہ اس نے سیف و قلم دونوں کا خوب استعمال کیا تھا۔ اپنے لشکر کا بھی انتظام اعلیٰ درجہ کا تھا اور عکۃ

اور کچھ لوگوں کا انتظام بھی بہت معقول تھا۔

کامل سعید بن عبادہ کا لقب تھا۔ اس سبب کہ تیر اندازی اور فن خوشنویسی اور پیراکی میں اُسکو اعلیٰ درجہ کی دستگاہ تھی۔ اصہبانی نے لکھا ہے کہ جاہلیت کے زمانے میں جبکہ شاعری خوشنویسی پیراکی و تیر اندازی میں دستگاہ ہوا اُسکو کامل کہتے تھے۔ مشہور جہاں ہے من خط و عام و صرہ السہام فقد استكمل کل الفضل۔

طلحہ النخیر۔ طلحۃ الفیض۔ طلحۃ الطلمات عبد اللہ بن طلحہ کا لقب تھا۔ اس سبب کہ سخاوت اُسکی بے انتہا تھی۔

فیاض۔ حکمہ بن ربیع کا لقب تھا۔ یہ بھی اُسکی جو دوستی کی وجہ سے۔

جبر۔ عبد اللہ بن عباس کا لقب تھا۔ اسکا باعث انکا اعلیٰ کمال تھا۔ ذیل لقبوں میں بھی بہت سے لقب ہیں۔ مثلاً اعمش۔ امی۔ اعرج۔ احوں۔

قطس۔ اقرع وغیرہ۔ اور چونکہ لقب کا رواج عرب میں بہت تھا (جاہلیت کا زمانہ لیجئے یا اسلام کا) تو بہت ہی کم نام ایسے نکلیں گے جنکے ساتھ لقب نہں۔

بہت سے عام لوگوں کا لقب بھی شرف الدین۔ عز الدین۔ تاج الدین۔ سیف الدین وغیرہ ہوا ہے۔ حالانکہ ان میں کسی طرح کی دینداری نہ تھی۔ بلکہ صرف اُسکے بے دینی تھی۔

کئی کنیت بھی القاب کی طرح عرب میں رائج تھی۔ مگر ایک گونہ لقب

اور کنیت میں یہ فرق ہے کہ چھوٹے آدمی کو کسی بزرگ کے سامنے لقب سے تو پکار سکتے ہیں۔ مگر کنیت سے نہیں پکار سکتے۔ خصوصاً خلفاء کے سامنے

اور اگر کوئی کسی کو ابو فلان کہے پکارتا تو سخت بے ادب سمجھا جاتا تھا۔ بلکہ محض ہتھیار

نکلو اویا جاتا تھا۔ لیکن اگر بزرگوں اور عالی مرتبہ لوگوں کا جی چاہتا تو خود کسی کو اُسکی کنیت سے مخاطب کرتے۔ اس سے وہ شخص اپنا اعزاز اور اُس بزرگ

کی بڑی عنایت اور مہربانی سمجھتا۔

کنیت کا طریقہ یہ ہے کہ مرد کو نوا سکے بیٹے کے نام سے مخاطب کرتے تھے۔ اور عورت کو بھی اُسکے بیٹے ہی کے نام سے۔ ابو زبید۔ اور ام عمر۔ اور اگر کسی لاد لک کی کوئی کنیت رکھتے تھے۔ تو اُس سے مقصود لغاؤال ہوتا تھا۔ یعنی شخص اتنا زندہ رہے کہ اُسکے گہر میں لڑکا پیدا ہو۔ کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ خود اسی شخص کی کسی مناسبت سے کنیت مقرر کیجاتی تھی۔ مثلاً ابو لہب (چونکہ اس شخص کے رخسار دہکتے انگارے کی طرح سے سرخ تھے اسوجہ سے اسکو ابو لہب کہا گیا) امام ابن ابیطالب کی کنیت ابو نزاب ہوئی۔ اسوجہ کہ جنگ ذوالعشر میں آپ خاک ہی پر سو رہے تھے۔

ابو ہریرہ کی وجہ کنیت یہ تھی کہ اُنکو چھوٹے بچے میں قبی کے بچے کا بڑا شوق تھا۔ اور اب اسقدر یہ کنیت مشہور ہو گئی کہ نام اُن کا کوئی جانشین بھی نہیں۔

بڑے سروالے کو ابوالرأس۔ اور بڑے عمامے والے کو ابوالعمامہ کہتے ہیں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ لڑکی کے نام سے کنیت رکھی جائے۔ اور میں کوئی مضامینہ نہیں ہے۔ اس سبب کہ حضرت عثمان کی کنیت ابولیلی تھی۔ اور نسیم داری کی کنیت ابوامامہ اور ابو رقیہ۔ مفاد بن معد کی کنیت ابی اکرم۔ مسروق بن اذحج کی کنیت ابو عایشہ تھی۔

کنیت کا انحصار کچھ آدمیوں ہی میں نہیں ہے۔ بلکہ کھانے پینے کی چیزوں کی کنیت رکھی جاتی ہے۔ (دیکھو پانچویں مقالہ کی تیسری فصل) اور آئینہ ہم جو انات کی کنیت کا ذکر کرینگے۔

ورعین کہتے ہیں کہ کنیت کا رواج سولہویں عرصے کے اور کہیں نہ تھا۔ عرب اپنی کنیت کو باعث فخر سمجھتے تھے۔ شاعر کہتا ہے۔

اَلکُنْیَہُ حِیْنَ اِذَا دِیْعَہُ کَیْ حِیْثُ اَسْمِیْہِ اَسْکُو کُنْیَہُ سِیْہِ یَا زَیْنَبُہُ

ولا الفقه والسودد اللقب | اسکا اکرام کروں اور اسکا لقب کہنے
نہیں پکارتا ہوں۔ حالانکہ لقب میں ایک قسم کی شرافت ہے۔

تجیہ۔ عربی کتب آداب میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جاہلیت کے زمانے
میں جب کوئی شخص کسی بادشاہ کے پاس جاتا تو اس کے سامنے سین کو بوسہ
دیتا۔ اور عموماً چھوٹا اپنے بڑے کی دست بوسی کرتا۔ اور اپنے چہرے کو گزوا
سن میں چھوٹا ہو یا رتبہ میں۔ دونوں آنکھوں کے بیچ پر بوسہ دیتا۔

تجیہ (سلام) میں بادشاہ کو ابن اللعن کہتا۔ (یعنی تو بہت بری ہے۔
اس بات سے کہ کوئی ایسا کام کرے جس سے لعنت کا مستحق ٹھہرے) اور یہ قرعہ
اس کے اں ایسا معزز سمجھا جاتا تھا۔ کہ سوائے بادشاہ کے اور کو اس کا مستحق نہ تھا
یہاں تک کہ تمام اس لفظ کا تھا کہ جب کوئی رئیس قوم یا امیر اور بادشاہ ہوتا
تو کہتے فلان نال التحیة یعنی فلاں شخص کو تجیہ کا مستحق ہو گیا۔

عام تجیہ (سلاموں) کا طریقہ یہ تھا کہ جب کسی سے ملاقات ہوتی تھی
تو کہتے تھے۔ صبحتک لا فالح وکل طیر صباح۔ یا صبحتک الاغوة
ودلیب الاطعمة یا اغد صبا حیا یا غد صبا حیا۔ یعنی میرا عیش صبح کے
وقت خوش رہا۔ اور لفظ صبح یا صباح (ایک ہی چیز ہے) کی تخصیص کی یہ جہت تھی
کہ عرب میں اکثر لوٹ پائٹ کا وقت صبح ہی ہوتا تھا۔ اور ڈاکہ اسی وقت
پڑتا تھا۔

عرب اپنے اشرار میں اطلال (اپنے مکانات کے ٹیلے) پر تجیہ (سلام)
کیا کرتے تھے۔ جیسا کہ امر القیس کہتا ہے

اغد صبا حیا یا اطلال البالی

اور ایک طریقہ تجیہ اطلال کا یہ بھی تھا کہ اس کے واسطے دعا ہے باران
کرتے تھے۔ اس وجہ سے کہ بارش اس کے ماں بہت بڑی رحمت تھی۔ کیونکہ
اُس سے گھاس پیدا ہوتے تھے اور اُن کے مویشیوں کی زندگی کا سہارا

بنی تھی اور جس طرح آدمی سے ملاقات کے وقت تخیہ کرتے تھے اسی طرح اطلال پر بھی سلام کرتے تھے۔ اور السلام علیک سے اُسکو مخاطب کرتے تھے جیسا کہ شاعر کہتا ہے۔

اَلَا تَخْلَعُ مِنْ ذَاتِ عِمَاقٍ | ”اُگاہ ہوئے ذاتِ عرق کے تھے تجھ پر نیک
عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ | رحمت اور سلام ہو۔“

جب کسی آدمی کو السلام علیکم سے خطاب کرتے تو وہ شخص بھی جواب میں اُسی لفظ کو منعکس کر کے وعلیکم السلام جواب دیتا تھا۔ لفظ کُم اگرچہ جمع کیونکہ استعمال ہوتا ہے مگر تعظیماً واحد کو بھی کُم کے لفظ سے تغیر کرنا جائز ہے۔

عرب کی مشلوں میں یہ فقرہ بھی ہے کہ اَحْمَلُ مِنْ لَسَانِ عَلِيٍّ طَلَلِ یعنی فلاں چیز ایسی بے فائدہ ہے جیسے اطلال کو سلام کرنا۔

لطیفہ۔ ایک شخص نے کسی اعرابی کو سلام کیا اور کہا السلام علیک اُس نے جواب میں کہا وعلیک الجحشاٹ۔ پوچھا باہی یہ کیا جواب ہے اس نے جواب دیا سلام اور جحشاٹ دونوں نہایت کٹھے درخت ہیں جیسے تو نے میرے اوپر سلام رکھا۔ میں نے بھی تیرے اوپر جحشاٹ رکھا۔ دونوں برابر برابر ہو گئے۔

مسلمانوں نے ہی یہی طریقہ اپنے ماں کا رکھا۔ جب ایک دوسرے سے ملاقات کرتا ہے تو احلام علیک کہتا ہے اور اُسکو اپنے نبی کی سنت سمجھتا ہے۔

اسی سلام سے خلفاء کو مخاطب کرتے تھے اور کہتے تھے السلام علیک یا امیر المؤمنین ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ یعنی تیرے مال و دولت۔ دین و عقل۔ جان و اہل و عیال کی سلامتی رہے۔ اور سورہ طہ میں ہے کہ سلام ہو اُس شخص پر جس نے ہدایت کی پیروی کی۔ یہ جس نے اتباع حکم خدا کیا۔ وہ مذہب سے محفوظ اور سالم رہا۔ اور شاعر بھی وہ ہے کہ مسلمان اُس کی ہی طرف کو

مستحب سمجھتے ہیں اور اس میں کسی وقت کی تحقیق نہیں ہے۔ رات ہو خواہ دن ہو صبح ہو خواہ شام ہو۔ ہر وقت میں السلام علیکم کا استقبال سنت سمجھتے ہیں اور غیر مسلمان کو السلام علیکم نہیں کہتے۔ اور نہ اسکو موقع اور اجازت دیتے ہیں کہ وہ انکو السلام علیکم کہے۔

اسی سلام سے ایک مثل بھی بنی ہے الف دق دق ولا سالہ علیک رقی ووق دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز کو کہتے ہیں۔ یعنی ہزاروں شب کے مہمان دروازہ کھٹکھٹاتے ہیں اور منتظر رہتے ہیں یہاں تک کہ دروازہ کھولا جاتا ہے۔ اور کوئی بھی شب کا مہمان ایسا نہیں ہوتا کہ آتا ہو اور دروازہ کھلا رہتا ہو اور وہ جتنی کھٹکتا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ شاعر کہتا ہے۔
 اختلفوا ما یکم من احوالہ وانشاء
 الف دق دق ولا سالہ علیکم | ہر گونہ رقی ووق ہو۔ اور سلام علیکم تک نہ کہو۔

عشکے جلوں میں سے مشہور جملہ سچے حدیث بتاد بالفضیۃ من
 اللہ قد قن الی السلام علیک یعنی اپنے اپنے مہمان سے اس وقت سے
 باتیں کرتا رہا جب سے اس نے دروازہ کھلوا یا اس وقت تک کہ اس نے
 السلام علیک کہا اور خصلت ہو۔

علاوہ اس سلام کے عام سلاموں کا ایک یہ بھی طریقہ ہے کہ جب
 صبح کو ملاقات ہوتی ہے تو کہتے ہیں اسعد اللہ صباحکم یا اللہ
 یصبحکم بالخییر اور دوپہر کے وقت بقادکم سعید اور ظہر کے وقت
 اوقاتکم سعید اور عصر سے غروب تک اللہ یمسککم بالخییر
 اور غروب سے رات ہر تک لیلکم سعید۔

استقبال مسلمانوں میں ایک یہ بھی رواج ہے کہ جب کوئی
 انکی ملاقات کو آتا ہے تو اسکی تعظیم کے واسطے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں

اور کبھی چند ذمہ آگے بڑھ کے اسکو لے آتے اور اپنے پہلو میں یا اپنے سر
 بالا دست بٹلاتے ہیں اور خود اسکی تعظیم و تکریم کے لحاظ سے دست بستہ
 اسکے سامنے بیٹھتے ہیں۔ مگر بشرطیکہ وہ شخص مسلمان ہی ہو۔ اور بالجلد
 مسلمانوں میں یہ ایک نہایت عمدہ عادت سے کہ ملاقات کے واسطے
 آنے والے کے ساتھ بہت خوبی اور مہربانی سے پیش آمد کرتے ہیں۔
 پہلے سے پہچانتے ہوں یا نہ پہچانتے ہوں مسلمان ہو یا کافر۔ دست
 ہو یا دشمن ہو۔ اور اس سے اسکی مفارقت کی شکایت اور اسکی ملاقات
 کا اشتیاق اور اسکے آنیکی خوشی کا اظہار اور اسکی زیارت سے سرت
 کا حصول اور اس بات کا اظہار کہ جو کچھ آپ کا کام ہو میں سزاگوں سے
 اسکے انجام دینے کو آمادہ ہوں۔ غرض ہر بقدر باتیں اسکی خوش کنی کی
 ممکن ہوتی ہیں کرتے ہیں۔ اگر وہ لائق وائق آدمی ہے تو خیر۔ نہیں تو
 چوٹے موٹے اور معاصات مثلاً آپ بڑے خوش خلق ہیں۔ آپ نہایت بخیر
 ہیں۔ آپ بہت رشتہ فہم ہیں وغیرہ بیان کرتے ہیں۔ اور اس میں کوئی زبردستی
 اور مسلمان کا نہیں کرتے۔ ان اگر کچھ فرق ہوتا ہے تو تقویٰ اور دینداری
 اور فیضیت علی کا اظہار نہیں کرتے۔ اور اگر اس شخص کے قبیلے والوں سے
 اور صاحب زمین سے کچھ عداوت ہے تو کہتے ہیں میں آپ کو انہیں سے
 نہیں سمجھتا کیونکہ اسٹھ املاق اور پاک خمیری ظاہر کرتی ہے کہ انہیں اور آپ
 میں بڑا فرق ہے۔ غرض اسطرح کی بہت ہی مدارتیں کرتے ہیں۔

جلوس (عرب کی نشست کا طریقہ)

عرب کی نشست کا ایک خاص طریقہ ہے کہ جہاں ہونگے اسی طریق سے
 بیٹھیں گے۔ اور چونکہ اکثر اپنے خیموں میں بیٹھتے تھے جس میں دیواریں
 نہ ہوتی تھیں۔ کہ اس پر ٹکیہ کر سکیں۔ تو یوں بیٹھتے تھے کہ گھٹے تو زمین پر
 لٹا دیتے تھے۔ اور عورتوں کے اوپر تار رکھ لیتے اور اس پر سے ہاتھ رکھ

بیٹھے۔ اور کبھی گھٹنوں میں کوئی کپڑا لپیٹ لیتے۔ یا دونوں گھٹنوں کو دونوں
بغل میں رکھتے۔ اور یہی انکے تکیہ کر چیکے قائم مقام ہو جاتا۔

بعض اہل لغت نے لکھا ہے کہ اس نشست کا یہ طریقہ ہے کہ دونوں
ہاتھ بغل میں رکھکے اور گھٹنوں کو پیٹ سے چپکا کے بیٹھتے ہیں۔ یہ طریقہ
بدوی عربوں کا ہے۔ اور اسکو قرضار کہتے ہیں۔

اعراب کی ایک نشست اور بھی ہے جسے عیبہ کہتے ہیں۔ اسکا طریقہ
یہ ہے کہ گھٹنے کھڑے کر کے اور پیٹ سے چپکا کے بیٹھتے ہیں اور کبھی دونوں
ہاتھ گھٹنوں کے گرد و گھیر کے ایک کو دوسرے سے پکڑ لیتے تھے۔ اور۔
جب کسی شخص کے بیٹھنے یا اٹھنے کو بتانا چاہتے تو کہتے فلاں حل جوتہ
یعنی کھڑا ہو گیا۔ و عقد جوتہ یعنی بیٹھ گیا۔

مگر شہری عربوں کی نشست کے طریقے مختلف ہیں اور اسکے آداب
بہت سے مفرد کئے جنہیں محفلوں میں اور بزرگوں کی محبتوں کے وقت
برتنے ہیں۔

مخبر انکے ایک طریقہ فذبیح (چار زانو) بیٹھنے کا ہے۔ اسکا طریقہ یہ
ہے کہ اپنے تمام کپڑوں کو سمیٹ لیتے ہیں اور دونوں گھٹنے دوسرے کر کے
زمین پر لٹا دیتے ہیں۔ اور بائیں پاؤں داہنے زانو کے نیچے اور وایاں
پاؤں بائیں زانو کے نیچے رہتا ہے اور پیٹھ کے سہارے پر بیٹھتے ہیں۔
اس طریقے میں یہ ہوتا ہے کہ تمام حاضرین کا برابر سامنا رہتا ہے۔

دوسرا طریقہ ڈیڑھ زانو کا ہے۔ اسکا طریقہ یہ ہے کہ ایک زانو زمین پر
رہتا ہے اور دوسرا کھڑا لیکن اسکا ٹانغا رکھنا ضروری ہے جس طرف
کا گھٹنا کھڑا ہو۔ اس طرف کوئی بزرگ نہ بیٹھا ہو۔

تیسرا طریقہ دوزانو کا ہے۔ یہ نشست بڑی تنظیمی سمجھی جاتی ہے۔ اس میں
دونوں گھٹنے کے مابین زمین پر رکھے جاتے ہیں۔ اور دونوں پاؤں پیچھے ہٹ کر

بہر حال نشست کی انتہائی تعظیم یہ ہے کہ پاؤں ہر طرح سے
چھپا رہے۔ اور قدم کے نشانات کی کوئی چیز دکھائی نہ دے۔
انکی عبادات میں سے یہ بھی تھا کہ کبھی چھوٹا بڑے کے سامنے بغیر
اجازت نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ اور وہ بھی جتنک تین مرتبہ زبان یا اشارے
سے نہ اجازت دے ممکن نہیں تھا۔

اور کسی شخص کا مجلس میں جوتا پہنے ہوئے چلا جانا۔ یا بیٹھنے کے بعد
پاؤں پھیلا دینے یا ایک پاؤں پر دوسرا پاؤں رکھنا سخت بے ادبی اور
چھچھو این سمجھا جاتا تھا۔

زائر (ملاقات کے واسطے آنے والے کی خاطر داری)

زائر جبوقت بیٹھ جاتا تھا تو بدویوں میں یہ دستور تھا کہ کچھ نہ کچھ کہا نیکی
قسم سے اُسکے سامنے ضرور پیش کرتے تھے۔ (ہم اسکے متعلق آئندہ مقام
میں ذکر کریں گے۔ مگر شہریوں میں کھانا پیش کرنے کا سوائے ولیمہ اور خاص
دعوتوں کے دستور نہیں تھا۔ البتہ جب وہ مہمان آیا ہو تو ضرور ہی کھانا
حاضر کیا جاتا تھا۔

اور مکر آنے والے والوں کا اکرام یہ تھا۔ کہ کسی قسم کے تفکعات
خواہ حلوا وغیرہ یا میٹھی چائے یا قہوہ یا حقہ حاضر کیا جائے۔ اس رسم میں
تمام شہری لوگوں کا بھی دستور تھا۔ فقط فرق یہ ہوتا تھا کہ جو زیادہ معزز
اُسکے سامنے پہلے پیش کرتے تھے اور اُسکے کم درجہ والے کے
سامنے پیچھے۔

زائر کی ترخیمیں۔ جب زائر جانے لگتا تھا تو جس طرح اُس کے
آنے میں اُٹھے تھے اُسی طرح اُسکے جانے میں اُٹھیں گے۔ اور دو ایک منٹ
کھڑے ہو کے ایک دوسرے کی دوبارہ ملاقات کے اشتیاق۔ اور اُسکی
بالفعل جدائی کے صدمے کا اظہار کرتے تھے۔ اور اگر کوئی با حیثیت ہوتا

کچھ دردِ تنگ اُسکے ساتھ ساتھ رخصت کرنے کے واسطے جاتے تھے۔
اور اُس سے دوبارہ آنے کی درخواست کرتے تھے اور کہتے تھے کہ برابر انشرف
لایا کیجئے گا۔ اور اپنی زیارت کو بیعتہ الدیک (مرغ کا انڈا) نہ کرو دیجئے گا (کیونکہ
عرب کا خیال تھا کہ مرغ ہی عمر بہر میں ایک انڈا کسی نہ کسی وقت ضرور دیتا ہے)
ابوالغنائیہ کہتا ہے۔

یا طیب الناس رقیقا غیر مختیر
لولا شہادۃ اطراف المساویات
قد زلتا من فی الدھر واحدۃ
ثنی ولا تجلیہا بمیضۃ الدیات
ای مرتبہ تو میری ملاقات کی پہر دوبارہ بھی اپنی ملاقات سے مشرف
اور زیارت کو بیعتہ دیک نہ بناوے۔

حالانکہ ہمیشہ میں ہے کہ ایک دن بیچ و یکے ملاقات کیا کرو۔
تو محبت زیادہ ہوگی۔ اور عشق و محبت کا جوش مفارقت ہی کے بعد پیدا
ہوتا ہے۔

یعنی جب عاشق اپنے محبوب سے جدا ہوتا ہے جہی محبت زیادہ
زیادہ ہوتی ہے۔ کیونکہ جس کو دن رات دیکھا کرتے ہیں اسکا اشتیاق کیا
ہو سکتا ہے۔ وہ تو ایسا ہے جیسے گہر کی مرغی دال برابر۔ اسی وجہ سے اسکی
وہ قدر نہیں باقی رہتی۔ جیسا کہ حادث بن حذرہ بیشکری کہتا ہے۔

اذ تلتما بینہما السماء
یا تملیٰ منہ التواء
”اسمار نے مجھ کو اپنے فراق کی خبر سنائی اور یہ مجھ پر
شاق ہے کیونکہ جو ہر دم کا پاس بیٹھنے والا ہر

ظہرین بہرہ ملتے ہیں کہ حدیث میں اور غار۔ عوبوں کے کثرت اور ملاقات میں کسی تفاوت
سے انکا امر ارباب پر دلالت نہیں کرتا کہ عزت آیا کہ وہ ملاقات کیا کرو بلکہ یہ امر
تکم کی ہمانواری۔ اور خوش خنی کا اظہار۔ مگر صفت صاحبِ خوب سمجھے۔ (م)

اسکی ہر وقت کی حاضری کسی وقت ناگوار بھی ہوتی ہے۔ اور یہ بچاری تو کبھی کبھی ملتی ہے سوچو اسے انکی جدائی ناگوار ہے۔

مسافروں کی ترخیص۔ جب کوئی شخص سفر کو جانے لگتا تو اسکی خدمت کے وقت کہتے شائعہ السلام یا شائعہ اللہ بالسلام یعنی خدا تعالیٰ ساتھ کو تیار ہے پیچھے پیچھے لے جائے اور تیار ہے ساتھ ساتھ رکھے۔ یہ دو فقرے السلام علیکم کے مقابلے کے ہیں۔ آئینکے وقت تو السلام علی کہتا تھا اور جانیکے وقت شائعہ السلام اور یوں بھی کہتے تھے علی الطائر للیمون و لوالک اللہ یعنی مبارک طائر ترے ساتھ ہے خدا تر ساتھ دے۔

اور اب کے شہری عرب بول کہتے ہیں مع السلامة التسلیم وحلیۃ البرکات وبلغکم اللہ السلامة ودرجوا ان تسلم علی اللہ وان تظننا بوصولک بالسلامة۔

جلسہ کے آداب۔ عرب کے جلسوں کی نشست کے آداب میں یہ ہے کہ جب کوئی چھینکے تو سنے والے تشریت کہتے ہیں (یہ لفظ تشریت اور سین دونوں سے استعمال ہوا ہے تشریت کے معنی اجتماع کے تشریت الالہی کے معنی یہ ہیں کہ سب اونٹ چاکا ہیں جمع ہو گئے اور تشریت کے معنی یہ ہیں کہ خدا تعالیٰ کے حکم و علامت دیو سے تشریت کا طریقہ یہ کہ حاضرین رحلت کہتے ہیں اسکے جواب چھینکنے والا کہتا ہے نحن و عامۃ المسلمین۔

اور جو شخص پانی پیئے اسکو کہتے ہیں ہینا اگر جب وہ شخص پانی چھڑھا بھی کرے تب تو وہ بھی دوبارہ ہینا کے جواب میں اپنا ہاتھ دھوئے کتاب چھڑھا کہ اللہ۔

اور جب بچے کو جانی آتی تھی تو کہتے تھے طال عمرک وحلقک

حلقۃ بعد حلقۃ مگر نہ یوں کے جلسہ میں جمائی لینا عیب میں داخل ہے۔ اگر کسی کو جمائی آجائے تو وہ منہ پھیرا تھوڑا کھلے اور منہ پھرا لے یا رومال سے منہ چھپا لے اور جب اُسے فراغت ہو تو استغفار پڑھے۔ جب کوئی سر چھلوا چکتا ہے یا غسل کرتا ہے یا سو کے اٹھتا ہے تو کہتے دعویٰ اور وہ جواب دیتا ہے اللہ ینعم علیک۔ اور جب کوئی چھپل جاتا تو جلدی سے کہتے لعنا میدانی کی مجمع الاہمال میں ہے لعناک عالیہ۔ یا لعنک یہ ایک دعا ہے۔ محل بن زن حارث کہتا ہے۔

لنا فحمة زور آحت بلادنا منی یرھا الشاوی یلج بدھل
وارما حنا ینہن منہ منہ فحمة یقلن لمن ادرکن نقا ولاھل
ورۃ الفواص میں جریری نے لکھا ہے کہ نقس کا لفظ بدعا ہے۔ یعنی یہ شخص جو چھپل کے گڑا ہے اب نہ اُسٹھے۔ اور لعنا کا لفظ عیب ہے۔ جیسے عیسیٰ نے کہا ہے۔

بذات لوت عفرنا اذا عذرت | بہننی جبکہ ذرت لو شہ میں چھپل کو
فالمقصد فی لعنا من ان اقول لعنا | ہے تو بچائے لعنا کہنے کے بہت بہتر
ہوگا کہ اُسکو نقس کہوں۔

مگر ہمارے زمانہ میں تو جو کوئی چھپل کے گرے اُسکو اندر کہتے ہیں یا کسی نبی کا نام لیتے ہیں یا کسی ولی خدا کا۔ اور جو کوئی نے کپڑے پہنے اُسکو کہتے ہیں اہلیت جلدیلاوی تمکلت چپا یعنی زمانہ تیری عیب ہمیشہ بھری رکھے اور تو اُس سے ہمیشہ نفع پائے۔

کسی کو خوشی کی خبر نہ مانا چاہتے ہیں تو پہلے کہتے ہیں بشرک یا بشرک اور جب کوئی شخص کسی مقصود پر کامیاب ہو تو کہتے ہیں نعم اللہ علیک

عیدان فحک یعنی تیری رچھ سے تیرے دوستوں کی آنکھیں خاک ہوں
اور تیری آنکھیں تیرے دوستوں کی جھڑپ سے تنگ ہوں۔

اصحیٰ نے لکھا ہے کہ اقدارہ عینک کے معنی یہ ہیں کہ خدا تیرے
آمنوں کو ٹھنڈا رکھے۔ یعنی بچہ بہت خوش رکھے کیونکہ عرب کو
خیال ہے کہ خوشی کا آئینہ خدا ہے اور غم کا آئینہ گم و تائب ہے اور
شیبانی نے اسکے پیشینوں لکھے ہیں کہ شہب آراہ کی نیند آئے۔ اور
راتوں کی بیداری تجھے وقف ہو۔ یعنی کوئی غم و فکر تجھے لاحق نہ ہو اسکے
علامہ اور بھی معنی کیے گئے ہیں۔ مگر یہ دو قریباً بجا ہیں۔

جب کسی کا کلام زیادہ پسند آتا ہے تو کہتے ہیں کافض قولک
یعنی تیرے واسطے جوں کے لاشعور میں اور ایک بھی نہ ہو سکے
اور کہی لاشعور قولک تیرا منہ کہی بندہ ہو۔ اور کہی لاشعور میں
یعنی کوئی تجھے کہی بغض نہ رکھے۔

اور جب کسی کا کوئی فعل بھلا لگتا ہے تو اسکو کہتے ہیں لاشعور بیک

یا لاشعور بیک یا لایست یا حیاک اللہ یا حیا اللہ و جہاک

یا حیاک بیاک (حیاک کے معنی مالک کرے تجھ کو خدا۔ بیاک کے معنی

محبت سے تجھ پر غما کرے) یا بیض اللہ و جہاک۔ اور مولین کے

استعمال میں اس موقع پر یورک فیک من طلاکما یورک فی لا ولا۔

یہ کلام ابوالقاسم حریری کا ہے اپنے مقام علیہ میں کہا ہے اسکے

معنی یہ ہوئے کہ خدائے تعالیٰ تجھ میں برکت دے جیسی برکت اُس درخت مبارک

زیتون میں دی کہ جو نہ شرقی ہے نہ غربی۔ (ترجمہ آیت قرآنیہ)

شارعین نے لکھا ہے کہ اصل اس دعا کی یوں ہے کہ ایک شخص

ابو حنیفہ کے پاس آیا۔ اعرابی تھا اُس نے پوچھا ابو ابو ابو لواءین۔ ابو حنیفہ

نے جواب دیا ابو ابیکین۔ اعرابی نے تشہد کو پوچھا تھا کہ ایک راوی میان میں

یاد و آو۔ جب جواب پا چکا تو یہی دعا دی جو پہلے مذکور ہوئی۔
 بعض اہل لغت نے لکھا ہے کہ بُورک فیک بد دعا کا کلمہ ہے۔
 وہاں یہ ہے اور اکثر ان کے کلام میں بد دعا کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔
 جب کسی کو دعا دینی چاہتے ہیں تو کہتے ہیں لب طرعت معبد شاک
 یعنی تو خوش عیش رہے۔ یا رشدات امرک واللہ درک وغیرہ۔
 اور مسافر کو دعا دینے میں کہتے ہیں عییل ما هو عدلہ یعنی ہر چیز پر
 غالب ہو نیز اللہ ہے غالب ہو جائے۔ دعا یہ کلمات میں سے اسعد کہ
 ولا عد متک۔ رحمہ اللہ معالک۔

اور اسلامی دعا یہ ہے۔ رحمک اللہ۔ رحمہ اللہ آباؤک۔ دوسرا
 شخص جواب میں کہتا ہے نحن وانحد و عامۃ المسلمین منجملہ دعا کے
 یہ بھی ہے اکثر اللہ جردان بدینک یعنی تیرے گھر سچے گھر میں بقیہ
 یہ ہے کہ تیرے مکان میں غلہ زیادہ آوے جس سے چاہے ہی زیادہ
 ہوں۔ حوالاک یعنی تجھے سلامتی ہو۔ رفق اللہ قذاتک یعنی تیری
 آنکھ میں خاک نہ پڑے یا رضی اللہ عنک اور عام لوگ عنک کی جگہ علیک
 کہتے ہیں۔ حالانکہ علیک سے بد دعا ہوتی ہے۔ بلغ اللہ بک کلا العزم
 یعنی تیری عزت بڑھو۔ نساہ اللہ یعنی دیر تک تو زندہ رہے کیونکہ نساہ کے
 معنی تاخیر کے ہیں اور متاخرین کے کلام میں ہے ضیع اللہ فی اجلک
 یا اطل اللہ بقاءک۔

اور جب کسی بزرگ سے اظہار محبت مقصود ہو اور تعظیم ہی ملحوظ ہو تو
 کہتے ہیں قد یتک۔ جعلت قدک (میں تجھ پر ہوں) اس کہنے سے
 گویا یہ مقصود ہے کہ تیری قدر میرے نزدیک اتنی ہے کہ میں اپنی جان تجھ پر
 فدا کرنے کو تیار ہوں چاہے کیسی ہی بلا کیوں نہ ہو کہی ایسا ہی ہوتا ہے
 کہ فقط بدوحی۔ یا بی وای انت پر اکتفا کرتے۔ مگر معنی اس کے یہی ہیں

کہ اُس شخص کی روح یا بااں باپ تجھ پر فدا ہوں۔

انہار محبت کے مقام پر بی الشرا افتد سوادک بھی کہتے ہیں۔
یہ جملہ شجاعت کے مقام پر استعمال کیا جاتا ہے۔ جبکہ کسی قدر خوف کے
آشار مخاطب سے ظاہر ہوں۔ مراد اس سے یہ ہے کہ تو ثابت قدم رہ۔ اور
شر میرے لئے ہونے تیرے لئے۔

ابیت اللعن اُسکے واسطے استعمال کیا جاتا ہے۔ جب کسی کام پر کیا اور
کرنا مقصود ہو۔ خلاۃ دم تغزیت کے مقام پر استعمال ہوتا ہے جاؤں
الذم (یعنی کبھی تیرے پاس مذمت نہ آئے) شاعر کہتا ہے۔

فشا نك وانغی فخلاک ذم | جو تیرا جی چاہے وہ کر اور مذمت
ولا رجع الی اہلی ومالی | تیرے پاس نہ پھٹکے اور میں تو اب جا
ہوں اور کبھی اپنے اہل و عیال و مال و منال میں نہ آؤں گا۔

خوشامد کے موقع پر قعدتک اللہ یا قعیدک اللہ (میں شکوہ
قسم دیتا ہوں) استعمال کرتے تھے۔ بعض اہل ادب نے لکھا ہے۔ اس جملے
کے معنی یہ ہیں کہ خدا تیرے پاس موجود رہے۔ اور تیری حفاظت
کرے۔

اور عجزک اللہ (خدا سے میں سوال کرتا ہوں کہ تیری عمر و راز کرے)
ناشدنک اللہ الا فعلت (تم کو قسم دیتا ہوں کہ اس کام کو کرو) علی
رسالت (مجھ پر مزی اور ملاطفت کرو۔) حنائیک (مجھ پر مہربانی کرتے
اتبع الفرس لجامہا۔ والناقة زمامہا ولان لورشاہا۔ (گھوڑے
کی لگام ہاونٹ کی مہار۔ ڈول کی رسی کی موافقت کرو۔) جس سے
مطلب یہ ہوتا تھا کہ اس نیک کام کو پورا کرو۔

استغاثہ کے مقام پر یا فلان (فلان کے مقام اُس شخص کا نام
لیتے تھے۔) کہتے تھے۔ اور جب اپنا نام ظاہر کرنا چاہتے تھے تو کہتے تھے کہ

انا فلان ابن فلان یعنی اپنے باپ دادا کا نام بھی لیتے تھے۔
 جس سے اپنا شرف ظاہر کرنا چاہتے تھے۔ مگر اسلام نے اس طریق
 سے مانعت کر دی ہے۔ حدیث میں ہے من تغزى بعز الجاهلیة
 فاعضوه لهن ابیہ ولا تکلنوه۔ جو شخص مثل زمانہ جاہلیت کے اپنے
 باپ دادا کی طرف اپنی نسبت ظاہر کیا کرے تو اُسکے ساتھ اُسکے باپ کا خایہ
 دید و اور کتبا نہ کرو۔ یعنی اُسکی مذمت کرو اور اُس فعل کو برا ظاہر کرو
 جو کوئی مکان بناتا تھا۔ اُسکے واسطے بابا کا لفظ استعمال کیا جاتا تھا
 اُسکی اصل یہ ہے کہ جب کوئی شخص شادی کر کے بیوی اپنی اپنے مکان میں
 لاتا تو اُسکے پلنگ پر ایک قبہ نما کوئی چیز بنا دینا جسکے اندر دونوں آرام
 کرتے تھے۔ (دیکھو تیسرے مقالہ کی چوتھی فصل)

نعم عوفك (غرض سے تیز دل یا رچی بنی رہے تیری شان)
 شادی کی مبارکبادی میں بالرفاء والبنین استعمال کیا جاتا ہے۔ ایک
 شخص کسی کی شادی کی مبارکباد میں بالرفاء والبنات والبنین والبنات
 کھاتا تھا جسکا مطلب یہ ہے کہ جوڑا ملا رہے اور طلاق کی نوبت نہ آئے۔
 اور کثرت سے اولاد ہو جس میں لڑکے لڑکیاں دونوں ہوں۔ مگر متاخرین
 کی استعمال یہ ہے کہ شادی کی مبارکبادی میں مبارک ما عملت ربنا
 تعالیٰ یهتدک وان شاء اللہ قدین التوفیق وتنظر الخیر ویجعله اللہ
 عرسا مقرونا بالہناء والسرور۔ وغیرہ کہتے ہیں۔

اور ولادت کی مبارکبادی میں مبارک ما جاءک یر فی بدالک
 وجعله اللہ من طوبی الایام وان شاء اللہ تفرح منه وتزوج اولاد
 ذرة الغواص میں کہتے ہیں کہ جب کسی کو بچے گہر میں لڑکی پیدا ہوتی تو اُسکی
 مبارکبادی میں ھینا لک الناجحة (مبارک ہو تجھے تیرے مال کی زیادہ
 ہونے والی) کہتے تھے۔ (دیکھو تیسرے مقالے کی چوتھی فصل)

عید کے دنوں کی ملاقات میں جو ایک دوسرے کے مکان پر جاتا ہی
 تو انہم بخیر احیا کمال اللہ لکل عام کہتے ہیں۔ اگر وہ شخص جسکی ملاقات
 کو گئے ہیں۔ بن بیا ہو۔ تو فی السنۃ القادۃ نشوفک عریسا۔
 کہتے ہیں۔ اور اگر بیا ہوا ہے اور کوئی بچہ نہیں ہے تو کلمہ ملاقات میں
 کہتے ہیں فی السنۃ القادۃ یکون عندک غلام اور عید الضعیفی میں
 خاص کر کہتے ہیں السنۃ القادۃ فی عرفات اور اگر دو مسافر مل جائے
 تو السنۃ القادۃ فی الاوطان مع جبر الخاطر انشاء اللہ کہتے تھے۔
 جب کسی مریض کی عیادت کو جاتے تو الفاظ دلہری میں مع اللہ
 ما بیک (خدا تیرے تمام امراض لاحقہ کو دور کرے) اور متاخرین کے
 استعمال میں زال البأس شفاک اللہ وعافاک یا یہ کہ اجرا وعافیۃ
 یعنی خدا تعالیٰ اس مرض کی تکلیف کے معاوضہ میں ثواب اور عبادت دے۔
 جب کسی کی تعزیت اور ماتم پرسی کرتے ہیں تو عظم اللہ اجرکم و
 قاطع الاسواء صحتکم و ربنا لا یبقی لیکم لکھ خاطرًا و یجمل العوض
 بسلا متکم وغیرہ کلمات تسکین آمیز کہتے ہیں۔
 اگر کوئی بچہ مر گیا ہے اور اُسکے باپ کو تعزیت دینے گئے ہیں تو ربنا
 اجعلہ لنا فرطًا کہتے ہیں۔ اور ماتم دار اسکے جواب میں ویسے ہی کلمات
 کہنا ہے جو تعزیت دینے والے کے کلام کے موافق ہو۔
حکایت۔ ابو الولید احمد بن عبد اللہ بن غالب بن زید بن مخزومی
 اندلسی (جسکی ولادت شہر قرطبہ میں ۳۵۰ھ ہجری مطابق سن ۹۶۱ء میں
 ہوئی تھی) ایک دن اپنے کسی عزیز کی قبر پر غمگین کھڑا تھا۔ اور جو لوگ وہاں
 موجود تھے اُسکو کلمات تعزیت سے تسکین دلاتے تھے وہ بھی ہر ایک
 کو ایسا جواب دیتا تھا جو دوسرے کے جواب سے بالکل علیحدہ ہوتا تھا۔ یعنی
 سب کو علیحدہ علیحدہ لفظوں اور علیحدہ علیحدہ معنوں میں جواب دیتا تھا اسی پر

ضرب الثل بگلیا۔ جب کسی کے دوست بیان کی تشریف کرتے ہیں تو کہتے ہیں۔
اوسع عبادۃ من بن زید و۔

جب کسی جلسے میں کسی مسلمان کا ذکر آ جاتا ہے تو اسکو رحمہ اللہ تعزہ اللہ
بالرحمۃ کہتے ہیں اور اگر تحریر میں اسکا ذکر آ جاے تو طاب ثراہ یا قدس روحہ
و نور فہرہ یا غیرہ وغیرہ الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ اور مرے مسلمان کو مستوفی
اور غیر مسلمان کو مالک یا میت۔

مقام مرح میں خذ افلان کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے یعنی ہو حبیب
یا ہذا رجل حبیبك من رجل فلان شخص تیری حمایت کیلئے کافی ہے۔
اور جب کہی حبیبك اللہ کہتے ہیں تو اسکا مطلب یہ ہوتا ہے کہ خدا تجھے
بدلے لے۔ اور وہ بدلہ لینے کے واسطے کافی ہے۔

جب کسی کے سوال کا جواب دینا چاہتے ہیں تو پہلے کہتے ہیں حَبَّابًا
و کلامۃ یعنی میں تمکو بہت دوست جانتا ہوں اور تمہارا اعزاز کرتا ہوں۔
جب کوئی شخص کسی پر ہر وسر کر کے اپنے راز کو اُس سے کہتا ہے
تو اسکو یہ بھی کہہ دیتا ہے الفیت البیک عجری و عجری بیننا شکل کام نہیں ہوتا

مختلف محاورات

بعج بطنہ لہ۔ اُس شخص نے پوری نصیحت کر دی۔

الوۃ الیہ بنعمۃ۔ میں فلاں کے انعام اور احسان کا اقرار کرتا ہوں۔

ما فی صدری حواء و لا لواء۔ میرے دل میں بالکل شک شبہ
نہیں ہے۔

کلمۃ فمادۃ حواء و لا لواء میں نے فلاں شخص سے بات کی مگر
اُس نے نیک بد کچھ بھی جواب نہ دیا۔

حنان اللہ۔ خدا کی پناہ۔ اجلک اللہ خدا تیری قدر بڑا مے حاشاک

حاشا۔ ہرگز ایسا نہیں ہوا۔ میں بالکل اس الزام سے بری ہوں۔
حاشا للہ عن النقص۔ خداوند کریم نقصان اور عیب سے بالکل پاک ہے
حاشا للہ۔ پناہ بخدا۔

لبت شعری۔ کاش میں اس بات کو جانتا۔

منج۔ تعجب اور رونا سندی یا مخروم کے موقع پر استعمال کیا جاتا ہے۔
اسکا مطلب یہ ہے کہ یہ بات بہت بڑی ہے بدید کے معنی منج
منج کے ہیں۔

وی کسی کی رائے میں وی کا لفظ تعجب کے موقع پر استعمال ہوتا ہے
اور کسی کی رائے میں جھڑکنے کے موقع پر جیسے وی لڑید۔
جب کسی خبر کو سننے خوش ہوتے تو کہتے واہاما ابدوا واہ
کیسی ٹھنڈی اور دل کو خنکی بخشنے والی خبر ہے۔ یا واہا لہامن لغینہ
واہ کیسی خوش آئند آواز ہے۔ مثل ہے لہا لہامن الرجال۔ نیک اطلاق
شریف۔ اس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ فلاں شخص اس کلمے کا مستحق ہے۔ اور
بد ذات و بد طبیعت واہ کا مستحق نہیں ہے۔ ابو النجم کہتا ہے۔

واہا لریا تہ واہا واہا آواہ واریا واہ وا۔ کاش اسکی آنکھیں اور
یالین عینا ہا لنا وفاہا آمو میرے ہی لئے پیدا کئے گئے ہوتے۔
آخ۔ کراہت اور نفرت کا کلمہ ہے اور درود تکلیف کے موقع پر
بھی زبان سے نکلتا ہے۔ جیسے حسن۔ اخ۔ اقہ۔ اق۔

ضلال بن بعلل۔ ثقل۔ ضلال لغو اور باطل و مہمل امر کیواسطے کہا جاتا
ہے۔ یہ تینوں لفظ لغو اور مہمل کے معنی میں ہیں۔

ہیان بن بیان۔ جکے آپ کا تپہ نہ معلوم ہو کہ کون ہے اسکو کہتے ہیں۔
جامد بقرنی حمار۔ جھوٹ کہتا ہے۔

جامد بالضلال بن بعلل۔ جھوٹی اور فضول خبر لایا۔

کسی جہوئے کو جب جہڑکتے ہیں تو کہتے ہیں صدہ چپ۔
جب کوئی شخص کہیں باہر سے آکے بیان کرے کہ تھک فلاں شخص کا
بیان دینا تھا تو اُس مخبر کو کہتے ہیں وجہ المحرش اقیح۔ اس اُجھار نیوالو
اور غصہ دلانے والے کا سٹھ کالا۔ یہ ویسی ہی بات ہے جو عام لوگوں میں شہو
ہے کہ گالی دینے والے نے گالی نہیں دی بلکہ جس نے تم سے آکے
بیان کیا ہے اُس نے گالی دی ہے۔

جس کسی کے قول یا فعل سے تنگ آجاتے ہیں تو کہتے ہیں خسا
(دور ہو) یہ لفظ کتے کے دنگارنے میں استعمال کیا جاتا ہے۔ جب کسی سے
کوئی ایسا فعل ہو جائے تو نہایت برا اور اُس کام کے کرنے والے کی مذمت
منظور ہو تو کہتے ہیں اخزاه اللہ۔ قبحہ اللہ۔ اف و ف (اف کا لفظ
اف سے بنایا گیا ہے۔ کان کی میل کو کہتے ہیں اور نیز جہڑکنے کے موقع
پر استعمال ہوتا ہے۔ اور نف ناخول کا میل۔ دو نو لفظ بمقابلہ سنج سنج کیے
افالہ۔ اس پر نجاست پڑے۔ اچ و ف (نف تو معلوم ہو گیا ہے
بھی نجاست اور چرک کے معنی میں ہے۔

حزائلہ کسی کام سے پناہ مانگنے کے موقع پر بولا جاتا ہے۔ جب کسی کو اسکو
منہ پر ذلیل کرنا مقصود ہو تو کہتے ہیں یا جقۃ۔ جقۃ کے معنی پست قدم
ہیں۔ اور جسکی صورت سے نفرت ہو اور اسکو اپنے پاس سے نکالنا مقصود
ہو تو کہتے ہیں یا حداد حدیۃ لے نکال دینے والی اسکو نکال دے۔
بے خیر آدمی کو نکد حظیرۃ کہتے ہیں۔

کبھی ایسا ہی ہوتا ہے کہ مدح کے موقع پر بد و عا کرتے ہیں تاکہ مدح
نظر بد سے محفوظ رہے۔

رو اللہ فی عینہ بنیۃ بالقذی | بنیۃ کی آنکھ میں خدا تعالیٰ خاک ڈالے
وفی العزمین ایناہا بالقوادح | اور اسکی رفتار کی عزت میں عیب۔

اسی طرح یہ فقرہ بھی ہے قاتلہ اللہ ما افسحہ خدا سے قتل کرے
کیسا فصیح و بلیغ ہے۔ ظاہری تویہ معنی ہوئے اور حقیقت میں یہ مطلب
ہوا کہ سوائے خدا تو اے کے کوئی اس کا قاتل نہیں ہے۔ یعنی کوئی ہمارے
ہی نہیں ہے اس کا جو اسے قتل کر سکے۔ پس خدا ہی اس کے قتل پر قادر ہے۔
اسی طرح لا عد من نفرو۔ نکلتا امہ۔ ہبنتہ امثہ۔ نکلتہ
الجنثل۔ جنثل کے معنی ماں۔ زوجہ کے ہیں۔ ہوت امثہ۔ اُسکی ماں
گر پڑی۔ شاعر کہتا ہے۔

ہوت امہ ما یبعث الصبح غایا | ماں اُسکی گر پڑی صبح جو آتی ہے تو
وماذا یؤدی اللیل حین یؤوب | کیا یکے آتی ہے۔ اور جب رات آتی
ہے تو کیا خاک فائدہ پہنچاتی ہے۔

ویلک۔ ویل لک۔ نیز ابراہو۔ (پہلے برے دونوں مستقل ہے)۔
بو حاک۔ بعض کی رائے میں کلمہ تترتم ہے جیسے وکیح۔ اور بعض کی
رائے میں ویل کے معنی میں ہے۔

لفی فلان ویسا (فلان شخص جو چاہتا تھا پا گیا)

خلیل نحوی نے لکھا ہے کہ اس طرح کے چند ہی لفظ ہیں۔ مثلاً ویسا۔
ویح۔ وید۔ ویل۔ ویک۔ ویب۔ اور ہر ایک کے معنی ملتے جلتے ہیں
مگر ویج۔ اور ویس تعجب اور محبت کے مقام پر استعمال کئے جاتے ہیں۔
جسکے کلام سے تفاؤل کرتے ہیں کہتے ہیں بفیك الحجر۔ اور جسکو
بد عادیتہ ہیں کہتے استأصل اللہ عرقانہ (قطع کرے خدا اس کے
عرقاں کو) عرقاں عرقہ کی جمع ہے۔ عرقہ اُس ڈوری کو کہتے ہیں جو گردن
خمیے کے باندھتے ہیں۔ اور وہ خمیے کی اصل سمجھی جاتی ہے۔ یہ ڈوری
بٹی ہوئی نہیں ہوتی۔ بلکہ بنی ہوئی ہوتی ہے)

بد لا بطنی اعف۔ فردوق کے کلام سے لیگیا ہے جبکہ اس کے بھائی کی

خبر موت اسکو سنائی گئی۔ تو اس نے یہ شعر پڑھا تھا۔

اقول له لما اتاني لغيه به لا بظني بالصومية اعف
به لا بکلب فاجع بالسبا سب کسی پر پشیمانت اور مضحکہ کرنے کے موقع
پر استعمال ہوتا ہے۔ اور جس شخص کو کسی بڑے کام سے منع کرنا چاہتے
ہیں تو کہتے ہیں لا تفعل ذالک امک حالق (یہ کام نہ کر تیری ماں کا سر
تیرے غم میں مونڈا جائے)
بسلامه براء هو اسکا۔ بسلا واسلا بدوعا ہے۔

کلمات بدوعائیه

بسلا بسلا۔ آمین۔ آمین۔

بعض جدك۔ لغس جدك۔ بعض یعد ولع عینا۔ تیرا بخت
اور نصیب خراب ہو جائے۔

نبت فلان۔ نبت یدیا خلا وخسرة۔ تبالہ۔ خدا تعالیٰ اسکو
ہلاک کرے اور نقصان پہنچائے۔

شل الله عرشه خدا سے موت دے اور اسکا مالک لے لے۔

عثر جدك۔ لغس جدك نصیب اسکا خراب اور برباد ہو جائے۔

ذبل ذبلانہ۔ ذبلا ذابلا ذبلا ذبیل۔ خدا اسکے مال کو تلف کرے۔

اری الله بده۔ خدا تعالیٰ لوگوں کو دکھلا دے کہ فلاں شخص پر عذاب نازل ہو۔

لا حظی رفعا۔ یہ عورت کی بدوعا ہے۔ یعنی خدا تجھے شوہر نہ دے۔

لا انتب الله قرنك۔ را کے کی بدوعا ہے۔ یعنی خدا کرے کہ توجوان ہی

مر جائے۔ اور تیرے بال سفید ہوئے کو نہ آئیں۔

اشعب الله عیش فلان۔ فلاں شخص کی زندگی کو خدا نکالے محنت کر دے۔

(بدوعا ہے)

اضحی اللہ ظلمہ خدا انکو ہلاک کرے۔

اکنہ اللہ۔ خدا کرے اسے گزاز نہ ہو جائے (کزار ایک مرض ہے جو پردہ کے دلوں میں پیدا ہوتا ہے۔

لاکان ولا تکون۔ و لحام اللہ۔ خدا اس پر لعنت کرے۔

لہدایہ اللہ۔ اس کے رنج و غم کو خدا باقی رکھے۔

واہۃ لہ ولیدین واللفہ۔ خدا اسکو منھا اور ماتھ کے بل گرا دے۔

رمایہ اللہ باضی حاریۃ۔ خدا کرے اسکو حاریہ سانپ کاٹے۔ (حاریہ

اس سانپ کو کہتے ہیں جو بوڑھا ہو کے دبلا ہو گیا ہو۔ اسکا کاٹا ہوا آدمی

زندہ نہیں رہ سکتا۔

رمایہ اللہ بالصدام والاولق والجذام۔ خدا کرے اسکو صدام اور اولق اور

جذام ہو جائے۔ (صدام ایک مرض ہے جو گھوڑوں کے سر میں ہو جاتا ہے

اولق جئون۔ جذام مشہور ہے)

رمایہ اللہ بلیلۃ لا اخت لھا خدا کرے اسکو ایسی رات نصیب ہو جسکے لئے

دوسری رات ہی نہ ہو۔ یعنی اسکو ایسی رات نصیب ہو جس میں وہ مری جائے۔

رمایہ اللہ بدینہ۔ خدا اسے موت دے۔ دین سے مراد موت ہے اس

سبب سے کہ موت ہی گویا انسان پر ایک قرض ہے کہ بغیر آئے اور جان

لئے راضی ہی نہیں۔

رمایہ اللہ من کل اکمۃ ہجر۔ ہر کہیں سے خدا اسے پتھر مارے۔

علی الشرف الا قضی فاعیدہ۔ خدا اسے دور کرے اور ہلاک کرے۔

عقرہ وحلقہ۔ ہلاکت کی بد دعا ہے۔

عقری حلقی وہ عورت جو اپنی خورست سے اپنی قوم کو ہلاک کرے۔

علیہ العقار والدبار وسوء الدار۔ اس پر زمین اور شہر اور گھر اسکا دے۔

علیہ العفاء الذمۃ العتار وہ ہلاک ہو جائے اور ہو سکے والا بھڑا اسکو پھاڑا۔

ویریا یقطع العظام بدیا۔ خدا کرے کہ پیپ اُسکے جوف (پیٹ) کو کھائے اور اُسکی ہڈیوں کو ٹکڑے ٹکڑے کرے۔

جد جہ اللہ مسامعہ۔ خدا اُسکے کان کو بہا کرے۔

اجن اللہ جبالہ۔ خدا کرے اُسکے پہاڑوں (مکانوں) میں جنوں کا بیڑا رواہ اللہ بل اللہ الذئب۔ خدا کرے وہ شخص بھوک کے مرض میں مبتلا ہو۔

(دار الذئب کے معنی بعض نے بھوک کے لکھے ہیں اور بعض نے موت

کے اور کہا ہے کہ بھیڑیے کو سوائے مرض الموت کے کوئی مرض ہی نہیں تھا

رواہ اللہ بالطلاطلہ والاحتی الماطلة۔ خدا کرے اُسکو ایسا مرض سخت ہو کہ

کسی طرح نہ چھوٹے۔ اور ایسی تپ آئے جو دیر تک قائم رہے۔ اور وضع ہونا

ہی نہ چاہے۔

اصح اللہ صلاہ۔ مر جائے کہ آواز تک نہ بلند ہو۔

ولج الرجم۔ سنگسار کیا جائے۔

استغن اللہ عینہ ولا عصبہ ولا وسعہ۔ خدا اُسے غم میں نہ لائے اور اُسکا

ساتھ نہ دے۔ اور نہ کسی قسم کی کشائش اور وسعت عنایت کرے۔

لافیت اخیلا۔ سافر کو بددعا کرنے میں کہتے ہیں۔ یعنی تجھے اخیل کی ملاقات

ہو۔ (اخیل ایک پرنده ہے جسے عرب منحوس سمجھتے ہیں)۔

صفرت بیلہ من کل خیر۔ خدا کرے اُسکے ہاتھ ہر قسم کی خیر و نیکی سے

خالی ہو جائیں۔

تدبیت یلہ۔ محتاج ہو جائے۔

لا تترك اللہ لہ واصفحہ۔ خدا کرے اُسکے پاس کوئی بھی چیز باقی نہ رہ جائے۔

یا فقط مال ظاہری اُنکا فنا ہو جائے۔

اباد اللہ خیرہ و حمد۔ جب کسی کو بددعا کرتے ہیں تو یہ جملہ استعمال کرتے ہیں

صہمی نے بیان کیا ہے کہ اس جملے کے معنی یہ ہیں کہ خدا تعالیٰ اُن کی نعت

اور زراعت کو تلف کر دے۔ اور اگر حضرا کی جگہ "عظراہم" ہو تو اس کے
معنی خیر اور نیکی کے ہونگے۔ یعنی خدا کرے کہ خیر و نیکی انکی تلف و ضائع
ہو جائے۔ یا من و تازگی۔

شاعر نے عذرا اور عضاۃ کے معنی تازگی اور آب و تاب رخ کے لئے ہیں
احوال التراب علی محاسنہ اس کے چہرے اور ماتہ پاؤں پر خاک
و علی عضاۃ وجهہ النضرا ڈال دے۔ اور نیز اس کے چہرے کی
آب و تاب اور تازگی پر۔

ابدی اللہ شتوار خدا کرے اسکا پر وہ فاش ہو جائے۔ (شوار کے معنی
بچنے فلتن الوجیۃ اسکو فتن الحجب کا مرض ہو جائے۔ یعنی مر جائے
بو سالہ۔ تو سالہ جو سالہ۔ اسپر سختی نازل ہو۔ یہ تین جملے ایک ہی
معنی میں استعمال ہوتے ہیں۔

بھرا لہ۔ اسپر سی بلانازل ہو جس سے وہ مہوت ہو کر رہ جائے۔
جد عالہ اسکی ناک کا ٹپ جائے۔

ثبت لبدا۔ اسے لوٹنے سے کوئی خیر نہ پہنچے۔ (چونکہ عرب کی رملی لوٹ
پاٹ پر چلتی تھی۔ اسلئے یہ بدو عادی گئی ہے)
لاحلبت ولا احلبت۔ تجھے دودھ دوہنا نصیب نہ ہو۔

ایک عرب نے دوسرے کو بدو عادی تھی کہ ان کنت کا ذبا محلبت
و شربت باردا۔ تجھے اونٹ کا دودھ دوہنا نصیب نہ ہو سوائے بکر کی
اور ٹھنڈا پانی پینے لے۔

عرب کی گالیاں

جب کوئی عرب کسی دوسرے کو گالی دیتا تھا تو اسکی ماں کی شان
میں کوئی فحش لفظ استعمال کرتا تھا۔ مثلاً یا ابن الفاحشۃ۔ یا ابن الحنا

یا ابن المنتہ - یا ابن مشاصۃ الوزر - (شام کے معنی بد بختی سے آئیے والا اور وزری کے معنی گناہ) یا ابن ذات الرايات (رندیاں عرب کی اپنے مکانوں کے سامنے کوئی ایسی چیز نصب کر دیتی تھیں جس سے معلوم ہو جاتا تھا کہ یہاں فاحشہ رندیاں رہتی ہیں) یا ابن الفاعلة - یا ابن التادطاء (اے لونڈی کے بچے) یا ابن نذق (اے زانیہ عورت کے بچے) یا ابن الراغۃ (مراغہ اس زمین کو کہتے ہیں جس میں چوپائے لوٹیں - یعنی تو اپنی ایسی عورت کا بچہ ہے جو مثل اس زمین کے ہے جس پر چوپائے لوٹتے ہیں) الام لک (تیری ماں حرا نہیں ہے)

سیداتی نے لکھا ہے کہ یہ کالی گویا پوری کالی ہے کیونکہ لونڈیوں کی اولاد عرب میں بالکل غیر معزز سمجھی جاتی تھی اور حرا کی اولاد نہایت معزز تھی (دیکھو متعارف ثالث کی چوتھی فصل)

لا ابالک (یہ انتہا کی کالی ہے اس سے بڑھ کے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ظاہر ہے کہ جسکے باپ کا پتہ نہ ہو کہ کس کے نطفے سے ہے تو وہ کیسا حرام زاد سمجھا جائیگا) یا ابن القرنان (اے دیوث کے بچے) یا خبات (اے خبیث عورت) یا خبث - یا الکاع (اے لیٹہ اور کمینہ عورت) حیطہ نے اپنی بیوی کو لکاع کہا تھا - اسکا شعر ہے -

اطوف ما طوف ثداوی الی بیت قعید نہ لکاع
اکثر فقرات حرف ننا (لفظاً وغیرہ) کے ساتھ مستعمل ہوتے ہیں -
عورتیں ہی ایک دوسری کو گالیاں دیتی تھیں - انکی گالیاں حسب ذیل ہیں - جینلو طہ (جو بڑی یا کثرت سے گنے والی) یا خزاق
خزق کا ہم معنی ہے خرق کے معنی بیٹ - یعنی گنے عورت - یا بنظر
بہت ہی خشن کالی ہے - بڑے آدمی جن الفاظ سے بچو نہ کہ گالیاں دیتے مثلاً
یا ولد الزنا و تربیۃ الخنا - یا ابن اللکاح میا ابن اللعیطہ وغیرہ اور بیوی کو الفاظ

خفلی کے الفاظ

لاکویتك كیتة الملقوم (میں تجھے ایسا دغوں گا جیسے جلّ زخم
 باور کے مقام کو داغتا ہے) لاریتك لمحا باصرأ (میں تجھے بہت ہی
 سخت خوفناک امر دکھلاؤں گا) لا لحقن مواءك بذوا قنك
 (میں تیرے نیچے اوپر کو ایک کر دوں گا یا تیرے سر کو پیڑ سے ملا دوں گا لا اظن
 فی حوصك (میں تیرے ساتھ کوئی مکر اور تیرے مار ڈالنے کی فکر کر دوں گا)
 لا قیتمك علی اللذ (میں تجھے تیرے پر قائم کر دوں گا۔ تر اس ڈورے کو کہتے ہیں
 جس سے عمار لوگ دیوار وغیرہ کی پمائش کرتے ہیں) لا قیتمن اخذ علیك
 (میں تیرا سارا غور نکال دوں گا) لا قیتمن قذ لك (میں سب تیرا ٹیرا ان
 دور کر دوں گا) قذا کو خزل ہی پڑا گیا ہے خزل کے معنی کھینچے۔ یعنی
 تیری کچی دور کر دیجائے گی) ان التقی روحی وروعك لتدمن
 علی مقارنتی (اگر میرا اور تیرا اول ایک جگہ ہو جائیگا تو نکلے خوف و
 میرے ملاقات سے ہوگی۔ سوچو سے کہ میں تجھے زیادہ قوت رکھتا ہوں اور
 تیری شرارت کو ٹھاس سکتا ہوں)۔

حجاج بن یوسف ثقفی نے انس بن مالک سے کہا تھا لا قلعنك
 قلع الصمعة (میں تجھے ایسا کھاڑ کے پھینک دوں گا جیسے وخت سے گوند
 پونج لیا جاتا ہے۔ اور اسکا پیرا نہ رہی نہیں رہتا۔ ولا اجزرنك جزر القز
 ولا عصبتك عصب السلة۔ انس نے کہا کس کو کہتا ہے۔ حجاج نے
 کہا ایاك اعنی اصم اللہ صدك اے بے میں تجھی کو کہتا ہوں۔ قذا
 تیری صد کو بند کرے۔

انس نے یہ واقعہ لکھ کے عبد الملک بن مروان کے پاس بھیج دیا عبد الملک
 نے حجاج کو لکھا یا ابن المستقرمة بعجم الزییب لقد هممت ان ارکلك

رکلتہ تقویٰ منها الی نار جهنم۔ اضغاک ضغطة کبعض ضغانت
 اللیوث الثغالب واخلطک خبطة توذانک زاحمت فخر جبال
 من بطن املک۔ قاتلک الله اخفش العینین۔ اصلک الاذنین
 اسود الجاعرتین۔ اجمش الساقین۔

اے انگور کے بیج چبانے والی کے بچے میں نے ارادہ کیا ہے کہ
 تجھ کو اتنی لائیں ماروں کہ اُس سے تو جہنم کے اندر جا کرے یعنی مر جا۔
 اور تجھے ایسا کاٹ کے کھالوں جیسے بھوکا شیر لوٹری کو کھا لیتا ہے۔
 اور ایسا تجھے حواس باختہ کر دوں کہ تجھے سوائے تیری ماں کے فلاں کے
 کہیں چھیننے کی جگہ بھی نہ ملے۔ خدا تجھے قتل کرے۔ اے چونڈ ہی آنکھوں کا
 جیسے بڑا کر۔ اور بہرے۔ اور کالی مقدو والے۔ (جامعہ مہر زکے سوراخ کے
 حلقے کو کہتے ہیں۔ اور بڑے بڑے سرین اور پتلی ٹانگوں والے)۔

تسخیر اور مضحکہ کے موقع پر کہتے ہیں لا یفی ظلالہ علیک ان البقیۃ علی
 یعنی جہان تک ہو سکے تو میری ایندھن سانی میں کوشش کر۔ مگر تجھ سے کیا
 پشم کندہ ہو سکتی ہے۔ اور اگر ذرا بھی تو اس میں کمی کرے تو خدا تجھے باقی نہ رکھو۔
 یعنی جی بہر اپنا حوصلہ نکال لے دیکھیں کیا کر سکتا ہے۔

لا یبقی الا علی نفسک اسکا مطلب یہ ہے کہ تیرا جو جی چاہے وہ کر لے مجھو
 تو تیری کچھ بھی پروا نہیں ہے۔

لا ینزل علینا۔ ذرا ہمارے سامنے اپنی تیزی اور چمک تو نہ دکھائیے یہ جلیل
 اُس شخص سے کہا جاتا ہے جو این زبٹ بہت کرے اور کام اُس سے ایک
 ہی نہ ہو سکے۔ یہ لفظ برقی سے مشتق ہے۔ گیت کہتا ہے۔

ابرق دارعد یا یزید | اے یزید چاہے تو چمکے چاہے چمکے
 فواو عید اعلیٰ یضامث | اس سے کچھ بھی امن نہیں ہو چکے
 برق لمن لا یرفعہ اُس کے سامنے اپنی چمک کھلا نا جو نہیں جیسا بیانا

جلالہ الجوزاء یہ محض جوزا کی جگہ ہے۔ یعنی ہے وہی کچھ ہی نہیں فقط
 گیدڑ بھیگی ہے۔ اصل اسکی یہ ہے کہ جوزا صبح کو طلوع کرتا ہے اسوقت
 بہت تیز ہوا چلتی ہے۔ پھر فوراً ہی ٹھیر بھی جاتی ہے۔
 دعدہ ینزاع فی طمئدہ اسے چوڑھی دے کر اپنی گراہی میں پڑا جلا جائے
 و تیلخ فی سلمہ اور اپنے کو تھڑا رہے۔
 ما ادری ای من وجن میں نہیں جانتا یہ شخص ہے کون۔
 ما ادری ای اودک ہو۔ میں نہیں جانتا یہ کون بند ہے۔

چھٹا باب

عرب کے اخلاق ان کے شجاعتوں اور فصیحوں کا ذکر اس باب کی
 تین فصلیں ہیں

فصل اول

عرب کے اخلاق اور طبیعت

عرب کی عمدہ سے عمدہ طبعی صفتوں میں سے حریت (آزادی یعنی غلامی نہیں)

ایک ایسی صفت ہے کہ تمام بادیں نشین عربوں کی طبیعت میں سمائی ہوئی ہے بلکہ تمام عربی اہل عرب اس کا بے انتہا مزہ سمجھا جاتا ہے۔ اور ہر شخص اس پر فخر کرتا ہے اور اس صفت کے برابر کوئی صفت نہیں سمجھتا۔ اسی وجہ سے ہر ایک شخص اپنے آپ کو بجائے خود بادشاہ سمجھتا ہے۔ اور کسی کا دباؤ نہیں مانتا۔ نہ کسی کی ہمتی جانتا ہے۔ اسی وجہ سے ہر پاک دل اور صاف باطن اور خیر کیف کو ترکہتے تھے۔

حر کے لفظ کی تحقیق۔ حر ہر چیز کے خالص اور جید کو کہتے ہیں۔ جیسے طین حر۔ خالص مٹی جہیں بالونہ ملی ہو۔ احرار البقول جو سبزیاں کہ کھائی جاتی اور رکھی جاتی ہیں۔ حر الملوك غلامی سے غلام چوٹ گیا۔ اور اب خالص اپنے نفس کا مالک بن گیا۔ ارض حرۃ۔ جس زمین پر محصول اور خراج نہ ہو۔ ثوب حر۔ جس کپڑے میں کوئی عیب نہ ہو۔ علی بنہا القیاس جس چیز میں معضائی اور پاکی اور نفاست کسی قسم کی پائی جاتی تھی۔ اُس کو حر کہتے تھے۔ (زوزنی)

مگر عرب میں جعفر بن نفال تھے اسے قذریہود گیاں اور عیوب بھی موجود تھے۔

عرب کے عیوب

جس طرح بدوی عربوں کو نہر فی کننا۔ لوٹ لینا۔ کپڑے اُتار لینا۔ بہریر جنگ و جدال کرنا پیشہ ہو گیا تھا۔ اسی طرح شہری عربوں میں دہوکے بادی فریب دی۔ تجارت وغیرہ معاملات میں مکرو و غماکی سخت عادت تھی۔ بائیں ہمہ ہمیشہ انہیں بخشش اور امانت داری اور حق ہمسایہ کی رعایت اور صداقت کی بھی بڑی شہرت تھی۔ انکی برائیوں اور بھلائیوں کی مساوات کو غور کیجئے کہ مثلاً اگر کسی موقع پر کسی شخص نے ایک مسافر کو مار پیٹ کی اسکا مال اُسر یا چھین لیا ہے تو اگر وہی شخص اُس عرب کے خیمے میں آجائے جس نے اُسکے کپڑے

چھینے میں بشرطیکہ وہ پہچاننا نہ ہو کہ یہ وہی آدمی ہے جسکے کپڑے میں نے ظلم سے لے لئے تھے۔ تو ضرور اسکے حال پر مہربان ہوگا۔ اور اپنے پاس سے امد کپڑے نکال کر اُسکے پہننے کو دے گا۔ کھانے کا بندوبست کر دے گا۔ اور اگر بالفرض اُسکو پہچان بھی پئے گا تب بھی اسکے ساتھ وہی ہی مراعات اور رعایت کرے گا جیسی ایک اجنبی آدمی سے کرنی چاہئے۔ مالاکنہ یہ جاننا ہے کہ میں نے ابھی اسکے کپڑے اور مال و اسباب چھینے ہیں مگر اپنے گہر میں آجانے کی شرم ضرور رہنا ہے گا۔

ابن خلدون مغربی لکھتا ہے کہ بدویوں میں دینداری کا محتاج اگرچہ کچھ کچھ ہوا مگر بخوبی نہ ہونے پایا۔ اس سبب کہ انکی فطرت میں چونکہ ضرورت اور بد معاشی اور فزاقی کوٹ کوٹ سکتے تھے ہوی تھی اسوجہ سے وہ مجبور تھے کہ پوری دینداری کر سکیں۔ اور اگر کبھی لوٹ مار سے توبہ بھی کرتے تو اُسکے معنے یہ ہوتے تھے کہ اب میں کئی کم دیں گے۔ نہ یہ کہ بالکل چھوڑ دیں گے۔ اُن کے محبوب میں سے یہ بات بھی تھی کہ اگر کسی شخص کو دریا میں ڈوبتے دیکھتے کبھی نہ بچاتے۔ بلکہ اور اُسکے ڈوبنے کی فکر کرتے۔ اور اگر کوئی سنا انہیں سے ملجاتا تو اُسکے کپڑے اور مال و اسباب چھین کے بازو دل میں لیچا کے غلام بنا کے بیچ لیتے۔ اور ماہوں میں جو کموئیں پہنے ہوئے میں اُنکو گھاس وغیرہ سے چھپا دیتے کہ سامنے کو پاؤں نہ مل سکے۔ امد پیاس سے مر جانے تو صفت میں اسکا حال ہوتا ہے۔

عربیکے چور۔ کچھ لوگ تو ایسے مشہور اور کمال چور گذرے ہیں کہ دلوں اُنکا ذکر زبانوں پر رہا۔ اور آخر کتابوں میں بھی مستخرج ہوا۔ اور ضرب النمل بن گئے۔ مثلاً سفیک بن سلیمہ۔ شظاظہ (یعنی شخص بنی مذہب کے قبیلے میں سے ہے۔ اور عبید بن قیس بن قحطان بن ہاشم کا بیٹا ہے) شریف قتلہ برجان۔ تاجہ۔ ابو حویرہ۔ یہ سب جاہلیت میں اعلیٰ درجے کے چور سمجھے جاتے تھے۔

شمال میں کہتے ہیں اسرق من شظاظا۔ یا اسرق من تاجتہ وغیرہ۔ انکو
ذوبان العرب (عرب کے بھیڑیے) کہتے ہیں۔

کچھ لوگ ظالم میں بھی مشہور ہو گئے تھے۔ ایکسنان میں سے خفیفان تھا
یہ شخص حد درجہ کا ظالم تھا اور ضرب النشل بھی تھا۔ حجاج بن یوسف ثقفی یہ بھی
ضرب النشل ہے۔ کہتے ہیں۔ اظلم من الحجاج واسفلک من الحجاج۔
عرب کے قتال۔ اور کچھ لوگ قتل میں بھی مشہور تھے۔ مغلہ انکے حث
بن ظالم ہے۔ براقر بن قیس کنانی ہے۔ حجاج بن حکیم سلمی۔ عرب بن کلثوم
انکے علاوہ جاہلیت اور اسلام میں جو لوگ قتال ہوئے۔ انکی مثل انہی مذکور
الصدر لوگوں سے دیکھائی ہے۔

چند اشخاص عذر اور بیوفائی میں شہرہ آفاق تھے سب میں زیادہ مشہور
سعد بن تیمم کی اولاد تھی۔

ان لوگوں نے آپس میں ایک اصطلاح مقرر کر لی تھی۔ جب عذر کا نام
لینے تو کیسیاں کہتے تھے۔ جیسا کہ نرا بن نولب نے کہا ہے۔

اذ اکت فی سعد و امک منہم
غریبا فلا یغیرک خالک مسعد
اذا مادعو الکیماں کانت کھولہ
الی العذر اذنی من شیا بہ المرء
وہ تیرے ماموں ہونگے۔ کیونکہ جب وہ لفظ کیماں کہے پکارینگے تو بوزیر
بوزیر ہے آدمی جو انوں سے ہی زیادہ عذر نکھینگے۔

اسی وجہ سے ان لوگوں کو کناۃ العذر کہتے تھے۔ اور مثل میں کہتے
تھے۔ اعذر من کنانہ۔ العذر۔ اعذر من قیس ابن عاصم اعذر
من عنبۃ ابن الحرث۔ ان دونوں کی عجیب عجیب حکایتیں ہیں جنکی تفصیل
میں طول ہوگا۔

ابو عبیدہ نے لکھا ہے کہ قیس بن عاصم عرب کے تمام غادروں سے بڑھ کر تھا۔ یہی اپنی لڑکیوں کو زندہ دفن کر دیتا تھا اور کچھ بچے تھے باب کی چھٹی فصل غدر کے ساتھ کچھ اور بھی اصناف۔ کچھ لوگ ایسے بھی گذرے ہیں جنہوں نے فقط غدر پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اُسکے ساتھ ایک اور بھی ذلیل و کثرت شامل کر دی تھی۔ مسیودنیغ فرسوی نے اپنی کتاب دیوان قلاندالمطہر میں لکھا ہے کہ مدی عربوں میں اکثر ایسے تھے کہ جب کوئی مسافر ان کے پیش پر پہنچ جاتا تھا تو بڑی تعظیم و تکریم سے پیش آتے تھے۔ کھانا کھلانے پانی پلاتے۔ اُسکے واسطے فرش بچھا دیتے وغیرہ وغیرہ خاطر داریاں کرتے۔ حتیٰ کہ اگر کوئی دشمن بھی انکا مہمان ہوتا تو اُسکی ایسی ہی خاطر میں کرتے۔ اور جب تک آن کے گھر میں رہتا کیا ممکن کوئی اُسکو ستا سکتا۔ اور جہاں وہ یہاں سے رخصت ہو کے چلا اور مکان سے باہر قدم رکھا۔ جب تلوار مار کے اُسکو قتل کر دیا۔ اور مال اسباب اپنے گھر میں رکھا۔ لاش اٹھا کے چھینک دی۔

اب یہ مقام قابل غور ہے کہ کس طرح کے اُنکے خصال تھے۔ اور ان دو خصلتوں میں سے (ایک تو اتنی خاطر کرنی جبکہ مار ڈالنے کا پہلا ہی سے ارادہ کیا گیا ہے۔ دوسرے بعد رخصت کے اُسکو مار ڈالنا) کو کنی بہتر ہے اور کو کنی بد۔ یا دونوں بد ہیں۔ ایسے مقام پر عقل جبران رہتی ہے کہ کس طرح یہ وہ پن تھا۔ (دیکھو پانچویں باب کی تیسری فصل)

عربوں کا حیلہ اور مکر

کچھ لوگ حیلہ گری اور فریب دہی اور چالاکی میں بہی فرو تھے۔ جیسے لقمان ابن عاد (عرب کا طبیب تھا) قصیر بن سعد الحمیری (جذیمہ ابرش کا مصاحب) جس نے اپنی ناک اپنے ماتھے سے کاٹی تھی۔ اور زبیر شہزادی جزیرہ عرب کو اسی حیلہ سے مار ڈالا تھا) سیودنیغ سے قصیر کی مثل ہو گئی ہے۔ کہتے ہیں۔ (ابو جلد)

قصیدہ الفخہ - عاشق ہی نے لکھا ہے کہ عرب میں چار ہی آدمی چالاک
زیادہ تھے۔ معاویہ بن ابوسفیان - عمرو بن عاص - مغیرہ بن شعبہ - زیاد
بن ابیہ - مگر یہ چاروں اسلامی تھے۔

جس زبا کا ابھی ذکر آیا ہے اسکو قناعہ اور ہند بھی کہتے تھے۔ (دیکھو
پانچویں باب کی دوسری فصل) زبا، اسوجہ سے کہتے تھے کہ اسکے بال بڑے
بڑے تھے۔ کہتے ہیں کہ اسقدر اسکے سر کے بال بڑے تھے کہ جب چلتی
تھی زمین پر اسکے بال لٹکتے جاتے تھے۔ اور جب بالوں کو کھول دیتی تھی
تو تمام بدن کو چھپا لیتے تھے۔ اسکے زمانے میں کوئی اس سے زیادہ
حسین نہ تھا۔ اور غزوة میں اسکی مثل دیکھائی ہے۔ کہتے ہیں فلان اعز
من الزبا، یعنی اس شخص پر دسترس ایسا ہی مشکل ہے جیسے زبا پر
قابو پانا مشکل تھا۔

عرب کے متکبر

جذیمہ ابرش بڑا ہی متکبر آدمی تھا۔ عرب اسکے تکبر کو مان گئے تھے۔
انتہا اسکے تکبر کی یہ تھی کہ کسی کو اپنا منشیہ اور وزیر نہیں بنایا۔ اور نہ کسی کو
اپنا ہم نشین بنایا۔ کہتا تھا۔ یناد منی الفرقان۔ فرقہ ان ستارے بس
برے ہم نشین ہیں۔ عرب کی مثلوں میں اسی وجہ سے فرقہ ان کو ندانی جذیمہ
کہتے بعض اہل ادب نے یہ بھی کہا ہے کہ ندانی جذیمہ دو اور شخص تھے۔
جو اسکے گم شدہ بہا سنجے کو ڈھونڈ لائے تھے۔ نام ان دو اذن مالک اور
عقیل تھا۔ جذیمہ نے ان دونوں سے اس کے صلے میں کہا کہ جو چاہو مانگو
ان دونوں نے اس سے کہا کہ ہم چاہتے ہیں تیرے ندیم بنیں اس نے
جب وعدہ قبول کیا۔ اور مرتے دم تک یہ دونوں اس کے ندیم رہے۔
بنغلہ متکبروں کے بنی مخزوم کا گروہ قریش کے بنی امیہ کا گروہ جعفر بن

کلاب کی اولاد۔ زرارہ بن عدی کی اولاد۔ یہ لوگ بڑے ہی متکبر تھے۔

عرب کے احمق

عرب کے احمقوں میں ضرب المثل ایک تو محاسن زرارہ تھا جسکا ابو اسحق بھی کہتے تھے۔ اس نے اپنا مال ایک اسب کے سایہ میں زمین کے نیچے دفن کر دیا تھا۔ جب اسب ہٹ گیا۔ تو پھر اسکو بالکل اپنے روپوں کا ہنہ لگا۔ دوسرا ہنہ تھا۔ اس نے کوڑیاں ناگے میں پروسے گلے میں ڈال لی تھیں۔ کہ کہیں گم نہ ہو جاؤں۔ جب تک اسکو اپنے گلے میں دیکھا کرتا جھٹتا کہ میں میں ہوں اور ابھی موجود ہوں۔ گم نہیں ہوا ہوں۔ اسی وجہ سے اسکا نام ذوالودعات پڑ گیا۔ بنی قیس بن ثعلبہ میں سے تھا۔ اور اعلیٰ نام اس کا یزید بن ثروان تھا۔ تیسرا احمق ابو غنشان تھا۔ جس نے خانہ کعبہ کی کچی ایک مشک شراب پر پیچڑالی (دیکھو چوٹی) باب کی دوسری فصل) چھوٹا فڈنہ۔ کہتے ہیں کہ یہ شخص عرب کے تمام احمقوں سے کئی نمبر بڑا ہوا۔ بلکہ گائے سے ہی زیادہ بیوقوف سمجھا جاتا تھا۔ اسکے پاس ایک گھوڑا تھا۔ لوگوں نے اُس سے کہا کہ ہر شخص اپنے اپنے گھوڑے کا ایک نہ ایک نام رکھتا ہے۔ تو نے اپنے گھوڑے کا نام کیا رکھا ہے۔ اسوقت اسکی سمجھ میں یہ بات آئی۔ کہ اس گھوڑے کی ایک نکتہ اندھی کر دو اور اسکا نام غور کر کے اور ایسا ہی کیا بھی۔

پانچواں چوٹ تھا۔ چھٹا دغہ۔ یہ ایک عورت تھی۔ عجب مالا ہوئی اور بچی پیدا ہوئے کادان آیانہ تک اسکو معلوم نہ تھا کہ بچہ کیا ہوتا ہے اور کیونکر پیدا ہوتا ہے۔ اتفاق سے بغدورت بیت الحلا میں گئی۔ وہیں اسکے بچہ پیدا ہو گیا۔ جب وہاں سے آٹھ کے آئی تو اپنی مہاسی سے پوچھا۔ کیا ہوا اُس نے بتایا تیرے بچہ پیدا ہوا ہے۔ جب یہ بات شہور ہوئی تو اسکی

ایک ہرن مول لیا۔ اور گردن پر لاد کے لئے آتا تھا کسی نے راہ میں پوچھا ہائی
کتنے کو خریدا۔ تو منہ سے کچھ نہ کہا بلکہ دونوں ہاتھوں سے ہرن کے پاؤں
چھوڑ کے اپنے دونوں ہاتھوں کی دیووں انگلیاں اور منہ سے باہر نکال
کے زبان دکھلانے لگا کہ میں نے گیارہ روپے کو خریدا ہے۔ اپنے میں ہرن
کو دے کر نکل بھاگا اور یہ دیکھتا رہ گیا۔

عرب کے مخنت (زنانے)

مخنت زنانہ کو کہتے ہیں جنہیں عورتوں کی سی حرکتیں اور اداہیں۔
عورتوں کی سی نرمی اور ملائمت ہو۔ جس سے خواہ مخواہ مرد کو ہیجان الفش ہوتا ہے
اس صفت کا ایک آدمی عرب میں تھا نام اسکا ابو جہل عمر بن شہام مخزومی تھا
اسی کی بابت ایک آیت نازل ہوئی ہے جسکے معنی یہ ہیں کہ ہلاک ہو گئے
ابو لہب کے ہاتھ اسکی بیوی ام جمیل ابوسفیان بن حرب کی ماں تھی۔ دوسرا
شخص بیت ماسی تھا۔ تیسرا دلان نام۔ اسکا نام فذاور کنیت ابو یزید تھی۔
چوتھا طویس پر کے سب اہل مدینہ سے تھے۔ ولال اور طویس صدر اسلام
میں بڑے مشہور گوتے تھے۔

ابو جہل کی بیوی ام جمیل کو قرآن میں حمالۃ الخطبہ کہا ہے۔ اس وقت
سے نزل ہوئی ہے احسن حمالۃ الخطبہ۔ اور ایک شخص ابو غنشان
نامی بھی خسران میں ضرب الشل تھا۔ اور سنور، میں بھی اپنے خسران اور نقصان
اٹھانے سے ضرب الشل تھا۔

مخزومی میں ضرب الشل

ایک شخص سہمی جنین مخزومی میں ضرب الشل تھا۔ وہ خود اپنی حکایت اس طرح
بیان کرتا ہے کہ وہ شخص ماشہ بن جہانف کو مینا تھا۔ مین کے کسی قبیلے میں اسکی

ولادت ہوئی تھی۔ اسکے نانائے اسکا نام حنین رکھا تھا۔ جب جوان ہوا تو
تزلزل میں اسکو بھیج دیا۔ مگر ہاشم کے قبیلے نے اسکو قبول نہ کیا۔ کیونکہ اسکے
پاس کوئی ایسی علامت نہ تھی جس سے معلوم ہوتا کہ یہ ہاشم کا بیٹا ہے۔

جب یہ دماں سے محروم واپس آیا تو لوگوں نے جادہ نجفی حنین یعنی محروم
پیم کیا اور خفیف ہوا۔ کیونکہ اگر ہاشم کے قبیلے والے اسکو ان کا فرزند سمجھتے
تو ضرور اسکے باپ کے موزے اسکو پہناتے۔

اسکے علاوہ اور بھی اس مثل کیوجہ بیان کی گئی ہے۔ مثل میں کہتے ہیں
اخیب من حنین جیسے کہتے ہیں اخیب من القابض علی الماء کیونکہ
ظاہر ہے کہ جو کوئی مٹی میں پانی کو پکڑنا چاہے گا سارا پانی گر جائیگا۔

عرب کے لالچی

مسمیٰ اشعب زمانہ اسلام میں مشہور لالچی تھا۔ عائشہ بنت عثمان کی
کفالت میں رہتا تھا۔ ابوالزنا و صاحب حدیث کی اور اسکی پرورش
سویرے کی تھی۔ لیکن ابوالزنا و بنیت اشعب سے زیادہ لالچی تھا۔ خود اشعب
نے بیان کیا ہے کہ میں اور ابوالزنا و دونوں اعلیٰ درجہ کے لالچی تھے۔
مگر ابوالزنا و کا درجہ کسی قدر مجھ سے بھی بڑا ہوا۔

ایک دن اس سے کسی نے پوچھا تھا کہ تو نے اپنے سے زیادہ بھی
کسی کو لالچی پایا ہے۔ اُس نے کہا ناں۔ میری ایک بکری تھی وہ مجھ سے
بھی بڑھ کے لالچی تھی۔ ایک دن پہاڑ پر چر رہی تھی آسمان پر قوس قزح
نکلنے لگی تھی دیکھ کے سمجھی کہ گھوڑے کی گھاس نکلی ہے۔ اُس نے اپنی
گرہن اسکی طرف بلند کی کہ قوس قزح کو پکڑ لے۔ اتنے میں پاؤں چھوٹ
گیا۔ اور پہاڑ سے نیچے گر پڑی۔ گرہن اسکی ٹوٹ گئی۔ جہی سے یہ مثل مشہور ہے
اطمع من شاة اشعب و اطمع من اشعب۔

عرب کے بخل

بخل میں بہت آدمی عرب میں مشہور و معروف تھے۔ مگر صراحتہ سوا ایک کے اور کسی کے نام سے مثل نہیں کہی گئی ہے۔ نام اُسکا مخارق بن ہلال بن عامر بن صعصعہ تھا۔ اُس نے اپنی حکایت خود بیان کی ہے کہ اُس شخص نے اپنے اونٹوں کے پانی پینے کا حوض ہگ ہگ کے بھر دیا تھا۔ کہ کسی اور آدمی کے اونٹ اُس میں پانی نہ پیں۔ اور بدبو سے بھر جائیں۔ اسی وجہ سے اِجمل من ماد و کہتے ہیں۔

دو مثلیں اور بھی مشہور ہیں جنکے اصلی نام ظاہر نہیں کئے گئے۔ کہتے ہیں۔ فلان اِجمل من ذی معدنہ اور اِجمل من الصنین۔

حکایت۔ ابو عبیدہ کے سامنے کسی نے ایک دن مادر مذکور اللہ کے قصے کو نقل کیا۔ ابو عبیدہ سن کے ہنسنے لگا۔ لوگوں نے ہنسی کا سبب دریافت کیا تو کہنے لگا مجھے سخت تعجب ہوتا ہے کہ کس طرح کا نام بدنام کرتے ہیں۔ اور مثل مشہور ہو جاتی ہے۔ اور جو زیادہ معتد بہوتا ہے اُسکو چوڑی جاتے ہیں۔ دیکھو پچار سے مخارق کا فعل کچھ ایسا بُرا نہ تھا۔ بلکہ قابل تاویل تھا۔ اس پر بھی مثل میں اُسکو بدنام کر دیا۔ اور ابن زبیر ایسے خلیفہ زمانہ اور اِجمل نام کو چوڑے گئے حالانکہ اُسکے ہر ہر فعل اور ہر قول سے بخل ٹپکتا تھا۔ جس زمانے میں وہ خلیفہ تھا۔ اور حجاج بن یوسف سے جنگ چھڑی ہوئی تھی تو اُسکے لشکر کے ایک شخص نے لڑتے لڑتے تین نیزے اہل شام کے سینوں میں توڑ دیے زبیر نے جو دیکھا کہ تین آدمیوں کے مارے میں تین نیزے لڑے تو گہرا گیا اور کہنے لگا بھائی ایسی لڑائی سے باز آؤ۔ میرے بیت المال میں اتنا خزانہ نہیں ہے جو اس قدر نیزوں کے بنانے میں صرف ہوگا۔

بعض مولفین نے لکھا ہے کہ عرب کے بخل چار ہی شخص قابلِ شہرت تھے

حطیثہ - حمید ارقط - ابوالاسود الدہلی - خالد بن صفوان -
 حطیثہ - ایک روز اپنے مکان کے دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ اور اُسکے
 ہاتھ میں چٹری تھی۔ اتفاقاً اُس طرف سے ہو کے ایک آدمی گذرا۔ کہنے لگا ہمارے
 میں مہمان ہوں حطیثہ نے کہا کیا دیکھتا نہیں ہے کہ میرے ہاتھ میں چٹری
 ہے میں نے فقط مہمانوں ہی کی ٹانگوں پر پار شیکے واسطے لے رکھی ہے۔
 حمید ارقط - مہمانوں کی سخت ہجو کیا کرتا تھا۔ اس غرض سے کہ
 ہجو کے خوف سے میرے ان کوئی مہمان نہ آئے۔ ایک دفعہ کچھ لوگ اسکے
 گھر مہمان ہوئے۔ اس نے انکی دعوت میں خرے کھلائے۔ اُسکے بعد انکی
 ہجو کہی۔ اُس میں یہ نظم کیا کہ ان لوگوں نے گھٹلی سمیت خرے کھائے۔

ابوالاسود دہلی نے ایک دن ایک سائل کو ایک چھوڑا ہوا حقہ میں دیا۔
 اور کہنے لگا کہ مذاخجے اسقدر جنت میں بھی نصیب کرے (گویا انہوں نے
 ایک خرا کیا دیا بڑی جمع دیدی۔ اسپر طہ یہ کہ اپنے مال میں تو بخل کیا ہے خدا کے
 مال میں بھی بخل۔ کہ جنت میں بھی تنکو ایک خرا ملے) اور کہتا تھا کیوں ہی
 اگر میں فیروں پر تصدق کیا کروں۔ تو آخر میں اُن سے بھی بدتر حالت میں
 ہو کے رہ جاؤں گا۔ لہذا کسی کو خیرات دینا مناسب نہیں۔

خالد بن صفوان کہے پاس جب کہیں سے کوئی درہم آجاتا تو اُسکو
 ہاتھ میں لیکے کہتا بتاؤ بچہ کب تک لوگوں کو عیب لگاؤ گے اور کب تک
 مارے مارے پھر و گے اور کب تک ادھر ادھر اوڑو گے اب میں تمہیں
 بہت دن تک بلکہ قید و دام میں رکھوں گا۔ یہ کہنے صندوق میں بند کر دیتا
 اور اسپر قفل لگا دیتا تھا۔

منجملہ بخیلوں کے عمرو بن زید اسدی بھی تھا۔ جو جلعن بن یوسف کا
 صاحب شرط تھا۔ اُس نے اپنے غلام کو حکم دیا تھا کہ حقنہ کے بعد بمقدار تیل گرسے
 اُسکو جمع کر لیا کہ اُس سے چراغ جلا یا جائیگا۔

خلیفہ منصور عباسی کا مدی خوان سلام حاوی تھا۔ حج میں آنے
 جانے میں وہ مدی خوانی کرتا تھا۔ اور کبھی نصف درہم بھی اسکو خرچ نہ دیا۔
 ابو القتائبہ شاعر مشہور اور مروان بن ابی حفصہ مثنوی شاعر مشہور
 محمد بن جهم۔ سہل بن ہرون۔ اہل مرو وغیرہ بھی نخل میں فرو تھے۔ ان
 سب کی علاحدہ علاحدہ حکایتیں بڑی دلچسپ ہیں مگر اختصار کے لحاظ سے نہیں
 لکھی گئیں۔ بنی تغلب کی ججو میں جریر نے نظم کیا ہے۔

قوم اذا اكلوا اخفوا كلامهم
 واستوتقوا من رباح الباب والدار
 قوم اذا استنبح الضيفان كلهم
 قالوا لا مهم بولي على النار
 فتمنع البول شعثا ان يخود به
 وما تبول لهم الا بمقدار
 یہ اسی قوم ہے کہ جب کھانا کھانے
 بیٹھتی ہے تو چپکے چپکے بات کرتے
 کہ کوئی سن نہ لے اور دروازے سے
 بند کر دیتی ہے۔ یہ اسی قوم ہے کہ جب
 انکا کتنا مہمان کو دیکھ کے ہونکتا ہے
 تو فوراً اپنی ماؤں سے کہتے ہیں کہ
 آگ پر موت دے کہ بچہ جائے کہیں مہمان آگ کی روشنی دیکھ کے چلا نہ آ
 مگر وہ بھی اعلیٰ درجہ کی نخل ہے کہ پیشاب کرنے میں نخل کر لیتی ہے اور ذرا ہی
 موتی ہے کہ جس میں فقط آگ بچھ جائے۔ کہیں زیادہ نہ نکل جائے۔ شاید کسی
 دوسرے موقع پر کام لینا پڑے۔

یہاں تک تو عرب کے عیوب بیان ہوئے مگر اب ہم اس آگ کا ذکر کرنا
 چاہتے ہیں جس پر عربوں کو بڑا فخر ہے۔ اور اسکو اپنی شرافت اور بخشش جوہ
 کی دلیل بتاتے ہیں۔

عرب کے لوگ آگ کے زیادہ ہونے پر بہت ہی فخر کرتے تھے۔ جسکے
 گھر میں آگ زیادہ ہو وہی زیادہ شریف اور مہمان نواز سمجھا جاتا تھا۔ اس سبب
 کہ آگ کا زیادہ ہونا اس بات کو بتاتا ہے کہ کھانا بہت کچھ ہے۔ اور کھانا
 زیادہ پکنا مہمانوں کے زیادہ آمد و رفت ظاہر کرتا ہے۔ اسی وجہ سے اس

آگ کو "نار القرمی" (مہمان کی آگ) کہتے ہیں۔ ایک فریخ نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ ولیمہ اور دعوت پر عربوں کے فرخ کر نیکا اصلی سبب یہی تھا کہ وہ اپنا سیر سوہنا اور بے پرواہی نا ظاہر کریں۔ کیونکہ مفلس تو عام عرب ہیں اب اگر کسی کے پاس تھوڑا بہت مال ہے تو وہ اوروں پر اتنے مال سے فرخ کرتا تھا۔ کیونکہ دیکھتا تھا کہ اوروں کے پاس تو اتنا ہی نہیں ہے عرب کا ایک شخص حاتم طائی کے نام سے مشہور تھا۔ اصلی نام اسکا عبد اللہ بن سعد بن حشر بن امر القیس بن عدی بن اخزم بن ربیعہ بن نفل بن غوث بن طے تھا۔ طے کا اصلی نام جلیہ تھا مگر اسکو طے اسوجہ سے کہنے لگے کہ یہی پہلا وہ شخص ہے جس نے نہروں پر گھاٹ بند ہوا ہے۔ (حاتم کے معنی قاضی کے ہیں اور کوٹے کو یہی حاتم کہتے ہیں)

حاتم عرب کے شعرا میں سے اور مشہور خطبہ خوانوں میں سے تھا۔ اسکی کنیت ابو سفانہ تھی۔ (سفانہ اسکی بیٹی کا نام تھا) اکرم اور بخشش میں ضرب المثل تھا۔ کہتے ہیں اکرم من حادثہ طے کیونکہ اس کے پاس جعفر بھی مال آنا اسکو دے لے کے طے کر دیتا۔ ننا ع نے لکھا ہے۔

ان السماحة والمرقا والندی | جوانروی اور مروت و بخشش اس قبیلہ فی قبیلۃ ضریبت علی ابن الحنظلج | میں ہے جو ابن حشر کے سر پرینا ہوا جب رات ہوتی تھی تو اپنے لڑکوں اور نوکروں سے کہہ دیتا تھا کہ آگ روشن کر لو کہ راگیر مسافر اسکی روشنی کے سہارے ہمارے مکان تک آسکیں۔ اور اپنے مطلب کو یوں ادا کرتا تھا۔

او قد فان الليل لیل قد | آگ روشن کر۔ کیونکہ رات سخت عسیری نار لک من میتر | جاڑے کی ہے شاید کوئی بے چارہ ان جلیت ضیغافانت حتر | راگیر روشنی دیکھ کے آجائے۔

اگر تیرے اس کام سے کوئی مہمان آگیا تو پھر تو آزاد کر دیا جائیگا۔

عرب کا یہ بھی دستور تھا کہ جس زمانے میں سردی شدت سے ہوتی اور ہوائیں سخت چلتیں اور آگ نہ روشن ہو سکتی۔ تو اپنے مکان کے گرد اگڑ کتے ستون خیمہ میں باندھ دیتے تاکہ مسافر کی صورت دیکھ کر ہونکے اور پتہ معلوم ہو جائے کہ کوئی مہمان آگیا۔ اسی وجہ سے کتوں کو داعی الضمیر کہتے تھے۔ یعنی مسافروں کا بلانے والا۔ کیونکہ کتے کی آواز سن کے مسافر سمجھ جاتے تھے کہ یہاں کوئی بستی قریب ہے۔ اور اُس آواز پر چلے آتے تھے۔
متم النعم۔ مشید الذ کو بھی اس کتے کا لقب تھا۔
کھاتم کے علاوہ بھی جن لوگوں نے انتہا کی سخاوت کی ہے۔ اور عرب میں ضرب المثل بنے ہوئے ہیں۔

ایک تو کعب بن مامہ ایادی ہے اور دوسرا ہرم بن سنان ہے۔
خالد بن عبد اللہ ہے۔ مگر ان تینوں میں مشہور کعب بن مامہ اور خاتم تھے۔
ابو تمام طائی کہتا ہے۔

کعب و حاتم اللذان تقاسما	کعب اور حاتم ہی فقط تھے جنہوں نے
خطط العلی من طارف وقلید	ہر قدیم اور جدید بزرگی اور بلندی کو
هذا الذی خلف السیما۔ ومات ذی	آپسیں بانٹ لیا۔ حاتم تو ابراہارن
فی المجد میتہ تخضرم صندیید	کا خلیفہ بنا اور کعب بزرگی کے ساتھ

ایسی موت مرا جیسے کوئی بڑا سخی اور سردار قہر مرنے کا ہے۔

لکھا ہے کہ کعب ایسا سخی تھا کہ اس نے اپنے دو دن پینے کا پانی ایک شخص کو دیدیا اور اتفاق سے سفر میں دوبارہ پانی دستیاب نہوا لے چارہ پیاس سے مر گیا۔ اسی وجہ سے مثل میں ہے۔ اجدو من کعب بن مامہ۔
ہرم بن سنان ابو حارث مری کا بیٹا تھا۔ اسکی جو خوشی کی مثل دیکھتی ہے۔ چنانچہ زہیر بن ابی سلمی نے لکھا ہے

ان الجلیل موم حیث کان۔ لکن الجواد علی علانہ ہرم

هو الجواد الذی یعطیک نائلہ عفوًا و یظلم ا حیا ناً فینظلم
 عمر بن خطاب نے ہرم کی بیٹی سے پوچھا تھا کہ تیرے باپ نے
 زہیر کو ان شعروں کے بدلے میں کیا دیا کیونکہ اس نے ایسے شہر اسکی توفیق
 میں لکھے ہیں جس سے اسکا نام مثل کے طور سے مشہور ہو گیا۔ اس نے
 جواب دیا اعطاکم خیلان تنصنی و ابلا تنقوی و تیا با بتلی و مالا یفنی
 عمر نے کہا لکن ما اعطاکم زہیر لایبلیہ الدھر و لایفنیہ
 العصر۔ (میرے باپ نے زہیر کو کچھ تو گھوڑیاں دی تھیں جو آخر لاغر
 ہو جانے والی تھیں اور کچھ اونٹ دیئے تھے جو آخر العمر میں متغیر الحال
 ہو جانے والے تھے۔ اور کچھ کپڑے دیئے تھے جو کبھی نہ کبھی پرانے ہو جاتے
 والے تھے۔ اور کچھ مال دیا تھا جو ایک وقت خرچ ہو کے تمام ہو جانے والا تھا
 حضرت عمر نے فرمایا) لیکن زہیر نے تنکو ایسی چیز دی ہے کہ نہ تو زمانہ کبھی اسکو
 کہنے کر سکتا ہے نہ عمر اسکو فنا کر سکتا ہے)
 خالد بن عبداللہ نے خود اپنی نقل بیان کی ہے کہ ایک شاعر میرے
 پاس آیا اور میرا پاؤں رکاب میں تھا کسی لڑائی پر جانا چاہتا تھا۔ اس شاعر
 نے یہ دو شعر پڑھے۔

یا واحد العرب الذی	لے لے کیا ہے عرب جسکا کوئی ہی نظیر
ما فی الانام لہ نظیر	خلق میں نہیں ہے۔ اگر ایک شخص اور
لو کان مثلاً اخر	بھی تیری مثل سخی ہوتا تو آج دنیا میں
ماکان فی الدنیا فقیر	کہیں کوئی محتاج نہ دکھائی دیتا۔

یہ نیکے فوراً میں نے میں ہزار اشرفیاں اسکو دلوادیں۔ وہ انہیں
 لیکے خوش خوش مکان کو چلا گیا۔

اب ذرا جاہلیت کے زمانے کی سخاوت اور اسلام کے زمانے کی
 بخشش میں تفرقہ کرو اور دیکھو کہ اگرچہ اس جاہلی نے ایک ہی گھوڑا

پیاسے مسافر کو دیا تھا۔ مگر ایسے وقت میں جبکہ اُسکو نہایت ہی اُسکی ضرورت تھی۔ اور آخر خود بے چارہ پیاس سے مر گیا۔ اور خالد نے دوشعر پر میں ہزار روپے دیدیئے۔ اور اُسکو کچھ معلوم بھی نہ ہوا۔ کہ میں نے کیا دیا۔ ظاہر ہے کہ بدوی عرب کی سخاوت اس موقع پر زیادہ ہے بل نسبت شہری عرب کے اسکا سبب یہ ہے کہ بیچارے بدوی عرب خشک زمینوں میں را کرتے تھے۔ جہاں نہ پانی کا نام تھا نہ گھاس کا۔ مشکل سے اُنکی زندگی بسر ہوتی تھی۔ لوٹ مار پر اوقات گزارتے تھے۔ تو اُنکے جوادوں کو اس سے زیادہ سخاوت کرنے کا موقع نہیں مل سکتا۔ کہ یا تو کچھ اپنے پینے کے پانی سے کسی پیاسے کو پلا دیں۔ یا اپنے بچوں کے کھانے سے کسی صبو کے کو کھلا دیں یا اپنے پھٹے پرانے کپڑے کسی کو پہنا دیں۔ اسی میں ایک دوسرے پر سبقت لیجانا چاہتا۔ اور اسی کو اپنا مایہ فخر سمجھتا تھا۔ جیسا کہ کعب مذکور الفہرست کیا اور اپنی جان دی۔

لیکن شہریوں اور اسلاہیوں میں چونکہ ملک و دولت کی ترقی ہوئی اور بڑی بڑی آمدنیاں ہونے لگیں۔ افراط سے مال و اسباب ہر شخص کے پاس رہنے لگا۔ تو اُنکو سخاوت کرنے میں چنداں وقت نہ تھی۔

ابن قلدون مغربی نے لکھا ہے کہ عثمان بن عفان کے زمانے میں صحابہ نے مال و دولت کی طرف بہت رجوع کی اور دنیا دار بن گئے۔ جس دن عثمان قتل ہوئے ہیں اُنکے خزانے میں ڈیڑھ کروڑ اثرفیاں اور دس لاکھ درہم اور مال اسباب کی قیمت جو دوی قرنی اور عین وغیرہ میں تھے قریب ایک لاکھ اثرفی کے تھے۔ اور کثیر تعداد گھوڑوں اور اونٹوں کے موجود تھے۔

اور ایک آدمی کا ترکہ ازبیر کا جو اُسکے مرنے کے بعد لگیا تھا۔ پچاس ہزار اثرفیاں تھیں۔ اور ہزار گھوڑے ہزار لونڈیاں۔ دم نقد موجود تھیں۔ اور لاکھ کے پاس جو عراق سے غلہ آتا تھا اُسکی آمدنی ایک ہزار اثرفی روزانہ کی تھی۔ اور

ناجیرہ سے اس سے زیادہ آمدنی تھی۔ عمرو بن عاص کا خالفت میں ایک باغ تھا۔ وجہ سے تین میل کے فاصلہ پر۔ اور یہاں سے ومان تک دس لاکھ تھے پیکو اتنا تھا جہیں سے ہر تختے کی قیمت ایک درہم ہوتی تھی۔

اسلام میں جب زیادہ مالدار زبیدہ بنت جعفر بن منصور عباسی کو سمجھتے تھے۔ اور حبشہ کی دولت مندی کی مثال دیتے تھے تو زبیدہ سے دیتے تھے۔ اسکا نام امۃ العزیز تھا۔ اردون رشید عباسی کے نکاح میں تھی۔ اسکی سخاوت اور بخشش بھی اپنے زمانے میں انہما کو پہنچی ہوئی تھی۔ مورخین نے لکھا ہے کہ اس نے سترہ لاکھ اشرفیاں مسجدوں کے تعمیر اور صدقات میں صرف کیں۔ اور درجہ سے وفات تک عرفات سے مکہ تک ہزار جاری کرائی۔ اور کوہ لبنان سے بیروت تک چشتہ عمار جاری کرایا۔ اسکی انتہا وادی سکاس تک ہے۔ اسپر گئی کئی درجے کے پل بند ہوائے تھے۔ آخر اسپر سے بھی پانی چڑھ کے دوسرے طرف کو نکل گیا۔ اس پل سے زبیدہ حج کو گئی تھی۔ اب ان پلوں کو قناطر زبیدہ کہتے ہیں۔

یہ تو ایک مختصر حالت ان لوگوں کی دولت مندی کی ہے۔ اگر بہ تفصیل لکھنا چاہیں تو بہت طول ہو جائے گا۔ لیکن اسقدر تحریر کو دیکھ کے آدمی سمجھ سکتا ہے کہ اس دولت مندی کے مقابلے میں انکی سخاوت کا مقابلہ اگر بیچارے بدوی عربوں کی سخاوت سے کیا جائے جو محض اپنی طبعی رغبت اور فطری خواہش سے کرتے تھے تو ہرگز نہیں ہو سکتا۔ بلکہ اگر اسکے طریقے اور موقع دیکھے جائیں تب بھی بڑا فرق معلوم ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے کچھ زیادہ عجب نہیں معلوم ہوتا ہے جو کہ خالد نے ایک شاعر کے ساتھ سلوک کیا۔ اور بنی اثبیہ اور عباسیہ بادشاہوں نے کیا۔ بلکہ انکے وزیروں اور عاملوں نے داد و دہش دی۔ جاگیریں تک دیدیں۔ اور پھر وہی اپنی حیثیت سے کم ہی سمجھتے تھے۔ اور بدرے کے بدرے اشرفیاں اور درہم دیتے تھے۔ اور کچھ بھی

حقیقت نہیں جانتے تھے متنبی کہتا ہے۔

لیستصر الخطر الکبیر لوفد | یعنی سیریشی ہے کہ کتاشی مال بہان
و یظن دجلۃ لیس تکفی شاریا | کو دیدیا جائے جب ہی میرا مدح
اُسکو کم جانتا ہے۔ اور سمجھتا ہے کہ وہ جلد ہی پینے والے کوکانی نہ ہوگا۔
بلکہ بہت سی خبروں اور حالات سے ہم نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ بادشاہان
اسلام جو مقدار میں کسی کو بخشتے وہ پوری مقدار اُن لوگوں تک نہیں پہنچنے
پاتی تھی۔ بلکہ خزانچی لوگ بہت کچھ خود لے لیتے اور تھوڑا بہت اُسکو دیتے
تھے۔ جسے وہ مقدار ولوالی کہتی ہے۔ جنیا کہ فاضل بن ربیع خزانچی مامون
عباسی کہتا ہے کہ ایک دفعہ محکو بادشاہ نے حکم دیا تھا کہ ایک شخص کو دو
درہم دے دو۔ میں نے نصف پر معاکہ کر لیا۔ اور ایک اور شخص کو چار ہزار درہم
دلوائے۔ میں نے اُسکو ڈبل پیسہ بھی نہیں دیا۔ مگر اُس شخص نے ایک حیلہ
کہ مامون جب عاتکہ کے مکان پر جانے لگا تو خود بھی ساتھ لیا۔ وہاں پہنچ کر
اُس نے مامون کو مخاطب کیا اور کہا کیوں امیر المؤمنین یہی وہ مکان
ہے جسکی بابت اخوص نے کہا تھا۔

یا بیت عاتکہ الذی القزل۔ | حذر العدی و بہ الفواد مکی
مامون نے یہ شعر سنتے ہی اُسکا مطلب سمجھ لیا کیونکہ جس قصید
کا یہ مطلع ہے اُسی قصیدے میں یہ شعر بھی ہے۔ جسکی طرف اُس شخص
نے اشارہ کیا ہے۔

واراک تفعل ما تقول و بعضہم | تو جو کہتا ہے وہی کرتا ہے۔ اور
مذاق الحدیث یقول ما لا یفعل | بہت سے ایسے غیر خالص آدمی
ہیں کہ کہتے تو ہیں مگر کرتے ایک ہی نہیں۔

خوفا مامون نے اُسکو ایک ہزار اشرفی دینے کا حکم دیا۔ اُس نے کہ
جناب چار ہزار تھی آپ ایک ہی ہزار پر ٹہلا تے ہیں۔ مامون نے کہا کہ

ایک ہزار اگر ملجائیں تو اس چار ہزار سے بہت بہتر ہیں جو نہ ملیں۔
ابتداء سے سلطنت کے زمانے میں بنی امیہ کی بخشش میں بخشش
اونٹ تھی۔ کیونکہ ان میں اس وقت تک بادیہ نشینی اور سوس پنا باقی تھا۔ اور
جس کسی کو اونٹ عنایت کرتے تھے تو اس کے کومان میں شتر مرغ کے پر
لگا دیتے تھے۔ تاکہ معلوم ہو کہ یہ اونٹ بادشاہ کا عطیہ ہے۔ اور اس بات
پر دلیل ہو کہ ہماری حکومت شتر مرغ کی بلند پروازی سے زیادہ بلند ہے
جب عباسیوں اور عبیدیوں کا زمانہ آیا تو جائزے اور بخشش اونٹوں
مال اسباب اور کشتیوں میں غفلت کے جوڑے اور کثرت سے گھوڑے مع
زمین دیئے جانے لگے۔

یہی حال کتاماہ کا افریقیہ میں بادشاہان اعلیہ کے ساتھ رہا۔ اور بنی طنج
کا مصر میں۔ اور یہی رنگ لٹونہ اندلس کے بادشاہوں کے ساتھ اور زمانہ
کا موحدین کے ساتھ رہا ہے۔ کیونکہ بود و باش عرب کے موحدین کی عموماً ایک
سلطنت سے دوسری سلطنت کی طرف منتقل ہوتی رہے۔ مثلاً بنی امیہ
اور بنی عباس کی بود و باش عجم میں منتقل ہو گئی۔ اور پھر بنی امیہ کی بود و باش
اندلس میں مغربی بادشاہوں اور زمانہ کی طرف۔ پھر ترک سے سلجوقیہ سلطنت
کی طرف پھر ترک غلاموں کی طرف جو مصر اور تاتاریں سلطنت کرتے تھے۔
جبیکہ ابن خلدون کے کلام سے واضح ہوتا ہے۔ جس نے وزیر ابنی امیہ
(بنی مہلب) کے قصے یا براقہ کے قصے (جو بنی عباس کے وزیر تھے) پر
ہیں اسکو معلوم ہو سکتا ہے کہ کس قدر انکی سخاوت تھی۔ اور کس حد پر اوڈوڈ
کا پیما قائم تھا۔

ابو الحسن دہلوی نے ایک حکایت یزید بن مہلب بن ابی صفرة اللادی
کی کہی ہے۔ کہ کسی علاقہ کے خزانے بطور خراج کے آئے تھے یزید کے وکیل
نے اسکو چالیس ہزار درہم پر فروخت کر دیا۔ جب یہ خبر یزید کو پہنچی تو اس نے

اپنے وکیل سے کہا کہ کیا تو نے ہکو بنیا لقال بنایا ہے کہ خرپڑے بیچ کے روپیہ جمع کریں۔ کیا از میں بیچاری بیوائیں۔ بڑھیاں نہیں تھیں۔ کہ ان خرپڑوں کو ان پر تقسیم کر دیتا۔

عمر بن لجانے آل مہلب کی تعریف میں یہ شعر کہے ہیں۔

آل مہلب ایسی قوم ہے کہ اگر تو ان کا نسب بیان کرے تو وہ بہتر من مکارم اور بخشش ہوگی۔ اپنے باپ دادا کے وقت سے بہت سے حاسد کہہ سکتے ہیں۔ فضل کو دیکھ کے جلتے ہیں۔ اور کبھی ہی انکی کوشش سے قریب نہیں جاسکتے اور نہ یہ بات آسان ہے کہ ہو جائے چوٹی ہی کے لوگوں کے دنیا میں عام بھی ہوتے ہیں۔ اور کمینوں رذیلوں کا کسی کوئی حاسد نہیں بنتا۔ اگر کسی نے ایک مرتبہ یزید سے کہا تھا کہ تم اپنے واسطے کوئی مکان نہیں بنواتے ہو؟ جواب دیا کہ آخ میں اس مکان کو کیا کروں گا حالانکہ میرے واسطے ایک مکان بنانا یا تیار شدہ مکان سامان کے موجود ہے۔ سائل نے کہا پھر وہ کہاں ہے۔ کہیں معلوم ہی تو ہو۔ یزید نے جواب دیا جب تک میں حاکم ہوں دار الامارۃ ہی میرا مکان ہے۔ اور جب میں معزول کروں گا یا جاؤں گا تو قید خانہ میرے رہنے کے واسطے کافی ہے۔

آل المہلب قوم ان نسبتہم
کأن للکارم آباء واجداد
کمد حاسد لهم یحیا بفضلهم
ومادامن مساعیم وماکدا
ان العربین تلقاهم محبدا
ولاتدری للناس احساد
لوقبل للبحر حل عنهم وخلام
بما احتکمت من اللدینا لما جادا
ان المکارم اروح یکون لها
آل المہلب دون الناس اجسادا
انکی بزرگی سے کہو کہ انکو چوڑے کے چلی جا تو کبھی قبول نہ کرے گی۔ مکارم قوم میں ہیں اور آل مہلب اس کے لئے بدن جنیں وہ رہتی ہیں۔

کسی نے ایک مرتبہ یزید سے کہا تھا کہ تم اپنے واسطے کوئی مکان نہیں بنواتے ہو؟ جواب دیا کہ آخ میں اس مکان کو کیا کروں گا حالانکہ میرے واسطے ایک مکان بنانا یا تیار شدہ مکان سامان کے موجود ہے۔ سائل نے کہا پھر وہ کہاں ہے۔ کہیں معلوم ہی تو ہو۔ یزید نے جواب دیا جب تک میں حاکم ہوں دار الامارۃ ہی میرا مکان ہے۔ اور جب میں معزول کروں گا یا جاؤں گا تو قید خانہ میرے رہنے کے واسطے کافی ہے۔

یزید نے یہ جملہ اسوجہ سے کہا کہ اس وقت کے بادشاہوں کا قاعدہ تھا کہ

جہاں معمولی سی بھی کوئی خطا عامل سے ہو گئی تو فوراً قید میں بھیج دیا جاتا تھا۔ اور یزید بھی بنی امیہ کا عامل ہی نہ تھا۔ اسکو مسئلہ نے قتل کر دیا۔ اور اسکا سر اُسکے بہائی یزید بن عبدالملک کے پاس سترہ معجزی مطابق سترہ ۶ میں بھیج دیا۔

احمد بن حرب یزید مذکور الصدر کا بیٹا تھا۔ اس نے اسماعیل بن ابرہہ بن حمدیہ بصری حمدی شاعر کو غلامت میں ایک کہنہ طیلسان دی تھی۔ عرصہ میں اسماعیل نے تقریباً دو سو سے زائد طرافت آمیز قطعات احمد بن حرب کی بابت نظم کئے۔

یا بن حرب کسو تنی طیلسانا | لے ابن حرب تو نے مجھے طیلسان دی
المختلہ الزمان وهو سقیم | ہے جسے زمانوں نے بوسیدہ کر دیا ہے
فاذا مار فوقہ قال مسبحا | اور وہ بصورت بیمار ہے۔ میں نے
نک عجی العظام وہی رسید | جس وقت اسکو رنوخیا تو اُس نے
کہا واہ کیا قابل شخص ہے کہ بوسیدہ اور شری ہوئی ہڈیوں کو بھی تو نے
زندہ کر دیا۔

اس زمانے کے ادیبوں اور شاعروں میں اس چادر کا بڑا چرچا پھیل گیا تھا۔ جب کوئی بوسیدہ اور کہنہ چیز نظر آتی تو اسی چادر سے تشبیہ دیتے۔ جس طرح سے خضوب زید عمر کی مثال میں کہتے ہیں جلد عمر المرق بالضرب (عمر کے بدن کی کھال مار کھالے کھاتے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی) اس سبب سے کہ بخویوں کو ایسی عادت پڑ گئی ہے کہ جہاں فاعل یا مفعول کی ضرورت ہوتی ہے جہٹ ضرب یزید عمر کی مثال پیش کرتے ہیں۔ (یعنی زید نے عمر کو مارا۔) گویا انگام طلب یہ ہے کہ عمر کو اسقدر مارا اسقدر مارا کہ غریب کے بدن کی کھال پھٹ گئی۔

لیکن یہاں غور طلب یہ بات ہے کہ باوجودیکہ شاعر نے احمد بن حرب کی

ہجو کہی اور ہنقد کہی کہ کوئی اور مدد باقی رہی۔ پھر بھی احمد نے کوئی انتقام اس
شاعر سے نہیں لیا۔ یہی حالت اس زمانے کے امرا و رؤسا میں تھی۔ اسقدر
خوش اخلاقی اور سخاوت و عطا کا بار اگر ہم نہا کہ شاعر کو لاکھوں ہی روپے
دیتے تھے۔ اور انکی ہجو و ملامت کی کچھ پروا نہ کرتے تھے۔

دیکھیے معن بن زائدہ بن عبد اللہ بن مطرب بن شریک بن عمر شیبانی کو جو کہ
بنی امیہ کی طرف سے اکثر مقامات پر دالی رہ چکا تھا۔ اور آخر سلسلہ ہجری
مطابق ۱۲۷ھ میں مارا گیا تھا۔ اور اسکی سخاوت اور چشم پوشی اور علم پر
عزیز رکھیے۔ ایک مرتبہ ایک نوجوان آدمی نے چند شعروں میں اسکی ہجو کہی۔
اور لیجاکے اسی کے سامنے پڑھنا شروع کیا۔ معن برابر ان شعروں کو سنتا رہا
اور یہی کہتا تھا۔ لا۔ وماذا۔ (لا) ایک کلمہ تعجب ہے اور واذ سے مراد یہ
کہ اچھا اور کیا ہوا، آخر میں جو ان نے ایک شعر پڑھا۔ جس میں اس بات کی درخواست
تھی کہ میں نے جو تیری ہجو کی ہے اس پر محکوم انعام دلوا۔ معن نے فوراً اسکو
انعام دلویا۔ پھر اس نے ایک شعر پڑھا جس میں اس بات کو ظاہر کیا کہ ابھی اور
انعام ملنا چاہئے۔ معن نے اور بھی دلویا۔ اخیر میں جو ان نے اس شعر پر
اپنے قصیدے کو تمام کیا۔

سألت الله ان يبقيك ذخرا | میں خدا سے سوال کرتا ہوں کہ نہ کوئی ذخیرہ
فاللک فی البریۃ من نظیر | کے طور سے ہمیشہ باقی رکھے۔ کیونکہ
اے معن دنیا میں تمہارا کوئی نظیر نہیں ہے۔

ایک اور شاعر معن کے دروازے پر آیا اور زبرد جانے کی اجازت چاہی
مگر کسی نے اجازت نہ دی۔ آخر اس نے ایک لکڑی کی تختی پر یہ شعر لکھا۔
ایا جود معن ناج معنا جاجتی | اے امیر معن کی بخشش معن کے سامنے
فلیس الی معن سواک سبیل | تو ہی میری سفارش کرے۔ اور میری
 حاجت کو اس سے بیان کر کیونکہ تیرے سوا | وای جانے کی راہ کسی کو نہیں

مل سکتی۔

اور جس باغ میں محن بیٹھا ہوا تھا اُسکی نہر میں ڈال دیا۔ جس میں پانی بہ کے
 باغ میں جاتا تھا۔ معن نے چونہی وہ لکڑی پانی پر بہتی ہوئی دیکھی اٹھا لیا۔
 اور پڑا۔ اُسی وقت اُس شاعر کو بلایا اور ایک لاکھ درہم دیئے۔ اور لکڑی کو
 اپنے بچوں کے نیچے رکھ لیا۔ دوسرے دن صبح کو بچوں کے نیچے سے لکڑی
 نکالی اور پڑا۔ پھر بلا کے اُسکو ایک لاکھ درہم دیئے۔ پھر فرش کے نیچے رکھ لیا۔
 تیسرے دن پھر اُسکو پڑا اور پھر شاعر مذکور الصدر کو بلا کے ایک لاکھ درہم
 دلوائے۔ شاعر نے اپنے دل میں یہ خیال کیا کہ مبادا اب کی بار بلا کے
 کل درہم چھینوائے اور شاید کچھ رائے پلٹ جائے۔ اس سے بہتر ہے کہ یہاں
 سے غائب ہی ہو جاؤ۔ یہ سوچ کے نور اشہر سے باہر علیہ یا چوتھے دن پھر معن
 نے اُسکو بلا یا مگر نہ ملا۔ معن نے بہت افسوس کیا اور کہا کہ شاعر نے بدگمانی کی
 میں نے تو قسم کیا تھا کہ برابر اُسکو اسی طرح دیتا رہوں گا۔ یہاں تک کہ میرا خزانہ
 بالکل خالی ہو جائے اور ایک درہم بھی نہ رہ جائے۔ ایک شاعر نے کہا کہ۔
 يقولون معن لا زکوة لہ مالہ لوگ کہتے ہیں کہ معن اپنے مال
 وکیف یزکی المال من ہو یا ذلہ کی زکوٰۃ نہیں دیتا۔ حالانکہ وہ تقص
 اذا حال حول لم یجد فی دیانہ کیونکہ زکوٰۃ دے سکتا ہے۔ جو دن رات
 من المال الا ذکرہ و جماعہ اپنا مال لٹاتا ہو۔ جبکہ زمانہ متغیر ہو جائیگا
 تداہ اذا ما جتہ متہللاً تو سوائے اُسکے نیک نام کے اور
 کا تذاک نعطیہ الذی انت سائلہ کچھ نہ رہ جائیگا۔ جب تو اُسکے پاس کئی
 لقد بسط الکف حتی لو انه حاجت لیکے آتا ہے تو وہ ایسا خوش
 اراد انقباضاً لم تطعه انا ملہ ہوتا ہے کہ گویا جو کچھ تو اُس سے
 فلوان ما فی کفہ عین نفسه مانگنے آیا ہے وہ اُسی کو دیدیا ہے۔
 لجا دہا فلیتق الله سائلہ اُس نے ایسی سخاوت کی عادت کر لی

کہ اگر کسی وقت بالفرض وہ یہ بھی چاہے کہ میں ناخود روک لوں تو ہرگز
اسکی انگلیاں راضی نہ ہوں گی۔ اگر اُسکے ہاتھ میں اسکی جان ہو تو عجب نہیں
کہ جان کے طالب کو اپنی جان ہی دیدے۔ اسواسطے ضرور ہے کہ اُس سے
سوال کر نیوالا خدا سے ڈرتا رہے کہ کہیں اسکی جان نہ مانگ لے۔

آل برہک کی بھی سخاوت دنیا کے صفحات پر یادگار ہے۔ جن
لوگوں نے انکی تاریخ دیکھی شاید وہ فیصلہ کر سکتے ہیں کہ جو دجشش میں
ان سے بڑھ کے دنیا کی کسی قوم اور کسی شخص نے حصہ نہیں لیا۔ محمد بن مبارک
آل برہک کی توفیق میں کہتا ہے۔

اقا ناموالا ملاك من آل برہك
فيا طيب اخبار واحسن منظر
لهم رحلة في كل عام الى العدى
واخرى الى البيت العتيق للمؤمر
اذ اندلوا بطحار ملكة اشرفت
بيحي وبالفصل بن يحيى وجعفر
فما خلقت الوجود اكفهم
واقدا مهمم الالسعي مظفر
اذا رام يحيى الامر ذلت صوابه
وما هيك من راع له ومد يد
اور انکے قدم کو شش مظفر منصور کے واسطے جب یحییٰ کسی سخت امر کو
شروع کرنا چاہتا ہے تو کیسا ہی سخت کیوں نہ ہو تو اُسکے لئے آسان ہو جاتا ہے
اور تجکو خبر دیتا ہے کہ وہ کیسا اُسکا محافظ اور مدبر ہے۔

ابو نواس نے انہی براہک کی شان میں نظم کیا ہے۔

ان البرامكة الكرام تعلموا
براہک نے خود نمونی کرنا سیکھا اور رہتے

معمل الحجیل وعلوم الناس
 کا نوا اذ اغرسوا سقوا واذبنوا
 لا یجد موت لما بنوا اساسا
 واذ اھد صنعوا الصناعات
 جعلوا لها طیب البقاء لبا سا
 نیکی کرتے تھے تو اُسکو اچھی ناموری اور بقائے شہرت کا لباس پہنا دیتے
 برا مکہ میں سے جبکو پہلے پہل وزارت ملی ہے خالد بن برمک بن
 جاماس بن بشتاسف بر مکی تھا۔ سفاح اول خلیفہ عباسی نے اسکو اپنا وزیر
 بنایا تھا۔ اسکا پای بلخ کا مشہور محبوس تھا۔ برمک اور اسکی اولاد نو بہار (ایک مندر تھا
 مجوسیوں کا) کی درباری کرتے تھے۔ اور سندنو بہار کہتے جاتے تھے۔

جب مارون رشید کو خلافت ملی تو اس نے جعفر بن یحییٰ کو اپنا وزیر بنایا اور
 اپنی بہن عباسہ سے اسکا عقد کر دیا۔ غرض کہ جعفر کا وقار و مرتبہ اسقدر بڑھ گیا تھا
 کہ شاید اُس سے بڑھک آجنگ کسی بادشاہ کے وزیر کو خواب میں بھی نصیب نہوا ہوگا
 اسکی ایک حکایت لکھی ہوئی ہے کہ ایک دن جعفر نے مجلس شہزادہ آراستہ
 کی اور دربان کو حکم دیا کہ اسوقت کسی شخص کو اندر نہ آنے دینا کہ وہ محل محبت عیش
 سو۔ فقط عبد الملک بن بجران (جو اسکی ارول کا سپاہی تھا) کو اجازت ہے
 دربان نے ابن بجران لفظ نورسنا ہی نہیں فقط عبد الملک کا لفظ سنا۔

سبھا کہ جو کوئی عبد الملک کے لفظ سے پکارا جاتا ہو اُسکو اجازت ہے۔ پس
 خیال سے اُس نے عبد الملک بن صالح اشمی کو اجازت اندر جانے کی دیدی
 جب یہ جعفر کے پاس پہونچے (اور اُنکے بدن میں اُس زمانے کے دستور کے
 موافق کالے کپڑے تھے) اور نگاہ اسکی انپر پڑی۔ بہت ہی متغیر ہوا کیونکہ وہ
 سبھا تھا کہ عبد الملک بن بجران آئیگا جو اُسکا راز دار ہے۔ یہاں دوسرے
 صاحب نازل ہوئے۔ عبد الملک نے جعفر کا چہرہ دیکھ کے تارڑ لیا کہ میرے آئنے

اسکو کچھ مال ہوا ہے۔ فوراً اپنے کالے کپڑے اتار کے نوکر کو دیئے اور
 ارباب محفل میں آ بیٹھے۔ اور سب پر سلام کر کے کہنے لگے کہ ہم بھی تمہارے
 ساتھ اس محفل عیش میں شریک ہیں۔ (حالانکہ اس سے قبل مارون رشید نے
 ان سے بہت اصرار کیا تھا اور اپنی مجلس میں انکو شراب پلائی جا ہی تھی۔ مگر
 انھوں نے گوارا نہیں کیا تھا۔) فوراً خدمتگارانے ریشمی کپڑے حاضر کئے۔
 بن صالح نے وہ کپڑے پہن لئے اور اہل محفل کے ساتھ شرا بخوری میں مصروف
 ہوئے۔ پہلے ایک رطل شراب لای گئی کہنے لگے۔ "جعفر میں نے آج سے
 پہلے کبھی شراب نہیں پی تھی۔ لہذا جقدر مکن ہو پلائے جا۔ جعفر نے ایک
 بادیر اُنکے سامنے رکھ دیا۔ جہاں تک اُن سے ملکر ہواڑے سے شراب
 اڑاتے تھے۔ جب وہاں سے چلنے لگے تو جعفر نے دریافت کیا کہ کوئی
 ضرورت ہو تو کہئے۔ کیونکہ آپ نے جو ج میری قدر افزائی کی ہے اُسکا
 شکریہ میں نہیں ادا کر سکتا۔ عبد الملک نے کہا فقط میرا یہ کام ہے کہ خلیفہ
 مجھے کس قدر کشیدہ رستے ہیں۔ اُنکا دل میری طرف سے آپ صاف کر دیں۔
 جعفر نے کہا۔ "آپ مطمئن رہیں خلیفہ آپ سے راضی ہو گیا۔
 عبد الملک۔ میں چار لاکھ درہم کا قرض دار ہوں اُسکی ادائیگی کا آپ
 فکر کریں۔

جعفر۔ آپ کا قرض ادا کر دیا۔ لیجئے یہ چار لاکھ درہم حاضر ہیں۔ مگر خلیفہ اگر
 آپ کا قرض ادا کرے تو شاید اس سے بہتر ہو گا کہ میں ادا کروں۔ کیونکہ اس
 صورت میں لوگوں کو معلوم ہو جائے گا کہ آپ کی قدر خلیفہ کی نگاہ میں کتنی
 عبد الملک۔ اور میرا بیٹا ابراہیم ابھی کموار ہے میں اُسکا عقد کرانا چاہتا
 ہوں۔ مگر خلیفہ کی لڑکی سے۔

جعفر۔ خلیفہ نے اپنی لڑکی مسماۃ عالیہ سے آپ کے صاحبزادے کا عقد کر لیا
 عبد الملک۔ اور میں چاہتا ہوں کہ ابراہیم کے سر پر علم کا پھیرا لیا جائے۔

جعفر یہ کیا مشکل ہے خلیفہ نے ابراہیم کو مسر کا حاکم بنا دیا۔
 ان گفتگوؤں کے بعد عبدالملک واپس گئے۔ مگر چونکہ حبشہ باتیں
 جعفر نے کی تھیں وہ سب خود سری کی تھیں۔ اسوجہ سے خلیفہ کے پاس
 جا کر انکو عذر کرنا بھی ضرور ہے۔ غرض سوار ہو کے حاضر دربار ہوئے۔ اور
 آج کا کل واقعہ من و عن رشید سے کہہ سنایا۔ ہر بات پر رشید احسن۔ احسن۔
 کہتا رہا۔ پھر پوچھا اب کیا رائے ہے جعفر نے کہا پھر ان سب باتوں کو بھیج
 جانا چاہیے۔ رشید نے فوراً جعفر کے سب وعدوں کے ایفا کا حکم دیدیا۔ لیکن
 آخری انجام یہ ہوا کہ یہی جعفر جسکو امور فغانی اور ملکی میں رشید کے اس قدر
 مدافعت تھی۔ ایک دن بے قصور مارا گیا۔ اور جن برا مکہ کو یہ عزت و حشمت
 حاصل تھی کہ دنیا جنکی حالت پر رشک کرتی تھی ایسے تیار و برباد ہوئے
 کہ نشان تک نہ باقی رہا۔ (ہاں نام تو اب تک روشن ہے) مورخین نے برا مکہ
 کے زوال کے اسباب بہت سے لکھے ہیں مگر کوئی انہیں سے قابل اعتناء نہیں
 ابن خلکان لکھتا ہے کہ ایک دن علیہ بنت مہدی نے رشید سے
 پوچھا۔ "جیتا جس دن سے تم نے جعفر کو قتل کیا ہے میں دیکھتی ہوں کہ کسی
 وقت تمہارا چہرہ بحال نہیں رہتا۔ جب یہی تھا کہ آخر کیوں اسکو قتل کر آیا۔"
 رشید۔ بہن میں اسکا سبب بالکل نہیں بتا سکتا۔ کیونکہ اگر میں جان لوں
 کہ میرے لباس تک اس راز کو جانتے ہیں کہ انکو بھی چھاڑ کے چھینک دوں۔"
 عجیب حکایت۔ جن بن ہبل نے جسوقت اپنی بیٹی مسامۃ بوراں کا
 عقد نامون رشید عباسی سے کیا تھا۔ تو بوراں کی رائے سے دعوت ولیمہ کا
 ایک جلسہ کیا اور ایسے کھانے کھلائے کہ اس وقت تک کسی نے یہی اسطرح
 کی دعوت نہ کی ہوگی۔ علاوہ دعوت ولیمہ کے عجیب بات یہ تھی کہ کھانے
 سے فارغ ہو لینے کے بعد جن نے مشک کی گولیاں جنکے اندر ایک ایک
 پرچہ کاغذ کا (کسی پر گھوڑا کسی پر چاگیر کسی پر نقد روپے لکھے ہوئے تھے)

بند تھا۔ اہل مجلس پر فشار کے طور سے پھینکا۔ جسکے ماتھے جو گولی آئی اُس کے
 نوز کے دیکھا۔ جو کچھ اُس پر پے پر لکھا تھا اُسے لئے ہوئے داروغہ کے
 پاس چلا گیا۔ فوراً داروغہ نے اُسکی تعمیل کی کسی کو جاگیر ملی کسی کو گھوڑا
 ملے کسی کو غلام ملے۔ کسی کو نقد روپے ملے۔ غرض کہ سبھی مالا مال ہو گئے
 اسکے بعد درہم و دینار کی اس طرح بوجھاؤ کلائی جیسے سادون میں کبھی دو گڑے
 کا پانی پڑتا ہے۔ اور غنبر و مشک علاوہ لٹائے گئے۔ اور مع لشکر و ختم و ختم
 انیس دن تک مامون کی دعوت کی غرض (۵۰۰۰۰۰۰۰) درہم حسن
 بن سہل نے شادی میں صرف کئے۔ جب مامون واپس آنے لگا تو.....
 درہم دیتا چلا۔ فوراً حسن نے وہ درہم اُسی کے لشکر و ختم و ختم پر لٹا دیئے۔
 یہ واقعہ سن کر ہجری مطابق سنہ ۲۵۷ء کا ہے۔ بوران کی مثل قریش سے
 دیجاتی ہے۔ اثنین من قراش بوران کی مثل اسی بوران کے قریش کی نسبت
 اسکا نام خدیجہ اور بوران لقب تھا۔ اسی کے بارے میں شاعر کہتا ہے۔

بارک اللہ للحسن	حسن بن سہل اور بوران کو اس عقد میں اور
ولبوران فی الختن	اس داماد میں برکت دے۔ اے پیشوا
یا امام المہدی طفرت	نظر یاب تو ضرور ہوا مگر کس کی لڑکی
ولکن بیت من	پر۔“

ایک بہت سے آدمی بیٹھے ہوئے سخیوں کا ذکر کر رہے تھے۔ آخر
 بعد بحث کے سلطنت مروانہ کے زمانے میں ال مہلب کی سخاوت پر
 سب نے اتفاق کیا۔ اور سلطنت عباسیہ کے زمانے میں براکہ کی سخاوت پر
 مگر بعد اس بحث کے یہ بھی طے پا گیا کہ احمد بن ابی داؤد سے بڑھ کر انیس کوئی
 بھی سخی نہیں ہوا ہے۔

احمد کی کنیت ابو عبد اللہ تھی۔ اسکے باپ کا نام فرح بن جریر بن مالک
 بن عبد اللہ بن عبد اللہ تھا۔ اسکا نسب مزارین معد بن عدنان ابیادی تک پہنچتا ہے۔

یہ شخص مروت اور نقشب میں مشہور تھا۔ اسکی بہت سی حکایتیں معتمد عباسی کے متعلق تواریخ میں مندرج ہیں۔ تمام عمر اسکی علم ہی میں گزری۔ گویا کہ علم ہی میں پالا گیا تھا۔ خصوصاً علم فقہ اور علم کلام میں اسکو اعلیٰ و سنگاہ تھی۔ کوئی رئیس آدمی ایسا فصیح و بلیغ اور عالم اسوقت تک نہیں ہوا۔ یحییٰ بن اتم کی مغزلی کے بعد معتمد نے احمد کو قاضی القضاۃ بنا دیا تھا۔ ابن خلکان نے لکھا ہے کہ اس نے ایک روز احمد بن حنبل کا امتحان لیا تھا اور مسئلہ خلق قرآن میں بند کر دیا۔ یہ شخص مغزلی المذہب اور شاعر بے بدل اور نہایت فصیح و بلیغ تھا۔ سترہ ہجری مطابق ۸۷۷ء میں انتقال کیا۔ انکے انتقال کے دن اہل علم اور اہل ادب کا ایک عظیم الشان گروہ انکے مکان پر مجتمع تھا۔ جب اسکا تابوت اٹھایا گیا ہے تو اسوقت جمع میں سے یمن آدمی اٹھ کھڑے ہوئے۔ ایک نے یہ شعر پڑھا

اليوم مات نظام الملك واللسن	ومات من كان يستغدى على الرحمن
واظلمت سبل الآداب اذ حجبت	شمس المكارم في غيم من الكفن

پھر دوسرے شخص نے یہ شعر پڑھا ہے۔

تذكر المنايا والسرور فواضعا	وله منابر لو يشاء وسرير
ولغيره يحجب الحجاج وانما	يحجب اليه محامد واجور

پھر تیسرے نے یہ اشعار پڑھے۔

وليس يفتيق المسك ريح حوطه	ولكنه ذاك الثناء المخلت
وليس صهر يد النعش ما تمعونده	ولكنه اصلا ب قوم تفضت

عرب کی امانت داری اور وفا

امانداری میں بھی عرب کتنا سے روزگار سمجھ جاتے تھے۔ وعدہ خانی کے سخت دشمن تھے۔

مگر وہ شخص ایسے گذرے ہیں جنکے نام کی مثل و بجاتی ہے۔
ایک تو سمواں بن عادیہ ہے جو اپنی وفاداری میں ضرب المثل تھا (یہ شخص
یہودی نہ تھا۔ اسکا باپ عوف بن عادیہ تھا۔ اسکے نام کی تحقیق میں کسی
تو سمواں لکھا ہے اور کسی نے سمول بغیر ہمزہ کے۔ معنی اسکے سائے
کے ہیں)

امرا القیس نے اسکے پاس اپنی چند زرہیں بطور امانت کے رکھوا
تھیں۔ جبکہ اسکا ارادہ قبیر روم کے پاس جانے کا تھا۔ جب امرا القیس
کا انتقال ہو گیا تو حارث بن ابی شمر غسانی نے سمواں سے وہ زرہیں مانگیں
مگر وہ کب دینے والا تھا۔ حارث نے پھر فوجبشی کی۔ غرض تب ہی اس نے
نہ دیں۔ آخر حارث نے سمواں کے بیٹے کو فوج کر دیا۔ پھر بھی کچھ فائدہ نہ ہوا۔
جب موسم حج آیا اور امرا القیس کے ورثا اسے ملاقات ہوئی تو سمواں نے
وہ زرہیں وغیرہ اسکے وارثوں کو دیدیں۔ یہ معنی وفاداری کے ہیں۔
حارث نے جس وقت اسکے بیٹے کو فوج کیا تھا اس وقت اس نے
یہ اشرار پڑے تھے۔

و فیت بادرع الکندی اتی	اذا ما ذم اقوام و فیت
وا و طی عادیہ یو مایان لا	نقدم یا سمواں ما بنیت

اور یوں بھی نقل ہوا ہے۔

و فیت بادرع الکندی اتی	اذا ما خان اقوام و فیت
بنی لی عادیہ یا حصنا حصینا	اذا ما سامنی ضیما بیت

اسی سوال کے ایک قصیدے کا یہ شعر بھی ہے۔

تعدینا انا قلیل عدیدنا	فقللت لہا ان الکرام قلیل
------------------------	--------------------------

دوسرا عتوب جو وعدہ خلافی میں طاق تھا۔ یہ شخص خیبری تھا۔ بعض
نے لکھا ہے کہ ثیرب کا رہنے والا تھا۔ بعضوں نے علاقہ میں اسکو شمار کیا

علی درجے کا جھوٹا اور وعدہ فلاف تھا۔ کبھی کوئی وعدہ نہیں کیا جسکو پورا کیا ہو۔ اخلف من عرقوب کی مثل انہی کی ذات شریفینا سے مشہور ہوئی ہے۔

ایک شخص ابو جاحب تھا۔ اسکی بابت یہی اخلف من ابی جاحب کی مثل مشہور ہے یہ شخص نہایت ہی بخیل تھا۔ رات کو اپنے گہریں لگ تک نہیں جلاتا تھا۔ اس خوف سے کہ لوگ آگ مانگنے آئینگے۔

عوف بن محلم۔ اسکی بیٹی جامعہ۔ حوث بن ظالم۔ ام حبیل۔ ابو ہریرہ کے قبیلہ سے ابو حنبل طائی۔ حوث بن عبادہ فکیہہ (بنی قیس بن ثعلبہ میں سے ایک عورت تھی) ابی وفاداری میں مضروب المثل ہیں۔ اور سب کی علیحدہ علیحدہ حکایتیں ہیں۔ جنکی تفصیل کا اسوقت موقع نہیں ہے۔

ہمسایہ کی رعایت اور معاہدہ کی حمایت

چونکہ ریاست اور شرافت کے لوازم ہیں ہمسایہ کی رعایت کرنا اور انکے ساتھ حسن خلق سے پیش آنا وقت پر مدد دینا۔ اس سبب سے عرب حق ہمسایہ کو اپنے اوپر فرض سمجھتے تھے۔ عرب کی رائے میں دور رسیدہ لوگوں کی مدد کرنے اور ڈرے ہوؤں کو امن دینے سے زیادہ قابل قدر کوئی چیز نہ تھی۔ یہاں تک کہ اگر کوئی شخص اپنے کپڑے کا ایک کونہ کسی عرب کے خیمے کی طناب سے باندھ دے تو بھی اُس عرب پر فرض ہو جاتا تھا کہ جہاں اسکی قوت و فاکرے اُس شخص کی حمایت کرے۔ اور کوئی دقیقہ اسکو پناہ دینے کا فریضہ نہ کرے۔

ہمسائے کے حق ادا کرنے میں فعتقل ابن شو جو عمر بن شیبان بن ذبل بن ثعلبہ کے بیٹوں اور قبیلہ بنی بکر بن دایل میں تھے اور ابو داؤد ابادی کنذی (سابق الذکر) تھا۔ بہت ہی مشہور و معروف تھا۔ طوف بن عبد بکر لکھا ہے

انی کفانی من امر ھمت بد

جار کجار الحذاقی الذی انقض

جار الحذاقی سے مراد کعب ابن یامہ ابو داؤد کا ہمسایہ تھا۔ ہمسائیگی کی یہاں تک رعایت کیجاتی تھی کہ خانہ کعبہ کے کبوتروں کو بالکل نہ چھڑتے۔ شکار کرنا کیسا اٹکو اڑاتے یا پکاتے بھی نہ تھے۔ محض اس خیال سے کہ خانہ کعبہ کا مجاور اور اسکی ہمسائیگی میں ہے۔ اسی وجہ سے امن من حمام الکلمہ کی مثل مشہور ہے۔ تابعہ کا شعر ہے۔

والمؤمن العابدات الطیر مسیحا | رکیان مکة بین الغیل والسند

دوسری مثل امن من ظبی الحرم ہے۔ اس مثل کی شہرت کی یہ وجہ ہے کہ جب طرہ خانہ کعبہ کے کبوتروں کو شکار کرنا جائز نہیں سمجھتے اسی طرح حرم خانہ کعبہ کے ہر نفوس کا شکار بھی محض حرمت کعبہ کی وجہ سے حرام سمجھتے ہیں۔ مدیج بن سوید طائی بھی ضرب النثل تھا۔ اسکا قصہ یوں ہے کہ ایک دن ٹڈیاں بہت سی اسکے صحن مکان میں آگئی تھیں۔ یہ سمجھا کہ مجھ سے مد لینے آئی ہیں۔ فوراً نیزہ ہاتھ میں اٹھا لیا اور گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ جب تک قصاب میں گئی پیدا نہیں ہوئی۔ اور ٹڈیاں اڑا اڑ کے چلی نہیں گئیں اسوقت تک برابر یہ شخص گھوڑے پر سوار انکی حمایت کرتا رہا۔ اور کسی کو پکڑنے نہیں دیا۔ (ہمسائیگی کا اسقدر خیال تھا) اسی وقت سے ضرب النثل ہو گیا۔ احیی من عجیر الجراد۔

ربیع بن کدم کنانی بھی ضرب النثل ہے۔ کہتے ہیں احیی من عجیر القطع شخص بنشہ بن حبیب سلمیٰ کو عورتوں کے لوٹنے سے (جو کہ ہودج میں تھیں) فقط ترکش سے روکتا رہا۔ یہاں تک کہ بنشہ نے اسکو نیزہ مارا۔ مگر یہ شخص ان عورتوں کو بچائے رہا۔ اور ڈاکوؤں کو لوٹنے سے روکتا رہا۔ آخر اپنے نیزہ کو ٹیک کر گھوڑے پر چڑھ گیا اور دم بھل گیا۔

اس حق ہمسایہ کی رعایت پر بکر و غلب میں چالیس برس تک لڑائی ہوئی

ایک شخص سعد بن مسن نامی تھا۔ اسکی اونٹنی (مسی سراب) کو کسی نے مار ڈالا تھا۔ یہ شخص بکر کے قبیلے کی ایک عورت مسماۃ لبوس کا ہمسایہ تھا۔ اس عورت نے اپنے ہمسایہ کی اسقدر پاسداری کی کہ آخر اس ایک اونٹنی کی بابت اپنے قبیلے اور قلعہ کے قبیلے میں لڑائی ڈلوادی۔ یہی لڑائی چالیس برس تک گرم رہی۔ اسی وجہ سے اس لڑائی کو حزب لبوس کہتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے اس عورت کو اور اس ناتقہ کو عرب میں مخوس سمجھنے لگے۔ اور مثل ہو گئی تھی اشام من سراب۔ اشام من اللبوس

لبوس عمرو بن قرہ بن ذہل ثیبانی یا بکری کی بہن تھی۔ عمر کا لقب جاس تھا۔ ایک مورخ نے لکھا ہے کہ لبوس عمرو کی لونڈی تھی۔ کلیب بن وائل نہایت پھیناک اور قوی اور صاحب عزت شخص تھا۔ اسکی آگ کے مقابلے میں کوئی شخص آگ نہیں جلا سکتا تھا۔ اور نہ کسی کا اونٹ اسکے اونٹوں کے قبل تالاب کے کنارے پر پانی پینے کو آ سکتا تھا۔ چراگاہوں کو اس نے روک دیا تھا۔ کیا ممکن کہ کوئی شخص اپنے اونٹ وٹاں چراتو لے۔ ہرن وغیرہ کی بھی حمایت کرتا تھا۔ اور کسی کو نثار کھیلنے نہ دیتا تھا۔ اسی وجہ سے مثل مشہور ہے حتی کلیب (دیکھو باب اول کی فصل پہلی) اسکی بڑھ کی یہ بات تھی کہ کوئی شخص اسکے جلسے میں کلام نہیں کر سکتا تھا۔ اور نہ بیٹھ سکتا تھا۔ جتک وہ اجازت نہ دے۔ اسکی چراگاہ میں کسی کے اونٹ ابتداءے بہار میں نہیں چر سکتے تھے۔ مگر حساس کے اونٹ کو اجازت تھی کیونکہ یہ کلیب کا سالہ تھا۔ ایک دن اس نے سعد کی اونٹنی کو دیکھا کہ جباس کی اونٹیوں کے ساتھ چر رہی ہے۔ اس نے پہچان کے ایک تیر مارا۔ اتفاق سے سعد کی اونٹنی کے پستان میں جا کے لگا اور توتر کے نکل گیا۔ اونٹنی وٹاں سے بہاگی ہوئی آئی اور اپنے مہرک (اونٹ کے بیٹھنے کی جگہ) میں بیٹھ گئی۔ دودھ اور خون اسکے پستان سے بہ رہا تھا۔ سعد نے جب اپنی اونٹنی کی حالت دیکھی۔ چلائے لگا

اور کہنے لگا واذلاہ۔ یہ آواز سن کے بسوس جو اسکی ہمسایہ تھی نکل آئی اور اونٹنی کا یہ حال دیکھ کے سر پیٹنے لگی اور شور کر کے لگی۔ واذلاہ۔ واذلاہ۔ واذلاہ۔ یہ اشعار پڑھنے لگی۔ جنہیں عرب موتبات کہتے ہیں۔ کیونکہ ان شعروں کے اثر سے چالیس برس تک لڑائی رہی۔

لعمرك لو اصبحت في دار منقذ
لما فهم سعد وهو جار لابي قتي.
ولكنني اصبحت في دار عزبة
متى بعد فيها الذئب بعد علي تناء
اب جب کہی پھر یا چوٹ کرنا ہے تو میری ہی بکری پر چوٹ کرتا ہے۔
جس نے جو اسکے پیشتر سے تو اسکے پاس آیا اور تسکین و تسلی کی
کہنے لگا کچھ پروا نہ کر۔ کل ضرور اسکا بدلہ لیا جائے گا۔ اور ایک اونٹنی کے
عوض میں ایک زبردست اونٹ قتل کیا جائے گا۔ یہاں سے یہ کہنے لگا
گیا۔ اور وہاں کلیب کی تاک میں لگا۔ جونہی اپنے قبیلے سے نکل کے حضور
دور گیا ہے جیٹ کی نگاہ سے نکل کلیب کے سینے پر ایسا نیزہ مارا کہ کلیب
میں ڈھیر ہو کے رہ گیا۔ مشہور ہے کہ یہ واقعہ ۹ھ میں ہجرت سے
۱۳۲ سال پہلے ہوا۔

لیکن چونکہ عرب میں خون کا عوض لینا نہایت ضروری خیال کیا جاتا تھا
اس وجہ سے پہل بن ربیعہ تغلبی نے یہ لڑائی چھڑ دی تاکہ اپنے بہائی کلیب کے
خون کا عوض لے۔ اسی وجہ سے شل میں ہے۔ اخذ بالثأر من المہل
اور جنگاں اپنے بہائی کے خون کا عوض لیتا رہا نہ تو شرب پی نہ سر میں تل
ڈالا۔ نہ کسی عورت سے ہم بستہ ہوا۔ حالانکہ عورتوں سے اسکو بہت ہی عشق
تھا اور بغیر انکے اسے چین نہ آتا تھا۔ اسی سبب سے اسکو بڑیر النساء
بھی کہتے۔ (عورتوں سے ہنگامی پر عاشق و فریضہ) یہ لقب اسکو اسکے

بھائی کلب ہی سے ملا تھا۔

اہل تاریخ لکھتے ہیں کہ پہلے پہل جس نے عرب میں قصیدہ یا غزل نظم کی یہی مہبل تھا۔ اصلی نام تو اسکا امرا القیس تھا۔ مگر مہبل اسکو اسوجہ کہتے تھے کہ اسکی نظم میں ایک ملائت اور رقت ہوتی تھی۔ باریک اور نرم کپڑے کو اسی وجہ سے ثوب مہبل کہتے ہیں۔ یہ مہبل امرا القیس کنز کا امون تھا۔ اسکے دو غلاموں نے اس سے تنگ ایک میدان میں جبکہ یہ ایک درخت کے نیچے سو رہا تھا قتل کر دیا۔ لکھتے ہیں کہ جب ان دونوں نے اس کے ہاتھ باندھ دیئے تو اس نے آنکھ کھول کے دیکھا اور پوچھا کیا کرتے ہو۔ کہا کہ تو نے جو کچھ عرب کے ساتھ بڑا دیا ہے وہ اسکا عوض لینے اس نے کہا اچھا اگر تم مجھکو ضرور قتل کرنا چاہتے ہو تو جب میری لڑکیوں کے پاس جانا تو میرا سلام کہہ دینا تو یہ شعر انکے سامنے پڑھ دینا۔

من مبلغ الاقوام ان مہبل لہ در کھما و در ایسکا
جب یہ دونوں مہبل کو قتل کر کے دفن کر چکے اور لڑکیوں کے پار روتے ہوئے آئے۔ اور وہ مہبل ملامہ۔ واسیدہ۔ وافارس العرب کہنے شروع کرنے لگے۔ جب اسکی لڑکی سلمیٰ نے سنا پوچھا کہ آخر کیا ہوا۔ کہنے لگا تیرا باپ تو مر گیا۔ اس نے پوچھا آخر کوئی وصیت بھی کر گیا تھا۔ ان دونوں نے کہا ہاں ہم سے کہا تھا کہ جب میری لڑکیوں کے پاس جانا تو یہ شعر پڑھ دینا سلمیٰ تو سن کے ہنسی مچاتی رہی۔ اور جو لوگ وہاں موجود تھے وہ بھی کچھ نہ سمجھ سکا ایک اسکی چھوٹی بیٹی آگئی اور رو رو کے کہنے لگی واسکلاہ قتیل و رب الکعبۃ (اس لڑکی کا باپ ضرور قتل ہو گیا) جلد ان دونوں غلاموں کو باندھ لو۔ خیر تعجب کے قبیلے کے دو جوان آدمیوں نے ان دونوں کو باندھ لیا۔ پھر اس نے لوگوں سے پوچھا کچھ سمجھے بھی کہ میرے باپ نے اس شعر میں کیا مطلب رکھا ہے۔ لوگوں نے کہا ہاں ہمیں کیا معلوم ہے

تم ہی کچھ بتاؤ۔ کہنے لگی میرے باپ کا یہ مطلب تھا۔

من مبلغ الا قوام ان معللا
اصح قتيلا في الفلاة يجندلا
لله دركما و درايكم
لا يبرح العبدان حتى يفتلا
غلام اسوقت تک جدا نہیں ہوئے جب تک
پس فوراً غلاموں کو پکڑ کے قتل کر دیا گیا۔

عرب کا ایک یہ بھی دستور تھا کہ جب کوئی شخص کسی کو قتل کر دیتا تھا تو
مقتول اور قاتل کے قبیلے کے ویت نہ ادا کر لیتے تھے۔ جان بخشی مشکل
ہوتی تھی حالانکہ قبیلے والوں سے کوئی بحث نہیں۔ اگر عوض یا ویت
لینے کا استحقاق ہے تو قاتل سے نہ اس کے تمام محلے والوں سے۔

اور کبھی بیٹے کا بدلہ اس کے باپ سے لیا جاتا تھا اور باپ کا بیٹہ ہی
اسی سلسلے میں مدتوں عداوت چلی جاتی ہے۔ اگرچہ تھوڑے دن گزرے
بعد سبب عداوت بھول جائے مگر عداوت رہتی تھی۔

مخلہ رسوم عرب کے یہ بھی ہے کہ جب کسی کے خون کا بدلہ لینا چاہتے
کہ پہلے ایک تیر آسمان کی طرف پھینکتے۔ اگر خون بہا ہوا تیر واپس آتا
تو بے لڑے اور بدلہ لئے جان ہی نہ چھوڑتے تھے۔ اور اگر مصاف اور
خون سے خالی گرتا تھا تو اپنی اپنی ڈاڑھیوں پر اتہ پھیرتے تھے۔ اور ویت
لے لینے پر راضی ہو جاتے تھے۔ ڈاڑھی پر اتہ پھینکا صلح کی پہچان تھی۔
ابن اعرابی نے لکھا ہے کہ ہمیشہ یہ تیر خون سے خالی ہی آیا۔ (ظاہر ہے کہ
آسمان کی طرف بغیر کسی شکار کے خون کہاں اس عل کا نام عقیقہ تھا۔ شاعر
کہتا ہے۔

عقوا بسم ثم قالوا اصلحوا | انھوں نے تیرے عقیقہ کیا تم نے کہا کہ

یا لیتنی فی القوم اذ مسحوا اللہی | صلح کر لو۔ کاش میں اس وقت موجود
 ہوتا جبکہ انہوں نے اپنی اپنی ڈاڑھیوں پر ہاتھ پھیرا تھا۔ مگر شریعت اسلام
 نے قتل میں دیت لینے کی فقط اجازت دی ہے۔ اور لڑائی جب لڑے
 سے منع کیا ہے۔ کیونکہ قرآن میں آگیا ہے کہ ”کسی مومن کو جائز نہیں
 ہے کہ کسی دوسرے مومن کو قتل کرے۔“ ہاں اگر بے تصور ہو تو مضائقہ
 نہیں مگر قتل خطا میں یا تو ایک مومن لونڈی آزاد کرنا چاہیے۔ اور مقتول
 کے وارثوں کو دیت دینی لازم ہے۔ مگر وہ معاف کر دیں تو خیر ہو سکتا ہے
 پس اگر وہ ایسی قوم میں سے جس سے تم سے عداوت ہے۔ اور وہ مومن
 ہے تو ایک ہی غلام آزاد کرنا۔ اور اگر قوم میں ہے جس سے تم سے عہد
 و میثاق ہے تو ایک دیت اُس کے وارثوں کو دینی چاہیے۔ اور ایک غلام
 آزاد کرنا۔ اور اگر غلام نہ ملے دو لون پھینے متوازن روزہ رکھے۔“

اس دیت کا اندازہ اور مقدار مسلمانوں کی فقہی کتابوں میں تفصیل
 سے لکھا ہے۔ مسلمان لوگ دیت میں اور قصاص اُسی قدر قاتل نے
 کیا ہے اُس زیادہ کی اولاد دار عیال یا قبیلے والوں سے کوئی بخت
 نہیں ہے۔

مسئلہ دیت میں مسلمانوں کی شریعت میں کوئی فرق رذیل اور شریف
 کا نہیں ہے۔ اسلامی شریعت میں یہ بھی جائز رکھا گیا ہے کہ اگر کوئی مالدار
 چاہے تو قاتل کی طرف سے دیت دیدے۔ اُس کے عوض میں قاتل اُس
 شخص کی افریق اور شمار کر دینا ہے۔

رسوم عرب میں سے یہ بھی کہ اگر کسی کا عزیز قتل کر دیا گیا ہو۔ اور قاتل
 و مقتول کے قبیلوں میں مقرر طریقے سے صلح نہ ہو۔ تو مقتول کے گھوڑے
 کی پیشانی اور دم کے بال کاٹ ڈالتے ہیں۔ پہلے پہل اس رسم کو حرت
 بن عباس نے حرب بسوس میں کیا تھا۔ جبکہ مہملہل نے اُس کے بیٹے بکیر کو مار ڈالا

تھا۔ اسکا مطلب یہ رکھا گیا ہے کہ اس گھوڑے کے سوار کا عوض لینا ہے۔

اور اگر کوئی شخص قتل کر دیا گیا ہو مگر قاتل کا نام نہ ہو سکے اور کسی شخص پر اشتباہ کیا جائے تو جب تک مدعا علیہ آگ میں گرم کیا نہ ہو اور زبان سے نہ چاٹے۔ اسکا طریقہ یہ مقرر تھا کہ مدعا علیہ قاضی کے سامنے پیش ہوتا تھا۔ قاضی صاحب ایک لوہے کو گرم کر کے مدعا علیہ سے کہتے تھے۔ اسکو زبان سے چاٹو۔ اگر زبان اسکی جل جاتی تو اسی کو قاتل جانتے۔ اور اسی سے قصاص لیتے۔ ہاں اگر دینت دینے پر راضی ہوتا تو خیر معاف کر دیا جاتا۔ اور اگر اسکی زبان نہ جلتی تو مدعی اپنی طرف سے اس الزام بجا کے عوض میں اسکو ایک اونٹ دیتا تھا۔

بعض نے لکھا ہے کہ اپنی زبان نہ جلنے میں عرب مختلف جیلے کرتے تھے خصوصاً اگر مدعا علیہ قاضی صاحب کا دوست یا عزیز ہوتا۔ تو مقرر قاضی صاحب بھی کوئی ترکیب کرتے تھے۔ غرض اس بیان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ خاص طریقہ تہمت قتل میں بتا جاتا تھا۔ اسکے علاوہ اور دعویٰ میں اور اور طریقے مقرر کئے ہیں جیسا کہ زمہیر ابن ابی سلمیٰ مرنی کے کلام سے معلوم ہوتا ہے۔

فان الحق مقطوع ثلاث | حق کی انتہا تین ہی ہے یا تو مدعا علیہ
یمین او نفار او جلاء | سے قسم بچائے اور اسکو بری کیا جائے۔
یا اس سے جنگ کیجائے وہ کوئی دلیل واضح پیش کرے۔

ایک کتاب میں یمین او شہود او جلاء آیا ہے۔ بہر حال یمین سے مراد قسم ہے اور نفار سے مراد لڑائی۔ اور جلاء سے کوئی دلیل ظاہر ہے اپنی برائت کی۔

اپنے بعض جھگڑوں میں مباہلہ بھی کرتے تھے۔ مباہلہ کے معنی یہ ہیں کہ

ایک دوسرے کو لعنت کرے۔ یعنی اگر توجھو ٹٹا ہے تو تجھ پر لعنت خدا۔
اور وہ کہے کہ اگر توجھو ٹٹا ہے تو تجھ پر لعنت خدا۔

ہلال بن امیہ نے جب اپنی بیوی سے لعان کی تھی اور اس پر تہمت زنا کی
لگائی تھی تو اس سے کہا گیا کہ جو بچہ پیدا ہوا ہے۔ اگر اسکی پیٹھ چوڑی ہے
اور اگر پاؤں کی ساتین نیلی ہیں تو اس کے شوہر کا ہے اور اگر خنجر نیز رفتا
گھونگر والے بالوں والا۔ موٹا تازہ بھری بھری ساتوں اور بڑے بڑے
سہرین والا ہے تو اس کا نہیں ہے بلکہ کسی دوسرے کے نطفے سے ہے۔

عرب کی ذکاوت اور دماغی قوت

عموماً عرب اپنی سختگی عقل اور جودت رائے پر فخر کیا کرتے تھے۔
اور اس امر میں قیس بن زبیر عتسی کو ضرب المثل بنا لیا تھا۔ (جو بہت ہی
عادل اور فکری سمجھا جاتا تھا)۔ جب کسی کی زیادہ تعریف کرتے تو کہتے
فلان قسی الرائی یا ادھی من قیس۔ آخر میں یہ شخص بہت مغرور ہو گیا
اور اپنی قوم میں رہنے کے قابل اپنے آپ کو نہ سمجھا۔ تو بنی مزین قاسط
میں جا کے اقامت اختیار کی۔ اور اسی قبیلے کی ایک عورت سے شادی
کر لی۔ چھوٹاں سے چلا گیا۔ اور عمان میں جا کے نصرانی بن گیا۔ اور
آخر عمر تک وہیں رہا۔

اسلامی زمانے میں ابن عباس کی ذکاوت اور ذہانت کا بڑا شہرہ
ہوا۔ مثل میں کہتے ہیں فلان اذکی من ابن عباس۔ فراست اور تدبیر
میں ایاس کی مثل دیتے ہیں اور کہتے ہیں افزس من ایاس۔ یا اذکن
من ایاس۔

ایاس کی کنیت ابوالکھتھی۔ اسکے باپ کا نام معاویہ بن قزہ مزی تھا
یہ شخص اعلیٰ درجے کا فصیح بلیغ۔ روشن ضمیر صاحب رائے تھا۔ عمر بن عبدالعزیز

اموی نے اسکو قاضی کر دیا تھا۔ اسکی حاضر حوایاں بہت سی مشہور تھیں
اسکی نوادر اور ذکاوت کی باتوں کو مدائنی نے ایک کتاب میں جمع کیا
ہے۔ اور اسکا نام کتاب زکن ایاس رکھا ہے۔

حکایت۔ ایک مرتبہ دو شخص کسی مالی معاملے میں فیصلہ کر نیکو واسطے
اسکے پاس آئے۔ مدعا علیہ نے مال سے بالکل انکار کر دیا۔ ایاس نے
مدعی سے دریافت کیا کہ تم نے کس موقع پر اسکو مال دیا تھا۔
مدعی۔ ایک درخت کے نیچے جو فلان مقام پر ہے۔

ایاس (مدعی سے مخاطب ہو کر) اُسی درخت کے نیچے جہاں شاید
وہاں جانے سے تجھے یاد آجائے۔ اور شاید خدا تعالیٰ اسکا سبب واضح
کر دے۔

مدعی اُس طرف روانہ ہوا اور مدعا علیہ کو وہیں پہنچائے رکھا۔ جب
اتنی دیر گزر گئی جس سے خیال ہو سکتا تھا کہ مدعی اُس درخت تک پہنچ گیا
ہوگا۔ تو مدعا علیہ سے پوچھا کیوں۔ مدعی اُس درخت تک پہنچ گیا ہوگا۔
مدعا علیہ۔ جی ہاں اب پہنچا ہوگا۔

ایاس۔ جہاں دشمن خدا تو بڑا چانت کار رہے اور ضرور تو نے
اُسکا مال لیا ہے۔ فوراً ادا کر۔ آخر اُس نے اقرار دیا اور مدعی کو مال دیدیا۔
نوٹ۔ ایاس نے فقط اس جملے سے سمجھ لیا کہ مدعا علیہ ضرور فائدہ ہے
جبکہ اُس نے کہا کہ ہاں اب وہ پہنچ گیا ہوگا۔ کیونکہ اُس درخت کا حال اسو مدعی
اور مدعا علیہ کے اور کسی کو معلوم نہ تھا۔ اُس درخت کا تہلا دینا گویا اسبت کا
اقرار کر لینا تھا کہ ہاں میں نے وہ مال لیا ہے۔ ایاس نے اسکا مطابق حکم دیا۔

عرب کا فضل و کرم

جنی فزت فضل و کرم اور براعت میں ضرب المثل تھے۔ کہتے ہیں فلان

ابدرح من بنی القدرات۔ بنی قرات پار بہائی تھے۔ بڑے کا نام احمد ابو
دوسرے کا نام ابو الحسن علی۔ تیسرے کا نام ابو عبد اللہ جعفر۔ چوتھے کا نام ابو عیسیٰ
ابراہیم۔ انکے باپ کا نام محمد بن موسیٰ بن حسن بن قرات تھا۔ انہی میں سے ایک
شخص معتز عباسی کا وزیر بھی تھا۔

عرب کی چند نامی خوبیاں

والدین کے ساتھ احسان کرنا بھی عرب ہی کے ساتھ خاص تھا۔ اس امر
میں انکا پلہ سبک بہاری ہے۔ مگر ضرب المثل وہی شخص تھے۔ ایک عکس
دوسرا فلحس۔ انہی دونوں کی تاسی بعد کے بچوں نے اپنے والدین کی خدمت
اور فرمانبرداری میں کی۔

عکس کی بابت بیان کیا گیا ہے کہ وہ اپنی بوڑھیاں کو کا ند ہے پر
سوار کر کے لئے پھرتا تھا۔ اور فلحس اپنے باپ کو۔ کیونکہ اسکا باپ نہایت
بڑا معارف ہو گیا تھا۔ اسی سعادت سے دونوں نے حج خانہ خدا کا ادا کیا۔
علم میں شعبی ضرب المثل تھا۔ (شعبی) عمر بن عامر بن شراحیل کا بیٹا تھا
شعب ہدان کا ایک قبیلہ ہے۔ مثل میں کہتے ہیں فلان اعلم من الشعبی
فلان احفظ من الشعبی۔ اسکا انتقال سنہ ہجری مطابق ۱۱۱۷ء میں ہوا۔
حلم میں ایک تو معاویہ بن ابی سفیان ضرب المثل تھا۔ دوسرا احف بن قیس
اصلی نام اسکا صفاک۔ کنیت ابو بکر قبیلہ بنی تیم تھا۔ بعضوں نے اسکا نام
صخر کہا ہے۔ یہ شخص اپنے عقل اور حلم کی وجہ سے سب کا سردار بنا ہوا تھا۔
سب اسکی اطاعت کرتے تھے۔

حکایت۔ ایک شخص تنہائی میں احف سے ملا اور خواہ مخواہ اسکو
لٹکالیاں دینی شروع کیں۔ اور اسی اسی سخت اور فحش گالیاں نکالیں کہ شاید
کسی نے نہ سنی ہوں۔ جب چپ ہوا تو احف نے کہا بہائی اگر کچھ اصرار ہوں

تو جلد ہی سے کہلے۔ کیونکہ اگر میرے قبیلے کا کوئی شخص آداب کا تو تجھ کو
ایذا پہونچا دے گا۔

لوگوں نے اس سے پوچھا تھا کہ کس وجہ سے تو اپنی قوم کا رہیں
اور سردار بن گیا۔ اُس نے جواب دیا کہ اگر میری قوم پانی پینے تک کو مکروہ
سمجھتی تو میں ہرگز نہ پیتا (اس قدر قوم کی پاسداری تھی) اس کا انتقال شد
مطابق ۱۹۷۷ء میں ہوا۔

دوسری فصل

شجاعان عرب

عرب بطرح اور صنعتوں میں فرو تھے شجاعت میں بھی مکیاے عالم
تھے۔ زمانہ اسلام میں بہت سے آدمی تھے جو اس صفت میں اپنا نظیر
صفو ہستی پر نہیں رکھتے تھے۔ جن کا ذکر نیک اب تک چلا جاتا ہے۔ اور
ان کی بہادری کے قصے اس وقت تک زبانِ خلعت پر موجود ہیں۔ منجملہ ان کے
زمانہ جاہلیت میں :-

عمر بن معدی کرب تھا زبیری۔ بنی زبیر میں اعلیٰ درجہ کا شہسوار تھا
کنیت اسکی ابو ثور تھی۔ اس سبب سے کہ بچپن سے اکثر فوج کر کے کھایا کرتا
تھا۔ اور اوپر سے شراب کی مشک بہری کی بہری پی جاتا تھا۔ عمرو کے
معدوین بہادروں میں تھا۔ مسلمان ہوا تھا۔ پھر مرتد ہو گیا۔ پھر مسلمان ہو۔
شاعر بھی تھا۔ اسکے اشعار سند میں پیش کئے جاتے ہیں۔ اسی نے رزم زار کو

قادسیہ کی لڑائی میں جبکہ یزید جوڑنے اُسکو اسلامیوں کے مقابلے میں پہچا
نھا قتل کیا۔ مگر بطرح اسکی شجاعت کا تمام عرب و عجم میں شہرہ تھا اسی
طرح اسکا چھوٹا بیٹا شہرہ آفاق تھا کسی نے خلف اصر سے دریافت
کیا کہ عمر بن سعدی کرب چھوٹا تھا؟ خلف نے کہا مزور چھوٹا تھا۔ مگر بات
میں اندکام میں انتہا کا سچا تھا۔ عرب کی ایک عورت نے کہا تھا۔
ایالیہ جباری کجاری الحصین وعلی عمرو بن معدنیکرب
سلسلہ سحری مطابق ۲۲۲ھ انتقال کیا۔

ربیعہ بن مکدم بن عامر بن خبیلہ بن جذیمہ بن علقمہ بن جندل الطعان
بن فارس ربیعہ المکرم الفراسی ایہ شخص بنی کنانہ میں سے ہے۔ مضر کے
شہسواروں میں کہتا ہے روزگار سمجھا جانا اسکو نیشہ بن حبیب سلمیٰ نے کدید
کی لڑائی میں قتل کیا۔

دربید بن حمد۔ اسکی کنیت ابو فاقوہ البوقرة ہے۔ اسکا نسب بکر
بن ہوازن تک پہنچتا ہے۔ یہ شخص بہت بڑا شہسوار۔ شجاع۔ شاعر تھا۔
بعض مورخین نے شہسواروں میں پہلا شاعر اسی کو خیال کیا ہے۔ تقریباً
سولہایاں لڑا ہے۔ مگر مسلمانوں نے اسکو حنین کی لڑائی میں قتل
کر ڈالا۔ اسکا نام سعدی کرب زبیری تھا۔ اس بنا پر عمرو اسکا ناموں تھا۔
اسکی ایک لڑکی بڑی شاعرہ تھی جسکا نام سلمیٰ تھا۔ اور دوسری عمرو تھی اسکی
طبیعت کے انداز سے کے واسطے بہت سے مرثیے موجود ہیں۔ درید بن صہم
بن جثم کاسر وار بھی تھا۔

ذوالخار مالک بن نذیرہ۔ اسکا نسب مضر بن نزار تک پہنچتا ہے۔
کنیت اسکی ابو الغوار ہے۔ اسکے بیانی کا نام مظم۔ اور کنیت ابو نضل۔
الکعبہ کو قدامی ذی الخار بھی کہتے ہیں۔ اس مناسبت سے کہ اسکے پاس
ایک گہوڑا بسیج ذوالخار تھا۔ یہ شخص بڑا شریف۔ بڑا شہسوار۔ بڑا شاعر تھا۔

اسکو جنول بھی کہتے تھے۔ خالد بن ولید نے ابوبکر کی خلافت کے زمانے میں اس جرم پر کہ اس نے سراج کو غیبی مانا ہے اور اسپر بجان لایا ہے۔ (دیکھو جو تھے باب کی تیسری فصل) مار ڈالا۔

عروہ بن زید بن عبد المطلب رضی اللہ عنہما کی اولاد سے ہے جاہلیت کے زمانے میں بہت بڑا شاعر کامل شہسوار۔ اور اعلیٰ درجے کا دست نگر تھا۔ اسکو عروۃ الصواعیک کہتے تھے۔ اس نے تمام فقیر و ملوک جمع کیا تھا۔ اور سب کو سوال کے طریقے بتاتا اور انکے کام کی ترقی کے عنوان سکھاتا۔ جب کہی وہ لوگ لڑائی میں دست پاچہ ہوتے تو انکی مدد کرتا۔ عذرة بن عمرو بن شداد علیہ السلام اسکا قصہ مشہور ہے۔ بنی عباس کے شہسوار میں فرو تھا۔ اسکی شجاعت کی مثل دیکھائی ہے۔ شداد کی ایک جھنڈی لوندی تھی۔ (سماۃ زہیبہ) یہ اسی سے پیدا ہوا تھا۔ اسکو عذرة الفلجاء بھی کہتے تھے اسکا نیچے کا ہونٹ پٹھا ہوا تھا۔ اسی وجہ سے اسکو فلجاء کہا گیا (مطرح علم اس شخص کو کہتے ہیں جسکا اوپر کا ہونٹ پٹھا ہوا ہو) بنی عباس نے کسی لڑائی میں بنی جذیمہ کی ایک لوندی اچک لی تھی اور وہ شداد کے حصے میں پڑی تھی۔

عذرة جب جوان ہوا تو جبکہ بنت مالک (شداد کا بھائی تھا) کے شو میں پڑ گیا۔ مگر پھر شہسوار سی اور شجاعت کے منہر ظاہر کرنے لگا۔ جس زمانے میں عباس اور خزاعہ کی لڑائی ہوئی تھی اسوقت یہ بھی شریک ہوا تھا۔ اس لڑائی میں اسکا بڑا شہرہ ہو گیا۔ اور عرب کے تمام شہسوار اور نیزہ باز اس سے ڈرنے لگے۔ بہت بڑا بہادر اور فصیح زبان تھا۔ بیات تک اسکی فصاحت تسلیم کی گئی تھی کہ ایک قصیدہ اسکا خانہ کعبہ پر بھی لکھا گیا تھا جو آج مملقات سبعہ میں طالب علموں کے ہاتھ میں رہتا ہے۔ کسی نے اسکو ایک مرتبہ کہا تھا کہ تو تمام عرب میں بڑا شجاع ہے۔ اور مالک

بھی تیری سب کے دلوں میں چھائی ہوئی ہے۔ کہنے لگا ایسا نہیں ہے
پھر اُس نے پوچھا آخر کیونکر یہ صفت تیری عالم میں مشہور ہو گئی۔ اُس نے
کہا میں جب میدان میں آگے بڑھے گا موقع دیکھتا ہوں تو آگے بڑھتا ہوں
مگر بڑے یکے ارادے کے ساتھ۔ اور جب پیچھے ہٹنے کا موقع ہوتا ہے
تو بہت ہی پختلی رائے کے ساتھ پیچھے ہٹتا ہوں۔ اور کبھی ایسی جگہ نہیں
گھستا جس سے نکلنے کی راہ مجھے نہ معلوم ہو۔ اور کبھی کمزور سے کمزور
آدمی کو بھی قتل کر دیتا ہوں اور ایسی تلوار لگاتا ہوں کہ جس سے بڑے
بیادور کا بھی دل ہل جاتا ہے۔ پس جب اُس کو پکڑ لیتا ہوں۔ اور الحرب خدو
تو مشہور ہی ہے اُسیں کہنا کیا ہے۔ اسد ربیع کے ماہ سے ۱۵ھ
میں اسلام سے سات برس قبل مار لیا۔

عتیبہ بن حرت بن شہاب تیم کا شہسوار تھا۔ اس کو سم الفرسان
بھی کہتے تھے۔

عامر بن مالک بن جفر بن کلاب قیس کے قبیلے کا فارس تھا۔ ہکی
کنیت ابو براء تھی۔ اور ملاعب الاسد بھی کہتے تھے۔

عامر بن طفیل۔ عامر مذکور الصد کا بہتیجا تھا۔

بسطام بن قیس شیبانی۔ بکر کے قبیلے کا شہسوار تھا۔ یہ سب لوگ
اپنی سخاوت میں ضرب الشل تھے۔ جب کسی کی شجاعت کا ذکر کرتے ہیں
تو کہتے ہیں فلان افرس من سم الفرسان۔ افرس من ملاعب
الاسد وغیرہ۔

اغرتہ العرب

سعد کے غریب (جس کا باپ عربی ہے اور ماں حبش ہے یا اور کوئی
قوم میں کہتے ہیں) آٹھ آدمی تھے۔ یمن اپنی ماؤں کے نام سے پکارا جاتا تھا

عندزہ بن عمرو بن شداد مذکور الصدر اپنی ماں زبیبہ کے نام سے
پکارا جاتا تھا۔

خفاف بن عمرو شریقی اپنی ماں ندبہ کے نام سے پکارا جاتا تھا۔
سلیک بن عمیر حدی۔ اپنی ماں سلکہ کے نام سے (یعنی سلیک
بن سلکہ۔ غنترہ بن زبیبہ۔ خفاف بن ندبہ)
باقی پانچ میں سے شنفری ازدی تھا۔ تابط شرا۔ ہشام
بن معیط۔ قحام بن مطرف۔ عمیر بن ابی عمیر۔ اور ہر ایک کے فاقات
جنگی تفصیل میں طول ہوگا۔

محیط المحيط میں لکھتے ہیں کہ جاہلی اغرتہ العرب اشخاص ذیل تھے۔
عندزہ۔ خفاف بن ندبہ۔ ابو عمیر بن حباب۔ سلیک بن سلکہ۔
ہشام بن عقبہ بن ابی معیط (مگر ہشام مخضرمی تھا۔ یعنی جاہلیت اور اسلام
دونوں زمانوں میں رہا اور اسلام ہی لایا)

اور اسلامی اغرتہ عبد اللہ بن حازم۔ عمیر بن ابی عمیر۔ ہمام
بن مطرف۔ منتشر بن وہب۔ مطرف بن اوفی۔ تابط شرا۔ زبیب بن ثابت
شنفری ازدی۔ حاجر تھے۔ مگر غنترہ آخر میں شہسواری اور شجاعت کا
دہنی سمجھا جاتا تھا۔ اور سلیک بن سلکہ چوری میں فرو تھا۔ مگر محاضیر عرب میں
بھی شمار کیا جاتا ہے اور علیٰ ہذا القیاس تابط شرا بھی۔

محاضیر عرب

محاضیر عرب وہ لوگ کہے جاتے تھے جو دوڑنے میں فرو تھے۔ یہ لفظ
حصار سے مشتق ہے۔ گھوڑے کے دوڑنے کو احضار کہتے ہیں۔

مخبلہ ان کے سلیک مذکور الصدر ہے اس کا نام حوث بن عمرو بن زید
بن منہ شیمی تھا۔ (سلیک۔ سٹاک کی تصغیر ہے۔ کہہ کے سٹاک بوساک)

کہتے ہیں۔ چونکہ اسکی ماں کا نام سلکہ تھا۔ اسی وجہ سے اسکو سلیک کہنے لگو۔
 یہ شخص پہلا دوڑنے والا تھا۔ اس سے پہلے کوئی شخص ایسا تیز
 دوڑنے والا نہیں ہوا ہے۔ اسکی نیز رقتاری کو گھوڑے ہی نہیں پاسکتو
 تھے۔ اور جب طرح چوری میں کیتا اور ضرب المثل تھا اسی طرح دوڑنے میں
 بھی ضرب المثل تھا۔ کہتے ہیں فلان اعدی من سلیک شتر گوی اور
 نصاحت میں بھی آپ شہرؤ عالم تھے۔ اسکو سلیک المقاب بھی کہتے تھے
 (مقاب بھیر یوں کو کہتے ہیں) انس بن مدرک خنمی نے شہنشاہ میں
 ہجرت سے میں برس قبل مار لیا۔

شہنفری ازدی (اسکو شہنفری اسکے ہونٹوں کے بڑے ہونیکے
 باعث کہتے تھے) یہ شخص ایڑ مارنے میں اور دوڑنے میں فرو تھا۔
 جیسے سلیک دوڑنے میں۔ جاہلی زمانے کا نامی گرامی شاعر تھا۔ قصیدہ
 لامیۃ العرب اسی کی طبیعت کا نتیجہ ہے۔

عمر بن براق۔ اسید بن جابر۔ تابط شتر۔ اسکا نام ثابت ابن
 جابر بن سفیان نہیں ہے۔

ایک شخص اور بھی دعیص الرمل عرب کے حبشیوں میں سے
 راہ بتانے میں ایک سمجھا جاتا تھا۔ جب کسی کی راہبری کی تعریف کرتے ہیں
 تو کہتے ہیں فلان اول من دعیص الرمل اور جب طرح اول من حنیف
 الخاتم کہتے ہیں۔ حنیف تیم الاب ابن ثعلبہ کے قبیلے سے تھا۔
 ایک اور شخص ربیعہ بن اخط نامی رات کے سفر میں کیتا سمجھا جاتا تھا۔

اسلامی بہادر

پہلے طہ نہیں علی ابن ابیطالب۔ خالد بن ولید۔ مقلد بن ابی
 الاسود۔ کربلہ بن ابی وقاص زبیری۔ طلحہ اسدی۔ ابو دجانہ

انصاری۔ عمار بن یاسر۔ مالک بن حزنہ نخعی۔ قعقاع بن عمرو طاعن الفیل۔

دوسرے طبقے میں عبد اللہ بن زبیر بن عوام۔ ابوہاشم عبد اللہ بن محمد بن علی ابن ابیطالب۔ عبد اللہ بن حازم سلمی۔ فارس الاسلام۔ مسلم بن عبد الملک بن مروان۔ معنم عباسی۔ ابراہیم بن مالک اشتر نخعی۔ عبد اللہ بن حرجی۔ محمد بن ربیعہ حکلی۔ مہلب بن ابی صفرہ اور اسکے بیٹے معنہ۔ یزید۔ مدرک۔ جیب۔ مفضل۔ قتیصہ۔ عبد الملک۔ محمد دان کو ال ابی صفرہ کہتے تھے۔

مہلب حجاج بن یوسف کے امرا میں سے تھا۔ اور اعلیٰ درجے کا جھوٹا۔ جب کسی کے جھوٹ کی مثل دینا چاہتے ہیں تو کہتے ہیں۔ فلان الکذب من المہلب۔ جب کہی یہ باتیں کرنے بیٹھتا تھا تو لوگ کہتے تھے سراح یکذب۔ اور جو کوئی جھوٹ نہ بولتا اسکی سخت مذمت کرتا تھا۔ اسی نے لوہے کے رکاب گھوڑے کے واسطے ایجاد کئے۔ اور اس سے پہلے لکڑی کے رکاب ہوتے تھے۔ جب کہی پاؤں کی ٹھوکر لگتی تو ٹوٹ جایا کرتے تھے۔ اور نیزہ بازی یا تلوار لگانے کے وقت کوئی سہارا نہ رہتا تھا۔ مہلب نے ستمہ جری مطابق ستمہ میں انتقال کیا۔ خود مہلب کا قول تھا کہ دنیا میں تین ہی شخص شجاع ہیں ابن کلبہ۔ احمر قریش۔ راکب البغلہ۔ ابن کلبہ سے مراد عیین زبیر تھے۔ احمر قریش سے مراد عبداللہ بن عمر۔ راکب بغلہ سے مراد عباد بن حصین۔

خوارج کے بھادر

ابو بلال مرداس۔ شیبہ خارجی۔ حجاج۔ قطری بن الفجار۔ انیس بن عمار۔ معن بن زائدہ شیبانی۔ عمر بن حنیف۔ ابو دلف قاسم بن عبد اللہ بن علی۔

تیسری فصل

عرب کے فصحاء اور شعراء

عرب کے نزدیک کوئی چیز فصاحت سے بڑھ کر نہ بھی جاتی تھی کیونکہ ان لوگوں میں کلام و سخن سے ایک بدولت شہرت حاصل کی تھی۔ اور فی الحقیقت انکی فکر سلیم اور حضور و حسن کی ترقی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ شعر کہہ لینا تو ایک سان بات ہے ہر ملک میں شاعر مار سٹ پڑے پھرتے ہیں مگر جو کمال عرب کو حاصل تھا۔ بلکہ کہنا چاہئے کہ شاعری انکی نظری صفات میں سے ہو گئی تھی اور کسی قوم اور کسی ملک کے باشندوں کو نصیب نہیں ہوئی۔ غور کا مقام ہے کہ میدان جنگ میں لڑنے کے واسطے آنا اور ہزاروں تیر اندازوں نیزہ بازوں اور تلوار یوں کا مقابلہ ایک ایسا امر ہے کہ انسان کے ہوش و حواس باقی نہیں رہتے۔ لیکن یہی بہادر عرب کی قوم تھی کہ عین معرکہ آرائی کے وقت رجز میں ایک ایک شخص پچاسوں شعر فی البدیہہ پڑھتا تھا۔ اور جب ایک آدمی دوسرے پر غالب آجاتا اور اسکو مار چکنا تو پھر فوراً اپنے فخر میں بیسوں شعر اور اگر اسی طرح کئی دن تک فوجت آتی تو برابر یونہی رجز کے اشعار بہار کر دیتا۔ ہر موقع پر شعر۔ ہر ایک جگہ سے میں شعر سوتے جاتے اُٹھتے بہتر شایہ کوئی کم موقع ہوگا جس میں وہ شعر نہ کہتے ہوں۔

بعضوں نے خواب میں شعر نظم کئے ہیں اور ایسے دلچسپ کہ شاید یاد رہے۔ چنانچہ ایک کاتب کی نقل ہے کہ اس نے خواب میں شیطان کو دیکھا شیطان نے اس کو کہہ دیا چلو تو شراب کی ترفیہ میں شعر کہتے ہیں۔ اس نے اپنے ہر اشعار

پڑھ سنائے۔ شیطان نے کہا بانی یہ ٹھیک نہیں۔ دیکھو میں تمکو اشعار سناتا ہوں جسے بڑھ کے شراب کی تعریف میں کوئی شعر نہیں ہو سکتا۔ اور یہ شعر ہے۔
 وحرما قبل المرح صفرا بعدہ انت بین لوثبے مذ جس شقائق
 حوت وجنة المعشوق مر فاسلطا علیہا مزاجا فاکنت لون شاق
 یہ اشعار گو شیطان کی زبانی ہیں مگر ایک فلسفی آدمی جو ماہیت خواب سے واقف ہے وہ یہ سمجھ سکتا ہے کہ یہ اشعار کیونکر نظم ہوئے یقینی بات ہے کہ خواب کی حالت میں خیالات مختلف قسم کے آتے ہیں اور انسان اُس حالت میں اپنے خیالات ظاہر کرتا ہے اس طرح اس وقت شراب کی خیال آگیا اور اُس کے نفس نامطقہ کی قوت نے اسی دہن میں یہ اشعار نظم کئے جسکو یہ سمجھا کہ شیطان نے نظم کئے ہیں۔ غرض اس طرح کے بہت سے واقعات ہیں جو حیرت خیز ہیں۔ اور ان میں پوری کامیابی ہمارے ان بہادر و فصحاء عرب ہی کو ہوئی (مترجم)

عرب ہر قسم کے کلام میں فصاحت و بلاغت کا پورا حصہ لیا کرتے تھے خواہ نظم ہو یا شعر۔ خطبہ پر یا مناظرہ و مقابلہ ہو۔ چنانچہ ہم سب کی تفصیل ذیل میں لکھتے ہیں۔

خطابہ (خطبہ خوانی) عرب ہر ضروری اور اہم امر میں خطبہ ضرور پڑھتے تھے۔ مگر خطبہ خوان اُس گروہ کے سرور ہوا کرتے تھے۔ خطبہ تہذیبی دنیا میں علوم منطقہ میں داخل ہے۔ اسکا موضوع وہ کلمات اور وہ اقوال ہیں جسے سننے والے کو اطمینان ہو جائے۔ اور نفع پہنچے۔ علاوہ اسکے قوم کو اپنی طرف اچھی طرح مائل بھی کر سکیں۔ ایسے حیرت فقرات ہوں لیکن عرب کی قوم باوجودیکہ علم منطق میں بالکل دخل نہ رکھتے تھے پھر بھی انکے ایسے خطبے مشہور ہیں کہ شاید کسی بڑے منطقی سے بھی دشواری نہ آئے اور ہو سکیں کہتے ہیں کہ پہلے پہل جس نے جاہلیت کے زمانے میں خطبہ پڑھا۔

عبد الشمس لقب بہ سابقین شجب بن یزید بن قحطان (تمام عرب کا مورث
اعلیٰ تھا۔

عرب کا خطیب اور حکیم اور قاضی وقت جاہلیت کے زمانے میں
نس بن ساعدہ بن عمر بن عدی بن مالک بن عزی بن داکہ بن عبد مناة
بن قصی بن عقی بن ایا و خزان کے عیسائیوں کا لارڈ پادری تھا۔
یہی پہلا وہ شخص ہے جو منبر پر چڑھا اور خطبہ پڑھا۔ اور پہلا وہ شخص ہے
جس نے اپنے کلام میں اما بعد کا لفظ استعمال کیا۔ اور پہلا وہ شخص ہے
کہ جس نے خطبہ کے وقت تلوار یا عصا پر تکیہ کیا۔ اور پہلا وہ شخص ہے
جس نے خطبہ کے عنوان میں من فلان الی فلان لکھنے کا طریقہ نکالا۔ اور
پہلا وہ شخص ہے جس نے بعثت رسول خدا کا اقرار کسی کے بتلائے ہوئے
کیا۔ اور پہلا وہ شخص ہے جس نے کہا البیۃ علی المدعی والیمین علی
من انکر کہتے ہیں کہ صاحب شریعت اسلام نے اسکو اپنی بعثت کے
قبل دیکھا تھا اور اس کے خطبے سے تھے۔

بلاغت میں اسکی مثل دیجاتی ہے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ سات سو
ہجرت تک زندہ رہا۔

سبحان و اکل باہلی۔ ہابلہ کے شاعروں اور خطیبوں میں تھا اسکا شعر
لقد علم الحی الیما وزن انی اذا قلت اما بعد انی خطیبہا
مورخین لکھتے ہیں کہ اس نے ایک دن دو قبیلوں میں صلح کرائیکے
واسطے نئی گھٹے خطبہ پڑھا۔ مگر ایک لفظ بھی اتنے بڑے وسیع کلام میں
مکر نہیں لایا۔ مثل میں کہتے ہیں اخطب من سبحان۔

ابن خناعہ ایوب بن قیس بن زرارہ ہلالی۔ اسکی ماں کا نام خناعہ تھا۔
مگر مشہور کہتے ہیں کہ اس کے نام سے تھی۔ ابن خناعہ اپنی ماں کے نام سے فقط اس
سبب پکارا جاتا تھا۔ کہ فی الحقیقت وہ بہت مشہور و معروف عورت تھی۔

ابن خاتمہ عرب کے مشہور خطیبوں میں سے تھا اور فصاحت و بلاغت کی انتہا کو پہنچا ہوا تھا۔ اس پر لطف یہ ہے کہ پڑا ہوا نہ تھا۔ ستمہ ہجری مطابق ستمہ ع میں دنیا کو خیر باد کہہ لیا۔

ابو نعامہ قطری بن حجازہ (جس کا ذکر آگے آچکا ہے) حجازہ اسکی ماں کا نام ہے۔ عرب کے خطیبوں اور ذہین لوگوں میں اسکا ہی شمار ہے۔ اور مکہ و ممالاکی میں بھی اپنا آپ ہی نظیر تھا۔ ابو قدامہ ایک اسلامی شخص گذرا ہے۔ بلاغت میں ضرب النثل تھا۔ اسکی تصنیفیں بھی بہت ساری ہیں۔ اسکی کنیت ابو الفرج اور باپ کا نام جعفر بن قدامہ بن دیاؤکاتب بغدادی تھا۔ اسی کی بابت حریری نے اپنے مقامات کے مقدمہ میں لکھا ہے۔

وان المتصدی بعد (ای بدایع الزمان) الانشاء مقامہ ولو ادنی بلاغہ قدامۃ لا یغترز الامن فضائلہ ولا یسری ذالک المسہی الابد لالتہ۔

ابو الحسین محمد بن احمد بن اسماعیل بن عیسیٰ بن اسماعیل معروف ابن سمون۔ اسلامی زمانے میں وعظ انکا بے مثل تھا۔ مثل میں کہتے ہیں ذللاً او عظم من ابن سمون۔ ستمہ ہجری مطابق ستمہ ۹۹۷ء میں دنیا سے عالم بقا کو تشریف لے گئے۔

عرب کی مثل گوئی

ضرب النثل کہنے میں عرب کو بڑی وسنگاہ مائل تھی۔ بات بات پر مثل کہا کرتے تھے۔ انکی مثل کسی نہ کسی قصہ پر موقوف ہوتی تھی۔ اور کوئی نہ کوئی عجیب واقعہ اسکے متعلق ہوتا تھا۔

ضرب النثل عرب کی فصاحت کا جزو اعظم تھی۔ اسبوجہ سے اسکی تہذیب

مثلیں ہیں کہ شاید کل کا حصہ ایک آدمی سے نہایت دشوار ہو۔ اسی کتاب کے قبل کے اجزاء سے آپ کو معلوم ہو سکتا ہے کہ کس قدر مثلیں ان کے کلام میں ہیں حالانکہ جو کچھ آپ کی ہیں وہ باقی ماندہ کے مقابلے وہ نسبت بھی نہیں رکھتیں۔ جو ایک قطرے کے بیسیوں حصہ کو دریا سے ہو اگر کسی متاخرین نے انہی مثلوں سے اپنے اشعار اور خطب اور مواعظ میں موقع اور محل سے استعمال کر کے اپنے کلام کو زینت دی ہے۔

اکثر اشخاص نے امثال میں کتابیں بھی لکھی ہیں۔ مثلاً سب سے جامع اور بسیط کتاب جمہیں اکثر مثلیں اسلام و جاہلیت کے زمانے کی مل سکتی ہیں علامہ میدانی کی صحیح الامثال ہے (علامہ میدانی ابو الفضل احمد بن محمد بن احمد بن ابراہیم نیشاپوری تھے)

میدانی اپنی امثال میں لکھتے ہیں کہ پہلی مثل جو عرب میں کہی گئی تھی یہ ہے۔ المراتۃ من المراتۃ وکل ادماء من ادم۔ انکا انتقال ۱۲۷۰ھ مطابق ۱۸۵۴ء میں ہوا۔

عرب کی شاعری

ابوداؤد نے لکھا ہے کہ عرب میں کوئی بھی ایسا شخص نہ تھا جسکو نظم کا سلیقہ نہ رہا ہو۔ کیا بچہ یا بوڑھا۔ کیا جوان یا عورت۔ کیا مرد نہوڑے بہت سب شاعر تھے۔ اور عموماً بالطبع شاعری کرتے تھے۔

ابوداؤد کے علامہ اردمورخوں نے بھی لکھا ہے کہ عرب کی شاعری فی البدیہہ ہو کر تھی۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ عرب کو اس زمانے میں بالکل عود و غزل کی ضرورت نہ تھی۔ اور نہ علم بیان کی حاجت تھی۔ بعد متاخرین نے ان دونوں علموں کو انہی جاہل ان پڑھ عربوں کے فصیح و بلیغ کلام سے انتخاب کیا ہے اور اس کے اصول قائم کئے ہیں۔

اسکا سبب یہ تھا کہ اسلام کے قرآن نے عربوں کی فصاحت و بلاغت کی ایسی مکر توڑ دی تھی کہ رفتہ رفتہ انکی شاعرانہ مہمت بالکل ٹوٹ گئی اور انکی وہ قدرتی قوت اور بخیل دکاوت سلب ہو گئی۔ تو مجبوری سے اسلامیوں نے اُسکے دوا و علاج کی فکر کی اور قدام اہل و ہر کے کلام اور اشعار سے منتخب کر کے کچھ اصول مرتب کئے۔ اُن میں سے جو اصول وزن و قافیہ کے متعلق تھے اُنکا نام علم عومن رکھا۔ اور جو ترکیب کلام اور صنائع و بدائع کے متعلق تھے اُنکا علم معانی و بیان و بدیع رکھا۔ ابو عبیدہ لکھتے ہیں کہ جاہلیت کے شعراء قیس کے قبیلے کے تھے اور اسلام کے شعراء میں بنی تمیم والے اعلیٰ درجے کے شاعر تھے۔ مثلاً جریر۔ فرزدق۔ اخطل کہ ان سے بہتر اسلام میں کسی نے شعر نہیں کہے۔ شاعری کے متعلق بحث ہم نے اپنی کتاب اصول معارف میں لکھی ہے۔ من شاء فلیرجع الیہ۔

مگر اس موقع پر تا کہ یہ یاد فراموش نہ ہو کہ جاہلیت اور اسلام کے شعراء اپنے اپنے زمانے کی حیثیت سے چار طبقے کے ہیں۔ تین طبقے تو ایسے ہوئے ہیں جنکی فطرت میں شاعری داخل تھی اور قدرت نے سبھلہ تمام اجزا بدن و روح کے ایک جز و شاعری کا ہی اُن میں رکھ دیا تھا۔ اس سبب سے وہ زمانے ایسے گذرے ہیں جن میں مناخرین کے یہ اختراعی قواعد نہ تھے۔ پہلے طبقے کے شعراء تو جاہلی تھے۔ یعنی جو لوگ اسلام سے قبل گذر چکے ہیں یا اسلام کے زمانے میں تھے مگر اسلام کے مخالف تھے اور مسلمان نہ ہوئے۔ مثلاً اسراء القیس۔ امیہ بن صلت وغیرہ۔

دوسرے طبقے کے شعراء مخضر میون تھے۔ یعنی تھے تو جاہلیت کے زمانے کے مگر ظہور اسلام کے بعد مسلمان ہو گئے تھے۔ جیسے حسان بن ثابت اور کعبہ بن زہیر وغیرہ۔

تیسرے طبقے کے شعراء مولدین تھے۔ جیسے فرزدق۔ جریر بن عفرہ۔
چوتھے طبقے کے شعراء محدثون کہے جاتے تھے۔ جیسے معری۔ ابی
رومی۔ (یہ لوگ قرن ثالث میں بہت ہی اعلیٰ درجے کے شاعر تھے)
مگر ان کی نظم ان اختراعی قواعد کے مطابق ہونے لگی جنکو متاخرین نے
مرتب کئے ہیں۔ اسی وجہ سے انکے شعروں میں بناوٹ پائی جاتی ہے
اور وہ بے ساختی آد جوان سے پہلے شعراء کے کلام میں ہی انکے کلام
میں نہیں ہے۔

اور چونکہ شعر کا لفظ شعور سے مشتق ہے اسلئے شاعر کو شاعر کہتے
ہیں کیونکہ اسکا شعور اور ادراک اوروں سے زیادہ ہوتا ہے۔ اور اسی
سے ہر زمانے کی قوت اور شعور و ادراک کے تفرقہ سے شاعری کا تفرقہ ہی
ہوتا رہا۔ اور اسی حیثیت سے نام بھی بدلتے رہے۔ مثلاً اعلیٰ درجے کے
شاعر کو خنذیذ کہتے تھے۔ اور اس سے کم درجے کے شاعر کو شاعر۔
اس سے کم درجے والے کو شاعر۔ اس سے کم کو شعور۔ اس سے کم درجے
والے کو متشاعر۔ ایک شاعر نے ان طبقات میں سے بعض کو اپنے
ان خمسہ میں بیان کیا ہے۔

الشعراء فی الزمان اربعہ فواحد یجری ولا یجری

وواحد یحول وسط المعہ وواحد لا تشتی ان لا تمعہ

وواحد لا تشتی ان تصفعہ

اور اسی سبب متاخرین شعراء نے اگلے تین طبقے کے شعراء کی نظمیں
اور قصیدے جمع کر لئے ہیں تاکہ انکو دیکھ کے سبق لیا جائے۔ اور عنوان
شاعری سمجھ میں آئے۔ ایسا نہ ہو کہ شاعری کا نام و نشان ہی مٹ جائے۔
اور اگر کوئی نام سب سے رکھا ہے۔ اور ہر ایک حصہ کا عنوان
علیہ رکھا ہے۔ ہر حصے کے نام حسب ذیل ہیں۔

معلقات - مجہزات - منتقیات - مذہبات - مراتب - مشوبات - بلجات -
اب ہم مختصر مختصر انہی شعرا کے حالات درج کرنا چاہتے ہیں جنکے قصائد
ان سب سے اسامیج میں داخل ہیں۔ کیونکہ اگر تمام شعرا کے حالات کو لکھا جائے
تو ایک دفتر بچاے۔

معلقات - پھلا قصیدہ - بہ امر القیس بن جرجندی کا ہے۔ اسکی کنیت
ابو وہب تھی۔ ملک ضلیل اور ذوالقروح ہی اسکو کہتے تھے۔ اسکی
بیوی کاہب اور مہمل (جور بیچہ تغلبی کی بیٹی تھی) کی بہن تھی۔ شرکوی
اور غزل مرانی میں بچپن سے ہی دوبار ہننا تھا۔ اسی وجہ سے اسکے
باپ نے اسکو گھر سے نکال دیا تھا۔ کیونکہ اس زمانہ کا رسم تھا کہ شاہزادے
شعر کہیں۔ بیٹھیں، پہلا شاعر اس بارے میں ہے کہ غزل کے رنگ میں
شعر کہے ہیں اور عورتوں کی تعریف کی ہے۔

دوسرا قصیدہ زبیر بن ابی سلمیٰ مزی کا ہے۔ اسی کے وہ بھی
قصائد ہیں جنکو حلیات کہتے ہیں۔ اس سبب سے کہ چار مہینے میں
ایک قصیدہ نظم کرتا تھا۔ اور چار مہینے تک اسکی اصلاح کرتا تھا۔ اور
چار مہینے میں اپنے اور شاعر ہائیوں کو پڑھ کے سنا تھا۔ اور شہرت
اسی وقت دیتا تھا جب پورا سال ختم ہو لیتا تھا۔

اسکے باپ کا نام ربیعہ۔ اور ماموں کا بشام۔ اور اسکے بیٹوں کے نام
کعب و بجیر اور اسکی بہنوں کے نام سلمیٰ۔ خنسا۔ اور اسکے پوتے کا نام
مضر تھا۔ (یہ سب سب شاعر تھے)۔ زبیر سنہ ۶۳۱ ہجری مطابق ۶۴۳
میں دنیا سے عالم آخرت کو روانہ ہوا۔

تیسرا قصیدہ احرش بن حلفہ بیکری کا ہے۔ یہ شخص جاہلی شاعر تھا۔
چوتھا قصیدہ لبید بن ربیعہ عامری کا ہے۔ یہ شاعر ہجری سنہ
اور نہایت شریف فاضل ان اور عابد اور زابد شمسوار اور نسلانی ہیں۔

بے بدل ہے۔ اسکی عمر بھی ایک سو پینتالیس برس کی تھی۔ اسی بارک
میں کہتا ہے۔

ولقد سئمت من الحیاة وطولها وسوال هذا الناس کیف لبدین
کنیت اسکی ابو بکر تھی۔ اسکا انتقال ۱۸۰ ہجری مطابق ۷۹۷ء میں ہوا۔
پانچواں قصیدہ عمر بن کثوم ثعلبی کا ہے۔ اسکے باپ کا نام مالک ہے
اسکی ماں یلک بنت مہمل ہے۔ اسکی نسل سے عمرو بن عثمان بن ثناء
جدید اور صاحب رسال ہوا ہے۔ عمرو بن کثوم نعمان بن منذر کی بہت ساری
کرتا تھا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اسکی عمر ڈیڑھ سو برس کی ہوئی ہے۔ لقب
چھٹا قصیدہ طرفہ بن عبد بکری کا ہے۔ نام اسکا عمرو ہے اور طرفہ لقب
لفظ طرفہ طرفہ کا واحد ہے۔ مختلف قسم کے درختوں کو طرفہ کہتے ہیں۔ اسی
لفظ کے اعتبار سے شاعر نے اسکا نام طرفہ ہو گیا ہے۔ یہ اس آئینہ شعر کے
ایک لفظ کی وجہ سے۔

لا تعجل بالبعاء الیوم مطرفا ولا صیر یکما بالالدرا۔ وقفا
ساتواں قصیدہ عنترہ عباسی کا ہے (اسکا ذکر اسی مقام کے دوسرے
فصل میں ہو چکا ہے)۔ مگر کچھ لوگوں نے اسکے قصیدہ میمہ میں اختلاف کیا ہے۔
جسکا مطلع یہ ہے۔

هل غادر الشعراء من مرقوم ام هل عرف الدار بعد قوم
بعضوں نے اس قصیدہ کو مذہبیات میں داخل کیا ہے۔ اور اسکی جگہ پر
نابغہ دینالی کا قصیدہ جسکا مطلع یہ ہے

یادار میة فی العلیاء فالسند اقوت و طال عیلم باسالف اللہ
مگر اکثر مورخین کی رائے یہی ہے کہ عنترہ کا یہی قصیدہ معلقات
یادار کے ہیں۔ قاضی زرد زنی اور شیخ محمد بن ذکریا انصاری کی بھی یہی رائے ہے۔
پھر اس کے بعد اس مجوس کے قصائد دوسرے طبقے کے شعرا کے

کلام سے ہے۔

پہلے قصیدہ نابغہ ذبیانی غطفانی کا ہے۔ نام اسکا زمانہ بن معاویہ بن جناب اور کنیت ابو امامہ ہے۔ یہ شخص شعراء جاہلیین کے طبقہ اولیٰ سے ہے۔ بازار عکا میں سال سال بعد شعراء جمع ہوتے اور ایک غیمہ فصد ہوتا نہیں تمام لوگ پیٹھ کے اپنے اپنے قصیدے نابغہ کو سناتے۔ اور اصلاح لیتے۔ ملک نعمان بن منذر اسکی بڑی قدر و منزلت کرتا تھا۔ بلکہ نابغہ اُسکے خاص مصاحبوں میں تھا۔

اسکے علاوہ ہی نابغہ گذرے ہیں۔ بنجملہ اُنکے ایک نابغہ جدیدی ہے۔ نام اسکا حسان بن قیس تھا۔ نسب اسکا غیلان بن مضر تک پہنچتا ہے کہنت اسکی ابو لیلیٰ تھی۔ وجہ تسمیہ اسکی یہ تھی کہ اس نے ایک مدت تک شوشاوی کا ذوق چھوڑ دیا تھا۔ پھر کچھ عرصہ بعد شروع کر دیا۔ یہ شخص محض شاعر میں سے ہے۔ جاہلیت کا زمانہ ہی اس نے خوب دیکھا ہے۔ اور اسلام کا بھی عمر میں نابغہ ذبیانی سے بڑا تھا۔ انصار ذیل اسی کے ہیں۔ یہ شخص عبد الملک کی سلطنت تک زندہ رہا۔

ومن بک ساءلا عنی فانی
من الفیتان ایام الختان
انت منة لعام ولدت فیہ
وعشر بعد ذاک وجحمان
وقد البقت خطوب اللہ صرمتی
کما البقت من السیف الیہامی

یعنی جو کوئی میری عمر کا اندازہ پوچھے تو
اُس سے کہہ دو کہ میں ایک سو بار دہر
کا ہو چکا ہوں۔ اور جس طرح یامانی تلوار کو
زمانے کا کوئی دسترس نہیں ہوتا ایسا
مجھ پر زمانے کا کوئی داؤد نہ چل سکا۔

دوسرا شخص نابغہ شیبانی عبد اللہ بن خمارق ربیع بن نزار کی اولاد میں سے
دولت ادویہ کے شعراء بدویہ میں سے ہے۔ اصہبانی نے کہا ہے کہ شاید
یہ شخص نصرانی تھا۔ کیونکہ اکثر اپنے شعروں میں انجیل اور مہبان کی کتب کا ذکر کرتا ہے۔

اس نے عبد الملک وغیرہ بادشاہان بنی امیہ کی بہت کچھ تعریف کی ہے۔
دوسرا قصیدہ عبید بن الابرص کا ہے۔ نسب اس کا مضر تک پہنچا
ہے۔ پیش ہی نہایت لائق اور جو ان طبیعت شعرائے جاہلیں سے تھا
ابن سلام نے اس کو قول عرب کے چوتھے طبقے میں شمار کیا ہے۔ اولیٰ
کے ساتھ طرف بن عبد اور علقمہ بن عبیدہ اور عدی بن زید کو شامل کر لیا ہے
نہان بن منذر نے اس کو ایک لڑائی میں مار ڈالا تھا۔

تیسرا قصیدہ عدی بن زید کا ہے۔ اس کی کنیت ابن الرقلع عاملی ہے
باپ تو اس کا زید تھا مگر کنیت میں اسکے دادا کا نام لیا گیا ہے۔ بنی امیہ کی
سلطنت میں ولید بن عبد الملک کا خاص شاعر اور مداح تھا۔ اس کی ایک
لڑکی سلمیٰ نامی بہت کامل شاعرہ تھی۔ مکان اس کا دمشق میں تھا۔ بعضوں نے
اس کو اسلامی شعراء کے تیسرے طبقے میں داخل کیا ہے۔

چوتھا قصیدہ بشر بن کاظم کا ہے۔ جس کی زندگی کے حالات ہمیں
معلوم نہیں۔

پانچواں قصیدہ امیر بن الصلت عبیدہ ابن ابی ربیعہ کا ہے جو بکر
بن ہوازن کے خاندان میں سے تھا۔ ابتدائے اسلام میں اس کا انتقال ہوا
اس نے محض اس خیال سے کہ نبوت کا استحقاق زیادہ تر مجھ کو ہے۔ نہ
صاحب شریعت اسلامیہ کو۔ اسلام نہیں قبول کیا۔ اس کا باپ عبد اللہ
بن ربیعہ جاہلیت کے مشہور شعراء میں سے ہے۔

چھٹا قصیدہ خدش بن زہیر کا ہے۔ اسکے سوانح عمری یہی
ہیں معلوم نہیں۔

ساتواں قصیدہ نرب بن تولب کا ہے اس کو علی بھی کہتے تھے۔
نسب اس کا نزار تک پہنچتا ہے۔ شعر کم کہتا تھا مگر یوں شاعر اعلیٰ درجہ کا تھا۔
اسلام کے زمانہ تک رہا ہے۔ اور مسلمان ہی ہوا۔ اس کا شمار عرب کے اعلیٰ شہسواروں

میں ہی ہوتا ہے۔ ابو عمرو بن علقمہ اسکے شعروں کی خوبی اور حسن کیوجہ سے
اسکو کہتے ہیں کہ کراتا تھا۔

منتقیات تیسرے طبقے کے قصائد ہیں۔

پہلا قصیدہ سیب بن علس کا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس نے ایک
دن عمرو بن ہند کے سامنے یہ شعر پڑھا

وقد اتلافی الحمد عند احتضارہ | مجھ پر جب کوئی غم و اندوہ آتا ہے
بناج علیہ الصبریۃ مکدم | تو فوراً اسکی تلافی ایسے اونٹ
کے ذریعے سے (جس پر نشان صغیر یہ ہے اور وہ داغدار ہے) کر لیتا ہوں
اتفاق سے اسوقت طرفین عبدیٹھا ہوا تھا اس سے رمانہ گیا اور

کہنے لگا لو استنوق الجمل (اونٹنی تو اونٹ بگٹی) یہ اسوجہ سے کہا
کہ صغیر یہ ایک داغ ہوتا ہے جو خاص اونٹنی ہی کی گردن پر ہوا کرتا ہے
نرا اونٹوں میں نہیں ہوتا۔ صغیر بگٹی جو یہ سنا تو اُسے بہت ہی ناگوار ہوا اور
کہنے لگا لیتقتلہ لسانہ (اسکی زبان اسکی جان لےگی) آخر ایسا ہی ہوا۔

اس نے ایک دفعہ عمرو بن ہند کے بہائی قابوس کی ہجو کہی تھی۔ بس اسی جرم
میں مارا گیا۔ بچا رہ بالکل ہی نو عمر تھا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اگر اس شخص
کی تہوڑی عمر اور ہوتی تو اپنی اس کمال شاعری پر نبوت کا ضرور دعویٰ کرتا
دوسرا قصیدہ منتقیات کا مرقش بن جریر کی تصنیف سے ہے

تیسرا قصیدہ مرقش اصغر کا ہے۔ اسکا نام عمرو بن ربیع بن حریز بن
سفیان ہے۔ طرفین عبد اسکا بیٹا تھا۔ تمام شعرا مرقشین میں اسکا تصنیف
بہتر ہے۔

چوتھا قصیدہ عروہ بن ورد کا ہے (اسکا مال مفصل گذر چکا ہے)

پانچواں قصیدہ امید بن صمک کا ہے

چھٹا قصیدہ مہاہل بن بوع کا ہے

ساقان قصیدہ منتخل بن عومیر بن عثمان بن سوید کا ہے۔ اس کا نسب
ہذیل تک پہنچتا ہے۔ اس کی کنیت ابو ائیلہ ہے۔ اصہبانی نے
لکھ دیا ہے کہ یہ شخص بہت اعلیٰ درجے کا شاعر بنی ہذیل میں سے تھا۔
نہ مہات۔ چوتھا طبقہ ہے۔

پنچواں قصیدہ حسان بن ثابت کا ہے۔ ان کی کنیت ابو الولید تھی شعراء
اہل بدر میں سے اچھے شاعر تھے۔ ایک سو بیس برس کی ان کی عمر تھی۔
ساتھ برس تو جاہلیت کے زمانے میں کاٹے۔ اور ساتھ ہی برس اسلام
میں صاحب شریعت اسلام کے مداح تھے۔ صفوان بن معطل نے ایک
ناگوار امر کی وجہ سے شہر ہجری میں مار ڈالا۔

دوسرا قصیدہ عبدالنہد بن رواحہ انصاری کا ہے۔
تیسرا قصیدہ مالک بن عجلان کی طبیعت کا نتیجہ ہے۔
چوتھا قصیدہ قیس بن حطیم اوسی کنفیہ ابو یزید کی تصنیف سے
ہے۔ اس کا باپ عدی بن عمرو بن ظفر ہے۔ یہ شخص جاہلی شعراء سے ہے۔
پانچواں قصیدہ اجمہ بن حلج کا ہے۔ اس کو ابو عمرو۔ اور ابو حوہ
بھی کہتے تھے۔ شاعر جاہلی ہے۔

چھٹا قصیدہ قیس بن اسلت (شاعر جاہلی) کا ہے۔ اس کا اعلیٰ
نام نہیں معلوم۔ اسلت اس کے باپ کا لقب اور نام عامر ہے۔ اوس
نے اپنی لڑائی کا سبب اسی ابو قیس کو قرار دیا ہے۔ اور جنگ بعاث
کے دن اس کو افسر فوج بنایا تھا۔

ساقان قصیدہ عمرو بن امر القیس کا ہے۔
مرثیہ (مرثیہ کی جمع ہے) تین پانچویں طبقے کے قصیدے ہیں۔ ایک
قصیدہ اس میں ابو ذؤیب ہذیل کا ہے۔ نام اس کا خلیلہ ابن غار ہے۔ نسب
اس کا فرق تک پہنچتا ہے۔ اسلام اور جاہلیت کے زمانے کی اس نے خوب

سیر کی ہے۔ خلافت عمر کے زمانے میں انتقال کیا۔

دوسرا محمد بن کعب فنوی ہے۔ اسکی کیفیت سے ہم ماواقف ہیں۔
 تیسرا اعشیٰ باملی ہے۔ اعشیٰ کے نام سے کئی شاعر مشہور ہیں جنملاک
 میمون بن جندل اسدی ہے۔ شہہ ہجری مطابق ۱۲۷ھ میں اسکا انتقال
 دوسرا اعشیٰ ہمدانی ہے۔ نام اسکا عبدالرحمان بن عبداللہ بن حوث ہے
 نسب اسکا کہلان بن سبا تک پہنچتا ہے۔ کنیت اسکی ابوالمصعب ہے۔
 کوفہ کا رہنے والا اور دولت امویہ کا بڑا شاعر تھا۔ مولوی شعبی صاحب
 جو بڑے فقیہ اور عالم تھے۔ اونکی بہن اسکے حوالہ نکاح میں تھی۔ اور
 اعشیٰ کی بہن بھی مولوی شعبی کے نکاح میں تھی۔ پہلے تو یہ حضرت فقیہ تھے
 مگر بعد میں ثقافت چوڑ کے شاعری اختیار کر لی۔ حجاج نے ایک لڑائی
 میں اسکو قید کر کے قتل کر دیا۔ اس سبب سے کہ یہ حضرت اپنی قوم کو حجاج
 سے جنگ کرتے پر آمادہ کرتے تھے۔

تیسرا اعشیٰ مازنی کا ہے۔ شاعر محض ہے۔

چوتھا اعشیٰ ثعلبی کا ہے۔ بعضوں نے کہا ہے کہ نعمان بن سکیان
 معاویہ کا ہے۔ جو کہ امویوں کا شاعر تھا۔ اور شام میں رہا کرتا تھا۔ مذہب
 اسکا نزاری تھا۔ ولید بن عبدالملک اسکو بہت کچھ دیتا رہتا تھا۔ مگر عمر بن
 عبدالعزیز تخت نشین ہوا۔ تو اسکو کچھ نہ ملا آخر جل کے یہ شعر کہے

لعمری لقد عاش الولید حیاً	اپنی جان کی قسم ولید اپنی زندگی
امام ہدیٰ المستزاد ولا نذر	ہدایت پر تھا۔ نہ تو بہت
کان بنی مروان بعد وفاته	بخش کرتا تھا۔ نہ تھوری۔ لیکن
جلا میڈ تذی وان بلھا القطر	اسکے مرنیکے بعد تو بنی مروان ایسے

سخت تہر کی طرح کہ ذرا سا بھی کچھ کسی کو دینا نہیں چاہتے۔

پانچواں اعشیٰ بن ربیعہ عبداللہ بن خارجہ بن حبیب قبیلہ بکر بن اہل

نسے ہے۔ کنیت اسکی ابو عبد اللہ ہے۔ اور کوہ کار پہنے والا مروانی
الذہب اسلامی شاعر ہے۔ بنی امیہ کا بڑا ہی خیر خواہ تھا۔ عبد الملک
بن مروان اور سلیمان بن عبد الملک کے زمانے میں اسکل ظہور رہا۔
چو قصاص مرثیہ علقمۃ المطوس کی تصنیف سے ہے۔

پانچواں مرثیہ ابو زبید طالی کا ہے اسکا نام حریہ بن منذر بن ملحدی کرب
بن خنظلہ بن نغان تھا۔ نسب اسکا کہلان تک پہنچتا ہے۔ مذہب اسکا لفظی
تھا۔ مگر چونکہ زمانہ جاہلیت اور اسلام دونوں میں رہا ہے اس سبب سے
اسکو محض می کہتے ہیں۔ بعضوں نے اسکو اسلامی شعرا میں داخل کر لیا ہے۔
عثمان بن عفان اسکی بڑی قدر کرتے تھے۔ ایک دن بیٹھا ہوا حضرت عثمان کے
پاس انکی بہت سی تعریفیں کر رہا تھا۔ عثمان نے کہا بس کرو زیادہ تعریف نہ کرو
میں ڈرنا ہوں کہیں مسلمانوں کو مجھ سے خوف نہ پیدا ہو جائے۔

چھٹا مرثیہ مالک بن ریب نہشلی کا ہے۔ اسکا نسب یتیم تک پہنچتا
ہے۔ یہ شخص شاعر مہرے کے ساتھ بڑا زبردست ڈاکو چور تھا۔ بصرہ کے
بادیہ بنی یتیم میں پیدا ہوا تھا۔ اور وہیں نشوونما پائی تھی۔ بنی امیہ کے اوائل
زمانہ سلطنت میں اسکا ظہور ہوا تھا۔ چوری اور لوٹ مار میں تنطاطد کو رالصلہ
کا ساتھی تھا۔ حسن میں بھی اپنے زمانے میں بے حد مل تھا۔ آخر میں سعید
بن عثمان بن عفان کے سامنے نویرہ کرنی۔ اور اپنی تمام شراعتوں سے باز
آیا پھر حضرت معاویہؓ سے اسکو بھرہ کا حکم کر دیا تھا۔

ساتواں مرثیہ متم بن نویرہ یتیمی کا ہے۔ نسب اسکا مڑ تک پہنچتا
ہے۔ کنیت اسکی ابو نہشل ہے۔ اسی کا بیٹا بنی مالک ذی الحار تھا۔ جب کوہ
بن ولید نے قتل کر دیا تھا۔ دیکھو چوتھے باب کی تیسری فصل۔ اور چھٹے
باب کی دوسری فصل

مشوبات۔ چھٹا طبقہ ہے۔ اس میں کتب بن زہیر۔ ناہرہ جلدہ۔ قلامی

خطیبہ - فریہ - شہناخ - عمر بن احمد کے قصیدے ہیں -

کعب بن زہید - پہلے تو یہ شخص صاحب شریعت اسلامیہ کا بہت ہی بڑا دشمن تھا - مگر جب حضرت نے اس کا خون مباح کر دیا اور حکم دیدیا کہ جو کوئی اس کو پائے مار ڈالے تو ڈر کے مارے مسلمان ہو گیا - اور حضرت کی مدح میں ایک قصیدہ نظم کیا جس کا مطلع یہ ہے -

بانت سعاد عظمیٰ الیوم مقبولاً متیم انذھا لمدینہ مکبول

اور اسی قصیدے کو اپنی معافی کا ذریعہ بنا کے حاضر خدمت ہوا - آنحضرتؐ نے اس کی خطا معاف کی - اور ایک چادر اس کو عنایت کی - جس کو معاویہ بن ابی سفیان نے کعب کے مرثیہ کے بعد اس کے بیٹے سے بارہ ہزار درہم پر خرید لی - تذکرۃ الحکم میں لکھتے ہیں کہ یہ چادر سلطانی خزانہ میں آنحضرتؐ بنی امیہ تک رہی - (صدق و کذب برنگردن راوی) نا بعد جعلہ - اس کا ذکر آگے گذر چکا -

قطاچی کا نام عمیر بن شبیم تھا - مذہب تو نصرانی تھا مگر اسلامی شہزادے میں اس کا شمار ہوتا ہے - عبدالملک بن مروان کے زمانے میں اس کا شہرہ ہوا تھا - اور یہی پہلا وہ شاعر ہے جس کو صریح الغوائی کہا گیا ہے - کیونکہ اس نے ایک شعر میں یوں نظم کیا تھا -

صرایع عنوان رافقہ ورقندہ | حسین عورتوں کا قتل کیا ہوا ہے
لداں شب حتی شباب سرو الذوا | وہ ان عورتوں کو خوشنما معلوم ہوتا ہے
اور وہ عورتیں اس کو خوشنما معلوم ہوتی ہیں - جب سے یہ جوان جو ایسا تھا کہ اس کی سیاہ زلفیں سفید ہو گئیں -

حلیہ - اس کا نام اوس بن جردل بن مالک ہے - اور خاندان اس کا بنی مضر - وجہ تشبیہ اس کی یہ ہے کہ قد اس کا بہت ہی پست تھا - بلکہ زمین سے ملا ہوا - اور بد صورت - کربہ المنظر - بد نفس - بخیل - ہجو گو - بد زبان تھا

بہت کم کوئی ایسا ہوگا جسکی ہجو اس نے نہ کی ہو حتیٰ کہ اپنے بیٹے بیٹیوں
 ماں بیوی گائے اونٹ کی ہجو کہہ ڈالی۔ اسکی تعریف میں ایک شخص نے
 نظم کیا ہے۔

لا اَحدَ الاَم من حطیئہ | کوئی شخص حطیئہ سے بڑھ کے دنی طبیعت
 ہجائینہ و ہجائلا ریدہ | اور کہینہ نہ تھا۔ اس نے اپنے بیٹوں
 من لومہ مات علی غریہ | اور بیوی تنگ کی ہجو کہہ ڈالی۔ اور اپنی
 دنات کیمالت میں گد ہتی پر مر گیا۔

اسکا قصہ یوں ہے کہ مرتے وقت اس نے وصیت کی تھی کہ جب
 میرا دم بچنے لگے تو مجھے گد ہی پر لا دے پھرانا۔ یہاں تک کہ میرا دم بچ جائے
 کیونکہ شریف آدمی کے واسطے بہت ناگوار بات ہے کہ چار پائی پر پڑا
 پڑا رہ جائے۔ حالانکہ آجنگ کوئی شریف آدمی گد ہی پر نہیں رہا ہے
 اگر کہی مرا ہوگا تو گھوڑے پر نہ کہ گد ہے اور گد ہی پر۔

ایک دفعہ کی نقل لکھی ہے کہ ایک دن یہ اس فکر میں چلا جاتا تھا کہ کوئی
 دوسرے گد سے تو اسکی ہجو کہوں۔ اتفاق سے کوئی نہ ملا۔ آخر بہت ہی
 دلشک ہو کے یہ شعر پڑھنے لگا۔

ابت شفتای الیوم الذکلتما | میرے ہونٹ تو بغیر کسی کی ہجو کہے
 بسوء غلم ادر لمن انا قائلہ | چین ہی نہیں لیتے۔ میں نہیں
 جانتا اب آخر کس کی ہجو کہوں کوئی تو ملتا ہی نہیں۔

اور مکر یہی شعر پڑھتا رہا۔ تھوڑی دیر تک اسی فکر میں چلا گیا۔
 آگے ایک حوض پانی سے پہرا ہوا نظر پڑا۔ اُس میں اپنا سٹھ دیکھنے لگا۔ چونکہ
 خود بہت ہی بد صورت تھا۔ پس فوراً اپنی ہجو کہنے لگا۔ جبکہ ایک شہر ہے۔

ارمی لی وجھا شہا اللہ خلقہ
 ففقد من وجہ و قبح حاملہ

میں اپنے چہرے کو ایسا دیکھتا ہوں کہ گویا خدا تعالیٰ نے اسکو چمکایا ہے۔ پس قبیح ہے یہ منہ اور قبیح ہے وہ شخص جسکا یہ منہ ہے۔
 شہناخ بن ضررہ۔ نام اسکا معقل اور شہناخ لقب ہے۔ یہ شخص محض شاعر ہے۔ اس نے اپنے قبیلے والوں اور اپنے مہمانوں کی خوب بھوکھی ہے اور مہمان نوازی کا احسان مہمانوں کو خوب بتایا ہے۔ اسکی ماں عرب کی نہایت شریف عورتوں میں سے تھی۔ اسکے دو بہادر بھی شاعر تھے۔ ایک کا نام مزد۔ اور دوسرے کا جزم بن ضررہ تھا۔
 عمرو بن اسعد۔ تیمم بن مقبل۔ ان دونوں کے ترجمے پر ہمیں اطلاع نہیں ہوئی۔

لمحات ساتواں طبقہ ہے اسکے کہنے والے۔ ایک فرزدوق ہے دوسرا جریر۔ تیسرا غزل غلبی۔ چوتھا عبید راعی۔ پانچواں ذوالقمر۔ چھٹا کیت۔ ساتواں طراح۔

فرزدوق شبلی کی کنیت ابو فراس اور نام مہام بن غالب بن صعصعہ بن ناجیہ شبلی ہے۔ لغت میں فرزدوق کے معنی (پنیر کا ایک ٹکڑا) چھہ ہیکل روٹی پکائی جاتی ہے۔
 چونکہ یہ شخص موٹا ڈبل تھا۔ اور فحش گوئی میں بے مثل تھا اس سبب اسکو فرزدوق کہنے لگے تھے۔ جریر سے اور اس سے چوٹیں چلا کرتی تھیں چنانچہ جریر نے ایک قصیدے میں اسکی بھوکھی ہے۔ جس کا ایک شعر یہ بھی ہے۔

و کنت اذا حللت بدار قوم | جب تو کسی قوم کے گھر میں داخل
 طعنت بخزیه و تذکرت عادا | ہوتا ہے تو وہاں سے واپس آنیکے
 وقت رسوائی تو لیتا آتا ہے۔ اور عار و ننگ وہیں چھوڑ دیتا ہے۔
 اتفاق سے ایک مرتبہ اسکو عمرو بن عبدالعزیز نے نکلوا دیا تھا کہیو

بہسائے کی ایک عورت سے نظارہ بازی کرتا تھا۔ جب اپنی اوٹنی پر سوار ہو کے جانے لگا تو اس وقت جریر کا شعر مذکور اُسے یاد آیا۔ کہنے لگا ظالم ابن مراغہ نے کیا سچی حالت میری نظم کی ہے۔ حالانکہ اُس نے مجھے اس حالت میں دیکھا نہ تھا۔

ایک دن ایک شخص اس کے قبیلے کا اسکی ملاقات کو آیا۔ اور اپنی تعریف میں یہ شعر پڑھا۔

ومنہم عمر المحمود فاملاہ | نسیم ہی میں سے عمر ہی ہے۔ جسکی
کامنار اسسہ طیں الخواتیم | بخشش کی تعریف ہوتی ہے۔ گویا کہ
سر اسکا انگوٹھی کا تھیوا ہے۔

فرزدق سن کے بہنسنے لگا۔ اور اُسے مخاطب ہو کے کہا۔ سنو بہاوی! شعر کے دو شیطان ہوتے ہیں۔ ایک کا نام ہونتر دوسرے کا نام ہوجل ہے۔ جس شخص کے پاس فقط ہونتر آتا ہے اُسکا شعر بہت عمدہ ہوتا ہے اور جسکے پاس ہوجل آتا ہے اُسکا شعر ردی ہوا کرتا ہے مگر تیرے پاس دونوں موجود تھے۔ جبکہ تو نے یہ شعر نظم کیا تھا۔ کیونکہ پہلا مصرعہ تو ہونتر نے نظم کر لیا ہے۔ اور دوسرا ہوجل نے۔ اسی وجہ سے دوسرا مصرعہ لغو ہو گیا۔

عرب کا خیال یہ ہے کہ ہر شاعر کے پاس ایک شیطان ضرور رہتا ہے وہی اسکو شعر نکالتا رہتا ہے۔ فرزدق کے شیطان کا نام عمیرہ یا عمرو تھا ابو عبد الرحمن بولس بن حبیب بخدی کا قول ہے کہ فرزدق نے عرب کی لغت پر بہت بڑا احسان کیا۔ کیونکہ اسکے اشعار نے ایک تہائی زبان عرب کی ضائع ہونے سے بچالی ہے۔

جریر خطفی۔ عطیہ بیتی کا بیٹا تھا۔ نام اسکا عدلیفہ اور لقب خطفی اور کنیت ابو حرزہ ہے۔ اسلامی شعراء عرب میں نہایت لائق شاعر تھا غزل

میں ضرب المثل تھا۔ بعضے کہتے ہیں کہ بہ نسبت فرزدق کے اسکے اشعار اچھے ہوتے ہیں۔ مگر علمائے ادب نے اس بات پر اتفاق کر لیا ہے کہ شعراء اسلام میں فرزدق اور جریر اور خطل سے بڑھ کر کوئی بھی نہیں ہوا۔ اور شہور ہے کہ شعر کی چار قسمیں ہیں۔ فخریہ۔ مدحیہ۔ ہجوئیہ۔ غزلانہ۔ ان چاروں میں جریر کو ید طولیٰ تھا۔ متنبی نے ہی کہا ہے کہ جریر غزلین میں بہت بلیغ تھا۔ ۱۲۷ ہجری مطابق ۷۴۷ء میں مر گیا۔

۱۱ خطل تغلیٰ کو تغلیٰ اس وجہ سے کہتے تھے کہ یہ شخص تغلب کے نصاریٰ میں سے تھا۔ نام اسکا غیاث بن غوث بن صلت بن غارہ تغلیٰ اور کنیت ابومالک تھی۔ اسکو خطل اسوجہ سے کہتے تھے کہ ذرا اسکے دونوں کان ڈھیلے ڈھیلے اور ٹٹکے ہوئے تھے۔ ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ خطل سفیہ (بیوقوف) کو بھی کہتے ہیں۔

۱۲ امثال میدان میں کہتے ہیں کہ خطل جاہل کو کہتے ہیں۔ خطل کے معنی اضطراب کے ہیں۔

غرض خطل معصر اور مرد مقابل جریر اور فرزدق کا تھا۔ اور کچھ لوگ تو خطل کو جریر و فرزدق پر ترجیح دیتے ہیں۔ حمار او یہ سے ایک دفعہ کسی نے اسکی بابت سوال کیا تھا تو اس نے یہی جواب دیا کہ مائسا لونی عن رجل حبیب الی شعرہ النصرائیہ ”مجھے اُس شخص کی بابت کیا پوچھتے ہو جسکے شعر کا یہ اثر ہوا کہ میں نصرانی ہو گیا“

عبد راعی۔ کے باپ کا نام حصین بن معاویہ اور کنیت ابو جندل لقب راعی ہے۔ چونکہ اونٹوں کی تعریف کا اسکو مشوق بہت تھا۔ اور فی الحقیقت اس امر میں اسکو ید طولیٰ حاصل تھا اسوجہ سے اسکو راعی کہا گیا۔ شعراء اسلام میں سے بہت بڑا شاعر تھا۔ بلکہ اکثر شاعروں پر اسکو فضیلت حاصل تھی۔ یہاں تک کہ جریر اور فرزدق کے درمیان میں دخل دیدیا تھا۔

ذوالرمہ - ابو الحارث غیلان بن عقبہ بن نہیں بن سعد و خاندان
معد بن عدنان سے ہے - اسکا شمار عاشقوں میں ہے - مینہ بنت
مقاتل بن طلحہ بن قیس بن عاصم منقری پر جان دیتا تھا - اور یہ شعر
اسی کے متعلق نظم کیا ہے -

وقد علفت مئی بقلبی علاقة | مینہ کی محبت اس طرح میرے دل میں
بطیناً علی مرالد هورا غلالها | سما گئی ہے کہ اگر زمانہ پلٹے پر پلٹائے
جب بھی اسکا نہ وال دشوار ہے -

ابو تمام طائی کا شمار اس ثبوت میں کہ ذوالرمہ کی معشوقہ مینہ تھی -
ماربع مینہ معمور ایطیف بد | مینہ کی آباد منزل حبکا طواف
غیلان الحی رجبی من رجبها الخرب | غیلان (ذوالرمہ) کرتا تھا وہ میری
معشوقہ کے غیر آباد اور افتادہ منزل سے زیادہ خوشنما نہیں ہے -

علاوہ مینہ کے اپنے شعروں میں خرفاء کی تریف کرتا ہے اور اپنا
عشق اسکی بابت ہی ظاہر کرتا ہے - (ابو الفرج اصبہانی نے کہا ہے
کہ خرفاء اس عورت کو کہتے ہیں جو اپنی بزرگی اور دولت مند سی کیو جو
سے کوئی کام اپنے ماتہ سے نہ کرتی ہو - یہ عورت بنی البکار بن عامر
بن صعصعہ سے تھی - ایک دفعہ اس نے مفضل حبشی کو دیکھا تھا تو پوچھنے
لگی کہ تو نے کبھی حج بھی کیا ہے - مفضل نے کہا ایک چوڑ کئی مرتبہ - خرفاء
نے کہا پھر تو نے میری زیارت کیوں نہ کی کیا تجھے معلوم نہیں کہ حج
کے تمام رکنوں میں سے ایک رکن میں بھی ہوں - مفضل نے پوچھا یہ کیونکر
وہ کہنے لگی شاید تو نے ذوالرمہ کا ریشہ نہیں سنا ہے -

تمام الحج ان تقف المطایا | پورا حج اسی وقت ہو سکتا ہے کہ
علی خرفاء و اصنع اللثام | جب حاجیوں کی اونٹیاں خرفاء کے
پاس اس وقت جا ٹھہریں کہ وہ اپنے چہرے سے نقاب ہٹائے ہوئے ہوں -

ذی الرّمہ ایک مرتبہ اپنے شعر پڑھ رات تھا۔ کہ جریر اس طرف سے ہو کے
 گذرا۔ دیکھا کہ بہت سے لوگ ذی الرّمہ کے گرد جمع ہیں اور اس شعر کو سننے
 و جد کر رہے ہیں۔ جریر سے راز گلیا کہنے لگا نقطہ عریس و الباعضاً
 یعنی تیرا شعر نوز کی میگوئی کی طرح سے ہے۔ جو کوئی یوں سوئے
 تو اسکی خوشبو محسوس ہوتی ہے۔ اور اگر توڑ کے سوئے تو کچھ بھی
 نہیں۔ مطلب یہ تھا کہ حقیقت میں جبکی تعریف اس شعر میں کی گئی ہے۔
 وہ واجبی واجبی ہے۔ مگر اس شعر نے اسکو چمکا دیا ہے۔
 ذی الرّمہ کے تین بہائی اور بھی تھے۔ مسعود۔ جرفاش۔ ہشام۔
 اور تینوں شاعر تھے۔

اس شاعر جلیل کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ایک روز میہ کے خبیوں
 کی طرف سے ہو کے گذرا۔ اسوقت کچھ پیاسا تھا۔ میہ سے پانی مانگا وہ
 وڑی گئی اور اس کے واسطے پانی لائی۔ چونکہ اسکی گردن پر ایک رسی
 پڑی تھی اور رسی کو رتہ کہتے ہیں۔ اس مناسبت سے اس نے کہا۔
 انشرب یا ذا الرّمہ اسوقت سے یہ لقب حضرت کو نصیب ہوا۔ (ہیں
 خیال کرتا ہوں کہ جب اپنے اس نام کی طرف یہ شخص خیال کرتا ہوگا تو
 بہت ہی لطف اسکو آتا ہوگا کہ میری معشوقہ کا عطا کیا ہوا یہ لقب ہے)
 ابو عبیدہ نے اس کے شعروں کی تعریف میں کہا ہے کہ اگر کسی شعر میں کوئی
 خبر دینا چاہتا تھا۔ تو بہت ہی اچھی طرح اس خبر کو ادا کرتا تھا۔ اگر کوئی جواب
 دینا چاہتا تھا تو نہایت خوبی سے جواب دیتا تھا۔ اگر غز کہتا تھا تو وہ بھی
 بہت ہی متانت سے۔

ابو عمرو نے شاعری کا خاتمہ ذی الرّمہ پر اور رجز کا خاتمہ رباب بن عجاج
 پر کر دیا ہے۔ یعنی ان کے بعد شاعری کا ستیا ناس ہو گیا۔ ذی الرّمہ نے
 ۳۵ ہجری مطابق ۶۵۵ء میں انتقال کیا۔

کمیت بن زید اسلامی شاعر اور نہایت جید نظم لکھنے والا ایام عرب سے جزاقت
 لغات عرب کو خوب جاننے والا تھا۔ مفر کے شعرا میں اسکا بھی شمار
 تھا۔ فقط زمانہ بنی امیہ تک را۔ عباسیوں کا دورہ جب شروع ہوا
 تو یہ مرچکا تھا۔ اپنی آخر زندگی تک اس نے پانچ ہزار دو سو نو اسی
 شعر کہے تھے۔ اور عجاج (شاعر مشہور) کا معاصر تھا۔ کمیت کا انتقال
 ۱۲۶ھ ہجری مطابق ۷۴۴ء میں ہوا۔

علاوہ کمیت اسلامی کے دو اور بھی ایک جاہلی ہے دوسرا محفری
 کمیت جاہلی کا دادا کمیت بن ثعلبہ تھا۔

اور کمیت محفری کمیت بن معروف - اصہبانی نے اسکو بدوی
 لکھا ہے۔ اور اس باپ کا شمار بھی شاعروں میں کیا ہے۔ اس کی
 ماں سعدی نامی شاعرہ تھی۔ یہاں اسکا خیشمہ اعشی اسدی اور اسکا
 بیٹا معروف بن کمیت بھی شاعر تھے۔

طرماح - اسکا نام حکیم بن حکم اور کنیت ابو نضر اور ابو حنیبہ
 تھی۔ طرماح کے معنی طویل القامت کے ہیں۔ اسلامی زمانے
 میں یہ شخص نہایت فصیح و بلیغ بے چہیک حاضر حقیقت کامل شاعر
 تھا۔ نشوونما شام میں پائی تھی۔ پھر کوئی کوجا گیا تھا۔ اور شراہ ازارقہ
 کا مذہب اختیار کر لیا تھا۔

ساتواں باب

گھوڑوں اور اونٹوں کی پرورش اور تجارتی اور ارضیات کی
آمدنی وغیرہ پر بحث اس باب میں چار فصلیں ہیں

فصل اول

عرب کے مشہور گھوڑے

یہ بات بدیہی طور سے معلوم ہے کہ جاہلیت کے زمانے میں عرب
گھوڑے کی سواری میں بے مثل تھے۔ اور پرورش کا حق وہی کچھ خوب
اداکر لے تھے۔

خیل گھوڑوں کی ایک کثیر تعداد کو کہتے ہیں۔ اسکو خیل اسوجہ سے
کہا گیا کہ چلنے میں انکے ایک قسم کی ادائیگی جاتی ہے۔

خیل کی دو قسمیں ہیں کد لیشید (جو معمولی گھوڑے ہیں) کچیلانید
(جو اعلیٰ قسم کے گھوڑے ہیں)

کچیلانید گھوڑوں کی مکینط عوب کی توجہ زیادہ تھی۔ اور ہم بھی اس مقام پر
انہی گھوڑوں کا ذکر کریں گے۔

ایک اصل و نسل کی بابت کہا جاتا ہے کہ حضرت سلیمان بنی کے مہطل کے
 اسیل گھوڑے کیلانیہ گھوڑوں کے آباؤ اجداد ہیں۔ اور عرب نے اسفزان
 گھوڑوں کی قدر کی ہے کہ نسب نامے اُنکے اتناک یا در کھے ہیں۔ اور کسی
 قسم کا میل آئیں نہیں مینے دیا ہے۔ ان گھوڑوں کی تعریف یہ ہے کہ
 شفت کے جیلنے میں انکو شکل نہیں پڑتی۔ اور دانے پانی بغیر بھی کئی دن
 تک زندہ رہ سکتے ہیں۔

کیلانی گھوڑوں کی تعریفیں اور خوبیاں تو بے انتہا ہیں۔ اور عرب کے
 تمام قطعات زمین میں انکے حملات اور دوڑیں مشہور ہیں۔ اور اس زمانے
 میں اگرچہ عرب کی بہت سی قدیم عادتیں جاتی رہیں۔ اور وہ اوصاف جو انہیں
 کے ساتھ مخصوص تھے بالکل معدوم ہو گئے تاہم اب تک یہ حالت ہے کہ گھوڑوں
 کے بارے میں ان کو کمال ہے شہسواری کا فن اب بھی ان سے نہیں
 گیا ہے۔ اور گھوڑے کی پرورش بھی جیسی وہ کر سکتے ہیں کسی دوسری قوم
 کو اُس میں ایسا حصہ نہیں ملا ہے۔ اور ہر طبقے کے لوگ اپنی اپنی حیثیت سے
 اس بارے میں بد طوئی رکھتے ہیں۔

انکے زمانے میں بھی اگرچہ قوم کا فرق تھا اور ہر ایک قبیلے کے ساتھ
 ایک وصف خاص تھا مگر ہم چند مشہور گھوڑوں کا ذکر کرتے ہیں جو اُس زمانے
 میں تھے۔ اور اپنے امثال میں کتنا سچھے جاتے تھے۔ اور اب تک اُنکا ذکر
 چلا آتا ہے۔ اور اُنکے شہسواروں کے نام بھی لکھتے ہیں۔

مشہور۔ مہمل بن ربیعہ مذکور الصد کے گھوڑے کا نام تھا۔
 نعامہ۔ جب بن عبادیشکری کے گھوڑے کا نام تھا۔

ثادق۔ منقذ بن طریف کا گھوڑا ہے۔

۵۷۱ء حس۔ حنفار۔ تیس بن زہیر عیسیٰ کے گھوڑے تھے۔ اسی واس
 کے باپ کو ذوالخفال کہتے تھے۔ یہ گھوڑا غوط بن جابر بن جمیری بن رباح

بن یزوع کا تھا۔ وہ داحس کی ماں کا نام جلوسی تھا۔ یہ گھوڑی قزویش
بن عوف بن عامر بن عبید بن یزوع کے پاس تھی۔ یہ گھوڑی (دوسری)
کی وجہ سے عبس اور فرارہ میں لڑائی کی بنیاد قائم ہوئی تھی۔ اسی سبب
اسکو مخوس کہتے ہیں اور مثل میں اثنام من داحس مشہور ہے جسے
اثنام من دیوس اور اثنام من حمیرہ (حمیرہ شیطان بن مدح جنتی
کی گھوڑی تھی۔ اسی گھوڑی کی وجہ سے بنی جشم اور بنی ذبیان میں بہت
ہی فسادات پھیلے تھے۔

غبراء۔ خطار۔ صلیف بن بدر فراری کے گھوڑے تھے۔

خطار۔ اعوج۔ ابن ہلایت کے گھوڑے تھے۔

اعوج کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ جس شخص کا یہ گھوڑا تھا اس پر ایک مرتبہ دوسرے
قبیلے والوں نے ڈاکہ مارا۔ چونکہ یہ گھوڑا اس وقت بچہ تھا اور دوڑ نہ سکتا تھا۔
تو اونٹ کی پیٹھ پر اسکو لاد لیا تھا۔ اس وجہ سے اسکی پیٹھ کج ہو گئی تھی۔ پہلے
یہ گھوڑا بنی کندہ کے پاس تھا۔ اس کے بعد بنی سلیم کے پاس گیا۔ وہاں سے
بنی ہلال بن عامر کے قبضے میں آگیا۔ اعوجیات اور نبات۔ اعوج گھوڑیاں
اسی کی نسل سے تھیں اور ہیں۔ اس سے زیادہ مشہور اور نسل دار گھوڑا
عرب میں کوئی نہ تھا۔

جعیث۔ اس کے مالک کا نام تو معلوم نہیں۔ مگر جعیث گھوڑیاں اسی
کی نسل سے ہیں۔

جلف بھی مشہور گھوڑی تھی۔ مگر اسکی اصل و نسل کا حال ہمیں معلوم نہیں۔
سکاب۔ اجدع بن مالک کی گھوڑی تھی۔ کسی بادشاہ نے چاہا تھا کہ
اسکو میں لے لوں مگر اجدع نے گوارہ نہ کیا۔ اور یہ شعر پڑے۔

ابیت اللعن ان سکاب علق	یعنی سکاب ایسا نفیس مال جو کبھی
نفیس لا یجاد ولا یباع	عاریت پر نہیں دیا جاسکتا اور نہ فروخت

معدنہ مکرمۃ لدینا | ہو سکتا ہے۔ عیال اور اولاد تک
تجاع لها العیال ولا تجاع | اسکے واسطے بھوکے رکھے جاتے ہیں
مگر یہ بھی ہو کی نہیں رکھی جاتی۔ کیونکہ اسکی عزت کچھ ہمیں کو معلوم ہے۔
عقید۔ بدتہ۔ عباس بن مرداس کے دو گھوڑے تھے۔
عقاب۔ زید الخیل النبہانی کا گھوڑا تھا۔ زید نے اپنے شتروں میں
اسکے علاوہ چھ گھوڑوں کا اور ذکر کیا ہے۔ هطال۔ کمیت۔ ورد کامل۔
دوول۔ لاحق۔

عصا۔ اسکی ماں کا نام عصیہ تھا۔ یہ دونوں گھوڑیاں جذیرہ ابرش کی
ملک سے تھیں۔ مثل ہے ما ضل من جرت به العصا اس مثل کو قصیر
نے کہا تھا۔ جبکہ وہ اسپر سوار رہا۔ اور بہا کا تو غروب آفتاب تک یہ گھوڑی دوڑتی
ہی گئی۔ جب یہ گھوڑی مری تھی تو قصیر نے یادگار کے واسطے اسکی قبر پر ایک
برج بنوا دیا تھا۔ اسکو برج العصا کہتے تھے۔

ایجر عترة عیسی کا گھوڑا ہے۔
بدر حادوف بن کاہن اسلمی کا گھوڑا ہے۔
بھرام نعمان بن عتبہ عتلی کے گھوڑے کا نام تھا۔
جون مردان بن ذبیح عیسی کے فرس کا نام تھا۔
چنار معاویہ بکائی کے فرس کا نام ہے۔
خرتہ ہام عتلی کی گھوڑی ہے۔
ضیاء ملاعب الاسد کی گھوڑی کا نام ہے۔
قرذل طفیل الخیل کے گھوڑے کا نام ہے۔
وزیم۔ جابر بن حسی تغلبی کا گھوڑا ہے۔ اور اسی کے نام کی ایک گھوڑی
احف بن شہاب کے پاس بھی تھی۔

زفوف نعمان بن منذر کے فرس کا نام ہے۔ اس گھوڑے کا وصف یہ تھا

کہ کہی کوئی گھوڑا اس سے آگے نہیں بڑھ سکتا تھا۔ اور جب کہی پیچھے
رہ جاتا تو اس قدر دوڑتا کہ اس سے آگے نہ جاتا۔ مثل میں ہے اجراء من فاعل
خصاف۔

خصاف حصان کا معرب ہے۔ حصان سمیر بن ربیعہ ہاملی کے گھوڑے
کا نام ہے۔ اسی نام سے ایک اور گھوڑا اصل بن زید بن بکر بن وائل کے
پاس تھا۔ یہ گھوڑا جس زمانے میں امراء القیس کے بیٹے کے پاس تھا تو
صل بن بدر نے اس کا تخم مانگا تھا۔ مگر اس نے انکار کیا۔ لیکن اس انکار پر جل
اٹھا یا اور اپنے ماتھے سے اس کو آختہ کر دیا۔ اور کچھ خوف نہ کیا جیسے مثل پر لگی۔
اجراء من خاصی خصاف۔

معلیٰ۔ اشعر شاعر کے فرس کا نام ہے۔

عتاق مسلم بن عمرو ہاملی کے فرس کا نام ہے۔

عوجار۔ جوین طائی کے فرس کا نام ہے۔

قرب۔ عبد اللہ بن صمد " "

بنجام۔ سلیم بن سلک " "

ہرار۔ معاویہ بن عبادہ " "

کامل۔ عبد اللہ بن زیادہ " "

ندوہ۔ ابو سولج عباد بن قلف ضبتی " "

قضب۔ حرد بن جبرہ بن یزید لوی " "

خوصار۔ توبہ بن حمیر " "

شمار۔ معاویہ بن عمر " (غنا شاعر کا بہائی تھا)

ذوالخار۔ مالک بن زبیرہ " "

کتقان یا کمتان۔ مالک بن بدر " "

مودوع۔ ہرم بن ضمیمہ مری " "

جراد العیار۔ بہت ہی تیز رفتار ایک گھوڑا تھا اسکو ڈی سے تشبیہ دی گئی تھی
آزادی اسکا لقب ہو گیا۔

زانک۔ ایک بہت ہی نجیب اور میل گھوڑا تھا۔

تھجیسی۔ بنی ثعلب کا گھوڑا تھا۔

ہداج۔ بالہ کا گھوڑا تھا۔

تداری۔ بنی ثعلب کا گھوڑا تھا۔

ذات الرماح۔ فتنہ کی گھوڑی تھی۔ جب کہی چمچکتی تھی تو بنی ضبہ
بہت خوش ہوتے تھے۔ اور کہتے تھے اب کہیں نہ کہیں سے مال غنیمت
ہاتھ آئے گا۔

بلیق۔ باوجودیکہ بہت تیز رفتار گھوڑا تھا۔ مگر پھر بھی عرب اسکی سوت
کرتے تھے۔ جب سے یہ مثل ہو گئی۔ پھر ی بلیق ویدم۔ اپنے محسن کی
ذمت کرنے والے کی بابت استعمال کیجاتی ہے۔

عرب میں گھوڑے بہت کم بکنے تھے کیونکہ ایسے میل گھوڑے
دستیاب کہاں ہو سکتے تھے۔ اگر یونہی بیچو لے جاتے۔ مگر جب کہی ایسی
نوبت آتی تو کہتے الفقد عند الحافرة۔ یعنی پہلے قیمت گھوڑے کی
پاؤں کے پاس رکھ لو تو گھوڑا لیجاؤ۔ یہ نفرو بھی مثل میں استعمال ہوتا ہے
شاعر کہتا ہے۔

احبوا الخیل واصطبروا علیہا ” گھوڑوں سے بہت محبت رکھو۔

فان العز فیہا والجمال ” اور انکی زہمتوں پر صبر کرو۔ کیونکہ

اذا ما الخیل ضیعہا فاناس ” عزت اور جمال اسی میں ہے۔ جبکہ

ربطناہا فاشرکت الیلا ” اور لوگ گھوڑوں کو ضائع کر دیتے

تقاسمہا المعیشۃ کل یوم ” ہیں تو ہم نہیں ضائع کرتے۔ بلکہ انکو

وتکسبنا الاباعہ والجمال ” اپنے خیال کے ساتھ شریک کر لیتے ہیں

ہماری ہر روز کی خوراک میں شریک ہوتے ہیں۔ اور یہیں اونٹ اور اونٹنی
دلواتے ہیں۔ یعنی ہم انکے ذریعے سے قوموں کو لوٹتے ہیں۔ اور مال و
اسباب لاتے ہیں۔

جب کبھی شکار پر جاتے اور کوئی شکار اتنا پہلے اسکے خون سے
سینہ گھوڑے کا خضاب کر دیتے تاکہ پہچان رہے کہ اس گھوڑے کے ذریعے
ایک شکار ہوا ہے۔ اور اس خضاب کا نام انکے ماں سحر تھا۔

گھوڑ دوڑ کا رسم بھی انکے ماں بہت تھا۔ اسی کا نتیجہ تھا جو داحس وغیرہ
کی لڑائی پچاس برس سن ہجری کے شروع ہونے سے پہلے چھڑی اور
اس جنگ میں عبس اور بنی فزارہ کا بڑا نقصان ہوا۔ اس گھوڑ دوڑ میں ایک
تو داحس زہیر کا گھوڑا تھا اور دوسرا غمار حذیفہ بن بدر فزاری کا۔ فترہ غسانی
نے جو قصیدہ کہا ہے اور اس میں مالک بن زہیر کا مرثیہ نظم کیا ہے (مالک
حذیفہ نے اس لڑائی میں قتل کر دیا تھا) اس مرثیہ کا ایک شعر یہ ہے
جس کا پہلا مصرعہ مثل میں استعمال ہوتا ہے۔

فلا كانت الغبرا ولا داحس ولا كان يوم احل فيه رهان
یہ لڑائی اس قدر مدت تک قائم رہی کہ آخر لڑتے لڑتے دونوں قبیلے
نیت و نابو ہو گئے۔ اور ایسے مرثیے کہ نام لینے والا بھی کوئی نوک نہ رہا۔
گھوڑ دوڑ میں جو گھوڑا سب سے آگے نکل جاتا تھا اسکو عجلی اور سابق
کہتے تھے اور جو مصلیٰ پھر مصلیٰ پھر تالی پھر عاطف پھر و تاح پھر مومل۔
پھر خطی پھر لطیمہ۔ پھر سکیت پھر فسکل پھر فاشور۔ ایک شخص نے
اسکو نظم بھی کیا ہے۔

سبق الجلی والمصلی والمسلی | تالیا بر قاحما والعاطف
وخطیمها ومومل ولطیمها | سکیتھا هو فی الاواخر لمدف
جب گھوڑ دوڑ کرتے تھے تو ایک رستی باندھ دیتے تھے اور اسی کی

گھوڑے دوڑاتے اور حد پر ایک لکڑی نصب کر دیتے کہ جو کوئی سبک
اگے نکل جائے وہ اس لکڑی کو زمین سے اکھاڑ لے۔ تاکہ اسکا سابق
مونا بے جھگڑے تکرار کے معلوم ہو جائے۔

محاورہ میں جو اجر و قصب السباق بولتے ہیں اس سے یہی
مراد ہے۔ مگر اب عام طور سے ہر فائق آدمی کی بابت کہتے ہیں۔

مشہور ہے کہ عامر بن طفیل بن مالک بن جعفر بن کلاب عامری
گھوڑ دوڑ میں بڑا مشاق تھا۔ اور اس کے گہات پیچ خوب جانتا تھا۔

یہ کھیل اسلام کے بعد ہی باقی رہا اور اندلس میں اسکو بڑی قوت
ہوئی۔ نیزہ بازی کرنا اور کشتی لڑنا گیند کھیلنا وغیرہ وغیرہ بہت ترقی کر گیا تھا
وہیں سے یورپ کے شہروں میں بھی لیا گیا۔ اور اب تو یہ فن کمال کو پہنچا
گیا ہے۔ اور منجملہ امرا اور اکابر یورپ کی ریاضتوں کے ایک اعلیٰ درجے
کی ریاضت یہ بھی ہے۔

ادیب فاضل فیض ناصیف یازجی نے ایک مثنوی بحر خزین لکھی ہے
جس میں گھوڑوں کے سن اور سال کی حیثیت سے جو نام رکھے گئے ہیں انکو
ظاہر کیا ہے۔

المهر فی حوکیہ باسم الجذع	بید عرو بالتثنی فی التلاویحی
ثم الراعی بعدہ فی الرابع	وقارح فی الحج التواہج
وهو علی اختلاف لون جلده	بید چار برس کے غنہ کی سن کا ہونے پر بید عی باوصاف جرت فی قلدہ
فادیم وایض واجر	واشتیق وایض وایض
حتی اذا اشتد سواد الادم	یقال فیہ الغیبی فاعلم
فان ینقط بیضا	قیل ومع ذلک سواہ ابرق
فان تکن نقطه لسنع	فانہ مد منر فایقع
وان لیشب بعض السواد الایضا	فذلک بالاشہب فی الوصفی

وان اصاب الاحمر السواد	فما الکیت وصفه المغناد
فان عرا الکمتة لون اشقر	فذلک الورد الذی لا ینکر
وان یاک الاشقر فیه خلص	من السواد قبل هذا اغبس
وان رايت اصفرًا یمتد	فیه السواد فهو السمند
فان عرا الصفرة لون شہید	فالسوسنی وصفه بالنہید
وان یاک الاخضر فیه یحوی	شیئ من السواد فهو الاحوی

گھوٹے کی رفتار

اسی نے بیان کیا ہے کہ مربع ایک دفعہ چالیس غلوہ دوڑ سکتا ہے اور زمینی ساٹھ غلوہ۔ مربع اسی غلوہ۔ مربع ایک سو غلوہ۔ (سو غلوہ کے بارہ میل ہوتے ہیں) اس سے زیادہ کسی گھوڑے کی رفتار نہیں ہے۔

گھوٹے کی سعادت و نحوشت شرافت وغیرہ

اشقر گھوڑے کو عرب منحوس سمجھتے ہیں۔ اسکا یہ سبب ہے کہ شیطان بن لاط کی ایک گھوڑی اشقر رنگ کی تھی (سرخ سعیدی مائل کسی لڑائی میں وہ بھی مار لی گئی اور شیطان بھی قتل ہو گیا۔ تب سے مثل ہو گئی انعام اللہ علیہ لقیط بن زرارہ نے ایک دن اپنے گھوڑے سے جو کہ اشقر رنگ کا تھا کہا یا اشقر ان تنقدم تنحروا ان تتأخر تعقر۔ اس سے منشا یہ ہے کہ عرب اپنے خیال میں اشقر گھوڑے کو تیز رفتار اور کیت رنگ کے گھوڑے کو مضبوط اور سخت جانتے تھے۔ تو لقیط کے اس کلام کا حاصل یہ ہوا کہ اے اشقر اگر تو اپنی تیز رفتاری کی وجہ سے لڑائی میں آگے بڑھ جائیگا تو دشمن تجھے مار لینگے اور اگر اپنی دوڑ میں آگے بڑھ کے نہزم ہوگا تو تیرے پیچھے سے دشمن آ جائینگے۔ اور تجھ کو پے کر دینگے۔ اب یہ کلام مثل کبیر عرب میں یہ ہو گیا

کہتے فلان کالاشقردان تفذم غردان تاخر محقر۔

عرب کی رے یہ ہے کہ گھوڑے کے بال کا چوٹا چوٹا ہونا اسکی شرافت اور کیم الفل ہونے کی دلیل ہے۔ اسی وجہ سے گھوڑوں کی تولیف میں فرس (چھوٹے بالوں کا گھوڑا) اور لیبی دم ہونا۔ اور دم کی بالوں کا برابر ہونا ہی شرافت کی پہچان ہے۔

سبوح الذنب وہ گھوڑا ہے کہ جسکی دم بہت ہی لمبی اور زمین تک پہنچتی ہو۔ اور عیب وہ گھوڑا جسکی دم کے بال بہت ہوں۔ یہ دونوں علامتیں شرافت نسل کی ہیں۔

جنب وہ گھوڑا ہے جسکے لگے پاؤں میں کچھ کچی ہو۔ اس قسم کا گھوڑا عرب میں اچھا سمجھا جاتا ہے بشرطیکہ لمبی زیادہ نہ ہو۔

جذیب وہ گھوڑا جسے شہسوار اپنی سواری کے گھوڑے کے ساتھ لکھتا ہے جب وہ ٹھک جاتا ہے تو پہلو کے گھوڑے پر سوار ہو لیتا ہے۔

ادن۔ جس گھوڑے کے اگلے پاؤں چھوٹے ہوں (یہ عیب ہے)

صافن وہ گھوڑا جو تین پاؤں پر کھڑا ہوا و چونچھے کے سم کو موڑے۔

عکومہ گھوڑے کے دم کی جڑ۔ مہرقہ گھوڑے کی پیشانی کی

سفیدی جو اس کے تمام چہرے کو گھیرے ہو۔ مگر اسکی آنکھوں کے گرد سیاہ ہو

ارخند۔ جبکہ فقط سفید اور باقی تمام بدن سیاہ ہو۔ ہفقدہ بھونری جو

گھوڑے کے سینہ یا پہلو پر سیاہ پیشانی کی بائیں طرف سفیدی ہو۔ ایسے گھوڑا کو بخوس سمجھتے ہیں۔

مجل جسکے پاؤں میں سفیدی کلائی سے اوپر تک ہو۔ مگر گھٹنے تک نہ پہنچے

ہو۔ اگر چاروں پاؤں میں سفیدی ہو تو مجل الاربع کہتے ہیں۔ اور اگر وہی میں

ہو تو مجل الوجلیں اور اگر ایک ہی میں ہو تو مجل الواصل اور اگر تین پاؤں

سفید ہوں اور پچھلایا اگلا ایک پاؤں باقی ہو تو اسے مجل ثلاث مطلق بد

یا مجمل ثلاث مطلق رجل کہتے ہیں مگر ایک ہی پاؤں یا ماتمہ سفید ہو مگر فقط ایک ہی پہلو تو اسکو مملک الایمان مطلق الایاس یا مملک الایاس مطلق الایاس کہتے ہیں۔ اور اگر ایک پاؤں اگلا دامنہ اور پچھلا بائیاں سفید ہو تو اسکو مشکل کہتے ہیں۔ اور اگر پاؤں کی سفیدی گول ہوسموں کے اوپر یا کلائیوں سے اوپر تک ہو تو اسکو اھدم کہتے ہیں اور مادہ کو مذکر۔ مجتب جسکے اگلے پاؤں کے گھٹنے تک پہونچ گئی ہو۔ ومنع کلائی۔ اس سے مراد کلائی کا وہ حصہ ہے جو سم اور ٹانگ کے بیچ میں نرم ہوتا ہے جسکی وجہ سے ہم موڑتا ہے۔ اور کہینچا سمیٹا رہتا ہے۔ وظیف اگلے اور پچھلے پاؤں کے سانچے اسکی اوظفہ اور وظفہ ہے۔

مشیطم لمبا گھوڑا۔ لعیوب لمبا تیز رفتار۔ یا نرم نرم چال سے دوڑتا ہے۔ گھوڑا جس سے سوار کو تھکان نہ ہو۔ یا سرپٹ دوڑنے میں لمبے قدم بڑا ہو والا۔ اخلج جو اونیز رفتار۔ فرط اگے آگے چلنے والا سبک اور تیز رفتار۔ سلفیف تیز رفتار گھوڑیاں۔ واحد اسکا سر عوفہ ہے۔ فرس بیج یا۔ بیوع لمبے قدم اٹھانے والا۔ مادہ اگر ہوتا ہے کہینچے۔ بلذم گھوڑے کے گلے کے نیچے جو کھال سی لٹکی اور چلنے میں ملتی رہتی ہے۔ بدکع الفرس چار پاؤں پہ کھڑا ہوتا اور دونوں گھٹنے ٹیک کے بیٹھ گیا۔ طوالاٹ گھوڑیاں۔ صیام۔ زین کا ہوا لگام دیا ہوا تیار گھوڑا۔ غیدر صیام حیر زین دین نہ ہو۔ احق جو گھوڑا کہ اپنے اگلے پاؤں کی جگہ پچھلے پاؤں رکھ کے کھڑا ہو۔ یہ گھوڑے کا عیب ہے جس گھوڑے کو پسینہ نہ آتا ہو وہ بھی احق کہا جاتا ہے۔ خردج جس گھوڑے کی گردن لمبی ہو اور لگام میں جو باگ لگائی جاتی ہو اسکو جھنگ کے توڑ دیتا ہو۔ صھوقہ گھوڑے کی بٹھی کا وہ حصہ جس پر سوار بیٹھتا ہے۔ رصیفہ باگ کی گرہ جو گھوڑے کی گردن کے پاس ہوتی ہے عرف گھوڑے کی گردن کے بال (ریال) مسیب دم کے بال۔ (ھذا ماقول و دل خیر ما کثرت مل

دوسری فصل

اونٹ کی پرورش اور اُسکے فائدے

اونٹوں کی پرورش اور اُس سے بچہ لینے اور اُنکے حل کی نگہداشت اور بچوں کی حفاظت میں بہت بڑی دستگاہ حاصل ہے۔ اور سب اسکا نفع یہی ہے کہ اُنکی تمام ضرورتیں اونٹوں ہی کی ذات سے وابستہ ہیں۔ گوشت اُنکے کھاتے ہیں۔ دودھ اُنکے پیتے ہیں۔ اپنے مال و اسباب کو ایک مقام سے دوسرے مقام پر انہی کی پیٹھوں پر بجاتے ہیں۔ بال اُنکے تراش کے تجارت کرتے اور کبھی بتا دے غلہ وغیرہ لیتے ہیں۔ اپنے قیدیوں کو بھی اونٹ دیکھے چھوڑاتے اور دیت اور توازن وغیرہ میں انہی کو صرف کرتے۔ زود کے مہرنگ میں اونٹ ہی بے چارہ دیا جاتا۔ اور اگر مہن رکھنے کی ضرورت ہوتی تو اونٹ ہی مہن رکھ لئے جاتے۔ غرض جتنی ضرورتیں وہ سب انہی سے رفع کیجاتیں۔ اور جو کچھ بھی مایہ بصاحت عرب کی تھی وہ بھی اونٹ نفعی اسی سبب سے یہ قدر تھی۔ حدیث میں ہے۔ لا تشبوا الابل فان جہار قول اللہ یعنی چونکہ اونٹ دیت میں دیئے جاتے ہیں لہذا انکو گھالیاں نہ دو کیونکہ یہ تمہاری جان کا بدلہ ہو جاتے ہیں اور تمہاری جا میں بچا لیتے ہیں۔

ایک عربی شخص اونٹ کی داشت اور اُسکی پرورش کے بارے میں بہت ہی مشہور و معروف تھا۔ نام اسکا حنیف المناقم تھا۔ اور قریب قریب اسکو مالک بن زید منہ تھے اس امر میں مشہور تھا۔ یہ دونوں عرب میں ضرب النمل ہیں۔

اُنکے اونٹوں کی خوراک خج کا دانہ تھا۔ (ایک شہور چیز ہے جو عرب میں ہوتی
اور جس مقام پر اونٹوں کو باندھتے تھے تو وہاں ایک لکڑی بھی گاڑ دیتے تھے
جس میں خاشقی اونٹ خارش کے وقت بدن رگڑتے۔ اُس لکڑی کو جھاگ
کہتے تھے۔

میدانی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ جہل جو ایک درخت کی جڑ ہے
اُسکو اونٹ کی خوراک گاہ میں نصب کر دیتے تھے تاکہ خارش کے وقت
پیچھے کھجلائے۔

ثملہ۔ طلیا۔ ربنۃ ان لتوں کو کہتے ہیں جنہیں دو الگ سے خاشقی
اونٹ کے بدن پر پھیرا جاتا ہے۔ کسی حقیر چیز کی مثل اسی سے دیتے ہیں
فلان احقر من ثملہ۔ یا من طلیا یا۔ من ربنۃ وغیرہ۔

اونٹوں کو جب چرانے کے واسطے میدان میں چھوڑتے تو مہار کو
انکی گردنوں میں لپیٹ دیتے تھے اسلئے کہ پاؤں میں نہ پھنسے اور
چرنے میں مغل نہ ہو۔ اسی مقام سے یہ مثل پیدا ہوئی ہے کہ الق جہلہ
علی غاریہ (اُسکی ریشی اُسکی گردن پر ڈال دو) یعنی چھوڑ دو۔ جہاں جی
چاہے چلا جائے۔

جب کبھی فحشا کی فصل آتی تو اُنکے بچوں کو فح کر کے کھا لیتے تاکہ
مابیں انکی زندہ رہیں اور مثل میں کہتے تھے۔ شراد واد الابل التذبیح
اور ازبکہ عرب متقیں اٹھائے اور زمیں جھیلنے میں بہت توت
رکھتے تھے۔ بھوک پیاس سردی گرمی۔ برہنگی بے لباس میں صابر رہتے
تھے تو اپنے اونٹوں کو عادی بناتے تھے کہ پانچ پانچ دن تک پیاسے
رہ سکیں۔ اور اگر پانی کسی میدان میں پانچ دن تک نہ مل سکے تو فوراً
نہ جائیں۔

میدانی نے لکھا ہے کہ کم از کم اونٹ کو پیاسا رکھنے کی مدت یہ ہے کہ

ایک دن پانی پلائیں اور ایک دن پیاسا رکھیں۔ پھر پونہی بڑھاتے
بڑاتے بیہ فک پھونچاتے ہیں کہ ایک دن پانی دیتے ہیں اور دوا
پیاسا رکھتے ہیں پھر چوتھے پانی دیتے ہیں اور اسی طرح اضافہ کرتے
رہتے ہیں۔ دس دن تک۔

جوہری نے بھی لکھا ہے کہ دس دن تک اونٹوں کو پانی پیاسے
کی لاری دیکھائی ہے۔ درمیان کچھ وقفہ دے دے کے بڑاتے رہتے ہیں
شتر سواروں کا بھی یہ قاعدہ تھا کہ جن میدانوں میں پانی کی دستیابی مشکل
ہوتی اسکے واسطے پہلے سے کسی برتن میں پانی بھر کے اس میں سنگریزے
یا قتلہ اوزق کے والے ڈال دیتے اور پیاس کے وقت ایک ایک نکال
کے پوتے۔ یہ عمل خصوصاً جیٹھ یا میا کھ کی گرمیوں میں کرتے تھے۔

بڑے سے بڑا عربی اونٹ ایک گھنٹے میں ایک ہزار سارے پانچ سو
قدم چل سکتا ہے۔ اور چوٹا اونٹ ایک ہزار قدم سے زیادہ نہیں دوڑ
سکتا۔ اونٹ کا ایک قدم انسان کے دو قدم کے برابر ہوتا ہے۔ اونٹ
کے پیٹ میں ایڑا لگانا ساربا نہیں ہے۔ کیونکہ اس بیچارے کو سخت
تکلیف ہوتی ہے۔ جملات گدھے کے۔

جو اونٹنی کہ اپنی مستی اور جوش کیوجہ سے سیدھی راہ چلتی ہو اسکو
عوجاء کہتے ہیں۔ تجربوت وہ اونٹیاں ہیں جو نل کی اچھی اور بے قدر
ہوں۔ عرقال تیز رفتار اونٹیاں۔ اونٹ وہ اونٹنی جسکی ٹھوکر کھاتے
اور پھسل کے گرنے کا خوف نہ ہو۔ (صلہ) جسکی چال نرم اور سبک ہو دفاع
اور چپکٹی ہوئی دوڑنے والی اونٹنی۔ خدج بڑا پٹیلے کیوبہ اسطرف یا
اسطرف کچھ بوسے پہلے۔ رزیدہ جو کہ کثرت سفر سے لاغر ہو گئی ہو۔

اونٹنیوں کے دوڑا سیکے واسطے عرب میں ایک شخص مقرر ہے
جسے حلال کہتے ہیں۔ حادوی وہ شخص ہے جو ہمارا اس کے اونٹنیوں کو

اس امر خاص میں بھی اسلامیوں سے ایک شخص مسمیٰ سلام گذرا ہے۔ جو نہایت ہی خوش آواز تھا۔ یہاں تک کہ اپنے من صوت میں ضرب المثل ٹپکا تھا۔ لوگوں نے اکثر آزمائش کی اور ٹپوں کو کئی کئی دن تک پیسا سا رکھا اور بعد اسکے پانی پینے کو لگئے۔ اور سلام سے کہا کہ حدی پڑھو۔ اور ہر اشعار مدار پڑھنے لگا اور اونٹنیاں پانی چوڑ چوڑ کے اسکی طرف آکر پاس جمع ہو گئیں۔ اس قدر اسکی آواز میں اثر تھا۔ مروان ابن محمد بن مروان کے مصاحبوں میں تھا۔

شق العصاء ایک مثل ہے۔ یہ اس وقت استعمال کیجاتی تھی کہ جب دوحدی خان ایک قافلے میں ہوں اور دونوں کسی مزدور سے علیحدہ ہونا چاہیں تو چھڑی کو شق کر کے آدھی آدھی بانٹ لیں۔ مگر اب ہر فرد آدمیوں کی مفارقت کے وقت اسکا استعمال ہوتا ہے۔

بیان کیا گیا ہے کہ اونٹنی کی شرافت نسل کا بھی لحاظ عرب کو بہت تھا۔ اگر کسی کے پاس عمدہ نسل کی اونٹنی ہوتی تو کہیں بری نسل کا اونٹ اُسکے پاس نہ لیجانے کہ شاید اسکا نطفہ پڑ جائے۔ اور بچے غیر شریف پیدا ہوں۔ اور اگر کہیں ایسا اونٹ اُسکے پاس آجاتا تو لکڑی سے اُسکی ناک پر مار کے ہٹا دیتے۔ اسی مضمون سے یہ مثل نکالی گئی ہے کہ۔ لا تفتح له العصا اسکا محل استعمال وہ شخص ہوگا جو کسی غرض سے کسی شخص کے پاس آئے اور اپنے اعزاز یا اور کسی سبب سے ناامید واپس کئے جانے کے قابل نہ ہو۔

نعمان بن منذر غمی کے پاس دو اونٹ نہایت عمدہ نسل کے موجود تھے جو بنی کرامت نسل کیوہے ضرب المثل تھے۔ نام اُنکے جندل۔ شدقم۔ تھے۔

اشام من قاش ایک مثل مشہور ہے جسکا قصہ یہ ہے کہ بنی عواتہ بن

سعد بن زید مناة بن تبیم کا ایک اونٹ تھا۔ اور اسی کی قوم میں ایک اونٹنی تھی جس سے ہر مرتبہ بچے پیدا ہوتے تھے۔ ایک مرتبہ لوگوں نے اسی اونٹ مادہ بچہ پیدا ہو سکے خیال سے مذکورہ اونٹنی پر چوڑ دیا۔ اسکی خواست نے اس قدر اثر کیا کہ وہ بیچاری اونٹنی بھی گر گئی۔ اور نسل بھی اسکی بالکل تلف ہو گئی۔

لطیفہ کسی کا اونٹ گم ہو گیا تھا اس نے قسم کھائی کہ اگر میرا اونٹ بلجائیگا تو ایک درہم پر بیچ ڈالوں گا۔ اتفاق سے لگیا۔ اب اسکو اپنی قسم پوری کرنی ضروری ہوئی۔ مگر چونکہ ایک درہم پر اونٹ کا فروخت کر دینا دشوار تھا اس واسطے اس نے یہ ترکیب کی کہ ایک بلی بکڑی اور اسکو اونٹنی کے گلے میں لٹکا دیا۔ اور مشہر کر دیا کہ میں اس اونٹ کو تو ایک درہم پر فروخت کرتا ہوں مگر بلی کو ایک نزار درہم پر۔ اور اگر کوئی چاہے کہ ان دونوں کو الگ بیچوں تو یہ کہی نہ ہوگا۔ ایک شخص نے اسوقت کہا مبادیخص الجمل لولا الحق۔ کفدر یہ اونٹ سنا تھا اگر اسکے ساتھ یہ بلی نہ ہوتی۔ اسی وقت سے یہ فقرہ مثل کے طور سے استعمال کیا جاتا ہے۔

شیخ ناصیف یازجی ادیب فاضل نے اونٹوں کے نام سن اور سال کے لحاظ سے جمع کئے میں جس طرح گہوڑے کے ناموں کو انہوں نے نظم کیا تھا جکا ذکر پہلے آچکا ہے۔

اول نتج الناقة الحوار	اونٹنی کے تازہ بچے کو حوار کہتے ہیں
یدعی کما جادت به الآثار	اور ایک سال کا بچہ فصیل کہا جاتا ہے
وهو لعام واحد فصیل	دو سال کا ابن مخاض اسکے بعد
وابن مخاض بعد تقول	ابن لبون اسکے بعد حق اور جنع
وابن لبون ثم حق جناع	پھر ثنی پھر رباعی۔
ثم الثنی فالرباعی یتبع	

ثم السد ليس بعده والبال

والعود في العشر رواه النافل

فان صفت حمزة فاحمر

قبل له وهو ولد يبريوتند

فان تشبهاد همة فارمك

والجود ما فيه السواد احلك

وذو البياض آدماء يقب

فان علقه حرق فاصهب

فان يكن بياضه يلبس

بشفرة فهو البعير الاعيس

والاخضر المصفر في سواد

يدعي باحوى اللون في البرق

پھر سدس پھر بزل پھر

تشر -

اور خالص سرخ ہو تو اصر - اگر

سرخ سیاہی مائل ہو تو رک

اور اگر خالص سیاہ ہو تو

احلک -

سفید اونٹ کو آدم کہا جاتا ہے

اگر سفیدی اور سرخی ملی ہوئی ہو

تو اصعب نام اور اگر بیاض اور

شفرہ تو اعیس -

اور اگر سبز روی مائل اور کسیدر

سیاہی بھی شامل ہو تو حاوی کہتے ہیں

سقب وہ بچہ ہے جو ابھی پیدا ہوا ہو۔ یا خاص نہ بچہ۔ قرع کسی نوجوان

اونٹنی کا پہلا بچہ۔ ربیع جو فصل بہار میں پیدا ہوا۔ اسکی جمع رباع اربع

ہے اور مونث اسکا رجم۔ جمع اسکی ربوات۔ رباع ہے۔ اونٹنی کا آخری

بچہ جمع ہے مونث اسکا ہبع ہے۔ مہیط جو حمل کہ ماقظ ہو جائے۔

اور ابھی اوپر روٹے نہ نکلنے پائے ہوں۔ متحد ج۔ جو بچہ ناکامل پیدا ہو

تحتی جس بچے کی ماں مر گئی ہو۔ اور اسکے مالک نے اسکی پرورش

کی ہو۔ اقل چوٹا بچہ۔ جادل جوانی ماں کے ساتھ چونیکے واسطے

میدان میں جاتا ہوتا شارق بڑھیا اونٹنی۔ (محبت میں اس اونٹنی کی مثل

دیجاتی ہے۔ کیونکہ جب اونٹنی زیادہ سن دار ہو جاتی ہے تو اپنے بچے

سے بہت محبت کرنے لگتی ہے۔ ابد وق جو اونٹنی کا اپنی دم بار بار

اٹھاتی ہو۔ جس سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ حاملہ ہو گئی ہے۔ حالاکہ ابھی حاملہ

انہیں ہوتی ہے۔ جمالیہ وہ اونٹنی جو کہ مضبوطی میں اونٹ کی طرح ہو۔ جسے
مضبوط اونٹنی۔ برعس و دو مار می خوبصورت عمدہ نسل کی اونٹنی کہلاتے جلالہ
موتی نمازی چربی دار اونٹنی۔ حائل مادہ اونٹنی۔ قلو ص جوان اونٹنی۔ ضو ص
جسکی صورت بچہ بننے کے وقت بہت بد نما معلوم ہوتی ہو۔ احو ص موتی
تیار اونٹنی۔ طلیا۔ خارشتی اونٹنی جسکے بدن پر تار کول وغیرہ ملی گئی ہو۔
حاجبہ باکرہ اونٹنی جسکے دانت ابھی نہ نکلے ہوں بکر جس اونٹنی کے
ابھی پہلے پہل بچہ پیدا ہوا ہو اور نوجوان اونٹ۔

ضجور بہت چپخنے والی اونٹنی۔ نقارہ زیادہ دوڑنے والی کہ جو اپنی رفتار
میں آدمی کو ہرگز مائل ہوتی ہو۔

متفقہ تابعہ اونٹنی۔ بلیہ وہ اونٹنی سپہ جو اپنے مالک کے مرتبے کے
اسکی قبر پر باندھ دیا جائے یہاں تک کہ وہ بھی مر جائے۔

عیطل بسی گرون والی اونٹنی دجبل جس اونٹنی کے ساتھ ساتھ بچہ بھی
ہو باسن دار اونٹنی۔ عصافیر المندرجہ شریف النسل اونٹ بادشاہوں کے
پاس تھے۔

دودھ دوہنے کے متعلق الفاظ

لبوس اس اونٹنی کو کہتے ہیں جو بغیر بس بس کہے ہوئے دودھ نہ دیتی ہو
مصر جس اونٹنی کا دودھ چاروں انگلیوں سے دوھا جاتا ہو۔

خب۔ چاروں انگلیوں سے دودھ دوہنا۔ فطل فقط کمرہ شہادت اور

بچ کی انگلی سے دودھ دوہنا۔ بائن راستی طرف سے دوہنے والا۔ مستعلی
بالیں طرف کھڑے ہو کے دوہنے والا۔

غار اس اونٹنی کو کہتے ہیں جو دودھ نہ دوہنے دے۔

ضج جس اونٹنی کا دودھ دوہ لیا گیا ہو۔ ضارب جو اپنے دوہنے والے کو

مارتی ہو قیل جسکا دودھ دوپہر کے وقت دونا جاتا ہو۔

رائٹر اس اونٹنی کو کہتے ہیں جو اپنے بچہ پر بہت سی مہربان ہو۔ اور اسکو سامنے کھڑا کر کے دودھ دیتے ہوں اور اگر دودھ نہ دیتی ہو تو ایک بچے کی کھال جس بھر کے اس کے سامنے رکھ دیتے ہیں وہ سمجھتی ہے کہ میرا بچہ میرے سامنے موجود ہے۔

علاق جو اپنے بچے کو دودھ نہ پینے دے اور اسکو ناک سے مار کے ہٹا دے۔ محارید جس اونٹنی کا دودھ کم ہو گیا ہو۔

مضبوب۔ دودھ دینے کے وقت جس اونٹنی کے پاؤں باندھ دیے جاتے ہوں۔ متراح۔ جس اونٹنی کا دودھ مختور ہے ہی زمانہ میں بند ہو جاتا ہو۔

دوسری تقسیم

قیم سانڈ اونٹ جو فقط جفتی کھانے کے کام کا ہو۔

عزکوک موٹا اور مضبوط اونٹ تذاخر لوڑ کا اونٹ یا وہ اونٹ جسکا سر چپنے کے بعد ہلتا ہو۔ حفص جس اونٹ پر خیمے اور سنون خیمہ وغیرہ لاد کر ایک مقام سے دوسرے مقام پر لیجاتے ہیں۔ قطع جس اونٹ پر ہودج باندھا گیا ہو اور اس میں کوئی عورت بھی ہو۔ صلیح دم سخت اونٹ۔ فینق سانڈ اونٹ قاصح قاصح جسکی پیاس حد سے بڑھ گئی ہو۔ اور شدت تشنگی کیوجہ سے سست ہو گیا ہو۔ ہیکد پیاسے اونٹ۔ شاعر کسی کی بھو میں کہتا ہے

و یا کل کل الفیل من لحد شعبہ و فینق شرب العید من لحد ر

حد از جو اونٹ کہ عہدگی اور شرافت مثل کیوچہ سے نیچے نہ جاتے ہوں۔ مروح اپنی چہرہ گاہ میں آرام سے بیٹھا ہوا اونٹ۔ غریبہ جو کہ چراگاہ میں چھوڑ دیا گیا ہو۔ خود جس اونٹنی سے بچہ لیا گیا ہو۔ اگر اونٹنی کے ساتھ ساتھ بچہ چلتا ہو تو اسکو مفضل کہتے ہیں۔ صمور جو اونٹ کہ جو گالی نہ کرتا ہو۔

اگر بنگالی کرے تو اسکو راسخہ کہا جاتا ہے لیسا جو اپنی مبرک (تشنگہ) سے الگ نہ ہوتا ہو۔

عشرۃ۔ جس اونٹنی کا محل دس بیٹے کا ہو چکا ہو۔

متالی وہ اونٹنیاں ہیں جنہیں سے بعض کے بچے ہو چکا ہو اور باقی یکے بعد دیگرے جنمینی بناتی ہوں۔ غیظ وہ اونٹنیاں جنکو بچہ پیدا ہونیکے وقت وردہ ہوتا ہو۔ عقیق مطلق اونٹنی خواہ کسی صفت کی ہو۔

رکاب مطلق اونٹنیہ لفظ جمع کے سیغہ میں ہے مگر اسکا واحد کوئی نہیں البتہ فرار نے لکھا ہے کہ ۱۰۱ اسکا رکوب ہے۔

جامل اسم جمع ہے جو نہ اور مادہ دونوں قسم کے اونٹوں کیواسطے استعمال کیا جاتا ہے۔ جامل نہ اونٹ۔ نوق مادہ اونٹیان۔

نر نوت نر یا نر وار اونٹ اور اونٹنی ذرہ اسم مرنث ہے۔ جمع اسکی ازو ہے تین سے لیکر دس اونٹوں تک اددس سے لیکر بیس اور تیس تک کو ازو کہہ سکتے ہیں۔ اس سے زیادہ کیواسطے دوسرا لفظ ہے۔ الزودالی الزود شل ہے۔ (قطرہ قطرہ وریاگر دو کے معنی ہیں۔ جمع چند اونٹوں کا ایک جتھا۔ عرج تقریباً اسی اونٹوں تک بلکہ نوے یا ڈیڑھ سو یا پانچ سو تک بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ جول اونٹوں کا ایک غول۔ جھہ اسی اونٹ۔ عجمہ ایک سو اونٹ یا دو سو۔ فکڑ پانچ سے زیادہ یا ساٹھ اونٹ یا پچاس اور ساٹھ کے درمیان کوئی سی مقدار ہو۔

قضا و تیس سے چالیس تک ستر بہت بڑا غول اونٹوں کا جتھا چالیس اونٹ کا غول یا ستر سے لیکر ستر تک کا جتھا ہسیدہ سو اونٹ۔ امامۃ تین سو اونٹوں کا جتھا۔

اونٹ کو عرب جلیلہ کہتے ہیں۔ سب میں عمدہ قسم کا اونٹ وہ ہے جو سفید رنگ اور جوان ہو۔ جل بجان ریا نادر بجان وہ اونٹ اور اونٹنیاں

جنگی رنگ کی سفیدی خوشنما ہو۔ مگر بعضوں نے کہا ہے کہ عرب سیاہ اونٹ
کو زیادہ پسند کرتے تھے۔ چنانچہ غتر کہتا ہے۔
فیہا انتقام و ریعون حلویۃ | اس گروہ میں بیالیں اونٹ سیاہ
سودا کخافۃ العراب۔ الا سحمر | ہیں اور انکی سیاہی کالے کوٹے کے
پروں کی مانند ہے۔

تیسری فصل

عرب کے باقی حیوانات گھوٹے اور اونٹ کے علاوہ

عدہ قسم کے گدے بھی عرب کے اُن بڑی بڑی قیمتوں پر فروخت ہوتے
ہیں۔ کیونکہ اسکی قوت بھی تقریباً چکر کی قوت کے برابر ہوتی ہے۔ اس زنا
میں بین سے مکہ خطہ کو حاجیوں کا قافلہ اسی گدے پر سوار ہو کر جاتا ہے۔
تخمینہ کیا گیا ہے تو معلوم ہوا کہ ایک گہری میں ویڑھن ہزار قدم چل سکتا ہے
اسکے قدم اونٹ کے قدم کے برابر ہوتے ہیں اور ایڑ لگانے سے اسکو
تکلیف نہیں ہوتی اور اونٹ کو بہت تکلیف ہوتی ہے۔

ویڑ اور بکریاں اور جنگلی بکریاں بھی اُنکے بڑے فائدے کی ہوتی ہیں
بھیر کو بھی بڑی عزت سے رکھتے ہیں اور اسکی پرورش میں بھی بہت کوشش
صرف کرتے ہیں۔ اونٹوں کو تو جلیلیہ کہتے ہیں اُسکے مقابلے میں بکریوں
اور بھیروں کو نہ قبضہ کہتے ہیں اور حطرح کی اصطلاح اونٹوں کے واسطے
مافی ہب اور حطرح سے اصطلاحیں بھیروں اور دونوں کے شمار کے واسطے
بھی مقرر کی ہیں۔ مثلاً تبعہ چالیں بھیروں کا گلہ نیمہ یا تمہ چالیں سے زیادہ

زکوۃ کی دوسری نصاب تک نلہ ونبوں کا گلہ یا خاص بھڑوں کا گلہ حیلہ
بکریوں کا گلہ۔ اگر بھڑ اور بکریاں دونوں ملا کے ایک ایک گلہ کی بقدر سہ
تو اسکو نلہ کہینگے۔ مثل میں کہتے ہیں فلان لا یفارق بین الثورۃ والشاء۔
یعنی دو شخص آدمیوں کے گروہ اور بکریوں کے گلے میں کچھ تمیز نہیں کرتا۔
جزعۃ جزعۃ چند ونبوں کا ایک جتھا۔ جزعہ سو سے اوپر بھڑ بکریاں
یا اس سے چالیس تک کا گلہ۔

عرب کے ماں بھینس اور نیل گائیں اور وحشی گدے بھی اپنے بات
میں وحشی گدیوں کو فرا بھی کہتے ہیں۔ اسی سے ایک مثل نکلی ہے کل
الصید فی جوف الفراء یہ اس شخص کی بابت استعمال کیجاتی ہے کہ جسکو
بہت سی حاجتیں اور ضرورتیں درپیش ہوں مگر ایک ان میں سے بڑی
ضرورت ہو اور وہ پوری ہو جائے تو باقی کی کچھ پروا نہ کرے۔
سور۔ خرگوش۔ ہرن بھی اکثر عرب پالتے تھے۔

عرب کے جنگلوں میں شیر بھی بکثرت ہوتے تھے اور ہوتے ہیں۔
انگوٹھائیں کہتے ہیں۔ واحد اسکا عیشہ ہے۔ اور اسامہ بھی شیر کو کہتے
ہیں۔ بجو۔ جیتے اسے ذی لونین بھی کہتے ہیں اور سبستی بھی۔ جیسر یا
پہاڑی بکریاں۔ لودری۔ گیدڑ۔ بولے بھی وہاں کے جنگلوں میں پائے
جاتے ہیں۔ اور جنوبی حصے میں ایک قسم سناس کی بھی ہے۔ اس سے
پھلوں اور درختوں کو بہت ضرر پہنچتا ہے۔

عرب کے پرندے

پرندوں میں بھی وہاں کی قسم کے جانور پائے جاتے ہیں سچلہ اسکے
شتر مرغ ہے اسکے زکوۃ لان کہتے ہیں۔ واحد اسکا ظلم ہے۔ قطا (سنگھار)
طجل (کبک) اعقر (چراغ) کدیری (نیل مرغ) کردان، غراب رگوہ، سچ

رقم (گدھ) ہڈہ۔ سمر وغیرہ۔ دریا کے کناروں پر ہی بہت سی قسم کے پرندے پائے جاتے ہیں جنکی تفصیل باعث تطویل ہے۔

حشرات الارض

وچکے شہروں میں موزی سانپ بھی بہت سی قسم کے پیدا ہوتے ہیں اور بچھو بھی کثرت میں۔ سوسا بھی ویاں جنگلوں میں بہت پیدا ہوتا ہے اور قسم قسم کی چوینٹیاں اور رنیلا (زہریلی مکڑیاں) بھی بہت ہوتی ہیں۔ اکثر عرب کے بلا و پرڈیوں کی فوج ہجوم کرتی ہے اور زراعتیں اُنکی تلف کر دیتی ہیں۔ اسکے رہنے کا مقام نجد کے صحراؤں میں زیادہ ہے

میدانی نے حمزہ سے روایت کی ہے کہ عرب اکثر چوپاؤں کو مختلف مختلف مقامات کی طرف خاص خاص مناسبت سے منسوب کرتے ہیں مثلاً ارب الخلاء۔ جنب السما۔ طلی الخلب۔ نین الروملہ۔ قنفذ برقدہ۔ شیطان الحماطہ۔ اور بھیڑیوں میں تمام مقامات کی برنسبت نفی کے بھیڑیے نہایت خبیث ہوتے ہیں۔ اور سانپوں میں جد کے سانپ بہت ہی زہریلے ہیں۔ اور ہرنوں میں حلب کے ہرن بہت تیز دوڑنے والے ہیں۔

شیطان الحماطہ۔ حماطہ ایک گھاس کا نام ہے جسکے اندر سانپ رہتا ہے اور شیطان سے مراد یہاں سانپ ہے۔ جو شخص نہایت قبیح النظر ہو اسکو شیطان سے مثال دیتے ہیں۔

حلب ایک قسم کے درخت ہیں۔ پتیاں اسکی مٹھی ہوتی ہیں۔ اس درخت کے قریب رہنے والے ہرن بہت تیز دوڑتے ہیں۔ اور حصن کے ہرن بہت ہی کم دوڑ سکتے ہیں۔ کیونکہ حصن ایک قسم کا کمین درخت ہوتا ہے عرب میں ایک اور قسم کے اونٹ ہیں جنکو حوشیہ کہتے ہیں۔ شاید حوشیہ اور حوشیہ ایک ہی چیز ہے۔ جس سے مراد وحشہ ہے۔ حوش ایک تمام کا نام

جو لوگوں کے خیال میں جنوں کے رہنے کا مقام ہے۔ اُن کا یہ خیال ہے کہ اُس مقام کے اونٹ جن ہوتے ہیں۔ ایک دفعہ مہر بن حیدان کی اُنیس سے سختی کھائی تھی۔ اُس سے بہت سے بچے ہوئے۔ چونکہ وہ بچے بہت شریر تھے، سو جو سے اُنکو خیال ہوا کہ یہ جن کی اولاد ہیں۔

خفان - عفرین - خفہ - نرج - حلیہ چند مقامات کے نام ہیں۔ جہاں شیر بہت کثرت سے رہتے ہیں۔ اسی وجہ سے مثل میں کہتے ہیں فلاں اجڑا من لمانشی بترج، اور اگر کوئی شخص کسی بڑے بہادر کو قتل کرے تو کہتے ہیں قتلنا اسد خفان۔ لیلیٰ اخیلیہ نے بھی تو بن حیر کے مرثیے میں خفان کے شیر کا ذکر کیا ہے۔

فق کاناچی من قناۃ حیصۃ | تو بن حیر جو ان شرابی عورتوں سے
واشیع من لیث بخفان حادر | بھی زیادہ شرمانے والا تھا۔ مگر شجاعت
میں خفان کے شیروں سے بھی بڑا ہوا تھا۔

اشیع من لیث عفرین۔ کی مثل میں لوگوں نے اختلاف کیا ہے۔ بعض تو کہتے ہیں کہ لیث شیر کے معنی میں ہے اور عفرین اُس صحرا کا نام ہے جہاں شیر کثرت سے رہتے ہیں۔ اور بعض شخصوں نے لیث عفرین کو کوئی چھوٹا سا جانور خیال کیا ہے۔ اور ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ وہ ایک قسم کی مکڑی ہوتی ہے

حیصۃ عبیدان (عبیدان کا سانپ) عرب کا خیال ہے کہ عبیدان ایک جنگل ہے جس میں سانپوں کی ملکیت ہے۔ اس وجہ سے کوئی جانور وہاں چر نہیں سکتا۔ اور نہ کوئی آدمی اُس طرف سے آمد و رفت کر سکتا ہے۔ اب ہم بنظر اختصار چند حیوانات کے بچوں کے نام اور اُن کے لقب بیان کر دیتے ہیں۔ کیونکہ اگر باقی حیوانات کے نام بہ تفصیل بیان کئے جائیں تو کتاب بہت بسیط ہو جائے گی۔ مثال کیواسے فقط ایک شیر کا نام

کہ عوب کی لغت میں تقریباً ایک ہزار نام سکے ہیں اور اسی طرح باقی حیوانات کے بھی نام اور القاب اور کنیتیں اس کثرت سے ہیں کہ سب پر احاطہ کل ہے۔

حیوانات کے بچوں کے نام

عوب نے ہر قسم کے حیوانوں کے بچوں کے لئے علیحدہ علیحدہ نام اور اصطلاحیں مقرر کر لی ہیں جنکی التفصیل ذیل میں لکھی جاتی ہے۔

جود - ہر قسم کے درندے جانوروں کے بچے۔

طلا - ہر وحشی چرندوں کے بچے۔

فرخ - ہر پرندے کے چھوٹے بچے۔

شبل - حص - ذید فاس شیر کے بچے۔

ہر مس چیتے کے بچے - دغزل ماتھی کا بچہ - معبولا ماتھی کے کئی بچے

برعل - بعدل جو کا بچہ - خنصیع ہر کا بچہ - جس جیس ریچہ کا بچہ -

قشیدہ بندر کا بچہ - فضعل بھیڑیے کا بچہ - اور کچو کا بچہ - جھیرس لوتھی کا بچہ

خنوم سور کا بچہ - فرھو - پہاڑی بکری کا بچہ - قھڑ گھوڑے کا بچہ جھیر

حرقص اور جھوٹے اونٹ کا بچہ - جس عفاء گدھے کا بچہ (اونٹوں کے

بچے کے نام پہلے لکھے جا چکے ہیں) - عجل - جرج - حسیلہ - ذیب - فرار

گلے کے بچے - برغذہ - برغزا - برغوز - برغاز گائے کے بچے جواپی

ماؤں کے ساتھ جڑے جاتے ہوں - تبیع گائے کا ایک سالہ بچہ - عصب

گلے کا وہ بچہ جسکی سنگین ٹھلنی شروع ہوئی ہوں - مادی گائے کا چکنا

سفید مانہ بچہ (مادہ کو ماریہ کہتے ہیں) - فرقند - ذرع - یغور - جودر -

غز - نیل گائے کے بچے - حمل بھیڑ کا بچہ - عذز بکری کا بچہ - خشف

حر - شاذن - عزبید ہرن کا بچہ - بالع ہرن کا بچہ جو درنا شروع کرے

خرق ہرن کا کمزور پاؤں والا بچہ - طلو ہرن کا بچہ جو ابھی پیدا ہوا ہو -

جمع اسکی طائر ہے۔ جرد کتے کے بچے کو بھی کہتے ہیں۔ درق چو ہے کا بچہ۔
 حمل کو کا بچہ۔ شروع شروع میں اسکو حمل کہتے ہیں۔ پھر جب ذرا بڑھ جاتا ہے
 تو مطبخ اس سے بڑے کو خضم۔ خرق۔ خرقع۔ نفس خرگوش کا بچہ۔ خرّوج
 مرغی کے چوزے۔ جوق۔ رال۔ حونکی۔ شتر مرغ کا بچہ۔ زغلول کبوتر کا بچہ۔
 حر کبوتر کا اور سانپ کا بچہ اسے مارن بھی کہتے ہیں کبدزل جل کا بچہ۔ سمع
 بھیرٹے اور بچوں سے ملے جو بچہ پیدا ہو۔ عرب کا خیال ہے کہ سمع کو سواے مرث
 موت کے اور کبھی کوئی بیماری ہوتی ہی نہیں۔ جیسے سانپ۔ اسکی قوت
 سامع بہت بڑی ہے۔ شل ہے فلان اسمع من سمع شاعر کہتا ہے۔

تدرا حدید الطرف البع وافضاً اعرا طویل الباع اسمع من سمع
 عسبار تجوز اور بھیر یا مادہ سے جو بچہ پیدا ہو۔ عسبور عسبور کہتے کا بچہ
 بشر ملکہ بھیرنی سے پیدا ہوا ہو۔ اسبور بھیرنی اور تجو سے ملے جو بچہ پیدا ہو۔
 دروان تجوز اور بھیرنی مادہ سے جو بچہ پیدا ہو۔ ازل بھیر یا جو کہ تجو اور بھیرٹے
 کی جفتی سے پیدا ہوا ہو۔ خیمفار کہتے اور بھیرنی سے ملے جو بچہ پیدا ہوا ہو۔
 دیم بھیر یا اور کتیا ملے جو بچہ پیدا ہوا لوٹ اور کتیا سے۔ بدغل وبراور
 گیدڑ سے جو پیدا ہو۔ قنب خانگی چو ہے اور جنگلی چو ہے سے جو پیدا ہو۔

جوانات کی کنیت

جطرح سے کہ عرب نے آدمیوں اور کھانوں اور بعض نباتات کی کنیت
 مقرر کی ہے اسی طرح جوانات کی بھی کنیت مقرر کی ہے۔ مثلاً ابوالخارث
 ابوالابطال۔ ابوشبل۔ ابوالغلس شیر کی کنیت ہے۔ ابو جهم۔ ابودکن۔
 ابودغل۔ ابوجندل۔ ابودغل۔ ابوالجداج ماہی کی کنیت ہے۔ اور
 مرسل پتہنی کی۔

ابوالابر۔ ابوالاسود۔ ابوجدها۔ ابوجمل۔ ابوخطاف۔ ابوالصعب

ابو رقاش - ابو عمر - ابو المرسل - ابو فارس چیتے کی کنیت - ام رقاش - ام ابو
چیتے کی مادہ کی کنیت ہے۔

ام ثرمل - ام جبار - ام حذرنا - ام مال - ام عتاب - ام صنان
ام عمر - ام خنور - ام مرقین - ام القیدور - ام نوفل - ام ابوہ - ابو عامر
ابو کلد - ابو المنیر - ابو

ابو جعد - ابو جاعد - ابو جاعد - ابو جاعد - ابو جاعد - ابو جاعد
ابو رعد - ابو رعد - ابو رعد - ابو رعد - ابو رعد - ابو رعد

ابو حمید - ابو جہینہ - ابو جہل - ابو جہل - ابو جہل - ابو جہل

ابو معاویہ - ابو النجم - ابو الحصن - ابو الحصن - ابو حصن - ابو حصن

ابو قیس - ابو زہرہ - ابو زہرہ - ابو زہرہ - ابو زہرہ - ابو زہرہ

ابو ایوب - ابو صابر - ابو صابر - ابو صابر - ابو صابر - ابو صابر

ابو خالد - ابو خالد - ابو خالد - ابو خالد - ابو خالد - ابو خالد

ابو زید - ابو زید - ابو زید - ابو زید - ابو زید - ابو زید

ابو زید - ابو زید - ابو زید - ابو زید - ابو زید - ابو زید

ابو منقذ - ابو منقذ - ابو منقذ - ابو منقذ - ابو منقذ - ابو منقذ

ابو المختار - ابو مختار - ابو مختار - ابو مختار - ابو مختار - ابو مختار

ابو زید - ابو زید - ابو زید - ابو زید - ابو زید - ابو زید

ابو زید - ابو زید - ابو زید - ابو زید - ابو زید - ابو زید

ام حفصہ - ام ناصر الدین - ام الولید - ام احد و عشرین - مرغی

ام البیض - ام ثلاثین - شتر مرغی - نبات الحیق بہت سی شتر مرغیاں

ابو حاتم - شتر مرغی - شتر مرغی - شتر مرغی - شتر مرغی - شتر مرغی

ابو الفقار - ابو الفقار - ابو الفقار - ابو الفقار - ابو الفقار - ابو الفقار

ابو الملیح - ابو الملیح - ابو الملیح - ابو الملیح - ابو الملیح - ابو الملیح

ابوالانثعت۔ ابوالاحق۔ باز۔

ابوالانثعت۔ ابوقتاب۔ ابوالکھاج۔ ابوحسان۔ ابوالدھیر۔ ابوالانثعت
زعقاب۔ ام احوار۔ ام الشعراء۔ ام طلیحہ۔ ام لوج۔ ام الہیثم۔ مادہ عقاب
ابومالک۔ ابوالمنہال۔ ابویحییٰ۔ ابوالابدرد۔ ابوالاصبع۔ گدہ۔ ام قشعم
گدہ کی مادہ۔

ابوالاخار۔ ابوثامہ۔ ابوالکریم۔ ابوروح۔ ابوسجار۔ ابوعبدلہ
ام نجاب۔ ام الصبیان۔ عکمو کی مادہ۔
ابوعکرمہ۔ کبوتر

ام جبران۔ ام عجینہ۔ گدہ کی مادہ

ابوحدیج۔ طائیج۔ بعلق

ابوبراحق۔ مہنس۔ ای کی صورت کا ایک چھوٹا پرندہ ہے۔ اسکے
اوپر کا حصہ پروں کا چکدار ہوتا ہے اور وسط سرخ اور نیچے کا حصہ سیاہ۔ اور
جب اسکو پریشان کر کے اڑاتے ہیں تو اسکا رنگ بدل جاتا ہے۔ اور کئی
کئی رنگ آتے اور جاتے ہیں۔ اسی وجہ سے ہر تلوں المزاج کو ابوبراحق
سے مثال دیتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے۔ کابی براحق کل یوم یتغیر لونہ۔
ابونجا۔ ابونجادبی۔ ایک قسم کی ٹڈی ہوتی ہے اور گہرے لپے کو
بھی کہتے ہیں۔ ام عوف۔ ٹڈی۔

ابوالحسن۔ ایک چھوٹا سا طائر نہایت خوش آواز۔ اسکو حون بھی کہتے ہیں
ابو کثیر۔ مرد کو کہتے ہیں اور اسکو فارسی میں درکاک لکھا ہے۔ اسکی

اردو نہیں ہے۔

ابولطی۔ میڈک۔ ابو جعفر۔ لکھیاں۔ ام وردان۔ صہور۔ ابو حبل
ابو حبل۔ گدہ۔ ابو جبران۔ ایک قسم کا بچہ ہے۔ جسے حمل بھی کہتے ہیں ابوسیف
ساہی۔ ام عرب۔ ام ساہر۔ بچہ۔ ام حباب۔ رنگ برنگ کا بوٹا ہوتا ہے

ام الاموال - ونہ - ابو حنیب بکری کابچہ - ابو غزوہ - ابو خداش
 ابو الہیثم - ابو شامخ - بلا - ام شامخ بی -
 ابو حذر رگٹ - ام قرہ - ام حبیب رگٹ کی مادہ ام الحجین
 یہ بھی رگٹ کی مادہ کو کہتے ہیں -
 ام محبوب - ابو عثمان سانپ -
 ابو طامر - ابو عدی - ابو قتاب پتو -
 ابو شغول - چوٹا - ام توبہ - ام مانتا چوٹی -
 ابو راشد چڑا - ام خراب چوبیا -
 ابو لیح - ابو ہبیرہ - ابو عبد نر منیدک ام حبیرہ مادہ منیدک
 ام اربع واربعین - ایک نہر بلالہ بالور شہر ہے -

ملحقات

عرب کا یہ قاعدہ کہ جب کسی ایک چیز کے ساتھ کئی چیزیں ملتی ہوں
 تو اس ایک چیز کو ضرور اتم کہتے ہیں۔ مثلاً مکہ کو اتم القری کہتے ہیں اسوہ
 سے وہاں تمام اطراف و اکناف سے لوگ جمع کیغرض سے آتے ہیں۔ یا مثلاً
 سورہ فاتحہ کو اتم القرآن کہتے ہیں۔ اور کہکشان کو اتم النجوم۔ سر کے بھیجے کو
 ام الدماخ۔ اتم الدینا شہر مصر چونکہ یہاں آدمی کثرت سے رہتے ہیں۔
 ام القوی آگ -

ام الکتاب - لوح محفوظ - یا سورہ فاتحہ یا کل قرآن مجید - ام دفرام -
 ام منوالک - بیوی - مالکہ خانہ - عورت -
 ام القبیان - مرع - (مرگی)
 ام ملام - تپ -
 ام خراف - ڈول - سپر -

ام جو کر۔ ام جو کران۔ ام جو گری۔ ام خشاف۔ ام جذب۔
 اسی سخت مصیبت۔ برای۔ از۔ نام۔ مگر امر القیس نے جوابے اس شعر
 میں ام جذب کا ذکر کیا ہے۔

خلیلی و ابی علی ام جذب لنقضی لہانات القواد المعذب
 اس سے مراد بنی طے کی ایک عورت ہے۔ جس سے اس نے اس
 موقع پر نکل کر کیا تھا جبکہ منذر بن مار السہاء کے خوف سے یہ ام جذب کی قوم
 میں ہلاک گیا تھا۔

آوازوں کے نام

صہیر دروازے کے بند ہونے اور قلم کے کاغذ پر چلنے اور قلم
 کے زمین پر کھینچے جانے کی آواز۔

صہیف دانت پینے کی آواز طنطنہ ستار کی آواز۔ دین کمان کی
 آواز۔ قصبہ رعد اور دریا کی آواز۔ ذقیر آگ کی سنناہٹ۔ خشخشہ
 کاغذ اور نئے کپڑے کی کڑکڑاہٹ۔ صلصلہ لوہے اور تلوار اور
 روپے پیسے کی جھنکار۔ زحزحہ محوسیوں کے آواز کی نقل۔ نشیش
 بانڈی کے جوش مارنے کی سنناہٹ۔ غغ غغ چاول کپنے میں کھنکھ
 کی آواز۔

بقبقہ مراح یا گہڑے سے پانی اونڈیلنے کی آواز۔

دق دق۔ دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز۔

دبدبہ گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز۔

طقططہ پتھر اور ادلے گرنے کی آواز۔

طاق۔ طاق کی آواز جو کسی چیز پر مارنے سے پیدا ہوتی ہے

خرید۔ ہوا کے چلنے اور پانی کے بلند ہونے سے نشیب میں گرنے کی آواز۔

اور نیز عقاب کے پروں کی آواز جبکہ وہ پر کو پھٹکے۔ اور سونے والے کی
سانس کی آواز۔

خشارم موٹی اور بھری آواز۔ خشف۔ خشفہ مطلق آواز۔
حرکت۔ ملکی آواز۔ سانپ کے چلنے کی آواز۔ بچو کی آواز۔
لغظ۔ ایسی آوازیں جو سمجھی نہ جائیں۔ لغظم۔ جس آواز کا کلام
نہ سمجھیں آتا ہو۔

جلیبلاق بڑے دروازے کے کواڑوں کو کھولنے یا بند کرنے کی آواز
صوتہ۔ صدی کی آواز (صدی ایک طائر ہے جو مقتولوں کی قبروں
نکلنے سے طیح ہنسنے والے کی آواز۔ یاد یار آدمیوں کو اکٹھا کر نیکی
آواز۔ علیٰ ہذا القیاس اور حیوانات کی بھی آوازیں اُنھوں نے مقرر کی ہیں۔
مثلاً۔ زبیر شیر کے واسطے۔ عواء بھیڑیے کے واسطے۔ بناح کتے کی واسطے
ہڈیر کتے کی آواز جبکہ وہ کسی لکڑہ یا غیر معمولی چیز کو دیکھ کے بولے۔
ضیاح۔ لومڑی کی آواز۔ مواء بلی کی آواز۔ قباح سور کی آواز۔ خوار
گائے کی آواز۔ رغاء بکری کی آواز۔ نذہت ہرن کی آواز۔ صہیل گھوڑی
کا ہنہانا۔ فیق گدھے کی آواز۔ ہڈیر کبوتر کی آواز۔ حلق۔ فقیق میٹرک
کی آواز۔ فنجیح سانپ کی آواز۔ خنزرتہ مڈیوں کے کھانے کی آواز۔
حکرور بلی کے غائے کی آواز۔ صقاع۔ صرع کی آواز۔ فیق۔ فیق۔ بغا
کوئے اور بوم کی آواز۔ غاق خاص کوئے کی آواز۔ عقیق عقیق کوئے کی
آواز جبکہ اپنے گلے کو دبا کے بولے۔ اور پانی جبکہ کسی چوڑی جگہ سے آگے
تنگ جگہ میں گزرتا ہو۔ حقیق درختوں کے پتوں اور پرندوں کے پروں کی
آواز۔ بغام ہرن کی آواز۔ خطاب بکرے کی آواز۔ قتیق۔ قرقی مرغیوں کی
آوازیں۔ قظا قظا سنگھوار کی آواز کی نقل۔ قظ قظ سنگھوار کو بلانے کی
آواز۔ الواع گھیر کی آواز بچہ کے رونے کی آواز۔ زقزقہ چڑیا کی آواز

تقریباً طہور کی اور صدی خوان و مننی کی آواز کہ کہ شیر اور اونٹ
کے آواز کی نقل۔

حیوانات کے روکنے اور ٹھیرانے کی آواز

اجد اجد - اجط اجط - ایا ایا - یایہ - بس بس - جوج
جوت جوت - حای حای - حامن حامن - حاحل حل - ہا ہا -
جج جج - ای - یہیا - ان صد اول سے اونٹ کو ٹھیراتے اور بہا گئے
سے روکتے ہیں

تہ تہ - خلق - جاہ جاہ - جوہ جوہ - حاب حاب - ہت ہت
اونٹ کو روکنے کی آوازیں۔

جی جی - شیب شیب - جب اونٹ پانی پلانے کے لئے بلاتے ہیں۔
جی جی - جب اونٹ گھاس کھانے کے لئے بلاتے ہیں۔
دی دی - صدی خوانی کی آواز۔

دہ دہ - داکہ داکہ - سب اونٹ کو اسکے پیچھے کہے پاس بلاتے ہیں۔
ہدع ہدع - چوٹے چوٹے بچے اونٹوں کو بہا گئے سے روکنے کیلئے۔
انخ - اونٹ بھلانے کی آواز۔

دوہ دوہ - چار سالہ اونٹ کو بلانے کی آواز۔
حقط - دہ - ہلا - جھڑ - جھم - ہال - ہاب - ہب - بھی گھوڑا
دوڑانے کی آواز۔

اوکہ گھوڑا بلانے کی آواز۔ جاہ جاہ کسی درندے اور بچہ کو روکنے
اور منع کرنے کی آواز۔ حدس حدس خاص بچہ کو روکنے اور منع کرنے
کی آواز۔

جی جی گدے کو بلانے کی آواز۔

عَوَّعُوْا كَدَّ مَے كُو بِلَانِے كِی آواز۔

حیز۔ حید۔ ساء شاء۔ متوشو وھیں بہت سے گدہوں کو روکنے اور بڑانے کی آواز۔

اجی اجی۔ رحالہ رحالہ۔ سدھ سدھ۔ قصب قصب۔ ہڈ
 ہڈ۔ بھڑوں اور دہنیوں کو بلانے والی آواز۔

اس اس۔ اجدم۔ عجم۔ چل چل۔ بکری کور و کسنے کی آواز۔

ارار۔ دد دد۔ بھڑوں کو بلانے کی آواز۔

اوس اوس حبط - حید - شاء - عل - عل - عانی - هجم - هس -

بھٹیڑیوں کو روکنے کی آواز۔

قائم بکری کو غنٹی کھانے پر آمادہ کر نیکی آواز۔ حاء بکری کو
پانی پینے کے لئے بلانے کی آواز۔ جناح جناح بکری کو دو دو دوہنے
کے واسطے بلانے کی آواز۔ حل جیل بکری کو روکنے کی آواز۔

اوس اوس وح گائے ہل کور وکنے کی آواز۔

اس آس سانپ کو سر جب کاٹ لینے کے واسطے کہا جاتا ہے۔

تہ تہ - قوس - قرقوس - ستنے کو بلانے کی آواز۔

دج دج مرغیوں کے چینی کی آواز۔ صفحہ غنوں کو چرنے کی آواز

عُص بلی کو جہر طے کرنے اور روکنے کی آواز

جانوروں کے متعلق مشاہدیں

عربوں نے اکثر متشکس حیوانات کے حالات اور روزانہ کی کیفیتوں سے پیدا کی ہیں اور نیز نباتات اور خواص نباتات سے تشکس بنائی ہیں لیکن ہر ایک مثل کا منشاء اور سبب بیان کرنا چونکہ طول کا باعث ہے اسوجہ سے محض شملوں کے بیان پر اکتفا کی جاتی ہے۔

فلان احمق من رجله (رجلہ لقمہ الحماق کو کہتے ہیں۔)	احق کی مثل
فلان احمق من الضبع (ضبع کی حماقت اس سے ثابت ہے کہ)	" "
شکار کر مینو الا اس سے کہتا ہے کہ البش یا ضبع بس خوش ہو جاتی ہے	" "
اور اپنے آپ کو شکاری کے حوالے کر دیتی ہے)	" "
فلان احمق من الدرع - فلان احمق من نعمة علي حوض	" "
فلان احمق من نعمة - فلان احمق من رخصة	" "
فلان احمق من عمق - فلان احمق من ام المنبر	" "
(منبر گدی کو کہتے ہیں۔)	" "
فلان احمق من حمامة - فلان احمق من جھینر	" "
(جھینرہ ریچھنی کو کہتے ہیں)	" "
فلان احمق من عذاب -	ہوشیاری اور
فلان احمق من ذنب -	اپنے آپ کو بچائے
فلان احمق من ظلم -	رہنے کی مثال
فلان احمق من ضرب - فلان احمق من ورل -	حیرت کی مثال
فلان احمق من فرخ العقاب - فلان احمق من حرباء	پختہ کاری اور تدبیر کی مثال
فلان احمق من ابی بلاقش - فلان احمق من ابو قلمون -	تیز و بدلتاز کی مثال
فلان احمق من الذئب -	" "
فلان احمق من شنف الانضی (سوسنے کا بندہ)	من کی مثال
فلان احمق من الطاووس -	" "
فلان احمق من العسل -	" "
فلان احمق من الدیک -	" "
فلان احمق من بھینرہ زائچہ وں کارکھنا	" "
(کبوتر کے سبزہ زائچہ وں کارکھنا)	" "
فلان احمق من الدهد الموقفة	" "

حرس کی مثال	فلان احرس من الکلب علی جیفہ
"	"	"	"	من کلب علی عرق (پیشانی)
"	"	"	"	من کلب علی عقی (پچھ)
"	"	"	"	من غلہ
نگہبانی اور حفاظت کی مثال	-	فلان احرس من کلب		
بھوک کی مثال	فلان اجوع من کلبہ حومل و حومل
				ایک عورت تھی جس نے ایک کتیا پالی تھی
				اُسکو باندھے رہتی اور کچھ نہ کھلاتی۔ آخر
				وہ بیچاری اپنی دم کھاتی۔
نقابی کی مثال	فلان احکی من فرد (اس سبب سے
				کہ بند راوی کی خوب نقل کرتا ہے سواہل لیو)
عیب کی مثال	فلان اعیب من حمار طباب
"	"	"	"	من بغلہ ابی دلامہ
کفر کی مثال	فلان الکفر من حمار (حمار ایک شخص تھا جسکے
				دس بیٹے تھے۔ ایک دفعہ شکار کو گئے اتفاق
				سے بجلی گری سب جگہ مر گئے جب یہ خبر سنی
				تو فوراً کافر ہو گیا۔ (جو پالیس سال سے مسلمان
				اور کہنے لگا کہ میں کبھی بھی ایسے خدا کو نہ مانا
				جس نے میرے دس بیٹے مار ڈالے)
نازا و تبرک کی چال کی مثال	فلان اخیل من غراب (کو بہت ہی ناز
				اور تبرک اُنہ چلتا ہے اسی وجہ سے اچک
				اچک کے قدم رکھتا ہے)
"	"	"	"	فلان اخیل من ثعلب فی لستہ عھنہ

ایکے پن کی مثال۔ یعنی ایسی شکلیں { فلان اخف من قراشدہ۔ اخف رأساً
بے عقلوں اور کم سجدہ والوں کو کہی جاتی ہیں } من الذنب۔ اخف رأساً من الطائر۔

اخف حلقاً من عصفور۔ اخف حلقاً

من بعیر۔ اخف من یراعد (یہ ایک

قسم کی کہی ہے)۔

فلان اخف من ذئب الخمر (مرد خمر

کی چھاروی کو کہتے ہیں)

فلان اخف من ذئب الغضی۔

فلان اخف من ذئب

فلان اخف من ذئب

فلان اخف من ذئب

من فدا شدہ۔

فلان اخف من عشواء (عشواء اس

اونٹنی کو کہتے ہیں جسے رات کو سو جاتی

نہ دیتا ہو۔ اور اسی کو کہتے ہیں

مارتی پھرے۔

فلان اخف من فزع العقاب

احلی من التوحید (توحید ایک قسم کا

عربی فرما ہے۔ البوحیلان فوجیدی جس نے

مناظر استوار و محاضرات میں کتاب لکھی ہے

اسی کے طرف منسوب ہے۔ متنی کو کہتے

یتشفق من فی رشفات

هن فيه المعلى عن التوحید

جہانت اور شرارت کی مثل

.. ..

جہانت کی مثال

.. ..

فیہ رہی کی مثل

.. ..

خطا کی مثل

.. ..

خط کی مثال

.. ..

علم کی مثال

.. ..

شیرینی کی مثال

عربیں پہلے پہل جس نے چیتے کا شکار کھیلا قلیب بن وائل تھا۔
جوشکار کہ سید ہے ماتہ کی طرف سے آتا اور بائیں ماتہ کی طرف چلا جاتا
اسکو سانح کہتے تھے۔ اور جو بائیں طرف سے آتا اور سید ہے ماتہ کی طرف
چلا جاتا اسکو بارح کہتے تھے۔ اور جو سامنے سے آتا تھا اسکو ناطح۔ اور
جو پیچھے سے آتا تھا اسکو قعید۔

شکاری جس مقام پر چھپ کے بیٹھتا تھا اسکو قمرہ کہتے اور شیر کے شکار
کی غرض سے جو گڑا کھودتے تھے اسکو زبیمہ۔ شکار کو دھوکا دینے کی واسطے
زمین پر چیتے کو تلبتہ۔ شکاری کے محروم واپس آنے کو اخفاق۔
عرب جس چیز کو شکار کر لاتے تھے اسکا گوشت بے شلخت کھاتے
تھے۔ خواہ وہ چیز حرام ہو یا حلال۔

جب اسلام آیا تو اس نے بھی صحابی اور دریائی شکاروں کو جائز کر دیا
البتہ جب تک حرم میں رہیں شکار نہ کریں۔

اور مردار۔ خون۔ سور بے نام خذالے ہوئے جو با نور ذبح کیا گیا ہو
اور جو گلا گھونٹ کے مار ڈالا گیا ہو۔ اور جو مار مار کے مار ڈالا گیا ہو۔ یا بلند سے
گر کے مر گیا ہو۔ یا آپس میں لڑ کے اور سنگم کھا کے مر گیا ہو۔ اور نیز جسے درندہ
نے پھاڑ کھایا۔ اور اسکا کچھ حصہ بلجائے۔ اور جو کہ بتوں کی قربانی میں چڑایا گیا
ہو۔ وغیرہ وغیرہ سب کو حرام کر دیا۔

گد مری ہوئی مچھلی کھانے کی اجازت دی۔ اور فرمایا کہ اسکا پانی سے
زندہ پکڑ لانا اسکے حلال ہونے کے واسطے کافی ہے۔ اور مڈیوں کو زندہ
پکڑ لینا اسکے ذبح کرنے کے قائم مقام ہے۔

اسی وجہ سے مسلمان لوگ شکاریں اس بات کا ضرور خیال رکھتے ہیں
کہ ایسی چیز سے شکار کرنا چاہئے جس سے کچھ خون شکار کے بدن سے
نکلے ایسا نہ ہو کہ چوٹ کھا کے مر جائے۔ مچھلیوں میں اس بات کی کوئی قید نہیں

حرم سے مراد مکہ معظمہ ہے جہاں بیت الحرام واقع ہے۔ اسکو
حرم مکی کہتے ہیں اور حرم مدنی سے مراد مسجد نبویہ ہے۔ وہیں صاحب شریعت
اسلامیہ کی خزانہ مبارک ہے۔ ان دونوں کو حرمین شریفین بھی کہتے ہیں۔

چوتھی فصل

عرب کی تجارتی - زراعتی - معدنی و صناعی آمدنی

عرب کے اصلی شہروں میں ببول اور بلیسان اور اکثر مختلف قسم کے
درخت اور خوشبودار جڑی بوٹیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اور اسی قسم کے
ہبت سے درخت جنکے فوائد پر غور کر سنے کے لئے ایک مدت درکار
ہے پہاڑوں اور وادیوں (پانی پہنے کا نشیب) میں اگتی ہیں۔ مثلاً
طرفاء - دوم - مصفاہ - حنار - زنجبیل - یاسمین -
جھاؤ - گوگل - بید کا درخت - مہندی - اورک - چنبلی -
فل - تمہندی - نخل - قصب - حنظلہ - ستغیر -
نیلوفر - المی - درخت خرا - بانس - گہیو کے درخت - جو -
فوقہ - بن - تنغ - حص - بیغ - فلفل - باد بجان
مجیٹھ - سروں - تباکو - ڈلی - بھنگ - مرج - بیگن -
صبر - زمان - لغوز - قستق - شمش - تقاح - سفرجل
الیوا - انار - بادام - لبتہ - شمش - سیب - بھی
لیون - تین - درد - شقائق - خزام - بنفج -
لیو - انجیر - گلاب - لالہ - سن یا جوشیدہ گرگھان بنو بنفشہ

نرجس - نیکلہ - خروخ -
زکس - ارند کا درخت

اور اسکے علاوہ کھیرا لکڑی وغیرہ جو نرکاریوں کی مد میں داخل ہیں اور مویز منقی - اطلح جس سے صنغ عربی نکلتا ہے۔ اور ناریل اور کندرا و لیسر کے درخت بھی پیدا ہوتے ہیں۔

جبل سیناء کے اطراف میں ایک قسم کا کثیر اپیدا ہوتا ہے جیسے قرقر کے کپڑے ہوتے ہیں۔ اور جہاؤ کے درخت میں سورخ سورخ کر دیتے ہیں جسے حزیان اور تموز (جیٹھ بیساکھ) کے مہینوں میں بشیرہ ٹپکتا ہے نہایت خوش ذائقہ اور بامزہ خوشبودار اور قدیمہ کے راہب اور عباد اُسے لیجاتے ہیں۔ اور ہدیہ کے طور سے ددرت احباب کے پاس بھیجتے ہیں اُنکا نام منار کھا ہے۔ یعنی اوس من سے مشابہ ہے جو بنی اسرائیل کو خدا تعالیٰ کی طرف سے عنایت ہوا تھا۔

عوب کے جنگلوں میں اکثر لکڑیاں فقط جلانے کے کام کی ہوتی ہیں۔ منجلہ اُنکے ایک غیلہ ہے۔ یعنی اراک (میلو) کا درخت۔ اراک کی مسواک بنائی جاتی ہے۔ دوسری ہتیسر جمیں کثرت سے کانٹے ہوتے ہیں۔ فقط اُسکو اونٹ کھاتے ہیں۔

مشہور ہے کہ انار کی قدر عوب کے نزدیک اور قسم کے میوؤں کی بہ نسبت زیادہ ہے۔ کیونکہ مسلمانوں کا یہ خیال ہے کہ ہر انار میں ایک دانہ بہشتی انار کا بھی ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے ضرورت ہوئی کہ کمال رغبت اسکی طرف مروت کیجائے۔ اور کھانیکے وقت ایک دانہ بھی زمین پر نہ گرنے پائے۔

عوب کی زمین میں جو اہر بھی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً زہرہ اور زمرہ حدید وغیرہ کی کانیں وہاں موجود ہیں۔ جغرافیہ والوں نے لکھا ہے کہ

بہ سبب سابق کے اس زمانے میں اس قسم کی کانیں بہت کم ہو گئی ہیں۔
 قدیم زمانے میں یمن کے بلاد سونے اور چاندی کے بہت قن کان تھے اور
 اب تک بھی لوہے تانبے رائے۔ جڑ عیانی۔ عقیق یمنی یمن میں پیدا ہوتے
 ہیں۔ موتی فیلیج فارس سے عمان اور بحرین کے شہروں میں نکلتا ہے۔
 علامہ یمن کے بھی عرب کے بلاد میں ایسی کانیں موجود ہیں جہاں سے
 سونا چاندی وغیرہ نکلتا ہے۔ مگر کسی نے انکی طرف توجہ نہیں کی ہے۔
 عرب کی تجارت کے طریقے یہ تھے کہ مصر اور شام کے شہروں میں
 اپنے شہروں سے لوبان اور مر اور بخور کے مصالح راستہ وغیرہ اور مختلف
 قسم کے پھول اکثر ہندوستان سے منگاتے تھے۔ اور کچھ خاص انکے
 شہروں میں پیدا ہوتے تھے۔ اس سبب کہ تمام عرب تو جنگجو اور خوشنود
 تھے ہی بدویوں کو چھوڑ کے جو شہری ہو گئے تھے انیں چونکہ لڑائی
 جھگڑے کا بازار اکثر بند رہتا تھا۔ تو اُسکے معاوضہ میں تجارت کیا کرتے تھے
 بعض لوگوں نے یہاں تک لکھا ہے کہ عرب کے بلاد قدیم زمانے میں تجارت
 کیواسطے مرکز سمجھے جاتے تھے۔ اسی سبب سکندر اکبر نے کہا تھا۔ کہ اپنے
 ملک کا قاعدہ اور حد وسط بلاد عرب کو بنائے۔

اسلام نے بھی سلسلہ تجارت کو سہا ج رکھا۔ بلکہ سخت تاکید اور
 صاحب شریعت نے یہ حدیث فرمائی *استعلاء الرزق فی البقاع*۔
 (۹ حصے رزق کے تجارت میں ہیں)

ابن خلدون مغربی نے قریش کے وجہ تسمیہ میں لکھا ہے کہ قریش
 کے لغوی معنی کسب اور جمع کے ہیں۔ چونکہ یہاں والے تجارت اور کسب
 زیادہ کرتے تھے اسوجہ سے انکو قریش کہا گیا۔

قریش تجارت کی نوعیت سے شام کے ملکوں میں گرمی کے فصلوں
 میں جایا کرتے تھے۔ کیونکہ گرمی کا زمانہ شام میں کسب قدر آرام سے گزرتا ہے۔

اور ہوا اس فصل میں دماں اچھی ہوتی ہے۔ اور جاڑوں کے زمانے میں
بین کا سفر کرتے تھے۔ کیونکہ عرب کی بہ نسبت بین کا ملک گرم ہے اور اسی
وجہ گرمیوں میں دماں رہنا نہایت دشوار رہتا تھا جاتا ہے۔

ابو محمد عبد الملک بن ہشام نے بیان کیا ہے کہ پہلے پہل جس نے یہ
دوسفر مقرر کئے ہاشم بن عبد مناف صاحب شریعت اسلامیہ کے جد ماجد ہیں
اور انتقال اُن کا شہر غزہ میں ہوں اسی وجہ سے اُسکو غزہ ہاشم کہتے ہیں۔
مگر ابن خلدون نے اس قول کی تکذیب کی ہے۔ اور کہا ہے کہ یہ رسم
عرب میں ابتداء کے زمانہ آبادی سے تھا۔ کیونکہ قبل از ابتداء سے تجارت
اونٹوں کے چرانے اور اُنکی نگہداشت کے واسطے ہر فصل میں تبدیل مکان
کیا کرتے تھے۔

بخورات کی تجارت کا جو پہلے ذکر آچکا ہے اُسکی بابت ایک مؤرخ
لکھتا ہے کہ اصل میں یہ وہی چیزیں ہیں جنسے یونانی لوگ اپنے ہنگاموں
اور عبادت گاہوں کو اور رومانی اپنے کاموں کی قبروں پر ہوتی دیتے تھے۔
مصر کے بطلموسی اور رومی بادشاہوں کے زمانے میں مصر کے باشندے
ان بخورات کو عرب کے تجارت سے جو بحر احمر کی راہ سے آئے خرید کرتے
تھے۔ اور عرب لوگ اُسکے بدلے میں روم و عجم سے جو اہرات اور عمدہ عمدہ
قیمت کے معدنیات لیتے جس سے اپنے شہروں اور ہنگاموں اور عمارتوں کو
بجاتے تھے۔ یہ سلسلہ تجارت کا اُسوقت تک جاری رہا جب تک کہ مغربی
اور ہندی ملکوں میں آمدورفت کے راہ نہیں کھلے تھے۔ لیکن جس دن وہ
یہ راہ معلومہ ہجری مطابق ۱۵۸۷ء سے مفتوح ہوئی ہے اُسوقت وہ
سلسلہ بھی منقطع ہو گئے۔

زمانہ جاہلیت میں عربوں نے اپنے واسطے علاوہ اس بڑے سلسلہ
تجارت کے چند بازار بھی کھول لئے تھے۔ جنہیں مخصوص مخصوص اوقات میں

خرید و فروخت کی غرض سے آتے تھے۔ اور وہیں باہمی تقاضا و شتر خوانی کا بازار بھی گرم ہوتا تھا۔ منجملہ ان بازاروں کے ایک مشہور بازار عکاظ تھا۔ یہ بازار ہراتوار کے روز کھلتا تھا۔ جس میں قریب قریب کے لوگ آتے جلتے تھے۔ پھر سال میں ایک مرتبہ عرب کے تمام قبیلے ماہ ذیقعدہ کی پہلی تاریخ کو آجاتے تھے اور پورے ایک مہینہ میں روز تک وہاں مقیم رہ کے اپنی تمام اغراض پوری کرتے تھے۔ لیکن اسلام کے دورے میں اس بازار کا جام چکنا چور ہو گیا۔ مگر اسکے بدلے میں مدینہ و بصرہ بازار کی واسطے تجویز ہوا۔ پھر اسی مقام پر آتے جاتے قافلے ٹھہرنے لگے۔ اور اقطار و اطراف سے لوگ جمع ہوئے کہ اشتر خوانی اور خرید و فروخت کرنے لگے۔ بازار تحصیل کارسم جاہلیت میں بھی تھا۔ سودا بیچنے والے جو آیا کرتے تھے انہیں بطور نمکس کے کچھ درہم مقرر کئے جاتے تھے۔ تو ضروری طور سے انکو دینا پڑتے تھے۔ انکی زبان میں اس نمکس کو مکس کہتے تھے۔

عرب کے تجارتی لوازم میں سے یہ بھی تھا کہ جب کوئی شخص کسی چیز کو خریدتا تھا تو بیچنے والے کے ہاتھ پر اپنا ماتھا مارتا یعنی اب یہ بیع لازم ہوئی اسی وجہ اس قسم کی بیع کو بیع صفتہ کہتے ہیں۔ (صفتہ کے معنی تالی بجانا رجعت صفتك شر، یا صفتہ راجعہ یا صفتہ خاسرہ یا تصافق القوم عند البيع وغیرہ سب اسی لفظ سے مشتق ہیں۔

اقسام بیع (بیچنا)

اول قسم بیع ملامتہ ہے اسکا طریق یہ ہے کہ خریدنے والا بیچنے والا کہے اذا المست ثوبك یا اذا المست ثوبی فقد وجبت البيع بكذا۔ اور پھر خرید شدہ مال کو اپنے کپڑے کا دوٹ کر کے چھو دے مگر اسکے دیکھے نہیں۔ یا یوں کہے ابیعتك هذا المتاع بكذا فاذا

لمستك وجب البيع۔ یا خریدار اپنی الفاظ کو اپنی زبان پر جاری کرے
پھر مال بیع لازم ہو جائے جب وہ شرط پائی جائے۔

بیع منابذہ۔ اور بیع بناؤ اسکی صورت یہ ہے کہ خریدنے والا کہے
انزل الی الثوب یا انزلہ الیک وقد وجب البيع بکذا یا یوں کہے اذا
تزوج الیلہ بالتوب ویدعی الیک بمثلہ وجب البيع یا یوں کہے اذنبذت
الحصاة وجب لی بیع یا مثلاً کوئی شخص اپنی بھیڑوں کو کنکری مارے۔
اسوقت خریدنے والا کہے ان ما اصاب الحجر فضولی بکذا۔

بیع محاقله۔ کسی زراعت کو قبل تیار ہونے کے فروخت کرنا
یا کھیت تیار شدہ یجننا۔ یا بالغ کے ساتھ ہانی یا چوتھانی کا شریک
یجنانا۔

بیع جل الجلی۔ یعنی اونٹنی کے پیٹ میں جو بچہ ہے قبل اسکے
پیدا ہونے کے یجننا۔ یا مثلاً اس روشنی کے بچہ کا جو بچہ ہوگا اسکو یجننا
یا اسوقت جو بچہ حل میں ہے اسکے پیدا ہونے اور بعد جو ان ہو جانے
اور بچے دینے کے اسکے بچہ کو یجننا بیع محاقله ہے۔ اور عجب حماقت کی
بیع ہے مگر اسلام نے اس قسم کی تمام خرید و فروخت کو باطل کر دیا بلکہ
خریدنے والے کو اختیار دیا ہے اور چند طریقے مقرر کر دیئے ہیں کہ ان
طریقوں سے اسکو اختیار واپس دینے کا بشرط ناپسندی کے ہو سکتا ہے
مثلاً اگر بیع (مال فروخت شدہ) میں کوئی عیب ہو تو خریدار کو اس بات
کا حق باقی ہے کہ خیار عیب کی بنا پر مال واپس کر دے۔ دوسری
صورت اختیار واپسی کی خیار تعین ہے۔ مثلاً دو قسم کے کپڑے رکھیے
ہوں اور دونوں ایک قیمت کے ہوں اور بلا تعین قیمت کسی ایک کو
خرید لے تو اسکو اختیار ہوگا کہ جسکو چاہے پسند کر لے۔ تیسری صورت
اختیار واپس کی خیار رویت ہے یعنی اگر چیز کو بغیر دیکھے ہوئے مول لیتا

اور دیکھئے کہ بعد اس میں کوئی عیب معلوم نہ آتا تو اس کو اختیار ہو گا کہ
فورا واپس کر دے۔ جو حقیقی صورت چنانہ شرط ہے۔ اس کی صورت یہ ہے
کہ پہلے ہی سے بائع یا مشتری کسی امر کی شرط کر لیں۔ جس کے نہ پورے
ہونے پر تین دن خریدار کو اختیار ہو گا کہ مال واپس کر دے۔ اور بائع
کو بھی اختیار ہو گا کہ شرط نہ پوری ہونے کی صورت میں اپنا مال واپس
لے لے۔

مال رہن رکھنے کی صورت بھی یہ ہے کہ راہن کہتا تھا اگر میں فلاں
وقت مال لینے اور قرض دینے نہ دوں تو یہ مال تیرا ہو جائیگا۔ اب اگر
قرضدار قرض کے روپے اتنی مدت گزرے کہ بعد لاتا تو مرہن کہہ دیتا
کہ اب غلام لیجئے غلیق الرهن (رہن کا دروازہ بند ہو گیا۔ ہے۔ یعنی رہن
لازم ہو گیا ہے۔)

مگر اسلام نے اس عادت کو بھی کھو دیا۔ اور صاحب امتزلیت نے
فرمایا لا یغلق الرهن یعنی اگرچہ وعدے کی مدت ختم ہو جائے مگر مرہن
اس کا مالک نہیں ہو سکتا۔

میں کے شہروں کی تجارت اکثر بن کی ہوتی تھی۔ اور وہاں کی طاقت
کا خراج اسی کی آمدنی کے ٹیکس سے تھا۔ اسی وجہ سے وہاں کی سلطنت
میں رعایا کو سخت ممانعت تھی کہ بن کی زراعت کو ملک سے باہر نہ جاتا
دیں اور اگر کوئی شخص لیجاتا اور باہر والوں کو بتا دیتا تو اس کو سخت سزا
بھگتنی پڑتی۔ مگر باوجود اسکے بھی فرانس اور فلینڈز اور انگلینڈ نے
آخر بن کی زراعت اپنے ملکوں میں قائم کر لی اور اس کی وجہ سے بہت
سخت نقصان مین کی تجارت کو پہونچا۔ اگرچہ اب بھی انگریزی اور ہسپانی
بن میں بٹا فرق ہے۔

عرب یہ کہتے ہیں کہ ہم نے بن کا تخم حبش کے ملک سے لیا ہے

اور خیال ہی ایسا ہی ہوتا ہے کہ پہلے پہل بن کے نفع اور ضرر سے
جش کے ہی لوگ واقف ہوتے تھے۔ عجیب بات یہ ہے کہ بن کی زراعت
اگرچہ خاص زمینوں کی ہے اور اس قدر اسکے ذریعے سے نفع اٹھائے
مگر پھر بھی خود نہیں استعمال کرتے۔ بلکہ اسکے بدلے بن کے چھلکے کو جوش
دے کے چائے کی طرح پیتے ہیں۔ البتہ بعض لوگ محذرات کا استعمال
مذکور رکھتے ہیں۔ مثلاً بنگ وغیرہ۔

میں کا ملک قدیم زمانے میں اگرچہ ایک عظیم تجارت گاہ تھا اور عطریات
اور اٹھی دانت اور سونے وغیرہ کے معاملات جش سے اور بہن سے زیارہ
تھے۔ یورپ سے بھی قسم قسم کی معدنیات اور اسلحہ اور آلات شیشہ آتے
تھے۔ اور بہن میں کپڑے کے کارخانے اور شیشہ بنانے کے آلات کے
بھی کارخانے تھے۔ مگر انکی بنائی ہوئی چیزیں ذرا بھدسی اور بد بنا ہوتی تھیں
ناں چاندی سونے کے زیور یا ظروف البتہ بہت حسین اور قابل محذر بنا لیتے
تھے۔ اسکے بنانے والے اکثر یہودی قوم کے لوگ تھے۔ یہاں تک کہ صنعا کے
میں میں جو سکڑ دھلتا تھا وہ بھی یہودیوں ہی کی کارستانی تھی۔ اسکے ہاں موسیقی
سے آلات میں سے فقط طنبورہ اور ستار تھا۔ کشتیاں انکی عجیب یہودہ اور
بھدسی ہوتی تھیں۔ اور کشتی کا بادبان ایک قسم کی چٹائی کا بنایا جاتا تھا۔ اور
پہاڑی مکانات انکے پہاڑوں ہی کو کائے کے بناے گئے تھے۔ ان کی
صنعتوں میں سے زنبیل بھی ہے۔ مگر کچھ اچھی نہیں بناتے تھے۔

مگر اسلام کے بعد جن شہروں کو مسلمانوں نے فتح کیا مثلاً اندلس
افریقہ۔ وغیرہ اس میں زراعتی اور تجارتی سامان بہت ہی اعلیٰ درجے کے
جمع کئے۔ اس کا سبب یہ تھا کہ قدیم یونانی کتابوں کا ترجمہ کرایا اور ان علوم کو
بہت غور اور فکر سے پڑھا اور دیکھا۔ اور اصل میں زراعت کا فن تو خاص
دیوسقریدیس یونانی فلسفی سے لیا۔ اسکے علاوہ یونانی کتابوں کے ترجمے

کر لئے سے بے انتہا فوائد انہیں پہنچے ہیں۔ جیسا کہ ایک مورخ نے لکھا ہے کہ:۔ عرب کی تاریخ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ عربوں اور اندلسیوں کی تجارت نے خلفائے بنی امیہ اور عباسیہ کے زمانے میں اطراف عالم کو گھیر لیا تھا۔ اور زراعت میں انکو تمام دنیا کے باشندوں پر فوق حاصل تھا۔ معدنیات کے نکالنے اور اسکی اصلاح میں انھیں بد طولی تھا۔

کپڑا بننے۔ کپڑا رنگنے۔ برتن اور زیور بنانے چڑا صاف کرنے نقش و نگار بنانے۔ روغن پھیرنے۔ طبع کرنے۔ سونا چڑانے میں بھی بسطرح انکو کمال حاصل تھا شاید ان سے قبل اور بعد کی سلطنتوں میں نہیں پایا جاتا۔ البتہ اب یورپین سلطنتوں میں ان چیزوں کی ترقی ہو رہی ہے۔ اندلس میں ایک شہر بالقنامی تھا۔ وہاں مٹی کے برتن رنگین اور روشنی اسطرح کے بنتے تھے کہ آدمی دیکھ کے بہت میں رہ جائے۔ اور اسکو اطراف عالم میں تجارت کے طور سے بیچا کے کثیر فائدہ اٹھاتے تھے۔ شہر خیرات کا انگور۔ انجیر۔ بادام۔ انار۔ مرسی۔ یا قونی۔ نہایت مشہور ہے۔ اشبونہ کا عنبر اور مشک۔ استنبلیہ کی تجارت اور زیتون اور انجیر بہت مشہور ہے۔ یہاں اسقدر زیتون اور انجیر کے درخت تھے کہ پچاس میل طول اور بارہ میل عرض کے علاقہ میں آدمی فقط انہی درختوں کے سایے میں چل سکتا تھا۔ انہی کے باشندے گائے اور سحراب اور ظرافت میں بے مثل تھے۔ کورہ باہر میں چاندی کی کان تھیں۔ چڑے کی دباغت اور اصلاح خوب ہوتی تھی۔ کتان کا کپڑا اعلیٰ درجے کا بنایا جاتا تھا۔

مریہ میں جیسا کہ کپڑا بنایا جاتا تھا وہاں کسی شہر میں اتنا کپڑا نہیں بنایا جاتا اور دستکاروں اس شہر کی عالم کے شہروں پر فوق لیگی تھیں۔ ایک مورخ نے لکھا ہے کہ فقط مریہ میں آٹھ سو بیس کپڑے بننے کے کارخانے تھے۔ اور وہاں دیگر نفیس کپڑوں کے ایک ہزار۔ جرجانی کپڑوں کے بننے کے واسطے

ایک ہزار کارخانے تھے۔ اسقدر اصغہائی اور غنائی اور اڑھیناں اور زردوزی
پردے بنانے کے بھی کارخانے تھے۔ یہاں لوہے تانبے شیشے کی چیزیں
ہر قسم کی ایسی ایسی بنی تھیں کہ بیان سے باہر ہے۔ مریہ کے میوے بھی جیسے
ہوتے تھے انکی تعریف قلم کی قوت سے باہر ہے۔ مریہ کا وادی چالیس میل
کا تھا۔ جہیں ہر قسم کے باغ اور نہریں اور درخت اور خوش آواز پرندے تھے۔
کہتے ہیں کہ مریہ کے باشندے جعفر مالدار اور تجارت پیشہ اور صاحب خزانہ
تھے ویسے اندلس کے اور کسی شہر میں نہ تھے۔ ایک ہزار حمام اور مہالیں اکثر
تھیں۔

شترہ کی زمین ایسی عمدہ اور قوت دار تھی جسکی تعریف میں کہتے تھے۔
کامنہ غریب من تداب۔ اسکے پیداوار کی کیفیت میں ابن سیر نے
لکھا ہے کہ فقط سبب دماں کے نین بالشت کے دور میں ہوتے تھے۔
جسکا قطر تقریباً ایک بالشت سے کچھ کم ہوگا۔ اور بعض اس سے بڑے ہوتے
تھے اور اسی طرح نے ابو عبد اللہ باکوری سے نقل کیا ہے۔ جو ایک ثقہ
اور معتبر آدمی تھا کہ شترہ والوں نے معتد بن عباد کو ثقہ میں چار سبب دیئے
تھے۔ جسکا وزن اسقدر تھا کہ اگر ایک اور اس آدمی کے سر پر رکھ دیا جاتا جو
اسے اٹھائے ہوئے تھا تو یقیناً اس سے ہلا ہی نہ جاتا۔ ان میں سے ہر ایک
سبب کا دور پانچ بالشت کا تھا۔ مگر عام طور سے اس سے چھوٹے پھل ہوتے
ہیں لیکن اسقدر بڑے بننے کی ترکیب یہ ہے کہ اسکی جڑھ کاٹ دیتے ہیں
اور دس بالشت یا کچھ چھوڑ کے نیچے اسکی لکڑی کے ٹھونیاں لگا دیتے ہیں۔
مریہ کے قریب میں نوت کے درخت کثرت سے تھے۔ وہیں سے

یشم کے کپڑے اور یشم آتا تھا۔
مریہ میں اس کثرت سے باغ تھے کہ آخاسی کو بتان کہتے لگے تھے۔
بانیہ کے قریب ایک مقام شاطہ تھا وہاں سکے بنائے جاتے تھے

بالجملہ اندلس کے باشندے ہر فن میں نہایت ماہر اور کامل تھے۔ دوائیں
موجودات بہت اعلیٰ درجے کی بناتے تھے۔ عطریات بے مثل تیار کرتے تھے
معدنیات کے استخراج میں بھی آنکوائنہا کی دستگاہ تھی۔ مثلاً عنبر۔ عود۔ محلف۔
فسط۔ سنبل۔ جنطیانہ۔ مر۔ کھریا۔ قمر۔ لاجورد۔ سنگ بنجادی۔ بلور۔ یاقوت۔
مقدائیس۔ سنگ شادہ (جس سے سنہرا رنگ چڑھاتے تھے) پامادی۔
قصیر۔ پارہ۔ توتیا۔ تانبا۔ لوان۔ پھنگڑی۔ سنگ سرا وغیرہ۔ کہتے ہیں کہ
وہ لوگ تانبے کو توتیا کے رنگ دیتے تھے۔

زعفران اور زنجبیل کی تجارت بھی کثرت و ماں ہوتی تھی۔ مرجان بھی
کثرت سے دریاؤں کے کنارے سے نکال کے لیجاتے تھے۔ خلاصہ یہ کہ
انکی ترقیاں انتہا کو پہنچ گئی تھیں۔ اگر آدمی ان چیزوں میں غور کئے اور
دیکھے کہ کس حد پر انکے کمالات تھے۔ اور کیا چیزیں عجائبات دنیا سے اس
قیضے میں اور کیسی کیسی ایجادیں ان سے ہوئیں۔ اور کیسی کیسی عمارتیں بنوائی
ہیں۔ جبکا مثل چشم فلک نے بھی نہ دیکھا ہوگا۔ اور اسکے ساتھ عرب کی غوث اور
بکابر بھی اور انکے انداز اور اخلاق پر نظر کرے تو سمجھا جاسکتا ہے کہ کسی زمانے
میں اندلس کیا تھا۔ میراجیال ہے کہ اب بھی یورپ کے کسی ملک کو کسی طرح
اُسے فوق نہیں حاصل ہے۔ اور جو کچھ بھی اندلس کی تزیین میں شعراء نے
کہا ہے سب سچ ہے۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

کیوں کر اس شہر کے دیکھنے سے آنکھوں	وکیف لا یبھی الابصار رؤیتها
کو سرور نہ ہو جبکہ ہر باغ گلکاری میں	وکل روض یھا فی الوشع صنعاً
صنعا کی مثل ہے اور جسکی نہر پامادی	افھا وافضتہ واللسک تدبھا
کی ہے اور مٹی جس زمین کی شکستہ۔	والخر و غمتھا والد حصبا
اور سبزہ باغ کا خرو سجا ہے اور	طلو اور جمھا لطف یدق بدہ
سنگریزے جہاں کے موتی ہیں۔	من الایرق وبتدومندھ اھوا

لیس اللیم لذی یخو دیا سحر
ولا انتشار للی الطل اندا
وانما ارج الذ استشار یجا
فی ماء ورد فطابت منہ ارجا
بارش ہے بلکہ ند (ایک قسم کا عطر ہے) کی خوشبو کلاب کے عرق میں مل گئے۔
پھیل گئی ہے جس سے تمام اطراف مہک اُٹھے ہیں۔

لیکن زیادہ مستحکم کارگزاری اور مناعی انکی اُن عمارتوں سے ظاہر ہوتی ہے
جنہیں کمال خوبی سے بنایا گیا ہے اور علوم ریاضیہ اُن میں صرف ہوئے ہیں بی وجود
کہ اینٹک کالین اور ماہرین ریاضی اور اہل ذوق جو اس طرف جاتے ہیں انکو مجبور ہر کے
اقرار کر لینا پڑتا ہے کہ البتہ تعمیریں عجائب دینا سے ہیں اور یہ اس وقت کی حالت ہے
کہ اہل یورپ سوائے جو نیپزیوں میں رہنے کے عمارت کا نام بھی نہ جانتے تھے۔
اندلس میں سب سے شہور اور عمدہ وہ عمارتیں ہیں جنہیں خلیفہ نامر نے بنوایا
(دیکھو پانچویں باب کی پہلی فصل)

مراکش کی سلطنت کی آمدنی اور تجارت اتناک وہی ہے جو اس زمانے
میں تھی۔ اور جو شخص مصر کے شہروں کو دیکھ لیگا اسکو اگلے زمانے کا حال بھی
معلوم ہو جائے گا۔ کیونکہ انکی حالت اب تک تقریباً وہی ہے جو پہلے تھی۔
اور کوئی نئی ترقی نہیں ہوئی ہے۔ حریر اور صوف اور قالین اور چمڑے کی
چیزیں اُن کے اصول تجارت میں سب سے ہیں۔ اور خرید و فروخت کے سلسلے
جنوبی افریقہ کے شہروں سے رہتے ہیں۔

آٹھواں باب

عرب کے لشکر اور سلجوقی و اقعات جنگ - فتوحات بری بحری سمیں میں ہیں

فصل اول

عرب کا لشکر اور ان کے جنگ کی کیفیت

کہتے ہیں کہ نعمان بن منذر (بادشاہ جہرہ) کے پانچ رسالے تھے۔ ایک رسالے کا نام دوسر تھا۔ یہ رسالہ نہایت سخت اور بہادر عربوں کی جمعیت سے تیار ہوا تھا۔ تقریباً عرب کے تمام قبیلوں سے دو دو چار چار آدمی اس رسالے میں بھرتی کئے گئے تھے۔ مگر زیادہ تعداد بھی قبیلے والوں کی تھی۔ (دوسر کا لفظ دوسر سے مشتق ہے جس کے معنی نیزہ بازی اور مار بھگانے کے ہیں۔)

دوسرے رسالے کا نام رماٹن تھا۔ اس رسالے میں پانچ سو آدمی مختلف قبیلوں کے بطور رہن کے تھے۔ اس کا قاعدہ تھا کہ ہر سال پانچ سو آدمی بھرتی کئے جاتے تھے۔ اور وہ خاص دروازہ شاہی کے سامنے رہتے تھے۔ جب ایک سال ختم ہو جاتا تو اسی قدر آدمی مختلف قبیلوں سے آجاتے۔

اور یہ پانچ سو رخصت کر دیے جاتے۔ بادشاہ کو اس فوج پر بڑا بہرہ و سار ہوتا تھا۔ اگر کوئی مہم درپیش ہوتی تو انہیں کما سکے کر کے کو پھرتا۔ اس رسالے کی

بدلی کا یہ طریقہ تھا کہ ابتدائے سال میں عرب کے سرداران قبیلہ بادشاہ کے دربار میں آتے اور اپنے ساتھ پانچ سو آدمی چیدہ چیدہ لاتے۔ بادشاہ انکی بڑی خاطر مدارات کرتا۔ اور ایک مہینے تک انکو مہمان رکھتا۔ ختم ماہ پر اپنے اگلے پانچ سو آدمیوں کو منع ہتھے اور خوراک کے واپس لیتے اور یہ پانچ سو آدمی ہمیں چھوڑ جاتے۔ اسی طرح سے سلسلہ جاری تھا۔ ہر سال تبدیلی اس رسالے کی ہوا کرتی تھی۔

تیسرا رسالہ صنائع تھا۔ اس میں ثعلبہ کی نسل سے بنی قیس اور بنی تمیمات کے لوگ تھے۔ یہ رسالہ بادشاہ کے خواص میں سے سمجھا جاتا تھا کبھی دروازہ شنائی سے علیحدہ نہیں ہوتا تھا۔

چوتھا رسالہ وصنائع۔ اس رسالے میں ایک ہزار نو آدمی ہوتے تھے۔ مگر سب ایرانی۔ انکو ثمان نے فقط شان و شوکت کی غرض سے حیرہ میں رکھا تھا۔ انکا بھی یہی قاعدہ تھا کہ ہر سال ایک ہزار نو آدمی آجاتے اور وہ یہاں وائے اپنے اپنے گھروں کو واپس جاتے۔ اور پھر سال ختم ہونے پر یہ ایک ہزار آدمی واپس جاتے اور انکی جگہ اور ایک ہزار آجاتے یہ سلسلہ قائم تھا۔ پانچواں رسالہ اشاہب۔ اس رسالے میں بادشاہ کے بھائی بند عزیز و اقارب نوکر چاکر ملازم تھے۔ انکو اشاہب اسوجہ سے کہا گیا کہ جب قدر آدمی اس رسالے میں تھے وہ سب گوری گوری رنگتوں کے تھے۔

رئیس قوم کو عولیف کہتے ہیں۔ کیونکہ وہ رئیس کے نام سے معروف ہوتا تھا۔ نقیب کامرتبہ رئیس سے کم تھا۔ مگر بعض اہل لغت نے لکھا ہے کہ عولیف چند آدمیوں کا سردار ہوتا تھا۔ اور منکب پانچ عولیف کا امیر سمجھا جاتا تھا۔ امیر کامرتبہ ان کے زیادہ تھا۔ فوج کے سردار (کرنیل)

جند ان آدمیوں کو کہتے ہیں جو کسی لڑائی کے واسطے تیار کئے گئے ہوں۔ عسکر۔ اعوان۔ فتنہ۔ الضار۔ تقریباً سب لشکر کے معنی میں ہیں۔

خصیص فقط عدد کو کہتے ہیں۔ "خصیصم کذا" کے معنی "عدد ہم کذا"۔ اسکا پہلا
نمبر منقوت ہے جسکے معنی فرد واحد (ایک) ہے۔ دوسرا بمنز زوج ہے
جسکے معنی دو کے ہیں۔ (اس زوج سے مراد زوجہ کا مقابل نہیں کیونکہ اسکو فوج بان
کہتے ہیں۔ اور اسکی جمع ازواج میں ہے۔

الیف ایک سے لیکر تین تک۔ یف دہائی کے بعد جو عدد زائد ہو مثلاً تیرہ کو
کہینگے عشرۃ و یف (چھ اور دس)۔

ایضاً تین سے لے کر نو تک۔ یا چار سے پانچ تک۔ یا ایک سے چار تک
یا چار سے نو تک۔ یا فقط سات۔ یا ایک سے لیکر دس تک اور گیارہ سے
لے کر بیس تک اور اکیس سے لیکر تیس تک اور علیٰ ہذا القیاس سو تک۔
مذکر میں بعضہ و عشرون و بلا کہینگے اور موت میں بعض و عشرون۔ یا مطلق
عدد کو بعض کہتے ہیں۔ (اس لفظ میں اختلاف ہے)

حجر۔ عدد کثیر۔ لفظ تین سے دس یا سات تک۔ دس سے زائد کو نفر
نہیں کہینگے۔ و نیزہ ایک عقد کو کہتے ہیں۔ یعنی جب کوئی عدد ایک بڑھ کر
ایک سے دس تک پہنچے تو تیرہ ہوا۔

عصابة چالیس تک۔ حمہ نوے سے سو تک۔ عذبة ایک سو پور
جماعة ایک سو سے ہزار تک۔ حمرة ایک ہزار بعضوں نے کہا ہے کہ
تین سو سواروں کے مجموعے کو بھی حمرة کہتے ہیں۔

بعضے لکھتے ہیں کہ جو قبیلے متفقہ ہوں انکو جرات کہتے ہیں مثلاً بنی قریظہ
حرت۔ عیس۔ انہیں جرات العرب کہا گیا ہے۔

حصیۃ قوم کی جماعت یا چار یا پانچ یا آٹھ یا نو یا دس یا اتنے آدمی جسکے
ذریعے سے جنگ کیا جاسکے۔ اور مقتدی الجیش کو بھی حصیۃ کہتے ہیں۔

ثبة جماعت۔ عصبہ تہت سے ہمسوار۔ اثبہ جماعت کثیرہ۔ حاشۃ
آدمیوں کی ایک جماعت۔ مسیۃ پانچ سے لیکر تین یا چار سو تک۔ اسکو

سر یہ اسوجہ سے کہتے ہیں کہ اسکے معنی مستراح یعنی منتخب کے ہیں۔ بعضوں نے
 کہا ہے کہ نف سے اوپر تک کے عدد کو سر پر کہتے ہیں یا لشکر کے ایک حصہ کو
 سہارہ آدمیوں کی جماعت۔ گھوڑوں کی جماعت۔ میں سے لیکر تیس تک
 طلیعة تین یا چار آدمی ہوتے ہیں جنکے متعلق قلعہ وغیرہ کی دید بانی
 ہوتی ہے۔ حد قلعہ دس اور پچاس کے درمیان میں آدمیوں کا گروہ
 مقتاد تیس سے چالیس تک گھوڑوں کی جماعت یا تقریباً تین سو
 قنبالہ آدمیوں کا ایک بڑا گروہ اور گھوڑوں میں پچاس تک کا عدد یا تین
 اور چار سو کا درمیانی عدد۔ منسرا۔ منسرا تیس سے چالیس تک گھوڑے
 یا چالیس سے پچاس تک یا ساٹھ سے سو اور دو سو تک۔ اور لشکر کا ایک حصہ
 جو کسی بہت بڑے لشکر کے آگے آگے روانہ ہو۔ وضمہ دو سو یا تین سو
 کا گروہ۔ بھید آدمیوں کی ایک جماعت اور گھوڑوں کی ایک سو یا کچھ
 زیادہ مقدار۔ بزازین آدمیوں کی کسی کسی جماعتیں بہت سے شہسوار
 گھوڑوں کی بڑی جماعت۔ مگر ایک سو تک رسالہ سے کم۔ بدیم لشکر۔ لغایا۔
 دین بادی جو لشکر کے آنے سے قبل موقع پر پہنچ جائیں۔ جہاز لشکر کا ایک
 حصہ جو علحدہ نقیضات کیا گیا ہو۔ کتیہ لشکر۔ لہام۔ فلیق۔ عوام بہت بڑا
 لشکر۔ بعضوں نے کہا ہے کہ فلیق پانچ ہزار کے رسالے کو کہتے ہیں۔ بند
 ہزار کا لشکر۔ محفل بڑا لشکر۔ جیش جہاز جو لڑائی میں غبار اڑاتا ہو
 پلے۔ کتیہ کثرت کے سب سے آہستہ آہستہ اور بوجھل رفتار کا لشکر۔ طحون
 عظیم الشان فوج۔ حویہ جھوٹا لشکر۔ جول بہت بڑی فوج۔ اوتیس
 سے چالیس تک کے گھوڑوں کی جماعت کو بھی جول کہتے ہیں۔ جیشتر
 چار سو یا چار ہزار کا لشکر۔ نفی بڑا لشکر۔ نکتہ قلب لشکر اگرچہ وہاں علم فوج نہ
 حومة الحراب بہت بڑی لڑائی۔ وقعة وقیعة لڑائی کا صدمہ
 جنگ۔ ملحة سخت لڑائی۔ حرب عوان نہایت سخت گھسان کی لڑائی۔

جبار۔ ایسی لڑائی جس میں دیت نہ لیجائے۔ اسی سے شوق ہے جرحہ ج
یعنی اسکے زخم کا نقصان نہیں ہے۔ الجرحہ مجال یعنی کہہ ہی ایک قوم دوسرے
قوم سے لڑنے جاتی ہے اور غالب رہتی ہے کہہ ہی کوئی دوسری قوم اس
قوم پر غالب آتی ہے۔ وعی۔ وعی لڑائی میں فوج کا غوغا۔ لکاب مجازاً
لڑائی کو وعی کہنے لگے ہیں۔ لجب چھوٹے لشکر کے ادار۔ وعی بہت
لشکر کا بہہ اور گھوڑے دوڑانا۔ معہ۔ تمام آوازوں کا ایک میں ملنے
ایک آواز ہونا۔ اور کچھ سمجھ میں نہ آنا کہ کیا بات ہو رہی ہے۔

اجلب القوم۔ یعنی چاروں طرف سے سمٹ کے لڑنے کی واسطے
لوگ آگئے۔ جلب مختلط ہو کر آوازوں کا بلند ہونا۔ جلااد جلااد ایک
دوسرے کو تلوار مارنا۔ جو کوئی لڑائی کے ختم ہونے پر بے حرکت کرنا۔ تو غن
لڑائی میں آگے بڑھنا۔ ذم لڑنے مرنے پر فوج کو آمادہ کرنا۔ احرنبی القوم
احرنباء غیظ و غضب کے لئے قوم تیار ہو گئی۔ حزن القوم لڑنے پر قوم
آمادہ ہو گئی۔ حله کوفہ۔ یکبارگی حملہ (مشہور ہے)

عرب نے لڑائی کے تین کنایہ مقرر کئے تھے ایک ثوب محارب
محارب قیس غیلان کے قبیلے کا ایک شخص وہی زرہیں بنانا تھا اسی کی طواف
ایک لباس کو منسوب کر کے اس سے لڑائی مراد لے لی۔

دوسرا کنایہ ثوب فاخر فاخر بھی تیس کے قبیلے کے ایک شخص کا نام تھا
پہلے پہل اسی نے زرہ دوزی کی چادر اوڑھی تھی۔ ثوب فاخر سے بھی مراد
تیسرا کنایہ عطر منشم مثل میں کہتے ہیں ذو یمن عطر منشم کہتے
ہیں کہ منشم ایک عورت عطر فروش تھی۔ جب کسی لڑائی پر لوگ جایا کرتے
تو اسی سے عطر بول لیکے اپنے اپنے ہاتھوں کو خوب چھڑ لیتے اور قسم لیتے
کہ اگر میری جانیں تو لڑائی سے محفوظ رہیں گے۔ آخر وہ سب کا سب فعل جنگ
کا کنایہ ہو گیا۔ اور خود جنگ کو عطر منشم کہنے لگے۔

خاص کر اس عورت کے عطر میں ناخن ڈبولنے کی یہ عرصہ تھی کہ عموماً
جب کبھی عرب کو لڑنے کا موقع آتا تھا تو خلوق (ایک قسم کا عطر ہے) میں
ڈبو لیتے تھے۔ اس سے یہ مطلب ہوتا تھا کہ سب نے لڑنے پر قسم کھائی ہے۔
ایک قسم انکی حرب کی مقام پر حلف فضول ہے۔ اسکا ابتدائی
نقدہ اصہبانی نے یوں لکھا ہے کہ قریش کے چند آدمی عبداللہ بن جعدان
کے مکان میں جمع ہوئے۔ اُس نے ان لوگوں کے واسطے کھانے کی تیاری
کی۔ اُنکے ساتھ صاحب شریعت اسلامید بھی تھے۔ اسوقت آپ کا سن کل
پچیس برس کا تھا۔ جب تمام بنی ہاشم اور بنی اسد اور زہرہ اور تیم جمع ہو گئے
تو سب نے قسم کھائی کہ مکے میں جس شخص پر کوئی ظلم کرے گا خواہ وہ بچہ
سافر ہو یا عزیز۔ قریبی ہو یا آزاد یا غلام ہم لوگ اُسکا ساتھ دینگے۔ اور
اُسکا انتقام دلا دینگے۔ بعد اسکے چاہ زمزم کا حقو اساپانی منکا کے خانہ
کعبہ میں بھیجا اور اُس سے خانہ کعبہ کے ستون وغیرہ دلو اکے پھر اسی پانی کو
سب نے پی لیا۔ یعنی اب یہ قسم لازم العمل ہو گئی۔ مگر واقعی نے اسکو لیا
لکھا ہے کہ جریم کے قبیلے والے یعنی فضل اور فضال اور مفضل نے
اسی طرح کی قسم کھائی تھی۔ اور انکی حلف کا نام حلف فضول رکھا گیا تھا۔
جب یہ قسم واقع ہوئی تو اسکو بھی حلف فضول ہی کہا گیا۔
ایک اور حلف عرب کا۔ احادیش قریش ہے۔ اس میں بھی انکی نبیلوں کے
آدمی جمع ہوئے۔ مثلاً کنانہ۔ قریش۔ خزیمہ۔ خزاعہ۔ وغیرہ۔ اور سب نے جبل حبش
کے نیچے پیٹھ کے قسم کھائی تھی کہ ہم لوگ ہمیشہ متفق رہینگے۔ اور کبھی ایک دوسرے
کی مخالفت نہ کریں گے۔ اور ضرورت پر ایک دوسرے کی مدد کریں گے۔ دن ہو
یا رات۔ صبح ہو یا شام بلکہ جب تک جبل حبش قائم رہے۔ اُنکو ایسا نہیں کرنا
کہا گیا۔
عرب جب کبھی لڑائی پر جاتے تو اپنی بیوی بچہ لے کر تمام مال اسباب

گھر بار کنبے قبیلے کو سیٹ کے لیجاتے تھے۔ اسی وجہ سے انکا لشکر بڑی
بڑے وسیع میدان میں ٹھہرتا تھا۔ اور فاصلے فاصلے سے خیمے نصب کرتے
تھے۔ جس سے ایک قبیلہ دوسرے قبیلے سے بالکل علیحدہ معلوم ہوتا تھا
روزنی نے لکھا ہے کہ لڑائیوں میں عورتیں مردوں سے پیچھے رہا کرتی
تھیں۔ تاکہ اپنے حرم کی حفاظت کے خیال سے جی کھول کے خوب لڑیں
اور اپنے حرم کو بچائیں۔

ایرانی یا اور ملکی لڑائیوں میں جس طرح مختلف قسم کے بابے فوجیوں
کے دل بڑانے کے واسطے بجائے جاتے تھے۔ اعلیٰ اعلیٰ درجے کے
گویتے ساختہ ہوتے تھے۔ اور اپنے گانے سے بہادروں کے دلوں
کو بڑاتے تھے۔ اسی طرح عرب میں باجوں اور موسیقی والوں کی جگہ پرخت
دلانے والے اشعار اور جوش پیدا کرنے والے قصیدے اور غصہ دلاؤ
آبرو کے متعلق مضامین پڑھے جاتے تھے جس سے انکی ہمتیں چمکنا
جاتی تھیں۔ اور لڑنے پر اس طرح آگے بڑھتے جیسے کوئی شادی کے لئے
جاتا اور خوشی منانا ہے۔ یہ رسم اسی طور سے اسلام کے بعد بھی بعض بعض
قبیلوں میں باقی رہی۔ مثلاً اندلس کے لوگ جب کسی لڑائی پر جانا چاہتے
تھے۔ تو ایک شاعر انکے آگے چلنا تھا۔ اور اس طرح سے اشعار پڑھتا کہ
اگر چھاڑ بھی سامنے آتا توں جانا۔ اس سے سپاہیوں کے دل بڑھتے اور
کٹ مرنے پر تیار جاتے۔ اس زمانے تک کہیں بوق سوق کا نام بھی نہ تھا
یہ تو عباسی اور عبیدی بادشاہوں کے دور سے شروع ہوا۔ جب وہ مشرق
میں حکمران ہوئے۔ اور یہ مغرب میں پھر تو اشعار کی جگہ مختلف قسم کے بابے
بجائے جانے لگے۔ جیسے آجکل یورپ میں فوجوں میں بابے بجاتے ہیں۔
لڑائیوں میں اپنے گہروں کے دروازے پر جھنڈے کھڑے کرتے
تھے۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ یہاں جنگ کے سامان ہیں۔ اور جس کی کار و ببار

کا علم سہوتا وہ زیادہ فخر کرتا کیونکہ یہ رنگ خاص میں کے بادشاہوں کا تھا۔ مگر اہل حجاز نے بھی علم کے پھریرے کا رنگ سرخ رکھا۔ اور بنی عباس نے سیاہ۔ اسی وجہ سے انکو مسودہ کہنے لگے تھے۔ انتہا یہ تھی کہ ان علموں کو اپنے منبروں پر بھی نصب کرتے تھے۔ لیکن جب سے کہ مامون نے اپنے سیاہ کپڑے اتار دیئے اور پہلا شمار بدل دیا (دیکھو پانچویں باب کی دوسری فصل) اور اپنے لباس کا رنگ بنز اختیار کیا تب جندول کا رنگ بھی بنز ہو گیا۔ مگر جب طالبیین نے عباسیوں پر سرخ کیا تو اپنے پھریروں کا رنگ سفید رکھا۔ اسی وجہ سے انکو سفید کہنے لگے۔ یہی رنگ عبیدی اور قرامطہ وغیرہ میں قائم رہا۔

جاہلیت کی لڑائیوں میں ایک رسم یہ بھی تھا کہ جب دشمن پر قابو پا جاتے اور اس کے عیال و اطفال کو قید کر لیتے تو پھر ایک سر سے سب کو مار ڈالتے۔ اسی وجہ سے یہ مثل مشہور ہو گئی لیس بعد السلب الا الہ۔ اور لیس بعد الاسار الا القتل۔ لیکن جب قیدیوں میں کوئی شخص انکے کھانے میں سے کچھ کھا لیتا تو پھر اسکو نہیں قتل کرتے تھے۔ اور جیسے مہربانی کر کے چھوڑ دینا چاہتے اسے سر کے بال (زلفیں) انراش دیتے تھے۔ اور اگر کوئی شریف قوم قید ہو جاتا تو اسکا ندبہ دو سوار منت ہوتا۔ اسی فدیہ (معاوضہ) کو عقال کہتے تھے۔ مگر اسلام نے اسیری کی رسم عرب سے اٹھا دی اور کہہ دیا لا سبأ علی عربی ولا سبأ فی الاسلام ولا رقی علی عربی فی الاسلام اسی وجہ سے غلام وہی بنائے جاتے تھے۔ جنکا غلام بنانا جائز تھا۔

جاہلی عرب کی لڑائی کر و فر (حملہ اور جولانی) سے ہوتی تھی۔ یعنی ایک ایک آدمی میدان میں نکل کے لڑتا تھا۔ صف بندی کی لڑائی جو اور قوموں میں ہوتی تھی وہ اس قوم میں نہ تھی۔ مگر یہ جغفر کرتے تھے کہ اپنے اونٹوں کو قتل نہ کرے۔ صف کی صف شکست کے پیچھے کھڑے کر دیتے تھے۔ (اسکا نام مجوزہ رکھا تھا) اور جب لڑکے واپس آتے تو وہ بچہ پڑتے تھے۔ اور اسے فدیہ دیتے۔ میدان

اپنی ثابت قدمی رکھتے تھے۔ مگر بندے اسلام میں صف بندی۔ یہ لڑائی
مشرق ہوئی۔ اور کٹر و فر کو چھوڑ دیا گیا۔ اسکا ایک سبب تو یہ تھا کہ مخالف کا مقابلہ
اسکے برابر کی قوت سے ہونا چاہیے۔ دوسرا سبب یہ تھا کہ وہ لوگ تہید اور کشتے
مرد بننے کو فرماتے تھے۔ اور ظاہر ہے کہ اجتماعی اور صف بندی کی لڑائی نہیں
زیادہ آدمی مقتول ہوتے ہیں۔ قرآن میں بھی صف بندی کی تعریف کی گئی ہے
کہ خدا تعالیٰ ان لوگوں کو بہت پسند کرتا ہے جو اسکی راہ میں اس طرح سے
صف بندہ کر رہے ہیں گویا کہ ایک مستحکم عمارت کھڑی ہوئی ہے۔

مگر جب ہر دان بن حکم منولی خزانہ بنا تو یہ طریقہ بھی چھوڑ دیا۔ اور
ایک دوسرے طریقہ کو اپنی گرفتار کیا۔ یعنی لشکر کے کئی حصے کر دیئے۔ ایک کو
سینہ بنایا دوسرے کو پیرو تیسرے کو ساقہ (جو بادشاہ کے پیچھے ہوتا تھا) چھ
کو قلب یعنی وسط۔ اسطور سے لڑائی کی صف آرائی میں بادشاہ بیچ میں ہوتا
تھا۔ اور اسکے ساتھ ایک بڑا حصہ لشکر کا ہوتا تھا۔ اور چاروں طرف چار حصے فوج
سینہ میسرہ مقدمہ ساقہ کھڑے ہوتے تھے۔

پہلے پہل جن لوگوں نے گوروں کو فوج میں بھرتی کیا بادشاہان اندلس
(مغرب) تھے۔ تاکہ عربی قوموں میں سے جو کوئی خروج کرے اُن سے برابر کا
مقابلہ کر سکیں۔ کیونکہ گوروں کی فوج بہت جفاکش اور بہادر اور میدان میں
ثابت قدم ثابت ہوئی ہے۔ اور انکو صف بندی کی لڑائی کا ڈھنگ بھی
آتا ہے۔ مگر جب کہی انکی لڑائی نصاریٰ سے ہو جاتی تھی تو پھر گوروں کی
مدد نہیں لیتے تھے۔ کیونکہ انکے پھر جانے اور لڑائی انہی کو نقصان پہنچانے
کا خوف تھا۔

اگرچہ جنگ کے متعلق بہت سی لطیف باتیں اور بڑے بڑے نکات
و رموز ہیں مثلاً لڑائی کے حالات اور اسکا تہیہ اور اسکے آلات اور تمام تعلقات
جنگ مثلاً سوار کو پیادہ پر کیا فضیلت ہے اور پیادے کو سوار پر کیا فضیلت ہے

پیدلوں کے لباس کیسے ہونے چاہئیں سواروں کی وردیاں کیسی ہونی چاہئیں
 ان کے اقسام کتنے ہیں اور کس کس کے آلات حرب فوجیوں کے پاس رہنے
 لازم ہیں۔ اور علاوہ آلات سے کون کونسی ضروری چیزیں شخص کو اپنے
 ساتھ جنگ کے موقع پر رکھنی چاہئیں۔ آلات حرب کتنے قسم کے ہیں۔
 اسلام کے بعد کون کون سے جنگی اسلحہ ایجاد ہوئے۔ وغیرہ وغیرہ۔ مگر چونکہ ان
 سب کے جمع کر تیکے واسطے دس بیس جلدیں درکار ہیں اور سوائے دوسری کے
 نتیجہ کچھ بھی نہیں اس واسطے کہ اس موقع پر نظر انداز کیا جاتا ہے۔

فصل دوسری

عرب کے اصلی اسلحہ جنگ

چونکہ عرب کو بہادری کا حصہ بہت کچھ ملا تھا اور ہمیشہ کارزاروں اور
 لڑائیوں میں رہا کرتے تھے اس وجہ سے جتنی مشق اسلحہ شہسواروں میں اور
 گھوڑوں کی داشت میں تھی اتنی ہی مشق اسلحہ جنگ کی داشت اور
 ان کے لگانے اور ان کے استعمال کرنے میں تھی۔

عرب جب لڑائی پر چلتے تو پہلے سلوٹی زر میں پہنتے (سلوٹی ایک
 قصبہ ہے سین کے اضلاع میں وہاں کی زرہ اور گتے مشہور ہیں) اور
 نیزہ خطی سوزے کے قلابے میں لگانے اور کندھے پر کمان رکھنے اور
 مشرقی تلواروں سے پہلے دشمن کا مقابلہ کرتے۔

راح خطیہ۔ نیزہ خطی (بحرین میں ایک جزیرہ ہے جسے خطا کہتے ہیں
 وہاں کے نیزے مشہور ہیں)

رجل سمہریہ۔ راج روینہ۔ سہر ایک شخص تھا جو جزیرہ خط میں رہتا تھا۔ اسکی بیوی کا نام روینہ تھا۔ نیزہ کے سیدھا کرنے اور درست بنانے میں ان دونوں کو کمال تھا۔

ایک شخص قعصب بھی گذرا ہے جسکا نیزہ بہت مشہور ہے۔ نیزہ بازی میں جاہلیت کے زمانے میں عامر بن مالک بہت مشہور اور کمال تھا۔ اسکی والدہ کو ام البنین الاربعہ کہتے تھے۔ یہ عورت جاہلیت عرب کے زمانے میں نہایت شریف اور نجیب سمجھی جاتی تھی۔ اسکے چار بیٹے تھے۔ ربیعہ۔ ابوتام۔ عامر طفیل۔ چنانچہ ربیعہ اپنے فخر میں کہتا ہے نحن بنو ام البنین الاربعہ۔ ہم چار بیٹوں والی ماں کے بیٹے ہیں۔ یعنی ہم چار بہائی پہاڑ موجود ہیں کسی سے دب نہیں سکتے۔

عامر مذکور الصمد نیزہ بازی میں اسقدر کمال تھا کہ اسکی مثل دیتے تھے اور کہتے تھے فلان اللعب بالسنۃ من عامر بن مالک۔

بطرح تیراندازی میں ابن لفقن ضرب المثل تھا۔ اور بعض کہتے ہیں وہ لفقن مقابلہ عادی کی قوم میں گذرا ہے۔ اپنے زمانے میں وہ بھی تمام تیراندازوں میں فرو تھا۔

تیراندازی میں بنی ثعل بھی بڑے کمال تھے۔ مگر ان میں ایک شخص سستی عمر بن مشع بہت ہی ماہر تھا۔

عرب کو جب کسی شخص پر غصہ آتا تو اپنے تیر سے زمین کو کھودنے لگتے یہاں تک کہ اسکے ارغاط (سوراخ) لوٹ جاتے۔ اسی سے یہ مثل نکلی ہے فلان یکسر ارغاطہ علی غضباً (یعنی فلان شخص غصے میں اپنے ارغاط بھیر توڑتا ہے۔)

ترکیش میں آخری تیر جو رہ جاتا ہے خواہ اچھا ہو یا برا اسکو اھزع کہتے ہیں۔ مگر دوسری تقسیم میں اچھے تیر کو اھزا اور دوسری تیر کو ترک کہتے ہیں

میں تو لب کہتا ہے۔

فارس سہام لہ اھزعا فشتک لقاھقہ والعنما

تیروں کے نام اور اوصاف و کیفیت

حرماتہ۔ نشانے کے تیر۔ خصب کمان کی آواز۔ مشفق۔
تیر کا چوڑا پھل جس سے دشمنوں کو شکا رکرتے تھے۔ نافذ جو تیر کہ ٹھیک
نشانہ پر جا کے بیٹھے۔ زنج تیر مارنے کے واسطے اتھا اٹھا۔ جہا تک
اٹھ سکے۔ سہم زانج جو تیر کہ نشانہ سے خطا کر جائے۔ اور کسی تیر پر لگے
اچٹ جائے۔ اور نشانہ تک بلند ہو۔ قرطاس تیر لگانے اور شق کرینا
نشانہ۔ مفراطس وہ شخص ہے جو قرطاس پر تیر مارے۔ حبض وہ تیر ہے
جو تیر مار نیلے آگے ہی گر پڑے۔ مخاط وہ تیر ہے جو نشانہ کو توڑ کے بھج جائے
شداد وہ تیر ہے کہ جہیں پھل اور پر نہ ہوں۔ مفرو پر وار تیر۔ ناصل وہ
تیر ہے کہ جسکی نوک گر گئی ہو۔ افوق جکاسو فار لوٹ گیا ہو۔ سہم شیع تیر
قاتل۔ اصم الراعی ٹھیک نشانے پر تیر انداز نے تیر مارا۔ احمی نشانہ پر
پہنچا تو مگر چھپتا ہوا بھل گیا۔ صراد السہم جبکہ نشانہ میں گھس جائے۔
خرق السہم۔ خرق السہم جبکہ نشانہ میں گھس جائے۔
احفیض وہ تیر ہے جو نشانہ میں نہ گھے۔ معراض بے پر کا تیر۔ قدح
جس میں ابھی پر نہ لگایا گیا ہو۔ اور نہ پھل اس میں جمائی گئی ہو۔ حران جو ابھی
ابھی طرح تر نشانہ گیا ہو۔ حاب جو قرطاس کے طرف پڑے اور ٹھیک نشانہ
پر نہ پہنچے۔

زنج نیزے کی ڈانڈ کے نیچے کا لوبا۔ (یعنی ٹھیک)

عرب کی عادات میں سے یہ بات تھی کہ جب لڑنے کے واسطے دونوں
گروہ ایک دوسرے کے مقابل میں آتے تو پہلے آٹے نیزے لیکے ایک دوسرے

کی طرف دوڑتا اسوقت صلح کر لے والے جمع ہو جاتے۔ اگر صلح ہو جاتی تو خیر نہیں تو نیزے سید ہے کر کے ایک پر دو سرانہ اور ہوتا۔ اسی وجہ سے مثل میں ہے من عصی اطراف الزجاج اطاع عوالمی الوماح۔ جس نے زجاج نیزہ کی بے فرمانی کی اسکو نیزوں کی نوکوں کی ضرور اطاعت کرنی پڑی۔ عالیۃ الروح۔ نوک نیزہ (عالیہ کی جمع عوالمی ہے) سنان۔ لہجہ۔ لبہ نیزے۔ خاج جس تیر میں پھل نہو۔

جوب۔ محن۔ قدس۔ سپر۔ جروح۔ جسیں تیر اور ڈھیلے رکھ کے پھینک جاتے ہیں۔ تحفاد پاگھر۔ جلیلا تلوار کا میان۔ یا تلوار کی دھار۔ حیران زہ کی کانٹیاں یا حلقے میں جو کیلوں کی نوکیں ہوتی ہیں۔ حطیات زہ میں حطیہ بن محارب کی طرف منسوب ہیں یہ شخص زہ بنائے میں مشہور تھا۔ یا وہ زہ میں جنہر تلواریں پڑ کے ٹوٹ جائیں یا چوڑی اور پہاڑی زہ ہیں۔ سیوف مشرفیہ۔ مشرفی تلواریں۔ مشارف کی طرف منسوب ہیں۔ مشارف میں ایک گاؤں کا نام ہے۔ یا شام کے ایک قصبہ کا۔ مگر صاحب قاموس لکھتے ہیں کہ سیوف مشرفیہ سے مراد قیمتی تلواریں ہیں۔ سیوف بصریہ وید بصری کی تلواریں (بصری ایک موضع کا نام ہے جو شام میں واقع ہے) سیوف بیلانیدہ بیلان کی تلواریں۔ بیلان ہی میں یا سہ یا مینہ ایک قصبہ ہے

سیوف حنیفیہ۔ احف بن قیس کی تلواریں۔

تلوار کے اوصاف

بائز۔ ابتز۔ تبار۔ مخدم۔ خاروقہ۔ حسام۔ محقق۔ خندوم۔ مخدم۔ خاشق۔ حقم۔ صادم۔ صلت۔ اصمع۔ قباب۔

قرضاب۔ قرضوب۔ قرضاب۔ ٹھیک۔ بہت تیز تلواریں۔ عقیب۔ بطنک۔ بطنک۔

افتریح۔ بیدلو ہے کی تلوار۔ اور مندی تلوار کے مشابہ نہایت تیز۔ یا خاص منہ کی بنی ہوئی۔ مصہام جتلوار کہ دوسری نہ ہو سکے مصہام اسی کا سبب لفظ ہے۔ خاؤ وفہ اور شامل جنیر بیوں کی صیقل کی ہوئی ہو ابریق چکدار تلوار بارقہ تلواریں۔ ابریق مصطفیٰ تلوار۔ منافی ظالم تلوار یا جوہر تلوار خیز عہدہ لوہے کی تلوار۔ رفارقی نہایت آبدار تلوار صمٹ گئیں جانے والی تلوار۔ معصوب لطیف اور لکھی تلوار۔ مہاسیدی باریک دھار کی تلوار۔ کشوج اُن سات تلواروں میں سے ایک تلوار کا نام ہے جو بلقیس نے بادشاہ بنی اسرائیل کو یہ یہ دی تھیں۔ اختم چوڑی تلوار خشیب بے صیقل کی ہوئی تلوار۔ معصن روی اور خراب تلوار جس سے درخت کاٹے جائیں۔

عرب کی مشہور تلوار معلوب۔ ذوالحیات ہیں یہ دونوں تلواریں حرث بن ظالم مری کے پاس تھیں۔

بالک۔ حماد۔ مالک بن کعب ہمدانی کی تلواروں کا نام ہے۔ لسان الکلب تیج بن حسان حمیری کی تلوار تھی جو مین کے بادشاہوں میں سے ہے۔

ذوالفقار عاص بن مہبہ کی تلوار تھی۔ جب وہ مارا گیا تو صاحب خزینہ اسلامیہ نے لیکے اپنے بھائی اور داماد اور مہی خاص کو دیدی۔ (شعرا) اسلامی اکثر اپنے شعروں میں معشوقوں کی تیز نگاہوں کی تشبیہ ذوالفقار سے دیتے ہیں)

قلزم۔ مصہام عمرو بن معدی کرب زبیدی کی تلواریں تھیں۔ عرب کی تمام تلواروں سے یہ زیادہ مشہور تھیں۔ شاعر کہتا ہے۔

انح ماجد ماخانی یوم شہد | ایسا بزرگ بھائی ہے جس نے کہی
نکما سیف عمرو لم تختلہ مضارہ | کسی جنگ میں میرے ساتھ خیانت
نہیں کی جو طرح عمرو کی تلوار نے کہی خطا نہیں کی۔ اور اسکی باڑہیں ہمیشہ
کام دیتی رہیں۔

انہبانی نے لکھا ہے کہ عمرو مذکور نے رستم کے مارے جانے کے دن
یہ شعر پڑھے تھے۔

ان بالثور وسیفی ذوالنون اضربہم ضرب ظلام مجنون

یا النبیذ احمہم یو لوت

دل دل۔ ذوالکف ذی جہن نامی ایک مینی بادشاہ کی تلوار ہے۔

ذوالنون ایک بن زہیر عیسیٰ کی تلوار کا نام تھا۔

بج عبدالرحمان بن عتاب بن اسیر بن ابوالعاص کی تلوار کا نام تھا۔

خندوم۔ مخنم حث بن ابی شمر غسانی کی تلوار تھی۔

اضرب۔ حث بن ہشام کی تلوار۔

زائد۔ خبیب بن اساف کی تلوار۔

مصلح۔ زہیر بن ہذیمہ عیسیٰ کی تلوار۔

صارد۔ عامر بن ثابت بن ابی اقلح کی تلوار۔

مصمت۔ وشناح۔ شیبان ہندی کی تلوار۔

عظشان۔ ابن عبدالطلب بن ہاشم کی تلوار۔

غلام۔ جعفر طیار کی تلوار۔

فرد۔ عبدالمد بن رواحہ الفلاری کی تلوار۔

ذوالغنی۔ مفروق ابی عبدالسیح ربیانی کی تلوار۔

فخرنا۔ منذر بن ماء السمار کی تلوار۔

ذوالفرط۔ خالد بن ولید مخزومی کی تلوار۔

ذوالنونین - معقل بن خولید کی تلوار تھی۔
مصمم - ذوالوشاح - عمر بن الخطاب (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) کی تلوار تھی۔

تیسری فصل

جاہلی عربوں کے حروب اور اُنکے فتوحات

جاہلی عرب کی لڑائیوں کا اگر مفصل ذکر کیا جائے تو نہایت طویل و فزیر بن جائے
کیونکہ فقط اصبہانی نے جو ایک کتاب اُلمعدہ ان واقعات کے جمع کرنے میں مرتب
کی ہے اُس میں ایک ہزار سات سو لڑائیوں کا ذکر ہے۔

اُنکے جنگوں کے اسباب بھی کچھ ایسے تھے کہ نہ جنگا سر نہ پیر۔ خواہ مخواہ
بات بات پر تلوار چلا کرتی تھی۔ لیکن اس میں اعلیٰ سے اعلیٰ سبب یہ تھا کہ انھوں نے
اپنی معاش ہی اس بات پر ٹھہرائی تھی کہ آپس میں لڑیں۔ ایک فریق دوسرے فریق
پر غلبہ پائے اور جو کچھ لوٹ کھسوٹ میں مل جائے اُس سے اوقات بسر کریں۔
مگر میں فقط اس وقت انہی لڑائیوں کو بیان کروں گا جنہیں ادیب فاضل
شیخ تاصیف نے اپنے متنوں میں جمع کر دیا ہے۔ فقط اس میں لوٹے لڑائیاں
نظم ہیں۔

مواقعات عی بہن کا لقب
بعات والفتنة والھمار
والحج والرحج والستار
لذ العبطان اللوی وبترة
درخی الکھیل والعنید ذوجب

قد ذکر القوم لایام العرب
من ثالث الکتاب والبیلاء
کذا کلاب منیع الجھار
شمطہ والزور غبط الدرة
جونطاع ذو طلوح والعیب

طوالۃ و قبی زرد المراج	نخلۃ فیف الریح قرن فلج
فتاۃ کفافة سجار	عیر فی الحدائق النصار
عین اباع قادم الارب	ذرحیح خو خوی داب
بجراک والعینان غول رشم	عراعل النبی الریح ملهم
عیزۃ عقیۃ اعشاش	ذوالاش ذات الریم الفشاش
والدُرک السوبان والسنان	وواردات الجنور حرحان
قراقرز الدثینۃ الذناشب	شعب خرازی والعلالی حاجب
ظہر وذات الحمل الکثیر	جبلۃ الفزعاء والصلیب
اقرن وج حیرۃ سفار	اوارۃ لہایۃ ذو قاسر
قطن ذو حسی الفزوق مجسب	شعواء والعبادۃ المرقب
وما عسی شخصی من الرمال	بشیان والہذیر ذواختال

یہ سب نوافل اور بے صرف لڑائیاں تھیں مگر جن لڑائیوں سے کچھ فائدہ پہنچا ہے۔ اور جن سے گروہ عرب کی شان و شوکت بڑھی۔ سلطنت کا رکن بننے کا نام ہوا ہے۔ عرب کا ملک بھی آدمیوں کا ملک سمجھا جانے لگا ہے۔ وہ اسلامی لڑائیاں ہیں جو صاحب شریعت اسلام کے عہد سے قائم ہوئیں اسلام کی پہلی لڑائی غزوہ بدر کے نام سے مشہور ہے۔ اس جنگ میں صاحب شریعت اسلام کے ساتھ کل تین سو صحابہ تھے اور قافلہ قریش کے ساتھ (جیسے لڑائی ہوئی تھی) ایک ہزار آدمی تھے۔ جن کا کمانڈر ابوسفیان تھا۔ مگر پھر بھی پوری کامیابی ہوئی۔

غزوہ احد پہلی لڑائی (جنگ بدر) سے ایک سال بعد ہوا۔ اس جنگ میں ابوسفیان نے تین ہزار آدمی جمع کئے تھے۔ مگر مسلمانوں نے ان کو مار گرایا۔

غزوہ طائف۔ اس جنگ میں قریب دہزار یہودی کے قتل ہوئے۔

یہ واقعہ ۳۶ ہجری مطابق ۶۵۶ء کا ہے۔

غزوہ خیبر۔ خیبر مشرب سے مشرق اور شمال کے کونے پر واقع ہے اور یہاں کے رہنے والے عموماً یہودی ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ اب تک بھی وہاں یہودی رہتے ہیں۔ مگر ان میں اور بلا و عرب کے یہودیوں میں کسی قسم کی قرابت نہیں ہے۔ اور شاید انکا فرقہ قرآن والوں میں سے ہے۔ ان اور باقی یہودیوں سے سخت بغض ہے۔ انہیں کوئی شخص بادشاہ نہیں بلکہ فقط انکے بڑے بوڑھے معزز لوگ آپس کے جھگڑوں کا فیصلہ کر دیتے ہیں۔ خیبری یہودیوں کی رذالت ضرب النثل ہے جب کسی اور یہودی کی رذالت کی مثل دیتے ہیں تو کہتے ہیں۔ ہذا خیبری۔

خیبر نہایت مضبوط اور مستحکم عرب کے قریوں میں تھا۔ صاحب شریعت اسلامیہ نے یہاں کے یہودیوں سے ۳۶ ہجری مطابق ۶۵۶ء میں جنگ کی۔ اور فتحیاب ہوئے۔

وقعہ موتہ (جنگ موتہ) یہ لڑائی ملک شام کے اطراف میں ہوئی اس جنگ میں کل تین ہزار مسلمان تھے۔ مگر تیس ہزار رومیوں پر غالب آئے۔ مگر انگریزوں کو اس لڑائی کا اعتبار نہیں ہے۔

غزوہ حنین۔ یہ سب سے پہلا غزوہ ہے۔ اسی جنگ میں اسلامیوں کو عرب کے تمام شہر و نیروں پر قبضہ مل گیا۔

مسلمانوں میں جو عام الوفود مشہور ہے اُس سے وہ سنہ مراد ہے جس میں عرب کے امراء اور رؤساء مسلمان ہوئے تھے۔ یعنی ۳۶ ہجری مطابق ۶۵۶ء۔ اس میں سب سے زیادہ معزز اور بزرگ شخص جو مسلمان ہوا باذان اور اس کا بیٹا صحار تھا۔ جو لین کا آخری بادشاہ تھا۔

اس کے بعد آنحضرتؐ کا فاعل عدیہ تھا کہ عام غیر مسلمانوں سے علم اور مہربانی سے پیش آتے تھے۔ اور عہدہ میثاق کر کے اور انکو امن و امان دے کے

پھر انکا ملک مفتوح آنکو واپس دیدیتے تھے۔ چنانچہ ایک عہد نامہ کعب بن اشرف کے قتل ہو جانے کے بعد مسلمانوں اور یہودیوں میں بیٹھ کے لکھا اور یہودیوں کو دیا تھا۔

دوسرا عہد نامہ نمر بن نولب کو لکھ دیا تھا۔ مگر کھوکھلو اصل تخریر نہیں ملی۔ ہاں ایک عہد نامہ حضرت کا جو دیر قدسیہ کا ترینا کے رہبان کو دیا تھا۔ اسکا ترجمہ ترکی زبان میں ملا ہے اور اصل نسخہ خزانہ سلطانیہ میں موجود ہے۔ اور اسلامی شہروں میں جہاں کہیں دیر ہے انہیں اس عہد نامے کی نقل کا ایک نسخہ ضرور موجود ہے۔ اور تمام خلفائے راشدین اور ان کے بعد کے بادشاہوں کے دستخط اور اجرا موجود ہے جسکے مطابق عمل درآمد کیا جاتا ہے۔ اسکا ترجمہ یہ ہے:

یہ عہد نامہ محمد بن عبداللہ بشیر و نذیر نے لکھا ہے جو خدا تعالیٰ کی انابت کو خلق تک پہنچا دینے کا مہین ہے تاکہ کوئی شخص انہیا کے آنے کے بعد خدا تعالیٰ پر کسی قسم کی محبت نہ لاکے۔ کیونکہ خدا تعالیٰ باشتاء غالب ہے۔

یہ کاغذ ان لوگوں کے واسطے لکھا جاتا ہے جو اسکے دین پر ہیں۔ (یعنی مسلمان ہیں) تمام نصرانیوں کی قوم کی رعایت کرنے کی عرض سے خواہ دنیا کی مشرق میں ہوں یا مغرب میں ہوں۔ نزدیک ہوں یا دور۔ عربی ہوں یا عجمی۔ معلوم الحال ہوں یا مجهول الحال۔ یہ تخریر بطور عہد نامے کے ہے۔ جو مسلمان اسکی مخالفت کرے گا وہ رسول خدا کا مخالف اور اسکے حکم سے مرتد بنی کرنے والا سمجھا جائے گا۔ بلکہ جو مخالفت کرے گا اس نے گویا خدا کے عہد کو باطل کر دیا۔ اور اسکے ميثناق کی تصدیق نہیں کی۔ اور نہ اسکے سامنے جھکا اور اپنے آپ کو اسکا بندہ سمجھا۔ اور گویا اس نے دین خدا کے ساتھ محول کی۔ اور اسکی لعنت کا مستحق بن گیا۔ چاہے وہ بادشاہ ہو یا عام۔

کوئی بھی مسلمان ہو۔

پس جہاں کہیں کوئی راہب ہو یا گرجا کا مجاور عبادت گزار ہو ہم
اسکی پشت پناہ ہیں اور ہر قسم کی مصائب کو حتی الامکان خود اور اپنے
اعوان و انصار کے ذریعے سے آپس سے ہٹائینگے۔ اور انکے مال و اسباب
کی نگہداشت کریں گے۔ کیونکہ اب وہ لوگ ہماری رعیت ہو گئے۔ اور
ہماری ذمہ داری میں آ گئے ہیں۔ اور جس قسم کا بار انہیں پڑے گا جو عموماً
وہ لوگ دیا کرتے ہیں جسے معاہدہ کیا جاتا ہے اسکو ہم آپس سے
ہٹائینگے۔ پس جو کچھ انکا جی چاہے خراج میں دیں آپس کسی قسم کا جبر نہیں ہے
اور نہ زبردستی ہے۔ اور کسی کو یہ اختیار نہ ہوگا کہ انکے ذرائع سے ان کو روکے
یا ان راہبوں کو رہبانیت کے امور سے روکے۔ اور نہ زاد گوشتہ گیر و نکو
اپنے گرجاؤں میں رہنے سے روک کرے۔ انکے بیاحوں کو راہ
میں کوئی نہ لوٹے۔ اور نہ انکی عبادت کے مکانات کو منہدم کرے۔ اور
نہ کوئی چیز ان کے گرجاؤں سے ضبط کر کے اپنے گہروں میں لار کھے۔
جو کوئی ایسا کرے گا اس نے گویا عہد خدا کو توڑ دیا۔ اور اس کے رسول کی
مخالفت کی۔ اور کسی قسم کا خراج نہ انکے لار ٹپا دیوں اور بہائیوں سے لیا جائے
اور نہ ان لوگوں سے جو کما کام فقط عبادت خدا میں شب و روز مشغول رہتا ہے
اور کوئی چیز بھی ان سے نہ لی جائے گی تاوان کے طور سے ہو یا خراج کہ یہ عبادت
سے یا کسی اور مذہب میں شامل کرے۔ کیونکہ میں انکا ہر حال ذمہ دار ہوں چاہے
وہ دریا میں ہوں یا جنگل میں مشرق میں ہوں یا مغرب میں شمال میں ہوں یا
جنوب میں۔ جو رہبان اور عیار کہ پہاڑوں میں گوشہ گیر ہیں ان سے خراج
اور اعشار (غلتے کی پیداوار کا دسواں حصہ) نہ لیا جائیگا۔ اور نہ ان لوگوں
سے جو ان اراضی مبارکہ میں زراعت کرتے ہیں۔ اور نہ کوئی مسلمان
انکی راہ میں شرکت کرے گا اور نہ کسی دعویٰ میں۔ اور موسم حج میں ہزاروں

ایک پیمانہ ہے جو چھ صاع کا ہوتا ہے (کے عوض میں اُنکے کھانا کھائیکے واسطے ایک پیالہ دیا جائے گا۔ اور خراج والوں اور زنا جروں اور دوشمنوں سے بھی بارہ درہم سے زیادہ سالانہ نہ لیا جائیگا۔ اُنکے بڑے ہوں کو اُنکی طاقت سے زیادہ تکلیف نہ دی جائے گی۔ اور نہ اُنکو سفر کی ایذا پہنچائی جائے گی۔ اور نہ اُن کو لڑائی پر جانیکے لئے مجبور کیا جائے گا۔ نہ ہتھیار باندھنے پر۔ بلکہ مسلمان اُنکی طرف سے لڑینگے۔ اور جب خود اُن سے مسلمانوں کو مجاہدہ کرنے کی ضرورت ہوگی تو نہایت عمدگی کے ساتھ جہیں کوئی فتنہ و فساد نہ ہو مجاہد کرینگے۔ پس وہ اپنی زندگی بآرام بسر کریں۔ اور جو اُنکی رحمت کی بات ہوگی وہ ان سے زائل کیجائے گی۔ وہ جہاں کہیں ہوں اور اگر کوئی مسلمان کسی عیسائی عورت سے تزویج کرنا چاہے گا تو بغیر اس عورت کی رضامندی کے تزویج نہ ہو سکیگی۔ اور اگر تزویج کے بعد بھی اپنے گرجاؤں میں جانا چاہیگی تو ہرگز اُسکو ممانعت نہ کیجائے گی۔ اور اُنکے گرجاؤں کا احترام کیا جائے گا۔ تازہ گر جانے سے اُنکو روکا نہ جائیگا۔ اور نہ کسی لوٹے اور منہدم شدہ دیر کی مرمت کرنے سے اُنکو ممانعت کیجائے گی۔ اور مسلمان لوگ اُن کی طرف سے دشمنوں کو مار کے مٹاتے رہینگے کوئی امتی میرا اس عہد کی قیامت تک مخالفت نہ کرے۔ اس عہد نامے کو خدا کا پیغامبر نے رضائے کو لکھ کے دیا ہے۔ اور شرط کی ہے کہ اس تحریر کی وفا کرے گا۔ اور یہ لوگ جنکے نام ذیل میں درج ہیں۔ اس تحریر کے گواہ ہیں۔

علی ابن ابیطالب۔ ابو بکر بن قحاضہ۔ عمر بن خطاب۔ عثمان بن عفان۔ ابوالدرداء۔ ابو ہریرہ۔ عبداللہ بن مسعود۔ عباس بن عبدالمطلب۔ فضل بن عباس۔ زبیر بن عوام۔ طلحہ بن عبداللہ۔ سعید بن مسعود۔ ابو حنیفہ بن عتبہ۔ ہاشم بن عبدالمطلب۔ عظیم بن قزلیش۔ حارث بن ثابت۔ عبدالعظیم بن حسن۔ عبداللہ

بن عمر بن العاص - عامر بن اسیر -

اس تختہ کو اپنے خط سے مسجد نبوی میں بیٹھا علی بن ابیطالب نے پیغمبر کی تاریخ محرم الحرام ۳۰ ہجری میں لکھا ہے۔

مگر صاحب شریعت اسلامیہ کے بعد تو ایسے ایسے یہود و امور پیش ہوئے جنہیں سخت خوفناک حالت اسلام کے واسطے پیدا ہو گئی تھیں مگر ابوبکر بن قحاذہ کی جلتی جوئی تدبیر میں کام نہ کرتیں تو بڑا فتنہ پڑ چکا تھا۔ کیونکہ اکثر قریشیوں نے ملکے انکو مسند خلافت کے لئے منتخب کیا تھا۔

اور کچھ لوگوں نے امام ابن ابیطالب کو خلافت کے واسطے تجویز کیا تھا اور آپس میں بہت ہی اختلاف آرا ہو گیا تھا۔ مگر جن لوگوں نے کہ ابوبکر الصديق بن قحاذہ کو ہی خلافت کے واسطے منتخب کیا تھا نکال دیا۔ اگر علی ابن ابیطالب کو خلافت دیجائے گی تو پھر بنی اشتم کی جڑ بیگی۔ اور ہم لوگوں کی کچھ وال نہ گلے گی۔ اسی تفرق اور مخالفت کا نتیجہ آخر میں یہ نکلا کہ مختلف طرح کی بدعتیں اسلام میں پھیل گئیں۔ جس کا رو کنا اہل سنت سے ممکن نہ ہوا۔

پہلا کام جسے ابوبکر (الصديق) بن ابی قحاذہ مذکور الصدر نے کیا یہ تھا کہ ابوعبیدہ بن جراح کو بلوایا۔ اسوقت عمر بن خطاب بھی حاضر تھے۔ اور کہا اے ابوعبیدہ تمہاری پیشانی کس قدر مبارک معلوم ہوتی ہے اور تمہارے رخساروں سے خیر چلکا ہوا نظر آ رہا ہے۔ رسول کریم بھی تمہاری بڑی عزت کرتے تھے اور ایک روز تمہاری بابت حضرت نے فرمایا بھی تھا کہ ابوعبیدہ امت کا امین ہے۔ اور حقیقت میں اکثر مرتبہ خدا تعالیٰ نے تمہاری وجہ سے اسلام کو قوت دی ہے اور اسکے فتنہ کو زائل کیا ہے۔ اور ہمیشہ تمہاری ذات شریفہ دین اور مومنین کے لئے بلجاؤ و آ رہی ہے اور اپنے بہائی بندوں کے لئے تم ایک مضبوط رکن بنے ہو۔

اس وقت میں نے تمکو ایک ضرورت سے بلوایا ہے۔ مگر سمجھ لو کہ یہ بات بہت ہی خطرناک ہے۔ اور اسکی اصلاح کرنا عین نیکی ہے۔ اگر اس زخم تم سے نہ پھسکا اور اسکے اثر و ثامنے زہر دار پر تمہارا منتز کار گرنے ہوا تو سمجھ لینا کہ پھر مجھے اپنے کام میں ناامیدی ہو جائے گی۔ اور سختی میری انتہا کو پہنچ جائیگی۔ اور پھر آخر کار نہایت ناگوار امور کرنے پڑینگے۔ جسکا نتیجہ اچھا ہو گا۔ میں خدا سے سوال کرتا ہوں کہ تمہارے ذریعہ سے یہ کام درست ہو جائے پس اسے عبیدہ ذرا تم نرمی اور ملاحظت سے کام لینا۔ اور خدا اور رسول کے واسطے خلوص کا ہتھوڑا کرنا۔ اور ہمارے گروہ کے واسطے کسی قسم کی کوشش اٹھانہ رکھنا۔ خدا تمہارا ناصر اور مددگار ہو گا۔

ذرا تم اس وقت امام ابن ابیطالب کے پاس چلے جاؤ اور انکے سامنے بہت ہی انکسار اور عاجزی اور بیٹھی بیٹھی طرح سے بات کرنا (یہ جان لو کہ وہ ابو طالب کے بیٹے ہیں اور جو کل ہم سے جدا ہوا ہے (رسول خدا صلعم) اسکے قائم مقام اور قریب المرتبہ ہیں) اور انکی خدمت میں یہ کہنا جسے میں آگے کہتا ہوں۔

التماس منذ جہم۔ چونکہ یہ کلام جسے ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے

ابو عبیدہ سے کہا ہے نہایت عمدہ عربیت پر شامل ہے۔

لغات بھی اس میں بہت اچھے اچھے ہیں۔ لہذا میں اسکو

اس مقام پر بعینہ نقل کرنا چاہتا ہوں۔ اور علیٰ ہذا القیاس

جو اب بھی بعینہ لکھو گا تاکہ ناظرین کو معلوم ہو کہ اس زمانے

کی عربی زبان اور فصاحت و بلاغت کس حد پر تھی۔ وہ یہ ہے۔

البحر مغرقۃ والبر مفارقة والجواکف

واللیل اعلف والسماء جلول والارض

صلعاء والصعود متعسر والهبوط متيسر والحق رؤوف عطوف

حضرت ابو بکر صاحب کلام

والباطل عفيف مشنوف والصغن رائد البوار والتعريض شجار الفتنة
 والعفة نقوب العداوة هذا والشيطان تنكى على شماله متخيل بميينه فافح حضينه
 لاهله ينتظر بهم الشتات والفرقة ويدب بين الامم بالشتاء والعداوة
 عناد الرب ولرسوله ولدينه فهو تالب يوسوس بالفجور ويدلي بالغرور
 ويميني اهل الشر ورر ويوحى اليه او ليانه بالباطل داباله مذ كان على عهد
 ابينا ابي البشر وعادة منه اعانه ربه فسالف الدهر لا يخفى منه الا الناجد
 على الحق وغاض الطرف عن الباطل وواطي هامة عدواه وعدو الدين
 بالاشد فالاشد والاحد فالاحد وسالم اليقين لربه عز وجل فيما
 يوجب رضاه ويحجب سخطه ولابد الآن من قول ينفع اذا ضر السكوت
 وخيف غبه ولقد ارشدك من قادماتك وصادقك من اجبي
 مودته لك بعيالك واراد الخير بك من انزل البقاء معك ما هذا الذي
 سولت لك لنفسك ويدوي به قلبك ويتوى به عليك ويتجاوز
 دونه طرفك وتشرى به ظعنك ويتزاد به نفسك وتكثر معه سعدائك
 ولا يقيض به لسانك اعجبة بعد افصاح اتليس بعد افصاح ادين غير
 دين الله عز وجل اخلق غير خلق الفزان احدى غير هدى النبي
 امثلي يمشي اليه الضل ويذب اليه الحرام ام مثلك ينقبض عليه الفضاء
 ويكسف في غيبه الضمراء فاهذه القعقة بالسندان وهذه الرعاعة
 باللسان انك جد عارف باستجابت الله ولرسوله وخرجنا عن اوطاننا
 واموالنا واحبنا هجرة الله تعالى ذكره ونصرة لنبه صلعم في زمان
 انت فيه في كن الصبا وخذ العذر كما غافل عما يشيب ويريب لا تعني
 ما يراد ويشاد ولا تحصل ما يساق ويقاد سوى ما انت جاور عليه الى
 غائبك التي اليها وصلت وعندها حطت رسلك اذ ذاك غير محمل
 القدر ولا معجود الفضل ونحن في اثناء ذلك نغاني احوالنا بذيال الرواسي

وتقاسى احوال تشيب النواصي خالصين غمارها ركبين تيارها -
 تنجرع صابها وشرج عباها وتكرع عباها وتحكم اسامها وفهم
 اراسها والعيون تطرف بالحسد والانوف تقطس بالكيد والصدر
 تستغر بالغيظ والاعناق تتناول بالفخر والشفاه تشجر بالمكر والارض
 تميد بالخوف ولا تنظر عند المساء صباحا ولا عند الصباح مساء
 ولا تدفع في مجرام الابدان نحو الموت دونه ولا تلج الى شئ الابدان
 رجع الغصص معه ولا يقوم منا احد الابدان الياس من الحياة عنده
 وقد فاجئنا في كل ذلك رسول الله صلعم بالاب والام والخال والعم -
 والشيب واللبد والهيمة والبلدة والسبد بطيب نفس وقرو عينين
 ورحب اعطان وثبات عزائم وصحة عقول وطلاقة اوجه وذلاقة
 السن اهلا الى خفيات اسرار ومكنونات اخبار كنت عنها غافلا ولولا
 حدثا سنة سنك لم تكن عن شئ منها فاكلا كيف وفوادك مشهور وعودك
 معجوم وعيبك مجبور والقول فيك مشهور والآن قد بلغ الله بك وجعل
 مرادك بين يديك وعن علم اقول ما سمع فارقت زمانك وعقلك
 بين غيبك وقلص اليه اراذك ودع التجسس والتبسس لمن
 لا يبلغ لك اذا اختطى ولا يتزحزح عنك اذا انقطى فالامر غرض والنفس
 فيها مض وانك اديم هذه الامة فلا تخلم بها جاسيها العضب
 فلا تنيب اعوجاجا وماءها العذب فلا تحيل اجاجا والله لقد سالت
 رسول الله صلعم عن هذا الامر فقال يا ابا بكر هو لمن يريد غيب عنه لا لمن يرد
 فيه ويباحش عليه ومن ينضال له لا لمن ينتفع اليه - يقال هو لك
 لا لمن يقول هو لي - والله لقد شاورني رسول الله صلعم في ال صهي
 فذاكر فتيا نا من قرئش - فقلت له ابن انت من ابن ابي طالب فقال اني
 لا كره لفاطمة مبيعة شبا به وحدثا سنة سنك فقلت له متى كفته يدك

ورعته عينك حفت بهما البركة واسبغت عليها النعمة مع كلام
كثير خطبت به عنك ورعيتك فيك وما كنت عرفت منك في ذلك
حجاء ولا لوجاء فقلت ما قلت وانارني مكان غيرك واجد راحة سواك
وكنيت اذ ذاك خيرا منك الآن لي وان كان عرض بك رسول الله فقد
كني عن غيرك وان كان قال فيك فما سكنت عن سواك وان يجتلم في
نفسك شئ فقله بالحكم مرض والصواب وسموع والحق مطاع ولقد
نقل رسول الله صلعم الى ما عند الله تعالى وهو عن هذه العصابة
راض وعيلها حبيب يسيرة ما يسيرة ويكيده ما يكيدها ويبيضه ما يبيضها
ويخطه ما يخطها اما تعلم انه لم يدع احدا من اصحابه وخطائه
واقاربه وشجرته الا انا به بفضيلة وخصه بمكرمة وافردة بجلالة لو
اصفقت الامة عليه لكان عنده ابايتها وكفالتة وكرامتها وعزازته
الظن انه صلعم ترك الامة بشر سدا بردا عدي عبا هل طلاحى منها
مفوضة بالباطل معونة عن الحق لانك ولا حائط ولا ساقى ولا واثى ولا
هادى ولا حادى كلاً والله ما اشتاق الى ربه ولا سأل المصير الى رضوانه
حتى ضرب الصوى ول وضعم الهدى وأمن الهالك والمطامح وسهل
المبارك والماتح - وبعد ان شرخ يا فوخ الشراك باذن الله عز وجل
وشرم وجه النفاق لوجه الله تعالى وجدع الف الفتنه في ذات الله
تبارك اسمه وتقل في وجه الشيطان وصدع بل فيه ويدا امر الله
عز وجل - وبعد فهو آراء الارضار والمهاجرون عندك ومعك في دار
واحده وبقعة جامعة ان استقاموا بي لك واثار واعندى بك فانا
واضع يدي في يدك وصائر الى راسم فيك وان تكن الاخرى فاذ خل
فيما دخل فيه المسلمون وكن العون على مصالحهم والقائح لمغالقتهم والرشيد
لضالهم والراوع لغاويهم فقد امر الله بالتعاون على البر والتأهب الى التمسك

على الحق ودعنا نقضى هذه الحيوة الدنيا بصد وربية من الغل و
 تلقى الله يعلوب سليمة من الضغن وبعد فالناس عامة فاروق بهم
 واحزن عليهم ولئن لهم ولا تشق نفسك بنا خاصة فيهم واترك
 ناجم الحقد حصيدا وطائر الشرا فعا وباب الفتنة مغلقا فلا قال ولا
 قيل ولا لوم يتبع والله عز وجل على ما نقول شهيد وبما نحن عليه بصير
 ابو عبیدہ کہتا ہے کہ میں چلنے کے واسطے اٹھا ہی تھا کہ عمر نے کہا
 فرار و وارہ پر ٹھہر جاؤ مجھے بھی کچھ کہنا ہے۔ میں ٹھہر گیا مگر کچھ سمجھ میں نہ آتا
 تھا کہ اس کے بعد کیا کہینگے مگر فوراً میرے پاس پہنچ گئے اور خوشی کے آثار
 انکی صورت سے ظاہر تھے اور مجھے کہا میری طرف سے ابن ابیطالب کو
 یہ پیغام دو۔

الوقار محلة والحاج ملحة والهوى مفتحة ومامن الا والله مقام معلوم
 وحق شائع او مقسوم وبناء ظاهرا ومكتوم وان اكيس الكيس من فعل الشا
 تالفه وقارب البعيد تطفه ووزن كل امر يميزانه ولم يخلط جنه بعينه
 ولم يجعل فتنة مكان شجرة ولا حيرة في معرفة مشوبة بتكره فلا خير
 في علم معقل في جهل اولسنا كجادة عقير البعير بين العجان والذنب وكل صال
 فبار ولا مسيل فالى قراره وما كان سكوت هذه العصابة الى هذه
 الغاية لعي ولا شئ وكلامها اليوم لفتق اور تق فقد جدد ع الله محمد صلعم
 افك كل ذي كبد وقصف ظهر كل جبار وقطع لسان كل كذوب فيما ذا
 بعد الحق الا الضلال فما هذه الخنزروانة التي في فراش رأسك وما هذه
 المشجي المعترض في مدارج انفاسك وما هذه الوحرة التي اكلت شر اسيفك
 والقذاة التي اغشيت ناظر بك وما هذه الدمس والرفس اللذان يدلان
 على ضيق الباع وخور الصياح وما هذا الذي لبست بسببه جلد الغر فتمثلت
 عليه بالسفينة والتكر اشد ما استشرى اليها وسرت سيري ابن القذ اليها

ان العوان لا تعلم الخمرة وان الحصان لا تكلم خبره وما اخرج الصلحاء
 الى حال وما افقر الفرحاء الى حال لقد خرج رسول الله صلى الله عليه وآله
 محبس ليس لاحد فيه ملس ولا مانس لم يسبر فيك قولا ولم يستنزل
 فيك قرانا ولم يحزم في شأنك حكما ولسنا في كسر وية كسرى ولا قيصرية
 قيصر ولسنا كما خلا زقارس وابنار الاصفر قوم جعلهم الله خرززا لسيوفنا
 وحرز الزمانا ومومي لطعامنا وتبع السلطانا بل نحن في نور نبوة ونباء
 رسالة وثمره حكمة واثرة رحمة وعنوان نعمة وظل عمدة بين امة مهدية
 بالحق والصدق ما مونة على الفتق والرتق لها من الله عز وجل قلب ابى
 وساعد قوي وبدا ناصية وعين باصرة - اتظن ان ابا بكر الصديق وثب
 على هذا الامر مفتاقا على هذه الامة خادجا لها متسلطا عليها تارة امتلح
 احلامها واناغ ابصارها وحل عقدتها واحال عقولها واستل من صدور
 حيتها وانتزع من الكبادها عصبتها وانتكث رشاها وانتضب ما رواها واخلها
 عن هلاها وساقها الى رداها وجعل نهارها ليلا ووزنها كيلا ويقطعها رقايا
 وسلاحها فسادا وان كان هكذا فان سحره لم يبين وان كيدته لم تبين - كلا والله يا
 خيل وجل وبابي سناد وفضل وبابي قوة منه وبابي ذخيرة منه وبابي ايد
 وشدة وبابي عشيرة واسرة وبابي تدريع وبسطة ولقد اصبحت عندك بما
 وسمت منيع العقبة رفيع العتبة لا والله لكن سلاعتها فولعت به وتطامن
 لها قلصقت به ومال عنها فمالت اليه واشتمل دونها فاشتملت عليه جوة جيا
 الله بها وعاقبة بلغه الله اياها ونعمة سر به الله جمالها - ويد وجب عليه
 شكرها وامة نظر الله به لها ولها لما حلت فوقه في ايام رسول الله صلى
 وهو لا يلتفت اليها ولا يترقب وقتها والله اعلم بخلقها وارا في عبادي يختارها
 كان لهم الخيرة وانك بحيث لا يحجل موضعك من بيت النبوة ومعدن الرسالة
 وكهف الحكمة ولا يحجد حتمك فيما اتاك ربك ولكن ... لك من يراحمك

بمنكب اخضر من منكبك وقرب اسنى من قريك وسن اعلى من سنك
 وشيبة ارفع من شيبتك وسادة لها عرف في الجاهلية وخرج في الاسلام
 والشرعية وموقف ليس لك فيها من حمل ولا ناقة ولا تذكر فيها في مقدمت
 ولا ساقطة ولا تضرب فيها بذرار ولا اصبع ولا تخرج منها ببازل ولا يصح
 فان عذرت نفسك في ما تفكر به شقق شققك من صاغيتك فاعذر
 فيما تسمع منا في لين وسكون مما لا تبعده منه ولا تناضله عليه ولئن خذيت
 هذا نفسك ليتخس عليك ما ينسينك الاولى ويلبيك عن الاخرى ولو علم
 من ظن به بما في انفسه له وعليه لما سكن ولا اتخذت وليجة الى بعض الناس
 فاما ابو بكر الصديق فلم يزل حبه في سويداء قلب رسول الله صلى
 وعلاقة همه وعيبة سره ومتوى حزنه ومفرغ رايه ومشوخته وراحة
 كفته ومرعى طرفه وذلك كله محض الصداقة والواردة من المهاجرين والانصار
 وشهرته مغنية عن الدلالة عليه ولعمري انك اقرب الى رسول الله صلى
 قرابة ولكنه اقرب قرابة والقرابة لحم ودم والقرابة روح ونفس و
 هذا فرق قد عرفه المؤمنون ولذلك صاروا اجمعين ومما شككت
 فيه فلا تشك ان يبد الله مع الجماعة ورضوانه لاهل الطاعة فاذل
 فيما هو خير لك اليوم وانفع لك غدا والفظ من فيك ما تعلق بلباسك
 وانفتحت سجيمة صدرك عن ثقافتك فان يكن في الامل طول وفي الاجل ضيق
 فستأكله مريتا او غير مري وستشرب به هنيئا او غير هنيئ حين الارادة لقلوبك
 الامن كان منك ولا تابع لك الامن كان طامعا فيك يمضي اهابك
 ويفرى على قادمك ويدعى على هديك هناك تقترع السن من ندم وتفرح
 الماء من وجادهم وحينئذ تأسى على ما مضى من عمرك ودارج قلوبك فتود لو ان
 سقيت الكأس التي ايتها وردت للخال التي استبرئتها والله فينا وفيك امر هو بالغه و
 غيب هو مشاهد وعاقبة هو المجرى لضررها وسرها وهو الحميد الغفور الودود

ابو عبیدہ کہتا ہے کہ مجھ پر اس وقت ایسا خوف غالب تھا کہ میں پیغام لیکے
جا تو رہا تھا مگر پاؤں میں لغزش پڑی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں سر کے بل
چل رہا ہوں غرض خدا خدا کر کے امیر المؤمنین کے پاس پہنچا اور غلوت میں
تمام بیان سنا دیا اور امانت سے بری ہو گیا۔ مگر نہایت نرمی سے باتیں کرتا
رہا۔ جب آپ سن چکے تو جواب میں یہ تقریر کی۔

حلت معلوطة و ولت مخلوطة - حل لاحتی النفس ادنی
لها من قول لعا۔

احدی لیا لیک فہیں لا تنعمی لليلة بالنقریس۔
نعم یا ابا عبیدہ اکل هذا فی النفس القوم یحئون علیہ و یطیعون بہ۔
ابو عبیدہ نے کہا جی میرے پاس آئیے کلام کا جواب نہیں ہے میں
لفظ پیغام پہنچانے آیا ہوں۔ اور اسلام کی شکستگی کو جوڑنا چاہتا ہوں۔
اور امت میں جو رخنہ پڑ گیا ہے اس کے مرمت کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں اور
اس بات کو خدا خوب جانتا ہے کہ میرے دل میں کہ قدر اس سبب سے اختلاف
ہو رہا ہے۔ اور میرے نفس کو کس قدر تلخی گذرتی ہے۔

حضرت علی رضی اللہ عنہ نے کہا: - واللہ ما کان فعودی فی کسر هذا البیت
قصدا للخلافة ولا انکارا للمعروف ولا رزیة علی مسلم بل لما وقدنی
به رسول الله صلعم بفراقه وادعنی من الحزن بفقدہ وذاك انی
لیرامئ بعد مشرک الا جدلی حزنا و ذکر فی شجوا وان الشوق الی
الحاق به کاف عن الطمع فی غیرہ فقد عکفت علی عهد الله انظر
فیه و اجمع ما تفرج منه رجاء نقاب معد لمن اخلص عمله وسلم لعلم
ومشیئة ربه علی انی ما علمت التظاهر علی واقع ولا عن الحق الذی سیتق
الی رافع واذ قد اقم الوادی بی وحشد النادی من اجل فلا رجاء بما
سار احل من المسلمین فی النفس کلام لولا سابق قولی وسالف عهدی

غیظی بخنصری و بنصری و خضت لجنہ بانخصی و مغرقی لکنی ملج
الی ان الفی ربی عزوجل و هذا احتساب ما نزل بی وانا عادل الی
جماعتکم و مبالغ لصاحبکم و صابر علی ما سألنی و سوکھ لبقضی اللہ
اے ارکان مفعول و کان اللہ علی کل شئی شہید

ابو عبیدہ یہ جواب سن کے ابو بکر کے پاس واپس آیا اور پورا
نصہ بیان کر دیا اور کوئی حرف بھی چھپا نہیں رکھا۔ اور یہ بھی کہہ دیا کہ
کل وہ مسجد میں آئینگے۔

جب صحیح ہوئی تو ابن ابیطالب صفوں کو چیرتے ہوئے ابو بکر
کے پاس آئے اور بیعت کر لی۔ اور کچھ کلمات تعریفی کہے۔ پھر وہ اس
اٹھے تو عمر رضت کر نیلے لئے دروازہ تک گئے۔ ابن ابیطالب نے
حضرت عمرؓ سے کہا کہ میں جو اس وقت تک بیعت کرنے نہیں آیا تھا۔ تو مجھے
کچھ کراہت نہ تھی اور نہ اب کچھ ابو بکر سے ڈر کے آیا ہوں۔ اور جو کچھ بھی میں
کہتا ہوں وہ بات ماننے یا اپنے آپ کو طمع دلانے کی غرض سے نہیں کہتا
بلکہ میں اچھی طرح اپنی حد نظر اور رفتار قلم اور کشش کمان اور نشانہ تیر سب جتنا
ہوں۔ لیکن میں نے محض خدا پر ہر وساکر کے اپنی تلوار روک رکھی ہے کہ
وہ مجھے دنیا اور آخرت میں اسکا اچھا نذرہ دے گا۔

حضرت عمرؓ نے اس کے جواب میں فرمایا: کفکت عزمک واستوقف
سبلک و ادع العصا بلما تھا والد لا بد برشا تھا فانما من خلفها ووراءها
ان قد حنا وریاوان منخار ویناوان جرجنا دمیناوان نصحا ابینا
ولقد سمعت امانیاء التي لغوت بها عن حد اکل بالجو می ولو شئت
قلت علی مقاتلتک ما اذا سمعتہ ندمت علی ما قلتہ زعمت انک قدرت
فی کسر بیتی ما و قد کسر رسول اللہ صلعم لفراقه افراق رسول
اللہ و قد کسر وحدک و لم یقتد سواک بل مصابدا عظم و اعز من ذلک

ومن حق مصابه ان لا يصدق شمل الجماعة بكلمة لاعصام لها ولا يذرى
على اخبارها بما لا يؤمن من كيد الشيطان في عقباها هذه العرب حولنا
والله لو تداعت علينا في مصبح يوم لم نلتق في مسمى وزعت ان الشوق
الى المحاق به كاف عن الطمع في غيره فمن الشوق اليه بضرة دينه ومودة
اوليا والله تعالى ومعاونة هم فيه وزعت انك عكفت على عهد الله
عز وجل تجمع ما تبذل منه من العكوف على عهد النصيحة لعباده
والواقفة على خلقه وبذل ما يصلحون به ويرشدون اليه وزعت
انك لم تعلم ان التظاهر عليك واقع ولا عن الحق الذي سبق اليك
دافع فاي تظاهر وقع عليك وامي حق لك ليمهد دونك قد علمت
ما قال الانصار لك بالامس سرا وجهرا وما تقلبت اليه بظنا وظمرا فكل
ذكرتك واشارت بك او وجد نارضاه عنك هو له المهاجرون من
الذين قال بلسانه تصليح لهذا الامر او اوى بعينيه او همهم في نفسه انظروا
ان الناس قد ضلوا من اجلك وعادوا كفارا زهدا فيك وباعوا الله
عز وجل ورسوله صلح فحامل عليك لا والله لا يقال انك اعتزلت
تنظر الوحي وتتوكل من اجابة الملك لك فذلك امر طواه الله عز وجل
بعد محمد صلح كان الامر معقودا بالمشيطة او مشدودا باطراف
لبطة كلا والله ان الغاية المحققة وان الشجرة المورقة ولا عجماء بعد
من الله الا وقد فصحت ولا عجماء الا وقد سمعت ولا بلهاء الا وقد ظنت
ولا فتوة الا وقد فحمت ومن اعجب قولك انك لو لا سباق قول وسائق
عهد لشفيت غيظي وهل ترك الذين الاحد من اهل ان يشفي غيظه بلسانه
وبعد تلك جاهلية قد استاصل الله شافتها ودفع عن الناس آفتها وقلع
جروتها وهو ليها وغور سبيلها وايد لنا منها الروح والريحان والحمد لله
والبرهان وزعت انك ملجم فلعمري ان من اتقى الله عز وجل وانذرناه

وطلب ما عنده امسك لسانه واطبق فاه وجعل سعيه لما واراہ۔
 حضرت ابن ابرطالبت نے فرمایا واللہ ما بدلت عزمی وانا اريد
 قلتہ ولا اقررت وانا اريد حولا عنده وان اخسر الناس صفقة عند
 الله من آثر النفاق واحتقن الشقاق وبالله سلقا من كل كارث
 وعليه التوكل في كل الحوادث ارجع يا ابا حفص نافع القلب فسيح
 البال مبرود الغليل فصيح اللسان فليس وراء ما سمعته وقتله الا
 ما يشد الازر ويحيط الوزر ويضع الامى ويجمع الالفه ويرفع الكلفه و
 يوقع الزلفه بمعونه الله عز وجل وحسن توقيفه۔

ابو عبیدہ کہتا ہے کہ بعد وفات رسول کریم کے کوئی امر اس سے زیادہ سخت
 مجھ پر نہیں گذرا جیسا کہ اس سوال و جواب کے لئے آئے لیجانے اور باہمی مکالمہ
 میں گذرا ہے۔

ابو منصور نے یہ بھی روایت کی ہے کہ عمرؓ سے مکالمہ کے بعد ابن
 ابرطالبت ابو بکرؓ کے پاس واپس آئے اور کہا کہ یا ابا بکر ان عصا بة
 انت فيها المحصونة وان امة انت فيها المرحومة ولقد اصبحت عزيزا
 علينا كرم الله بينا نخاف الله اذا سمعنا ونرجو اذ ارضيت ولولا اني
 شراحت لما اجيب اليه ولقد حط الله عن ظمري ما ثقل به كاهلي
 وما اسعد من نظر الله اليه بالكفارة وانا اليك محتاجون وبفضلك
 عالمون والى الله عز وجل في جميع الامور راغبون۔

غرض رشتہ سلطنت ابو بکرؓ مذکورہ صدر کے ماتھے میں مستحکم ہو گیا۔ اور اور
 نہایت اطمینان سے تخت خلافت پر سوار ہو گئے مطابق سلسلہ میں بیٹھی
 چوکر کوئی جھگڑا باقی نہ رہا۔

جس زمانے میں کہ ابو بکرؓ تخت خلافت پر بیٹھے تھے وہ ایسا سخت
 وقت تھا کہ ازبلا و عام طور سے پھیلا ہوا تھا۔ اور اور دوسرے مدعیان نبوت

پھر رہے تھے۔ اسی وجہ سے پہلا کام تو ابو بکرؓ نے ہی کیا کہ مزین سے لڑائی شروع کی اور سید کذاب (دعی نبوت) پر فتیاب ہوئے۔ اسکے فلسطین اور برشام پر چڑھائی کی۔ اور انکو مار کے تمام جانتیں انکی نکالیں اور ناحق لیٹ مار قتل و قتال کی عادت جو انہیں جاہلیت کے زمانے سے چلی آتی تھی دور کر دی اور ہر محفل و مجلس میں دین اسلام کو رونق دیدی۔ لیکن پھر تمام آرزوؤں پر کامیابی حاصل ہونے لگی۔ بہت بڑی روک موت کی ہو۔ لہذا دو سال تین مہینے حکومت کر کے اور جو جو کام شروع کئے تھے پوری محفل چھوڑ کے عالم بقا کو چلے گئے۔ گدا انکی حیات تک حیرت فتح ہو چکا تھا۔ اور وہاں کے لوگوں کو امان دیدی گئی تھی۔

اسکے بعد خلیفہ عمرؓ نے بیت المقدس کو امان کے ساتھ فتح کر لیا۔ اور اراضی فلسطین پر بھی قابض ہوئے۔ پھر تمام مصر کے مالک کو چار ہزار مسلمانوں سے عمر دین عاص کی کمان میں فتح کیا۔

امام مقززی لکھتے ہیں کہ مصر کا ملک ایک عربی قافلے نے فتح کیا تھا۔ باوجودیکہ مصر میں اسوقت ایک لاکھ لشکر رومیوں کا علاوہ قبطیوں کے رہتا تھا۔

مورخین اسلام نے لکھا ہے کہ عمرؓ نے جب بیت المقدس کو فتح کر لیا تو ایک عہد نامہ صفرونیس بطریق (لا رڈ پادری) کو لکھا۔ اس کا مضمون یہ تھا کہ :- رضائی اپنے دین پر قائم رہیں اور اچھے اپنے ذالضہر ادا کرتے رہیں مگر کوئی نیا گرجا نہ بنائیں نہ دیوار کی تعمیر کریں نہ قلابہ بنائیں۔ نہ راہبوں کے وسطے علاوہ عبادت خانہ تیار کریں اور جو صومرا گرجا ہو۔ یا مسلمانوں کی آمد و رفت کی راہوں میں ہوا سکی دوبارہ مرمت نہ کریں جو مسافر در راگیر گرجاؤں میں ٹھہرنا چاہیں تو انھیں ٹھہرنے دیں۔ اور اگر کوئی مسلمان وہاں جائے تو زمین شب تک اسکو مہمان رکھیں اور دعوت دیں۔

کسی جاسوس کو اپنے عبادت خانوں میں نہ رہنے دیں۔ مسلمانوں سے اسکو نہ چھپائیں۔ اپنی اولاد کو قرآن مجید نہ پڑھائیں۔ اپنی شریعت کو لوگوں پر ظاہر نہ کریں۔ اور نہ کسی کو نصاریٰ ہونے کی رغبت دلائیں۔ اپنے قرائنداروں کو مسلمان ہونے سے روکیں۔ مسلمانوں کا اعزاز کریں۔ اگر کوئی مسلمان انکے پاس آجائے تو اپنے پاس اسکو جگہ دیں۔ مشابہت مسلمانوں سے کسی بات میں نہ کریں۔ نہ لباس ویسے پہنیں۔ نہ کلاہ ویسی دیں۔ نہ نعلین ویسی پہنیں۔ نہ انکی طرح بات کریں نہ انکی جیسی کنیت اپنی رکھیں۔ نہ زمین پر سوار ہوں نہ گردن میں تلوار لٹکائیں۔ نہ اپنے ساتھ کسی قسم کا ہتھیار لیکے چلیں۔ نہ اپنی انگوٹھوں پر عربی زبان میں مہر کندہ کرائیں۔ نہ شراب پیئیں۔ اور اپنے سر کے بال آگے سے ترشوا ڈالیں۔ اپنے قدیم لباس پر باقی رہیں جہاں کہیں رہنا چاہیں۔ کمر میں زنار باندھیں۔ اپنی صلیبیں ظاہر نہ کریں نہ اپنی کتابیں مسلمانوں کے بازار اور راہوں میں کسی کو دکھلائیں۔ ناقوس زور سے نہ بجائیں۔ اپنی مینتوں کے ساتھ آواز بلند سے شور کرنے نہ چلیں۔ مسلمانوں کی آمد و رفت کی راہ میں آگ نہ روشن کریں۔ مسلمانوں کے مقبروں کے قریب اپنے مقبرے نہ بنائیں۔ جن غلاموں پر مسلمانوں کا حصہ ہو گیا ہے انکو نہ خریدیں۔ اپنے مکانات کی چھتوں پر نہ چڑھیں۔ ان شروط میں سے اگر کسی شرط کی مخالفت کرینگے تو پھر مسلمان ان کے ذمہ وار نہ رہیں گے۔

اسکے بعد یہ دو شرطیں پڑھائیں کہ نصاریٰ مسلمانوں کے قیدیوں کو نہ خریدیں۔ اگر کوئی مسلمان انکے ماتھے سے مارا جائیگا۔ تو یہ عہد نامہ منسوخ سمجھا جائے گا اور مسلمان ذمہ وار نہ ہونگے۔

کہتے ہیں کہ ان شروط پر امام ابن ابیطالب نے صاحب شریعت اسلام علیہ السلام کی ایک حدیث کے مطابق یہ شرطیں اضافہ کیں۔

کوئی مسلمان کسی نصرائی مریض کی عیادت کو نہ جائے۔ جلسہ میں برا بھلا

نہ بھلائے۔ اُنکے جنازے کی مشابعت نہ کریں۔ اگر وہ کسی مسلمان کو گالی دیں اور اُسکے بدلے میں مارے جائیں۔ اگر کسی مسلمان کو ماریں تو اُسکے عوض میں قتل کئے جائیں۔

عمر بن عبد العزیز نے یہ شرط اضافہ کی یا لان پر عرضا ایک شوق سے سوار ہوں۔ یعنی دونوں پاؤں ایک طرف رکھ کے یا لان پر بیٹھیں۔ اور اپنے تمام عاملوں کو لکھ بیجا کہ نصاریٰ سوائے اہل قرآن کے اور کسی کو تو لینہ نہ دیں۔

شافعی کے تابعین نے یہ شرطیں اضافہ کیں کہ نصاریٰ اس طرح کی ٹوپیاں پہنیں کہ مسلمانوں کی ٹوپوں سے تفرقہ رکھتی ہوں۔ اور اپنے اپنے گلوں میں تانبے یا رنگے کی انگوٹھی یا گھنٹی ڈالے رہیں تو حمام میں داخل ہوں۔ عمامے نہ باندھیں۔ طلیسان نہ اوڑھیں۔ عورتیں انکی چادر کے اوپر یا نیچے نہ مار باندھیں۔ اور جب حمام میں جانے لگے تو اُسکے گلے میں انگوٹھی بھی ضرور ہو۔ ایک پاؤں کا جوتا سیاہ اور دوسرے پاؤں کا سفید ہو۔ کسی مجلس میں اُسکے صدر میں نہ بیٹھیں۔ پہلے سلام نہ کریں۔ تنگ راہوں میں چلا کر یہ مسلمانوں کے مکانوں سے اپنے مکانات اونچے نہ بنائیں۔ البتہ برابر بنا سکتے ہیں کسی اونچے مکان کو خریدیں بھی نہیں۔ شراب۔ سحر۔ ناقوس وغیرہ مکہ وہ چیزوں کو ظاہر نہ کریں۔ نورنت اور انجیل کو بلند آواز سے نہ پڑھیں۔ حجاز کی سرحد میں نہ رہیں۔ (یعنی مکہ۔ مدینہ۔ یامہ) اگر جزیہ دینے سے انکار کریں تو اقرار نامہ منسوخ سمجھا جائیگا۔ اور اگر کسی مسلمان عورت سے زنا کرینگے یا نکاح یا کسی کا فرحربی کو پناہ دینگے یا مسلمانوں کے عیوب کو کسی سے بیان کریں گے یا کسی مسلمان کو دھوکا دیکے عیسائی کریں گے۔ یا کسی مسلمان کو قتل کریں گے۔ یا کسی مسلمان کو لوٹ لیں گے تو یہی عہد نامہ پل سمجھا جائیگا۔ اور مسلمانوں کی ذمہ داری نہ رہیگی۔

ہندی نے ایک کتاب نصاریٰ کے رو میں لکھی ہے اُس میں امان نام
عہد امیر بن عمر کا اس طور سے نقل کیا ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم۔ هذا ما اعطى عبد الله ابن عمر امير
المؤمنين اهل ايليا (اور شيلہ۔ بیت المقدس) من الامان امان انفسهم
وكتاسهم وصلبانهم سقيمها وبدوها وساند ملتها ان لا تشكن كتاسهم ولا يفتلوا
ولا ينقض منها ولا من صلبانهم ولا شي من اموالهم ولا يكرهون على
دينهم ولا يضادوا احد منهم ولا يسكن ايليا احد من اليهود وعلى اهل ايليا ان
يعطوا الجزية كما اعطوا اهل المدائن وعليهم ان يخرجوا منها الروم واللصوص
فمن خرج منهم فهو امن على نفسه وماله حتى يبلغوا ما امنهم ومن اقام منهم
فهو امن وعليه مثل ما على اهل ايليا من الجزية ومن احب من ايليا ان يسلم
بنفسه وماله مع الروم ويخلى بيعتهم وصلبتهم فانهم امنون على انفسهم وعلى
بيعتهم وعلى صلبانهم حتى يبلغوا ما امنهم ومن كان فيما من اهل الارض فمن شاء
قعد وعليه مثل ما على اهل ايليا من الجزية ومن شاء رجع الى ارضه ولا
لا يؤخذ منهم شئ حتى يحصدوا حصادهم وعلى ما في هذا الكتاب عہد
الله وذمته وذمته رسولہ صلی اللہ علیہ وسلم وذمته الخلفاء وذمته
المؤمنين اذا اعطوا الذي عليهم من الجزية شهد على ذالك من الصالحين
رضی اللہ عنہم خالد بن الوليد وعمرو بن العاص وعبد الرحمن بن عوف
ومعاوية ابن ابی سفيان۔

الغرض عمرؓ کے بعد عثمانؓ بن عفان کی خلافت کا دورہ ہوا۔ اور فاروقؓ
کے مراکب فتح کئے گئے۔ کسریٰ اکبرؓ کے تحت قناج و بیرق پر قبضہ لگیا۔
عبد الملک بن مروان کے زمانے میں افریقیہ کی لڑائی فتح ہوئی۔
قرطاجہ وغیرہ بحری بلاد سر ہو گئے۔ ہسپانیہ فتح ہو گیا۔ طارق ابن زیدؓ نے
جبل طارق کو فتح کر لیا۔

ایک مورخ نے لکھا ہے کہ صاحب شریعت اسلامیدہ کی وفات کے بعد بارہ برس کی مدت میں مسلمانوں نے چھتیس ہزار شہر اور قلعے اپنے قبضے میں کر لئے۔ چار ہزار گرد جا علاوہ ہیا کل عبادت اور شہروں کے ویران اور مہدم کر دیئے۔

تاریخ القرون میں لکھتے ہیں کہ عرب نے جو فتوحات اسی برس کی مدت میں کیں۔ رومانیوں کو وہ فتوحات آٹھ قرن میں بھی نصیب نہ ہوئی تھیں۔ یہ تو عرب کی بری قوت کا حال تھا اب بحری قوت کا حال سنئے۔

پیشتر کے زمانے میں عموماً عرب دریاؤں کا سفر کرتے تھے۔ اور اسی ذریعے سے ہند میں آتے اور تجارتی اسباب لاتے اور بیچ باج واپس چلے جاتے۔ مگر انکو بحر متوسط کا مال بالکل نہ معلوم تھا۔ انکی کشتیاں چھوٹی چھوٹی ہوتی تھیں اور چڑے سے منڈھی جاتی تھیں۔ کیلوں کا استعمال بالکل نہیں ہوتا تھا۔ اسکے ذریعے سے پانچ برس کی مدت آنے اور جانے میں صرف ہو جاتی تھی۔

کشتی انکی کنارے کنارے پر چلا کرتی وسط سے کہی نہ جاتے تھے کیونکہ طوفانی ہوائیں کشتیوں کو غرق کر دیتی تھیں۔ البتہ تاریخ سیسی کے قرن اول میں وسط دریا سے بھی کشتی لیجاتے تھے۔ (شاید انکی کشتیاں طوفانی ہواؤں اور سمندر کی موجوں کا مقابلہ کر سکتی ہوں گی۔)

ابن خلدون نے لکھا ہے کہ مسلمانوں نے جب مصر کے شہروں کو فتح کیا تو عمرو بن خطاب نے عمرو بن عاص کو خط لکھا کہ ذرا مجھ کو دریائی کیفیت لکھو۔ عمرو بن عاص نے جواب میں لکھا:-

ان البحر خلق عظیم یرکبہ خلق ضعیف دود علی عود فاوعز
جیند یمنع المسلمین من رکوبہ فلم یرکبہ احد الا من افات علی عمرہ
(دریا ایک عظیم الشان خدا کا مخلوق ہے اور اسپر خدا کا کمزور مخلوق

سوار ہوتا ہے۔ گویا وہ کٹر ہے میں جو لکڑیوں پر وار ہیں۔ لہذا اے خلیفہ مسلمانو! کو دریا کے سفر سے روک دو۔ اس وقت سے سخت مخالفت ہو گئی کہ کوئی مسلمان دریا کا سفر نہ کرے۔ اور جو کوئی سفر دریا کرتا اپنے کئے کی سزا سبکتا۔ جب عرقہ بن ہرثمہ اسدی کے ساتھ کیا گیا جبکہ اُس نے عمان کی جنگ دریا کے ذریعے سے کی۔

جب معاویہ بن ابوسفیان کا دورہ ہوا تو مسلمانوں کو عام اجازت بحری سفر اور جہاں کی دی گئی۔ اس وقت لوگوں نے بحری ضرورتوں سے کچھ ملاح ملازم رکھے اور ان سے سیکھتے رہے۔ تھوڑے دن بعد خود بھی ماہر ہو گئے اور نئی نئی قسم کی کشتیاں بنوائیں۔ یہاں تک کہ فقط معاویہ کے عہد میں ایک ہزار سات سو کشتیاں آلات حرب اور فوج سے بھری ہوئی موجود تھیں۔ اور جو شہر اور ثغور کہ دریا سے قریب تھے یا کنارہ دریا پر واقع تھے۔ مثلاً شام افریقہ مغرب اندلس وغیرہ کہ وہاں جنگی کشتیاں رہنے لگیں۔

عبد المطلب بن مروان نے یہ زیادتی کی کہ ٹیولنس میں بحری آلات حرب کی تیاری کے واسطے کارخانہ کھولنے کا حکم دیا۔ اُس مکان کو صاحب قیادۃ الاساطیل کہتے تھے۔ جب کو اب قیودان ہاشمی کہتے ہیں اور انگریزی میں ملندہ اسی طرح سلسلہ دار بحری قوت عربوں کی یکے بعد دیگرے بڑھتی رہی یہاں تک کہ یہ قوت بھی انکی اعلیٰ درجے پر پہنچ گئی اور بہت سے قارہ کے معامل کو فتح کر لیا۔ اور تھارتی دنیا انکی بہت اعلیٰ درجے سے آباد ہو گئی۔ ایک مدت دراز تک شمالی افریقہ میں دول عرب کی قوت رہی۔ انگریزی کشتیاں جو دیارے روم کی طرف سے آتی تھیں لوٹ لیجاتی تھیں اور نصاریٰ قید کر لئے جاتے اور غلام بنا کے فروخت کئے جاتے تھے۔

اُس زمانے میں مقام ٹیولنس اور الجزائر تمام عیسائیوں سے جبراً پڑا تھا۔ جس عزت سے کہ اپنے شہروں میں رہتے تھے اُسے مقلبے میں

یہاں ذلت اٹھاتے تھے۔

یہی دستور ایک مدت تک رہا۔ آخر بوجیب ہر کمالے راز دہ
ہر ہمارے راخزاں۔ جب بنی امیہ اور عبیدہ سلطنتوں کا زوال
شروع ہوا۔ اور عیسائیوں نے اپنے ماتھے بحر شرقی کے جزیروں کی
جانب بڑھائے۔ اور اپنے قبضے میں کر کے شام کے سوا مل کو بھی
جنگ صلیبی کی اٹھائیں لے لیا۔ اور انکی وہی اصلی قوت پھر لیٹ
آئی۔ اسوقت عرب کی بحری قوت بالکل ٹوٹ گئی۔ اور سترہ ہجری
مطابق ۱۲ قرن میلادی میں تو بالکل خاتمہ ہی ہو گیا۔

اسی کے بعد جب فرانس نے الجزائر کے شہروں پر ۳۰۰ ہجری
مطابق ۱۲۷۴ء میں قبضہ کر لیا تو رہے رہے جو آثار تھے بھی وہ بھی
تشریف لے گئے۔ کیونکہ فرانس نے ۵۳۰ ہجری مطابق ۱۱۳۶ء
میں دولت عثمانیہ کے ساتھ شرط کر لی تھی کہ ہم ضرور ان تختیوں کا بدلہ
لینگے جو اہل مغرب نے ہمارے ساتھ کی ہیں۔ کیونکہ وہ کشتیاں لوٹ لیا
کرتے تھے۔ اور اس میں کسی قسم کی توہین دولت عثمانیہ کی نہیں
ہو گی۔

نواں باب

عرب کے دول قدیمہ و جدیدہ اور مونیبن کی امارت
و خصوصیات اور ترتیب عدالت و دیوان اور چند مالی امور
اس میں تین فصلیں ہیں

فصل اول

قدیم زمانے میں بھی عرب میں حکومتیں رہی ہیں اور بڑے بڑے
حکمران ہو چکے ہیں مگر ان کے آثار تک اب ایسے مٹ گئے کہ متاخرین
کو سوائے اسکے کہ وہ اتنا جان لیں کہ ماں پشیر بھی بنی اسرائیل کے مصر
اور کنعاں میں داخل ہونے سے قبل یہاں بادشاہ تھے اور کچھ نہیں معلوم
ہو سکتا۔ ماں چند کتابوں میں ان کے حالات مندرج ہیں مگر ان پر پورا وثوق
نہیں کیا جاسکتا۔

صنعاؤمین۔ جسے قدیم زمانے میں ایال کہتے تھے۔ جب حبشیوں کے
تصرف میں آیا۔ اور انہوں نے وہاں عمارتیں اور قلعے وغیرہ بنوائے تو کہنے لگے
اناصنعة (میں نے اسے بنایا) اسی وجہ سے اسکو صنعا کہنے لگے۔ جابلیت

زمانے میں یہ مقام اور قلعہ تخرجود بیدہ سے جنوبی سمت میں واقع ہے۔ بادشاہ
 یمن یعنی تبالجہ اور اذوا کا دار السلطنت تھا۔ (تبالجہ یعنی جنین سے ہر ایک
 بادشاہ کو تبع کہتے تھے۔ اور اذوا وہ میں جنکے نام میں ذواللفظ بہت استعمال ہوا
 جیسا کہ پانچویں باب کی چوتھی فصل میں بیان ہو چکا ہے) یہ سلطنت عرب کی
 بڑی مملکت اور حکومت سمجھی جاتی تھی۔ اور تھوڑے دن قبل تک یہ حکومت
 مستقل بغیر کسی کی ماتحتی کے قائم تھی۔ کیونکہ اسلام میں اگرچہ اسکو فتح کر لیا۔ اور
 ایوبی کردیوں کے قبضے میں رہے۔ مگر آخر میں پھر ۳۲۰ ہجری کے قریب
 مستقل ہو گئی تھی۔ پھر ۳۲۰ ہجری مطابق ۹۳۰ء میں سلطان مراد اول
 نے سید حسنا بن محمد علی کو منعار کے تخت پر بٹھالایا۔ مگر سلطنت عثمانیہ کے ماتحت
 ہی رکھا۔ تمام احکام انکے بجائے خود جاری رہتے تھے۔ اسکے بعد بھی برابر
 بالاستقلال حکومت چل آتی تھی۔ مگر بہت سے شہر شمالی اور مشرقی حصہ میں
 یمنی حکومت کے قبضے سے نکل گئے تھے اور وہ لوگ خود سر بن گئے تھے۔
 تھوڑے دن ہوئے ہیں کہ سلطنت عثمانیہ یمنی حکومت کے استقلال کو نو ذکر
 اپنے قبضے میں کر لیا ہے۔

عرب کا دوسرا دار السلطنت حیرہ تھا یہاں لمبی بادشاہ راکتے تھے
 انہی میں سے جدیدہ ابرش ہی تھا۔ دراصل یہ شخص ابرص تھا۔ مگر ادب کی وجہ سے
 اسکو ابرش کہتے تھے۔ اور وضاح بھی کہتے تھے۔ (کیونکہ وضاح کے معنی بھی
 برص ہے) یہ بادشاہ ازدی الاصل تھا۔ اس نے پہلے پہل قضاہ پر قبضہ
 کیا۔ اور جو تاج پینے کا رسم نکالا۔ اور رات کا سفر مقرر کیا۔ اور شمع بخوانی۔ مگر پہلے
 پہل جس نے حیرہ کو اپنا پایے تخت قرار دیا وہ اسکا بہا بن عامر بن عدی تھا۔
 جسکا ذکر چند مقام پر آچکا ہے۔

اور پہلے پہل یہاں کے بادشاہوں میں سے جس نے عیسائی مذہب
 اختیار کیا وہ امرا الفیس بن عمرو مذکور الصد تھا۔ اور ان بادشاہوں کا امیلی

قیام گاہ انبار میں تھا۔ (وہیچو پہلے باب کی تیسری فصل)

تیسرا دار السلطنت شام تھا۔ یہاں غسانی بادشاہ رہتے تھے جو دراصل
قیصر روم کی طرف سے عامل تھے۔ انہی میں سے مارت بھی تھا۔ جس نے بولس
رسول کی گرفتاری کا ارادہ کیا تھا۔ (کو ۲۲۱ و ۲۳۰)

انکے علاوہ بھی عرب کے چند بادشاہ تھے۔ مثلاً بادشاہان جرم۔ بادشاہان
بادشاہان حجاز وغیرہ۔ مگر ہکوا نکھا ذکر کیا یہاں مقصود نہیں ہے۔
اسلام کے بعد کئی ایک سلطنتیں گزری ہیں۔

بلاد مشرق میں جنکے راس و رئیس خلفائے ازواج تھے۔ انکے بعد بنی امیہ
ہوئے۔ پھر بنی عباس۔ انکی سلطنت ابتدا تو مغربی بلاد پر تھی۔ لیکن جب
یہ سلطنتیں انکے قبضے سے نکل گئیں تو دوسری سلطنتیں انکی قائم مقام
بنیں یعنی بنی امیہ کے بعض اشخاص نے اندلس پر قبضہ کر لیا۔ اور علحدہ ایک
سلطنت بنالی۔ افریقہ اور قیروان میں عبیدیوں نے حکومت جمائی۔
ہسپانیہ میں موحدین نے۔ اور ایک علمی و سلطنت عبیدیوں کی حق
میں قائم ہوئی۔ بنی حفص کی ٹولنس میں۔ زفائہ کی مغرب میں۔

بیعت کا طریقہ جو بادشاہوں میں جاری ہوا تھا۔ بظاہر یہ طریقہ جاہلیت
کے زمانے میں بھی تھا۔ مگر اسلام نے اسکو منسک کیا۔ بیعت کا طریقہ یہ تھا کہ
حاکم ماتحت اپنے بالا دست بادشاہ سے اقرار کرتا تھا کہ میری جان اور میرا
مال سب آپ کے حوالے ہے اور حکومت کے امور بھی آپ کے قبضہ میں ہیں
اور میں کبھی آپ کی عدول حکمی نہ کروں گا۔

مگر صدر اسلام میں بیعت کا طریقہ یہ ہو گیا کہ پہلے معاہدے سے کرتے تھے اسکے
بعد افسر کے ماتھے میں اپنا تختہ دیتے تھے۔ گویا اسکے معنی یہ تھے کہ معاہدہ پختہ
ہو گیا۔ جس طرح سے کہ بالغ اور شتری میں ہوتا ہے (بیعت کے معنی پچھنا لینے
گویا اپنی جان و مال کو بادشاہ کے ماتھے پچھا لانا۔)

اسلام میں پہلے پہل بیعت کا رسم صاحب شریعت اسلام نے لایا۔ بعثت میں۔ اور ایک درخت کے نیچے جاری کیا۔ ان کے بعد اسلام میں عام ہو گئی۔ موقع بے موقع جہٹ بیعت موجود۔ مگر خلفاء جب اپنے بعد کسی کو ولیعہد بناتے تھے تو اس سے عہد لے لیتے تھے اور بہت سی قسمیں خلافت اور ولیعہد کے بارے میں دیتے تھے۔ اور ایک دستاویز بھی اسے لکھ دے دی جاتی تھی۔

تحقیق الفاظ

جاہلیت کے زمانے میں رد فقیل کے خلیفہ کو کہتے تھے اور قیل اور حمزہ۔ صدیق اور صدیق بن بادشاہ کو کہتے تھے مگر جو عامل (ملک اعظم) کے کم درجہ میں ہو۔ قطب اولاد۔ حشم۔ قنق۔ قتا بادشاہ کی عمدہ خدمت۔ مقتوون بادشاہی ملازمین۔ واحد اسکا مقتوی۔ مقتی۔ مقتوین ہے۔ حباک بادشاہ کا جلیس جمع اجیار۔

جاہلیت میں رد ف کا مرتبہ وہی تھا جو اسلام میں وزیر کے لئے سمجھا جاتا تھا رد ف کی دو قسمیں تھیں۔ ایک تو وہ جسکو بادشاہ اپنے گھوڑے پر بیچھے بٹھالیتا تھا۔ دوسرے وہ جسکو اپنے ہاتھ بٹھالیتا تھا۔ اور یہی قاعدہ تھا کہ جب بادشاہ شراب پیتا تو بعد اسکے وزیر پیتا تھا۔ اور جب بادشاہ کسی لڑائی پر جاتا تو وزیر اسکی جگہ پر قائمقامی کرتا اور تمام کام سلطنت کے انجام دیتا۔ اور جب فتحیابی کے بعد لشکر واپس آتا تو مال غنیمت میں سے چوتھائی حصہ (رد ف) وصول کر لیتا۔

وزارت کا مرتبہ اسلامی سلطنتوں میں بہت ہی بڑا مرتبہ تھا۔ اور تمام بادشاہی اعزازوں میں اسکا حصہ ہوتا تھا۔ وزیر کے لفظی معنی معاون مددگار کے ہیں۔ موازرة سے مشتق ہے جسکے معنی پشت پناہی کر نیکے ہیں۔

یا دُور سے مشتق ہے جسکے معنی بوجھ کے ہیں۔ یعنی تمام سلطنت کا بوجھ اُسی کی پیٹھ پر ہے۔

بادشاہان سابق جب کسی وزیر بناتے تھے تو پہلے اُسکو مملکت دیتے تھے جس میں ایک جتہ اور ایک عمامہ ہوتا تھا۔

وزارت کی بھی کئی قسمیں ہیں۔ اول یہ کہ وزیر کے متعلق حمایت سلطنت کے تمام امور اور اُسکے اسباب مثلاً فوج کی دیکھ بھال آلات حرب کی دینی لڑائیوں کا انجام اور انتظام وغیرہ ہوں۔ اس قسم کی وزارت تو قدیم اسلامی سلطنتوں میں تھی۔ اور اسی کے پاس شاہی مہر بھی رکھتی تھی۔

دوسری وہ جسکے متعلق بیرونیات کے کاموں کا انجام دینا مثلاً دول خارجہ سے کسی امر میں گفتگو۔ تجارتی مالوں کی آمد و رفت کی دیکھ بھال وغیرہ ہوں۔ اُسکو کاتب کہتے تھے۔

تیسری جسکے متعلق مال کا جمع کرنا اُسکی تحصیل وصولی خزانہ کی محافظت اُسکا صرف کرنا ملازمین کی مسطانی تنخواہ تقسیم کرنا۔ وغیرہ وغیرہ ہوں۔ اُسکو صاحب المال والہجات کہتے تھے۔

چوتھی بادشاہ تک آنے سے لوگوں کو روکنا تاکہ ازدحام کر کے اُسکو تکلیف نہ پہنچائیں۔ جسکے متعلق ہو وہ واجب ہیں۔

پہلے پہل معاویہ بن ابوسفیان نے حاجب مقرر کیا اُسکے بعد پھر یہ رسم ہی ہو گیا۔ لیکن آخر میں جبکہ سلطنت کا زوال شروع ہو گیا تو یہ درباری بجائے سنگین پہرے کے ہو گئی۔ تاکہ بندیاں اور محصولات محفوظہ اور کھانسی پیسے کا حساب کتاب انہی لوگوں کے متعلق اور عام کاموں کی انجام دہی ہوتی اسلام میں صاحب شریعت اسلامیہ کا وزیر ابوبکرؓ کو جانتے تھے۔ جیسا کہ دول تعمیر و کسری و نجاشی میں دیکھا تھا۔ کیونکہ اُسوقت تک یہ تیود اور شرائط وزیر کے واسطے نہ تھے۔ نو خلفاء نے رفتہ رفتہ بڑھائے تھے۔

عرب کی ایک بی بی کے تھی کہ تلوار کے سامنے حکم کی ضرورت نہیں
 ہاں مال اور تحریر کے لئے علم ضرور درکار ہے۔ مال میں تو صاحب کتاب
 کے واسطے اسکی ضرورت ہے اور تحریر میں بلاغت و فصاحت کے برتنے کی جو
 بے علم کے ہونے سے ملتی۔ لہذا دو غرضیں پوری کر نیکے واسطے ایک آدمی
 پڑا لکھا اپنے ہاں مقرر کر لینے تھے۔ اور وہی اسکا وزیر و مشیر ہوتا تھا۔
 انکے ہاں دفتر مراسلات کی ضرورت نہ تھی۔ کیونکہ اُس زمانے میں خط و
 کتابت کو کون پوچھتا تھا۔ انکی بدولت کب رخصت دیتی تھی کہ شہری مذاق نہ تھا
 کہیں۔ البتہ اسکی ضرورت اسلامی سلطنتوں میں بہت ہوئی۔ ایسی جہ سے
 بڑے بڑے منشی ان سلطنتوں میں رہتے تھے۔ اور اکثر کتاب منشی وہی
 شخص ہوتا تھا جو بادشاہ کا قربت دار ہوا اُسکے قبیلے کے معزز لوگوں میں شمار
 کیا جاتا ہو۔ جیسا کہ خلفاء کے زمانے میں تھا اور شام و عراق کے امراء صحابہ
 میں بھی یہی طریقہ تھا۔ کیونکہ ایسے لوگوں پر امانت داری اور راز داری پر
 بہ نسبت اوروں کے زیادہ بہرہ و سہا ہو سکتا ہے۔

امیر المسلمین ملک موسیٰ بن یوسف ابی حمون زیان العبد الوادی نے
 اپنے ولی عہد کو جو وصیتیں کی تھیں منجملہ انکے منشی کی بابت بھی وصیت
 تھی جسکی بعینہ عبارت یہ ہے۔

واما کتابک فالتحزیر منہم لیسرک کتابا من وجوہ بلدک موقعا لغرضک
 ومقتصدک فیصح اللسان جری الجنان بلیغ البیان عارفا بالآداب سالسا
 طریق الصواب بارع الخط حسن الضبط عالما بالحل والربط کاتما للاسرار
 متعلما بحلی الوقار ذاعقل وافر وفہم حاضر و ذہن ثاقب وفکر صائب
 حلوا لثما ائل موموفا بالفضائل جمیل المعیثۃ واللباس واللوا لآل الناس
 لان الکاتب عتوان المملکۃ وبہ تتبیین الامور المشتبکہ ومن کتابک ینذل
 علی عقلک ویمیزق بمر فمک وفصلک فہذا اقل ما یشترط لک کتاب

ویکون فی حقہ وحقک من الواجب فانہ اذا کان الکاتب لہذہ للثابۃ
 صلح ان یکون اھلاً للکتابۃ وان اخل لہذہ الشروط کان جلیلاً بالتأخر
 والسقوط لا خلا لہ بکتابتہ وعدم اصابتہ وکان ذلک وصافی حق محذور
 ودلیل علی جملہ فی تقدیمہ۔ اپنے لئے منشی ایسے منتخب کرو جنہا پر
 راز سے لکھنے والے ہوں بگدا اپنے ہی شہر کے معزز لوگوں میں سے ہوں۔
 تنہا ہی غرض اور مقصود کو اچھی طرح ادا کر سکتے ہوں۔ فصیح زبان ہوں۔ قوی
 دل۔ بلیغ۔ ادب دان ٹھیک رستے پر چلنے والے خوشنویس۔ صاحب حافظہ
 پیچدار باتوں کے کھولنے باندھنے والے۔ رازدار۔ صاحب عزت و وقار و تعقل
 ذی ہنم۔ ذہین۔ صحیح الامری۔ نیک خصال۔ صاحب فضائل۔ خوش وضع۔ خوش لباس
 لوگوں سے انس و محبت پیدا کرنے والے ہوں۔ کیونکہ منشی سلطنت کا عہد ہے
 اسی کے ذریعے سے پیچدار اور مشتبہ باتیں حل ہوتی ہیں منشی ہی کی عبارت
 دیکھ کے بادشاہ کی عقل کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ اور اسی کی فضیلت سے بادشاہ
 کی بھی فضیلت اور معرفت و زیادت ہوتی ہے۔ پس کم از کم اتنی صفات منشی
 میں ہونی لازم ہیں اور اسی کی رعایت لازمی بات ہے۔ جب کاتب اس
 صفت کا ہوگا تو یقیناً اچھے بگدا کے کیلئے مطلب کو عمدہ طور سے اچھے لفظوں
 میں ادا کر سکیگا۔ اور اگر ان سب سے عاری ہوگا تو لامحالہ اسے لغزشیں
 ہونگی۔ اور تخریب مضامین میں مٹھو کریں کھا کے گرے گا۔ اور ٹھیک راہ پر نہ
 پہنچے گا۔ جسکے سبب بادشاہ کی نہایت ذلت اور سبکی کا باعث ہوگا۔ اور اسکی
 حماقت و جہالت کو ثابت کر دے گا۔

بعد میں جب عربی زبان بالکل فاسد ہو گئی اور وہ بلاغت و فصاحت
 جاتی رہی۔ اور انشا پر داری مستقل ایک فن بن گئی کہ جو کوئی جانتا ہو وہ تو لکھ
 سکتا ہے اور جو کوئی نادان فہم ہو وہ بالکل ہی ادا نہیں کر سکتا۔ اسی وجہ سے
 متاخرین میں ویسے ہی لوگ منشی ہونے کے لئے منتخب کئے جاتے تھے جن کو

اس فن سے خاص لگاؤ ہوتا تھا۔ اور اسی عجیب کے وسیعہ کے واسطے منشی
عبد الحمید بن سحلی بن سعید نے (جو کہ ابو العلاء کا دوست تھا اور فن انشا پر داری
و بلاغت میں عربی الشکل بن گیا تھا۔ اور اسی نے اخیر زمانے میں انشا پر داری کے
فن کو قوت دی اور بلاغت کے اسلوب کو درست کیا۔ اور مختلف رسالے
نہایت حسن و خوبی سے لکھے۔ یہاں تک کہ کاتب اور منشی کہے جانے لگے۔ یہاں
ایک رسالہ لکھا ہے۔ ہمیں انشا پر داری کے شروما کو جمع کیا ہے۔ اور اہل قلم کو
تحریر کا ڈھنگ سکھایا ہے۔ اگرچہ وہ رسالہ بہت لمبا ہے۔ مگر چونکہ عام فن رسانی
کا خیال ہے اسوجہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

اصل سالہ کا ترجمہ

بعد حمد خدا و لغت رسول معلم کے۔ اے انشا پر داران و دیوان سلاطین
(خدا تمہاری حفاظت کرے اور اپنی حمایت میں رکھے تمکو توفیق دے۔
اور راہ راست پر لگائے) اس بات پر تمہیں مطلع ہونا چاہئے کہ خدا تعالیٰ
نے بعد نبیاء و مرسلین اور بادشاہان دنیا کے رتبوں کے عام آدمیوں کی
بہت سی قسمیں کی ہیں۔ اگرچہ فی الحقیقت انسان ہونیکی حیثیت سے سب
برابر ہیں اور سب کے واسطے ایک ایک صنعت و حرفت مقرر کر دی ہے
اور خاص خاص طریقے معاش پیدا کرنے کے بنا دیئے ہیں۔ دروازے
رزق کے کھول رکھے ہیں۔ منجملہ اُنکے تمہاری صنعت ہی ہے۔ تمہیں
خدا تعالیٰ نے اہل قلم اہل مروت بنایا ہے۔ تمہاری ہی وجہ سے سلطنت
کے امور میں انتظام ہوتا ہے۔ تمہاری ہی اصلاح سے خدا تعالیٰ نے
اپنے بندوں کو قوت اور غلبہ دیا ہے۔ اور شہروں کو آباد رکھتا ہے۔ کوئی
ملک ایسا نہیں جس میں تمہاری عزت نہ ہو۔ اور کوئی شخص اپنا کام پورے
طور سے انجام نہیں دے سکتا جب تک تم سے مدد نہ لے۔ تم لوگ بادشاہوں

کان اور آنکھ کے قائم مقام ہو۔ تمہیں سے وہ دیکھ سکتے ہیں اور تمہیں سے سن سکتے ہیں۔ تمہیں آنکھی زبان ہو۔ وہ تمہیں سے بات کر سکتے ہیں۔ تمہیں اُسکے ہاتھ ہو۔ جسے وہ اپنی بطش و ہیبت دکھلا سکتے ہیں۔ کیونکہ پروردگار نے تمکو اور تمہاری صنعت کو خاص فضیلت دی ہے۔ اور جو کچھ ہم نے اور لکھا ہے وہ سب انضالِ حُدامی ہے جو تمہیں دیا گیا ہے جیسی ضرورت بادشاہوں کو ہے اور جو خوبیاں تمہاری صنعت میں ہیں وہ اور کسی صنعت کو حاصل نہیں۔

لے منشیانِ کاروان اولاً تمکو چاہیے کہ مقامِ علم اختیار کرو۔ اور کسی حکم لگانیکے وقت خوب سمجھ لیا کرو۔ آگے بڑھنے کے مقام میں آگے بڑھو۔ پیچھے ہٹنے کے محل پر پیچھے ہٹو۔ پرہیزگاری۔ عدل۔ انصاف کو اپنا طریقہ بناؤ۔ اپنے اور مالک کے راز کو پوشیدہ رکھو۔ سختی کے وقت میں رفا دار بنو۔ واقعات و حوادث کے موقع پر اچھی طرح دیکھ بھال رکھو۔ ہر کام اُسکے موقع پر کرو۔ ہر نئی بات اُسکے محل پر صرف کرو۔ فنونِ علم میں سے ہر فن میں غور و تدبر سے کام لو۔ اور نہایت مضبوطی کے ساتھ اُسکو یاد رکھو۔ اور اگر استحقاق نہ پیدا کر سکے تو فقط بقدر کفایت ہی حاصل کرے۔ اور اپنی عقل اپنی ادبائی اپنے تجربہ سے ہرنئے واقعات کو اُسکے وقوع سے پہلے ہی جان جائے۔ اور انجام اُسکا پہلے ہی سے سوچ رکھے۔ تاکہ جب وہ واقعہ پیش ہو اُسکے متعلق جو کچھ کرنا ہو کر سکے۔ اور ہر طور سے اُسکے پہلو و جوانب کو درستی سے انجام دے سکے۔

لے اہل انشا! تمہیں چاہیے کہ ہر قسم کے آداب کی تحصیل میں غفلت کرو۔ دین کے علوم میں دستگاہ پیدا کرو۔ پہلے پروردگار کی پاک کتاب کو اور اُسکے فرائض کو سمجھو۔ پھر عربیت کے متعلق جو علوم ہیں اُنکو حاصل کرو۔ کیونکہ اُن سے تمہاری زبان کی اصلاح ہوگی۔ پھر خوشنویسی میں کمال پیدا کرو۔ کیونکہ

یہ تمہاری تحریک کا زیور ہے۔ اشتہارِ عرب کی روایت کرو۔ اُنکے موافق اور
 لغات کو یاد کرو۔ عجم و عرب کی لڑائیوں کے واقعات تاریخیں اُنکے متعلق
 نقشے دریافت کرو۔ کیونکہ اُنکے سبب تمہاری ہمتیں بڑھیں گی۔ مگر حساب
 سیکھیں اپنا وقت نہ صرف کرو۔ کیونکہ وہ فقر خراج کا کام ہے اسلئے نگوہت
 لالچ اپنی طبیعتوں سے نکال ڈالو کسی بڑی چیز کا لالچ ہو یا چھوٹی کا۔ ذلیل
 اور حقیر کاموں کی طرف توجہ نہ کرو۔ کیونکہ اس میں تمہاری ذلت ہے۔ اور
 تمام منشی و نیر اس سے دہشتہ لگیگا۔ اپنی اس صنعت کو داناۃ اور زر متعی حد
 نکالو۔ بدگوئی اور چٹاخوری کی عادت کو اپنی طبیعتوں سے دور کرو جن کاموں
 میں جہلاہ مشغلہ رکھیں اُس سے تم کنارہ کش رہو۔ تکبر کا کہی نام ہی نہ لو۔ کیونکہ
 اس سے لوگوں کو تم سے عداوت ہو جائیگی۔ خدا کی خوشی کے واسطے عام
 بندگانِ خدا سے دوستی اور محبت کا برتاؤ کرتے رہو۔ اور ایک دوسرے کو
 ان باتوں کی وصیت کرتے رہو۔ جو اہل فضل۔ اہل انصاف۔ اہل بزرگی و جلال
 کے واسطے لائق ہے۔ اگر تمہارے امثال میں سے کسی سے زمانہ برگشتہ ہو گیا
 تو اسپر مہربانی کرو۔ اُسکی غمخواری کرو۔ یہاں تک کہ وہ اپنی اصلی حالت پر
 آجائے۔ اور اپنا ذاتی کام کرنے لگے۔

اگر تم میں سے کوئی بوڑھا ہو جائے اور کسی قسم کا پیشہ نہ کر سکے۔ اپنے دوستوں
 سے ملاقات نہ کر سکے تو خود تم اُسکی زیارت کو جاؤ۔ اُسکی تعظیم و تکریم کرو۔ اُن سے
 مشورہ لیا کرو۔ اُن کے تجویزوں سے فائدہ اٹھاؤ۔ اور تم میں سے جو کوئی کسی
 سے مدد لے تو اُسکی ضرورتوں کے اوقات میں بہ نسبت اپنی اولاد اور بہائیوں
 کے زیادہ احتیاط سے کام لو۔ اگر کام عمدہ انجام پا جائے تو اُس شخص کی تعریف
 کرے جس سے مدد لی ہے اور اگر بگڑ جائے تو اُسکو اپنے سر رکھے تبہیں
 لازم ہے کہ خواری و دولت و ملال سے تغیرِ حوال کے اوقات میں بچتے رہو۔
 کیونکہ تمہارے فرستے کو بہت جلد عیب لگایا جاتا ہے۔ اور یہ تمہاری عزت و آبرو

کھو دیتا ہے۔ کیا تمہیں معلوم ہے کہ اگر کوئی شخص تمہارا احسان کرے۔ روپیے پیسے دے تو تم کو اس کے ساتھ کیا کرنا چاہیے؟
 ضرور تمہیں لازم ہوگا کہ اس کی وفاداری کا خیال رکھو۔ اس کا شکریہ ادا کرو اس کے غیظ و غضب و سختی کا تحمل کرو۔ اس کو خبر ہو چنانے کا وہ بیان رکھو۔ اس کی رازداری کرو۔ اس کے کام کی اصلاح کرتے رہو۔ اور علما و بزرگ جو اس کے حق کا عوض ہو سکے سب ادا کرو۔ پھر جس وقت تمہیں ضرورت ہوگی اور مضطرب ہو گے تو وہ ان باتوں کا خیال رکھو گا۔ اور ان باتوں پر اپنے آپ تکیا کر کے سختی و آسانی مجرئی و غمخواری و احسان و خوشی تکلیف و مسخ کجالت میں دیکھو۔ پس جس شخص میں یہ عادتیں ہوں وہ کیسا پاک اور نیک بخت ہوگا۔

اور اگر تم میں سے کسی کو بدگمان خدا اور عیال خدا کے کام انجام دینے کے لئے اختیار دیا جائے تو ہر وقت خدا کا وہ بیان رکھو۔ اس کی عبادت کو ہر کام پر مقدم رکھو۔ کمزور پر نرمی کرے۔ مظلوم کا انصاف کرے۔ کیونکہ جتنے بدگمان خدا ہیں وہ سب عیال خدا ہیں۔ اور خدا کو بہت ہی پسند ہیں۔ وہ خود اپنے عیال کے ساتھ نرمی سے بڑنا و کرتا ہے۔ پھر چاہیے کہ اگر تم میں سے کوئی شخص حاکم مقرر ہو تو انصاف سے حکم کرے۔ اشراف کی تعظیم و تکریم کرتا رہے۔ ملک میں دولت مندوں کے زیادہ ہونے سے فکر کرے۔ شہروں کو آباد کرے۔ رعایا میں الفت و اتحاد پیدا کرے۔ کسی قسم کی ایذا نہ دے۔ اپنے حلیہ میں تواضع و انکسار سے بیٹھے۔ خزانہ کے دفتر و حقوق کی تحصیل کے کاغذات میں نرمی سے بڑنا و کرے۔ اگر کسی کو اپنا صاحب بنایا چاہے تو پہلے اس کے عادات و اخلاق کا امتحان کر لے۔ اگر اس کے اخلاق پاک ہیں تو اس کے مطابق بڑنا و کرے اور بُرے ہیں تو اس کی اصلاح اچھے عنوان سے کر دے۔ ایسا نہ ہو کہ اس کو ناگوار گذرے۔

تم خود جانتے ہو کہ اونٹ گھوڑوں کی داشت کرنے والا۔ جسکے متعلق
 اُنکے تمام کام کی انجام دہی ہے۔ جب اچھی طرح اُسکی داشت کے طریقے جانتا
 ہوگا۔ تو فوراً اپنے جانور کے اخلاق پر پہلے اطلاع حاصل کرے گا۔ پس اگر
 اُسے لات مارنے کی عادت ہوگی تو ہرگز اُسکو عصفہ نہ دلائیگا۔ جبکہ اُسپر سوار
 ہوگا۔ اور اگر نہایت شوخی اور جوانی کی سستی پر چڑھا ہوا ہوگا تو کبھی اُسکے منہ
 کے سامنے سے نہ جائیگا۔ اور اگر اُسکے پہاگنے سے ڈرتا ہوگا تو اُسکے لگام کا
 زیادہ خیال رکھیگا۔ اور مضبوط پکڑے رہیگا۔ اور اگر بد مزاج ہوگا تو اُسکی
 تندی کو نرمی سے کم کرے گا۔ اور اگر وہ ہمیشہ راہ سے کج چلتا ہو تو اُسکی باگ
 کا انتظام کئے رہیگا۔

اسی طور سے جو شخص کسی آدمی یا کسی شہر و قریہ پر حاکم ہوا اسکو یہی چاہئے
 کہ اسی سائیس سے سبق لے۔ اور موقع محل کے ساتھ اہل شہر و قریہ کے ساتھ
 نیک معاملہ کرتا رہے۔

منشی دیوان کا فن چونکہ نہایت شریف فن ہے۔ انسان کو ایسی علم
 کی بدولت اور ونیضیت حاصل ہے۔ جو منشی کو جو شرف ہے وہ اور ذکو
 نہیں ہو سکتا۔ اس نظیر سے چاہئے کہ جس سے بات کرے یا مناظرہ کرے
 یا کچھ بات دریافت کرنی چاہئے۔ یا اُسکے عصبے اور سطوت سے ڈرتا ہو اُس
 سے بہت ہی نرمی کے ساتھ برتاؤ کرے اُسکی مدارات میں کسی قسم کی کمی
 نہ کرے۔ آہستہ آہستہ اُسکی کجی کو عیبیک کرے۔ اور اُسکو بد نسبت سائیس
 جو انات زیادہ ملاطفت کا استحقاق ہے۔ حالانکہ اگر غور کرو تو معلوم ہوگا کہ
 جو انات بالکل بات نہیں کر سکتے۔ نیک و بد کو نہیں پہچان سکتے۔ کسی

کی بات نہیں سمجھ سکتے۔ فقط اسی قدر سمجھ لیتے ہیں جسے اُنکا سائیس بتاتا
 ہے۔ یا انہمہ اُنکے ساتھ ایسے برتاؤ کرنے پڑتے ہیں جو چاہئے
 آدمی جو تمام نیک و بد حسن و قبح کو سمجھ سکتا ہے۔ پھر کیونکر نہ اُسکے ساتھ

پوری سیاست برتی جائے۔

اے کاتبانِ دیوان! خدا تم پر رحم کرے۔ جہاں تک تم سے ہو سکے
بندگانِ خدا کے امور پر غور کرنے میں رفق و ملاطفت سے کام لو۔ اور جہاں تک
ممکن ہو سوچ بچار۔ فکر و غور کو ہر کام میں دخل دیا کرو۔ تب البتہ اپنے ہمارے
کے ظلم و استغفال سے امن میں رہ سکتے ہو۔ اور وہ تمہارا موافق بن سکتا ہے
تم اس کے شفیق ہو سکتے ہو۔

تم میں ہر شخص کو لازم ہے کہ اپنے درجے اور قدر و عزت کے مطابق
اپنی مجلس کے ہمیشہ اپنا لباس۔ سواری۔ اکل و شرب۔ خدم و ختم وغیرہ رکھے۔
صدر سے تجاوز نہ کرے۔ کیونکہ اب بھی بادجو و کیکہ ملک و خاندان بہت بڑی
فضیلت اور عزت دی ہے مگر تاہم خدمتگاری ہی کی حد میں ہو۔ اگر کسی قسم
کی تعقیبہ تم سے ہو جائے گی تو معاف نہ کیے جاؤ گے۔ اور ابھی تک تم ایک
دیانتدار و رازدار ہو۔ اگر کچھ ضائع کر دو گے تو ہرگز تمکو معاف نہ کیا جائیگا۔ پھر
کیوں نہ اپنے مصارف میں حد وسط اختیار کرو۔ تمکو لازم ہے کہ کچھ ابھی
ادب پر لکھا گیا ہے اسپر عذر رکھو اس میں تمہارے لئے بجاؤ کی صورت ہے۔
اور ہمیشہ اسراف و فضول و خرچی کے انجام سے ڈرتے رہو۔ کیونکہ یقیناً اسکا
انجام مفلسی ہے۔ بالضرورت اسکی انتہا ذلت ہے۔ خصوصاً اہل انشا و صاحبان
آداب کے واسطے تو حد کا ذلیل کرنے والا ہے۔

اور یہ بھی یاد رکھو کہ ایک چرنے کے مشابہ بہت سی چیزیں ہوا کرتی ہیں
بعضی ان میں سے بعضی پر دلیل ہو جاتی ہیں۔ ان سے ایک کو دیکھ کر دوسری
کا حال معلوم ہو سکتا ہے لہذا کسی کام کے شروع کر نیکے وقت اپنے سابق
تجربے سے کام لو۔ اور تدبیر کی راہ چلو۔ مگر جو راہ زیادہ واضح ہو اور جسکی دلیل
زیادہ روشن ہو اور جسکا انجام قابلِ مدح ہو۔

یہ بھی جان لو کہ تدبیروں کے لئے بھی ایک آنت ہے۔ وہ یہ ہے کہ

آدمی اپنے علم اور اپنی فکر سے کام نہ لے سکے تو چاہیے کہ اپنی مجلس میں کلام
کم کرے۔ یعنی میانہ روی اختیار کرے۔ نہ باطل زیادہ نہ بالکل کم۔ ایجاز و اختصار
سے کام لے۔ خواہ خود شروع کرے یا کسی کی بات کا جواب دیتا ہو۔ مگر اپنی
کلام تمام محضوں اور دلیلوں کو لحاظ رکھ لے۔ اسی میں اُسکے لئے مصلحت ہو
اور زیادہ گوئی سے جو فکر کو نقصان پہنچتا ہے اُسکے بچاؤ کی یہی صورت ہے
اور پروردگار کی جناب میں اُسکی توفیق اور امداد عطا فرمانے کے عوض
میں نہایت انکسار اور عاجزی سے سرخجہ کا ہے اور اپنے حال کی درستی
کے لئے دعا کرے۔ تاکہ ایسی غلطی میں واقع ہونے سے بچے جس سے اُسکو
جسمانی یا روحانی نقصان پہنچتا ہو۔ کیونکہ اگر تم میں سے کوئی شخص ایسا
خیال کرے گا کہ اس خوبی سے جو کام انجام پارا ہے یہ محض میری تدبیروں
اور ادب و دانیوں اور قوت و باغیہ کا نتیجہ ہے۔ تو ضرور پروردگار عالم اپنی توفیق
سلب کر لیگا۔ اور اس غرور کے عوض میں اُسکو اُسکی چال پر چھوڑ دیگا
پھر وہ ایسا ہو جائیگا کہ کوئی تدبیر اُسکی پیش نہ جائے گی۔ اور ہرگز تم میں سے
کسی کو مناسب نہیں ہے کہ اپنی عقل و دانائی کا غرور کرے۔ اور یہ سمجھے کہ
جتنی تدبیروں اور کوششوں کے بار میں وہ سب میں اکیلا اٹھانے سکتا
ہوں۔ عاقل وہی شخص ہے جو اپنے آپ کو بڑا نہ سمجھے بلکہ اپنے ساتھیوں کو اپنے
سے زیادہ عقل والا جانتا ہو ہر حال ہر شخص کو لازم ہے کہ اپنے پروردگار کی نعمت
کا اعتراف کرے۔ اپنے عقل پر سزاوار نہ ہو جائے۔ اپنے ہم ہمیشہ پر خود مہمات
نہ کرے نہ اپنے کسی دوست آشنا یا قبیلہ والوں پر۔ اور اُسکی حمد و ثناء سے
کبھی غافل نہ ہو۔ کیونکہ اُسکی عظمت۔ شان و جلال قدس کا اعزاز لازم ہے
ہمیشہ اُسکے آگے انکسار و تذلل و خضوع و خشوع کرتا ہے۔

اب میں اپنے کلام کو اس مثل پر ختم کرتا ہوں کہ من تلزمہ النصیحة
یلزمہ العمل (جس شخص کو خالص نصیحت لازم ہے اُسکو عمل بھی لازم ہے)

یہی ہمارے اس رسالہ کا جوہر ہے۔

غرض پروردگار عالم ہم اور تمکو اسے اہل قلم و علم اپنی سعادت و ہدایت سے سرفراز کرے۔ کیونکہ یہ اُسی کے ہاتھ میں ہے۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ (انتہی)

خلاصہ کلام یہ کہ ایک زمانہ ایسا بھی گذرا ہے جس میں اہل قلم کی بڑی قدر و منزلت تھی جعفر بن یحییٰ برکی کو دیکھئے جو کہ مارون رشید کا وزیر تھا۔ اسقدر اُسکی قدر و عزت تھی کہ تمام کاغذات پر مارون رشید کے سامنے توثیق لکھتا تھا۔ اور کاغذ کو صاحب کاغذ کے سامنے اٹھا کے چھینک دیتا تھا۔ اُسکی توثیق کے بلنے پر بلخا، فصحا، لٹوٹے پڑتے تھے۔ تاکہ جعفر کے اسلوب کلام اور حسن سخن پر وضاحت و بلاغت کو دیکھیں۔ کہتے ہیں کہ اُسکی توثیحات ایک ایک اثرنی کو فروخت ہوتی تھیں۔

اُس زمانے میں کاتب دیوان ہی فرمان جاری کرتا تھا۔ آخر میں اُسکا اپنا نام اور نیچے بادشاہ وقت کی مہر ہوتی تھی۔ یہ مہر کسی چیز پر کھدی ہوتی تھی یا اُس میں بادشاہ کا نام کندہ ہوتا تھا یا اُس کوئی علامت جس سے معلوم ہو کہ شاہی مہر ہے اُس کو پانی میں گھلی ہوئی سرخ مٹی میں نر کر کے فرمان کے کنارے پر اُسکے بند کرنے اور چپکانے کے وقت چھاپ دیتے تھے۔

اسکے بعد فقط بادشاہ کے دستخط سے فرمان جاری ہوتا تھا۔ کاتب فقط اپنی ایک نشانی ابتداء یا آخر میں بنا دیتا تھا۔ پھر اسی طرح سے رفتہ رفتہ کاتب کا مرتبہ گھٹنے لگا۔ کیونکہ اُنکی جگہ پراور اور لوگوں کی زیادہ عزت ہوئے لگی۔

آخری زمانے میں بجائے مہر کے فقط نشان بنا دیا جاتا تھا۔ کیونکہ اُنکا تکتہ و غور و اس بات کو جائز نہیں سمجھتا تھا۔ کہ دستخط میں اپنا نام لکھیں۔ عرب کے بادشاہوں اور وزیروں اور عام اہلکار کی بھی یہ ایک لازمی عادت

تھی کہ چن بھاجین نقد خوانی۔ داستان گوئی اور سخن کی غرض سے لازم رکھے تھے۔
 مگر وہ لوگ معمولی گہاس کہو دینے والے نہیں ہوتے تھے۔ بلکہ اہل ادب خوش
 مذاق۔ شاعر۔ شیریں بیان۔ اہل زبان ہوا کرتے تھے۔ وہ برابر اپنے مالکوں کے
 پاس حاضر رہتے اور ہر موقع پر مناسب کلام کرتے جس سے انکے دل پکری بہت
 صدمہ بھی اگر آیا ہوتا تو انکی شیریں کلامی سے زائل ہو جاتا تھا۔ اور جب بادشاہ
 یا وزیر کو یہ منظر دیکھتا کہ اب جلسہ برخواست کر دیا جائے تو اس کے واسطے ایک
 خاص اشارہ مہین تھا۔ جسے اہل مجلس سمجھ کے فوراً اٹھ جاتے تھے۔ مثلاً بادشاہ
 نے منڈیل مانگی یا مسند پر لیٹ گیا تو اہل جلسہ سمجھ لیتے تھے کہ اب ہٹو چلے جانا چاہیے
 امیر یا بادشاہ جب کسی سے کہتا کہ عذمت علیک ان بقول کذا وکذا
 یا عذمت علیک ان فقد شاربما تعلم من الشئ الفلانی تو اس شخص کو لازم
 ہو جاتا تھا کہ جس واقعہ کی بابت بادشاہ نے قسم دی ہے اسکو سچ سمجھ کر
 کر دے۔ کیونکہ بادشاہ کی قسم کو وہ لوگ بہت ہی عظیم الشان سمجھتے تھے۔ حرر
 عذمت علیک کے معنی یہ ہیں کہ میں تمکو قسم دیتا ہوں کہ فلاں امر کو مفصل بیان
 یا جیسا جانتے ہو ویسا ہی بیان کرو۔

دوسری فصل

امیر المؤمنین کا ذکر۔ اور ان کی چند خصوصیات

ہم نے پانچویں باب کی چوتھی فصل میں لکھ دیا ہے کہ جاہلیت کے زمانے
 میں عرب جاہلی صاحب شرعیت اسلامیہ کو امیر کہتے۔ امیر حجاز کہتے تھے۔ جب انکا
 انتقال ہوا اور ابو بکر انکے بعد متولی خلافت ہوئے تو اپنا نام خلیفہ کے نام سے

مشہور ہو گیا۔ پھر جب عمر تخت نشین ہوئے تو اپنے نام کے ساتھ امیر المؤمنین کا لفظ بڑھایا۔ اسکا سبب یہ تھا کہ ابوبکرؓ کو تو عام طور سے لوگ خلیفہ کہتے تھے جب اُنکے بعد عمرؓ خلافت پر بیٹھے تو فنا عہد ہو جب چاہتے تھے کہ اُنکو خلیفۃ الخلیفہ کہا جاتا اور جو اُنکے بعد ہوں وہ خلیفہ خلیفۃ الخلیفہ کہے جائیں۔ یہ بات عمرؓ کو ناگوار معلوم ہوئی۔ وغیرہ وہاں حاضر تھا کہنے لگا کہ ہم لوگ مؤمنین ہیں اور آپ اُنکے امیر ہیں لہذا آپ کو امیر المؤمنین کہنا چاہیے۔ پس اُنھوں نے یہی لقب اپنے واسطے پسند کر لیا۔ اُنکے بعد کے خلفاء کو بھی امیر المؤمنین ہی کے لقب سے پکارا جاتا تھا۔ مگر بعد تادمی زمانہ کے امیر المؤمنین کے معنی ملک الملوک یا شاہنشاہ کے ہو گئے تھے۔ کیونکہ خلفائے عباسیہ کے زمانے میں صوبہ دار وغیرہ یا اطراف کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں کے حکمران ہی سلطان یا ملک کہے جاتے تھے۔ لہذا امیر المؤمنین کے معنی سلطان السلاطین کے سمجھے گئے۔

جن خلفاء کے فرائض میں سے حفاظت دین اور سیاست تھی اُنہی کے فرائض میں سے قصار (فیصلہ کرنا) بھی تھا۔ کیونکہ منجملہ دینی اخلاق کے بیشنازی۔ فتوے دینا۔ جہاد کرنا۔ کسی کو امیر کا خطاب دینا۔ کسی کو وزیر بنانا۔ مخالفین اسلام سے لڑنا۔ خراج وصول کرنا۔ بڑی بڑی مسجدوں کے معاملات پر نظر کرنا۔ سک بنوانا۔ اور اسی کو معاملات کا چلانا ہی تھا۔ اپنے نام سے سک بنوانے کی یہ ضرورت تھی کہ عام لوگ لین دین میں غش اور آمیزش کر دیتے تھے۔ اور جب بادشاہی سک ہوگا تو پھر کسی کو آمیزش ممکن نہ ہوگی۔ نہ کسی کو نقصان پہونچے گا۔

منجملہ اُن کے فرائض کے یہ بھی تھا کہ جو شخص کسی فعل بد کا مرتکب ہو اسکو سزا دیں۔ رہزنیوں کو لوٹنے مارنے سے روکیں۔ حمالوں اور کشتبانیوں کو حد سے زیادہ بار لا دینے سے منع کریں۔ جو مکانات قریب انہدام ہوں اُنکو

گروادیں۔ جس چیز سے مرز ہو بچنے کا خوف ہوا سکویچ دیں۔ جو معنہ میں کہ
مدرسوں میں چھوٹے چھوٹے بچوں پر زیادہ ظلم کرتے ہیں انکے ہاتھوں پر
مارنا۔ مقدمات اور دعاوی غش اور تلبیس وغیرہ جو ترازو ہاٹ پیمانہ وغیرہ
کے متعلق ہوتے تھے انہیں حکم لگانا وغیرہ بھی تھا۔

لیکن اخیر میں خلفاء نے ان تمام کاموں کی انجام دہی کے واسطے وزیر
مقرر کئے۔ اور سب جہگڑے انہی کے ذمے رکھے۔ پہلے پہل مقدمات کے
فیصل کرنیکے واسطے خلیفہ عمر بن خطاب نے قاضی مقرر کیا (ورنہ پہلے خلیفہ
ابوبکر قضا کا کام خود ہی انجام دیتے تھے)۔

خلیفہ عمر نے جسکو محکمہ قضا میں متعین کیا تھا اسکے نام ایک خط
لکھا تھا جس میں یہ فقرات ہیں تھے۔ البینہ علی من ادعی والیہین علی
من انکر۔ والصلی جان بنین المسلمین الاصلحا حل حراما او حرم حلالا
وان یراجع لنفسہ فیما یقضی و یرجع لی الحق وان المسلمین عدول۔
بعضہم علی بعض الامن کان مجلودا فی حد او مجرنا علیہ شہادۃ زور۔
او ظینا فی نسب او ولاء۔

اُس زمانے میں منصب قضا فقط مدعی مدعی علیہ کے جہگڑوں کو
فیصل کروینے تک محدود تھا اسکے بعد نہ بیجا بہت ہی امور قاضیوں کے
سپرد کئے گئے۔ مثلاً مجوز علیہم دیوانے ایتام مفلسین بے عقل لوگوں
کے مال کی نگرانی مسلمانوں کی وصیت اور اوقاف کی دیکھ بھال یواؤں
بن بیامیوں کی تزویج جبکہ انکے اولیا موجود نہ ہوں۔ سڑکوں مکانات
کی صفائی و مرمت گواہوں کے حالات کی تحقیقات امین و نواب وغیرہ کو
پرکھتے رہنا۔ یہ بھی انکے متعلق کیا جاتا تھا۔

کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ قاضی صاحب کے متعلق فوجی کمان بھی کیجاتی
تھی۔ (کہاں قاضی صاحب کہاں فوج کی کمان (بقا) لیتا آج ہوا کا باکستا ہے)

قاضی صاحب کو یہ بھی حق حاصل ہوتا تھا کہ تنبیہی سزائیں حرام کے واقع ہونے سے پہلے کسی شخص کو دے سکیں۔ اور حدود جاری کر سکیں قضا میں اور دیگر معاملات پر اپنا حکم نافذ کر سکیں۔ تعزیرات کا انکو پورا اختیار ہوتا تھا۔ غرض جو جو باتیں خلفاء کی خصوصیات میں سے تھیں وہ سب قاضی کے حوالے تھیں۔

صدر اسلام میں احکام کا اجرا وہی شخص کر سکتا تھا جو قرآن و حدیث کو اچھی طرح جانتا ہو۔ لہذا جو مقدمہ کہ خلیفہ ابو بکرؓ کے پاس پیش ہوتا تھا اُس میں اپنے علم کے بموجب فیصلہ کرتے اور اگر نہ معلوم ہوتا تو اور کسی صحابی سے دریافت کرتے جو صاحب شریعت اسلامیہ کے زمانے میں فتوے دینے کے قابل تھے۔ اور اگر انکو بھی نہ معلوم ہوتا تو آپؐ کے ایک اجتہاد کرتے صاحب شریعت اسلامیہ کے زمانے میں قابل فتوے اشخاص تھے ابو بکرؓ۔ عمرؓ۔ عثمانؓ۔ علیؓ۔ عبدالرحمان بن عوفؓ۔ عبداللہ بن مسعودؓ۔ ابی بن کعبؓ۔ معاذ بن جبلؓ۔ عمار بن یاسرؓ۔ حذیفہ بن الیمانؓ۔ زید بن ثابتؓ۔ ابو الدرداءؓ۔ (ابو موسیٰ اشعریؓ۔ سلمان فارسیؓ۔ رضی اللہ عنہم اجمعین) جب ابو بکرؓ کا انتقام چکا اور عمر بن خطابؓ وراثت خلافت ہوئے تو صحابہ رسولِ صلیم اول اُن شہروں میں بھیجے جاتے تھے جو ابو بکرؓ کے وقت میں فتح ہو چکے تھے۔ مگر مقامات مدینہ ہی میں پیش ہوتے تھے۔ پھر اگر کوئی محابی فیصلہ کر سکتا تھا تو بہتر ورنہ انہی شہروں کے حکام کے پاس بھیج دیے جاتے تھے اور وہ اپنی رائے سے فیصلہ کرتا تھا۔ حالانکہ اکثر ان مقامات کے احکام بعض بعض صحابہ کے پاس ہوتے تھے۔ جو دوسرے کو نہ معلوم نہوتے۔ یہی وجہ تھی کہ اسلامیوں نے حدیث کے صحیح کرنے و بصورت کتاب لکھ رکھنے کی ضرورت سمجھی۔ چنانچہ پہلے پہل جس نے حدیثیں جمع کیں محدثین شہاب زہریؒ تھا۔ اور پہلے پہل جن لوگوں نے علم حدیث میں کتاب تصنیف کی اور ابواب و فصلیں

علحدہ غلحدہ کر دیں۔ سعید بن عروبہ۔ اور ربیع بن صبیح بصری اور معمر بن راشد یمنی اور ابن جریج مکی ہے۔ اسکے بعد سفیان ثوری کوفی۔ حماد بن سلمہ بصری ولید بن مسلم شامی۔ جریر بن عبد الحمید رقی۔ عبد اللہ بن مبارک مروی و خراسانی۔ اور ہشیم بن بشیر واسطی۔ ہوئے۔ مگر سب کی تصنیف سے بہتر تصنیف ابو بکر بن ابی شیبہ کوفی کی ہے۔ اس نے نہایت خوبی سے تصنیف و تالیف کے کام کو انجام دیا ہے۔ اسی وقت سے احوال و دور دور کے شہروں میں نقل ہو ہو کے جانے لگیں۔ اور جسکے پاس پہونچتے ہیں اُس پر ایک محبت قائم ہو جیسی عدم سموعیت کا عذر نہیں قبول ہوتا تھا۔

پہلے پہل جس نے علم فقہ و غیرہ علوم بطور درس کے پڑھے ابو جعفر منعم عباسی بن کا پہلا خلیفہ تھا۔ اسی نے امام مالک بن ابی عامر بن حریث اصبہی کو ہدایت کی تھی کہ فقہ میں ایک کتاب لکھو۔ اور یہ بھی کہا کہ اگر ایسا نہ کیا تو جان لو کہ پھر فقہ کا علم دنیا سے اٹھ جائیگا۔ کیونکہ آج اگر کوئی شخص عالم کے پردے میں عالم ہے تو یا میں ہوں یا تم ہو لیکن چونکہ خلافت کے کاموں سے اتنی فرصت نہیں مل سکتی۔ لہذا انہیں ایک ایسی کتاب لکھ جس سے لوگ فائدہ اٹھا سکیں۔ مگر اس میں ابن عباس کی عام اجازتیں اور ابو عمر کی سختیاں نہ آنے پائیں۔ یعنی احکام نہ تو بالکل سہل ہوں نہ بالکل سخت۔ ووطئہ للناس فوطئہ۔ ایسی کتاب بناؤ جس پر سب آسانی عمل کر سکیں۔ ابن مالک نے فوراً قبول کیا اور اُسی لفظ و طئہ سے مشتق کر کے اپنی کتاب کا نام مو طار رکھا جو آج مو طار ابن مالک کے نام سے مشہور ہے اگر شریعت کے بعد خلافت مارون رشید میں شدہ مو طار بق شدہ میں انتقال کیا۔

امام مالک کے بعد مارون رشید کے زمانے میں امام ابو حنیفہ کا ظہور ہوا انھوں نے ایک علحدہ ہی اپنا مذہب قائم کیا۔ جو اب تک مشہور ہے۔ اور اسی

مذہب کے ملنے والے زیادہ ہیں۔

امام شافعی (جس کا ذکر آئندہ ہوگا) نے کہا ہے کہ تمام دنیا کے لوگ پانچ آدمیوں کے عیال میں داخل ہیں۔ جو شخص فقہ میں کمال پیدا کرے گا وہ ضرور ابو حنیفہ کے عیال میں ہوگا۔ جو شخص شافعی میں تبحر پیدا کرے گا وہ زبیر بن ابی سلمہ کے عیال میں ہوگا۔ جو شخص مغازی میں تبحر پیدا کرے گا وہ علی محمد بن اسحاق کے عیال میں ہے۔ جو شخص بخاری میں کمال پیدا کرے گا وہ کسائی کے عیال میں داخل ہے۔ جو شخص علم تفسیر میں کمال پیدا کرے گا وہ مقاتل بن سلیمان کے عیال میں سے ہے۔

ابو حنیفہ اسی خلیفہ کے عہد حکومت میں منصب قضا کے نہ قبول کرے پر قید کیا گیا۔ اور ہر روز دس کوڑے لگائے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ قید ہی میں مر گیا۔ بعضوں نے کہا ہے کہ زہر دیکے شہداء میں مارا گیا۔ ان کے بعد امام محمد بن اور میں بن عباس بن عثمان بن شافع قرشی معروف بہ امام شافعی کا مذہب مامون کی خلافت کے زمانے میں سنیہ مطابقت میں مشہور ہوا۔

ان کے بعد امام احمد بن حنبل بن ہلال بن اسد شیبانی نے اپنا مذہب الگ قائم کیا۔ اور متوکل عباسی کے عہد میں جان بحق تسلیم ہوئے۔ ان کے انتقال کا سن ۲۴۱ھ مطابق ۸۵۵ء ہے۔

یہی چار مذاہب عام اسلامی شہروں میں رائج ہیں۔ ان کے واسطے مدرسے اور خانقاہیں وغیرہ بنائی گئی ہیں۔ طلبہ انہیں پڑھتے ہیں۔ جو فقہ ان مذاہب میں سے کسی پر اگر مطلع نہ ہو تو اس کو محکمہ قضا میں جگہ نہیں دی جاتی نہ اس کی گواہی معتبر سمجھی جاتی ہے۔ نہ خطبہ خوانی اور پیش نمازی کے واسطے منتخب ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ان چار مذاہب والوں نے بڑی کوشش صرف کر کے احکام جمع کئے ہیں۔ اور اپنے احکام کے تین حصے بنائے ہیں۔

ایک عبادات میں۔ دوسرا معاملات میں۔ تیسرا فرائض میں۔ یعنی تقسیم نذر کہ
دیگرہ میں۔

ہارون رشید عباسی کے زمانے میں جب ابو یوسف یعقوب بن ابراہیم
بن حبیب الفزاری (جو کہ ابو حنیفہ کا رفیق اور زبردست عالم تھا) کو منصب
قضا ملا تو اسی کے ساتھ خطاب بھی قاضی القضاۃ کا دیا گیا۔ پہلے پہل انہی
کو یہ خطاب حاصل ہوا ہے۔ اسی نے علمائے عرب کی لباسی ہدایت کو
تبدیل کر دیا۔ جو اس وقت تک باقی ہے۔ اور پہلے عالم و جاہل سب کے
لباس ایک طرح کے ہوا کرتے تھے۔ اسکا انتقال سنہ ۱۹۷ مطابق
سنہ ۹۷۰ میں ہوا۔

تیسری فصل

تدوین دواوین اور ترتیبات الیہ

ابن خلدون مغربی نے فتوحات اسلامیہ کی غنیمتوں کی بابت لکھا ہے
کہ جہد رلوٹ کا مال ان فتوحات سے حاصل ہوتا تھا۔ کبھی ایک ایک فوجی
آوی کو تین تین سہزار اشرفیاں ملتی تھیں۔ اور فوج کا یہ قاعدہ تھا کہ جہد ر
مال غنیمت ملتا تھا اسکا پانچواں حصہ جہد ر سدھی خلفا کے پاس بھیج دیتے
تھے۔ تاکہ وہ اپنی اور اور ضرورتوں میں صرف کریں۔ جب مال کا خمس خلفا
کے پاس آ جاتا تھا تو اسکے حصے کر کے اہلبیت رسول صلعم۔ صحابہ۔ مہاجرین
اور انصار کو دیے جاتے تھے۔ اور علیٰ نہا القیاس جو کوئی صلاح و مشورے
دیگرہ میں جہاد کے شریک ہوتا اسکو بھی حصہ ملتا۔ اور خود بہت کم اپنے پاس

رکھتے۔ چنانچہ عمرو کی بابت لوگوں نے لکھا ہے کہ اُنکے کپڑے میں چمڑے کے پوند لگے ہوتے تھے۔ مگر جب بحرین کی فتح کے بعد ابو ہریرہ پانچ لاکھ درہم خمس کی تدبیریں لیکے عمرو کے پاس آیا تو خیال کیا کہ اگر اس قدر درہم خزانہ میں جمع ہوں تو بہت مناسب ہو۔ چنانچہ ممبر پر جا کے کہا: ایھا الناس جاءنا مال کثیر ان شئتم کلنا لکم کیلاوان شئتم عدد فالکم عدد
 عرض جب اس مال کی تقسیم میں تکلیف بہت ہوئی تو ہرمزان فارسی کو بلا دیا اور دریافت کیا کہ تمہارے ماں روزنامہ اور حساب کتاب کا کاغذ کیونکر لکھا جاتا ہے۔ ہرمزان نے بیان کیا کہ ہمارے ماں ایک قسم کا بھی لکھاتا ہوتا ہے جسکو ماروز کہتے ہیں۔ اُس میں تمام حساب لکھے جاتے ہیں۔ اسی کے مطابق عربی میں اُس کا نام موترخ رکھا گیا۔ اور برابر استعمال ہونے لگا اسکے بعد یہ تلاش ہوئی کہ ابتداء کس زمانے سے کیجائے۔ عرض بخت کے بعد طے ہوا کہ سنہ ہجری سے ابتداء ہونی چاہیئے۔ چنانچہ اُسی کے مطابق عملدار آندہ ہونے لگا۔ اور ہر چیز سنہ ہجری کے مطابق لکھی جانے لگی۔ اسکے بعد خلیفہ مشارا ایہ نے اسی ہرمزان مذکور الصدر کی صلاح سے بیت المال کھولا۔ اُسی وقت سے دیوان (دفتروں) کی ابتداء ہوئی۔ چند روز بعد فوج کے انتظام کا دیوان (دفتر) کھلا۔ جیسا کہ ایران کے ممالک میں تھا۔ اور کچھ قریشی فوج کی اخذ و لکھنے اور ان کی پھرتی کر نیکی وقت اُنکے نام لکھنے کیواسطے مقرر ہوئے۔

دیوان کا لفظ دراصل فارسی ہے اور دیوانہ (مجنون) کے لفظ سے لیا گیا ہے۔ اسکی وجہ تسمیہ یوں بیان کی جاتی ہے کہ کسی ایرانی بادشاہ نے اپنے حساب کے دفتر میں کچھ لوگوں کو حساب کرتے دیکھا تو انکی یہ قطعہ تھی کہ اپنی انگلیوں پر زبانوں سے کچھ جوڑتے کچھ لکھتے۔ کبھی اپنے آپ سے مخاطب ہو کے کہہ دیتے (مثلاً ماں۔ یہ۔ ٹھیک۔ اب پورا ہوا۔ ان آن

اتنی مشکل کے بعد تو طے ہوا، بادشاہ نے کہا یہ سب دیوانے ہیں۔ اُس وقت سے حساب کے دفتر کا نام دیوان پڑ گیا۔ فقط حرف (ت) اس میں سے نکال دیا گیا ہے۔ جمع اسکی دو دین ہے۔ مگر ایک اور شخص نے یوں بیان کیا ہے کہ اصل میں یہ لفظ فارسی میں دیو (بھوت) کی جمع ہے۔ تو گویا مطلب یہ ہوا کہ منشی اور حساب کتاب والے لوگ دیو بھوت ہیں۔ کیونکہ جسطرح دیو بھوت بہت جلد بس چیز میں چاہتے ہیں سما جاتے ہیں اُسی طرح یہ لوگ ہر بات کی تڑ تک پہنچ جاتے ہیں اور متفرق کو اکٹھا کر لاتے ہیں۔

اور پہلے پہل جس نے دیوان مہر اور خط و کتابت کا دفتر الگ مقرر کیا معاویہ بن ابی سفیان ہے۔ اُس وقت تک خطوط کی اتنی نگہداشت نہیں ہوتی تھی۔ اسکا سبب یہ ہوا تھا کہ ایک مرتبہ معاویہ نے عمر بن زبیر کو زیاد سے ایک (مادۃ الف) ایک لاکھ درہم یا دینار دلو اسے تھے اور خط اسکو لکھ کے دیا تھا عمر نے یہ چالاکی دکھلائی کہ جب خط کو کھول مادۃ کو مائین یعنی ایک لاکھ کے دو لاکھ بنا دیتے اور کو ذمیں جا کے زیاد سے دو لاکھ اسی خط پر وصول کر لئے زبیر نے جب سال تمام کا حساب پیش کیا۔ تب معاویہ نے سمجھا کہ یہ عمر کی چالاکی ہے اُس وقت سے خطوط کا پند کرنا اور مہر لگانا مقرر ہوا۔

معاویہ کے ہی زمانہ سلطنت میں چھٹی رساں بلا واسطہ کے واسطے مقرر ہوئے اسکی ابتداء ۳۵ھ ہجری مطابق ۶۵۷ء سے ہے۔ مگر مغربی نے مخالفت کی ہے اور کہا ہے کہ چھٹی رساں کا عہدہ اور پوسٹ آفس محمد بن عبدی عباسی کے زمانے میں ایجاد ہوا۔ اُس نے مکہ و مدینہ اور بین کے درمیان ڈاک مقرر کر دی تھی۔

جمع خراج کا دفتر جو دمشق میں بنایا گیا تھا پہلے رومی زبان میں تھا اور اُسی صورت سے خلفائے امویین کے زمانے میں رہا۔ جب عبدالملک بن مروان بادشاہ بنا تو رومی سے عربی میں نقل کر لیا۔ ناقل اسکا ابو ثابت سیامان

بن سعد کا نائب رسالہ تھا۔ جب رومی کا بتوں کی ضرورت نہ رہی تو وہ ایک طرف سے برطرف کر دیئے گئے۔ معاویہ کے زمانے میں جبکہ متعلق جمع خرچ لکھنے کا کام تھا اس کا نام سر چون بن منصور لفظی تھا۔ اُس کے بعد منصور بن سر چون مقرر ہوا تھا۔ عراق کا دیوان پہلے فارسی میں تھا۔ چونکہ اُس زمانے میں حجاج بن یوسف ثقفی معاویہ کی طرف سے عراق کا حاکم تھا لہذا اس نے فارسی سے عربی میں اُس دفتر کو نقل کرایا۔ کیونکہ خود نہیں سمجھ سکتے تھے۔

جب مامون عباسی کو منصب خلافت ملا تو چند دیوان اس عہد میں بھی لکھے۔ مثلاً دیوان انشا۔ دیوان اعمال وغیرہ۔

لپٹنے مکان ہی میں ایک بہت بڑا وسیع کردہ بنوایا تھا۔ جہیں ایک مقام پر تحریرات صاف ہوتی تھیں۔ ایک مقام پر معاملہ طے ہوتا تھا۔ ایک جگہ حساب کا دفتر تھا۔ ایک جگہ خزانچیوں کا دفتر تھا۔ اور انہیں سے ہر محکمہ کے کئی کئی کاتب مقرر کئے تھے۔ جو طے کام کرتے تھے اور اکثر غفلت میں وہ کہہ دیکھ اس کمرے میں بھی آسکے دیکھتے کہ بازمین اپنے اپنے عہدوں کو کہہ طرح انجام دے رہے ہیں قابل تعریف ہیں یا قابل کو شافی۔ اسی وجہ سے عمال ہر وقت ہی ڈرتے رہتے تھے۔

صدر اسلام میں وفاترگی تحریریں درج ہوا کرتی تھیں۔ یعنی بڑے بڑے چٹروں پر کہہ کے لیب و بجائی تھیں۔ مگر جی اسیہ کا دورہ ختم ہونے کے بعد جب عراق کو سلطنت کا تختہ ملا۔ اور خالد بن برمک کو ابو سلمہ انصاری بن سلیمان خلخال کے بعد وزیر بنایا تو اس نے کھال کی یا ایک جھلکیاں ترشوا حساب کتاب اور خطوط وغیرہ لکھنا شروع کئے۔ اور وہ لپٹنے والا سلسلہ توڑ دیا اُس کے بعد جب جعفر بن یحییٰ برکی کو شیعہ عباسی کے عہد میں وزارت ملی تو اس نے تمام وفاتر میں کا عند کو رواج دیا۔ پھر اُس کے بعد تو عام رواج کا غنہ ہی کا ہو گیا۔ ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ کاغذ بنوانے کی رائے فضل بن یحییٰ کی

(جو جعفر کا بھائی تھا) نے دی تھی۔

کہتے ہیں کہ عرب قدیم زمانے میں تحریرات میں حروف ہجا جو اب کی کیلوں کے مشابہ ہوتے تھے استعمال کرتے تھے۔ ان حروف کو علماء تحقیق (سیاح اور ہر چیز کی حقیقت دریافت کرنے والے) نے لکھا ہے کہ قدیم زمانے میں حروف پر سپولیسیہ (فارسیہ) کہتے تھے۔ پھر یہ حروف جمیریہ حروف کیفیت میں بدل گئے جو علودہ علودہ لکھے جاتے تھے۔ (جیسے ناگری کے حروف) پھر عمر سے انبار میں منتقل ہوا۔ پھر انبار سے حیرہ میں۔ حیرہ سے اہل طائف اور قریش نے لیا۔ مگر چونکہ یہ لوگ محض وحشی اور بدوی تھے اس وجہ سے صدر اسلام تک یہ حروف مستحکم ہی رہے۔

اکثر مورخین کی یہ رائے ہے کہ پہلے پہل جس نے عربی لغت میں لکھنا شروع کیا اسمعیل ذبیح بن ابراہیم فہیل تھے مگر بعض مورخین یہ بھی لکھتے ہیں کہ عرب کو حضرت ایوب صدیق کے وقت سے کتابت کا علم تھا۔ اور اسکی تائید میں بعض انگریزوں اور متاخرین کا بتوں کی رائے پیش کرتے ہیں۔ ایک شخص اور لکھتا ہے: "میرا گمان ہے کہ عرب عموماً بہت قدیم زمانے سے چونکہ علوم طبیعیات و فکیلیات و نظم اشعار میں مہارت رکھتے تھے۔ کیونکہ حضرت ایوب صدیق کے مکالمات اور نیز ان کے شاگردوں کی تقریریں صاف بتاتی ہیں کہ انکو تمام ان علوم میں ذہل تھا۔ حالانکہ وہ سہ عیسوی کے شروع ہونے سے ۱۵۷۷ برس پیشتر تھے۔ لہذا ہم کہہ سکتے ہیں کہ عرب کو فن کتابت بھی آتا تھا۔"

ایک اور شخص نے یوں لکھا ہے کہ مورخین و علمائے انگلستان نے بات کو تسلیم کر لیا ہے کہ تمام شعرا کی بنسبت حضرت ایوب صدیق کی فصاحت و بلاغت بڑی چڑھی تھی۔ حتیٰ کہ ادیب و شاعر یونان۔ اور شکسپیئر شاعر انگلستان کی شاعری آج دنیا میں مشہور ہے ان پر حضرت ایوب صدیق کو فوق حاصل تھا۔ اور یہ بات ظاہر ہے کہ حضرت ایوب صدیق ان دونوں سے قبل گذری ہیں

جسکی شہادت اُنکے صحیفے دیتے ہیں۔ کسی نے یہ بھی کہا ہے کہ یہ صحیفے اصل عربی زبان میں تھے۔ مگر حضرت ابوب نے عبرانی زبان میں ترجمہ کر لیا تھا۔ اور وہ اصل عربی زبان اور نیز وہ صحیفے مفقود ہو گئے جس سے نہیں معلوم ہو سکتا کہ وہ حمیری زبان میں تھے یا مضر کی زبان میں۔

پھر ان قواعد و آداب لغت ادبیہ کو دیکھ اور جاہلیت کے زمانے کی حالت اسکے ساتھ شامل کر کے کہتے ہیں کہ جب جاہلیت میں باوجود جہالت محضہ کے یہ سلیقہ و کمال حاصل تھا تو ہم یقیناً کہہ سکتے ہیں کہ اسی طرح فن کتابت بھی قدیم ہوگا۔ اگرچہ ہم بتا نہیں سکتے کہ کب سے ہے۔ باقی رہا شاید اسکی بابت ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ کتابیں جو مکہ بالکل مفقود ہو گئیں اسوجہ سے ہم پیش نہیں کر سکتے۔ جیسا کہ فقط او میرس شاعر کا کلام دیکھ کر کہا جاتا ہے کہ یونان میں بھی یونانی زبان کا ادب نہایت تہذیب و متانت سے او میرس سے قبل مرتب تھا۔ اگرچہ ہم اُن کتابوں کو نہیں پیش کر سکتے جنہیں اُنکی فصاحت و بلاغت پر گفتگو کی جا سکتے۔ کیونکہ جب وہ لوگ ہی فنا ہو گئے تو اُنکے علوم اور کتابیں بھی معدوم ہو گئیں۔

ابن خلدون نے طبری سے نقل کیا ہے کہ ضحمر بن آرام کی اولاد طائف میں رہتی تھی۔ مگر جب اور عام لوگ و اُن کے فنا ہوئے تو وہ بھی مضر و قنہ میں جل بہن گئے۔ انہی میں یہ فن کتابت بھی تھا۔ اور وہ لوگ عربی خط میں تحریریں لکھتے تھے۔ (مگر یہ سب اقوال محض کہانی ہیں محققین انکو تسلیم نہ کرتے) محققین کی رائے یہ ہے کہ ایک شخص مضر بن مرہ نے جسے مرہ بھی تھے (بنی طے میں سے تھا۔ یا بنی مرہ میں سے) انبار میں پہلے پہل فن کتابت داخل کیا اور وہیں سے عرب میں پھیل گیا۔

اور یہ شہل جو مشہور ہے امنا حدش الحدوش اوش (مذوثر) کے سونے نشان و اثر کے ہیں اور اوش بن شیف بن آدم کے بیٹے کا نام ہے۔

تو اگرچہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے پہل لکھنا انہی سے شروع ہوا ہے مگر اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ عربی خط بھی انہی کا ایجاد ہی ہے۔ بلکہ عربی خط اسلام سے کچھ ہی قبل ایجاد ہوا ہے۔ کیونکہ جب اسلام شروع ہوا تھا تو میں ایک بھی ایسا آدمی نہ تھا جسکو لکھنا پڑھنا آتا ہو۔ اس بات پر تمام مودعین اسلام متفق ہیں۔ البتہ اس بات سے انکار نہیں ہے کہ حمیر میں ایک قسم کا حرف (مذکر کے نام سے مشہور) تھا۔ مگر اسکے الفاظ ملا کے نہیں لکھے جاتے تھے۔ جی طرح اب عربی کے الفاظ لکھے جاتے ہیں۔ بلکہ ہر حرف اسکا علیحدہ علیحدہ ہوتا تھا۔ وہ اپنا فن کسی کو سکھاتے بھی نہ تھے۔ اگر کوئی سکھنا چاہتا تو اسکو لازم تھا کہ ان سے اجازت حاصل کر لے۔ یہ فن سلاطین تباہ کے زمانے میں نہایت استحکام اور جودت سے جاری تھا۔ پھر وہاں سے حیرہ میں آیا کیونکہ یہاں بھی سلاطین تباہ کے فراتندار رہتے تھے۔ جنہوں نے عراق کی سرزمین پر عربی حکومت قائم کی تھی۔ لیکن اس فن میں انہی قوت ان کے ہاں نہ تھی جتنی کہ تباہ کے وقت میں تھی۔ پھر حیرہ سے اہل طایف اور قریش نے لیا۔ جب اس سلسلہ اسی مرام بن مرہ سے شروع ہوتا ہے۔

زید بن ثابت کے بیان سے ثابت ہوتا ہے کہ جب اسکو ابو بکر فونے حکم دیا تھا کہ قرآن کو جمع کرو تو اس وقت عرب میں کوئی چیز ایسی نہ تھی جس سے قرآن کو لکھا جائے۔ وہ کہتا ہے کہ میں چاروں طرف مارا مارا پھرنا تھا کبھی خمار کی چھال کو دیکھتا تھا کہ شاید اس پر لکھنا ممکن ہو کبھی سفید پتھروں کو دیکھتا تھا کبھی لوگوں سے دریافت کرتا تھا۔ کہ آخر کوئی چیز ایسی ممکن ہے کہ حیرہ قرآن لکھا جاسکے۔

روزنی نے لکھا ہے کہ انجام کار کپڑے کو لیکے اسپر لی لگاتے اور حاک کر کے مہرہ کرتے اور اسی پر قرآن کو لکھتے تھے۔ اس کپڑے کا نام اس وقت مہرق تھا (یعنی مہرہ کردہ) جو فارسی معرب بنایا ہوا ہے۔ اسکی جمع مہارق

آئی ہے۔ عرب نے تو لغت کا استعمال بھی جانا جبکہ حجاج نے اپنی تحریرات میں اسے استعمال کیا اور وہی پہلا شخص ہے جس نے کاغذ پر لکھنا شروع کیا ہے۔

غرض جب اسلامی عرب نے تمام مشرقی مغربی شہروں کو فتح کر لیا اور ملک عظیم پر قبضہ پا چکے تو لامحالہ کتابت کی یہی ضرورت ہوئی۔ اسی وجہ سے انکو فن خط کی ضرورت ہوئی۔ پہلے تو حمیری خط کی تعلیم حاصل کی۔ اُس کے بعد کچھ تصرف کر کے خط کوفی کی شان درست کی۔ اور زبیر - زبر - پیش - بزم و غیرہ حرکات ایجاد کئے۔ نقطے لگانا شروع کئے تاکہ حروف متشابہ میں تمیز ہو سکے جیسا کہ ہم نے زبدۃ الصالحات فی اصول المعارف کے صفحہ ۷۰ میں لکھا ہے اُس وقت یہ خط اچھی صورت میں نمایاں ہوا۔ مگر پھر بھی کمال کو نہ پہنچا تھا۔ پھر جب مسلمانوں نے اندلس اور افریقیہ کو فتح کر لیا۔ اور ابو جعفر منصور عباسی نے بغداد پر قبضہ کر کے دارالاسلام اور علوم عربیہ کا مرکز بنایا۔ اُس وقت خط بغدادی شروع ہوا۔

کہتے ہیں کہ ایک شخص سسی شیخ علی بن ہلال سسانی نے حروف ہجاء کو ایک دوسرے سے وصل کر کے لکھنا شروع کیا۔ جیسا کہ آجکل رائج ہے ورنہ پہلے الگ الگ حروف لکھے جاتے تھے۔ مگر چند اور مورخین نے لکھا ہے کہ خط کوفی سے پہلے پہل جس نے اس صورت حال میں خط کو بدلا وہ شیخ علی بن ہلال شاگرد ابو علی محمد بن علی بن الحسین معروف بہ ابن مقلہ (خلیفہ مقتدر رکاب وزیر) تھا۔ اسی وجہ سے یہ شخص حزب النسل ہو گیا تھا۔ اب جبکہ خوشنویسی کی تعریف کرتے ہیں تو اسی کی مثل دیتے ہیں مثلاً فلان فی حسن خط اجدو من خط ابن مقلہ۔ اسکا انتقال ۳۲۰ھ ہجری مطابق ۹۳۲ء میں ہوا۔ اب اگر زیادہ تفصیل کی ضرورت ہو تو ہماری کتاب زبدۃ الصالحات کو ص ۱۱۷ لغایت ص ۱۲۵ دیکھو۔

ترتیبات مالیہ

حسب طرح دیوان و دفاتر کی ترتیب عمر بن خطاب کے عہد میں ہوئی
اسی طرح مالیات کے دفاتر اور خزانہ اور بیت المال کی ترتیب بھی اسی
زمانہ میں ہوئی۔

مورخین لکھتے ہیں کہ صاحب شریعت کے زمانے سے جو ہر ایک شخص
پر فزودہ مقرر تھا۔ اسکو چوڑ دا کے تجارت پر ٹیکس لگایا۔ یہ ٹیکس ہر قسم کے ہاتھوں
سے لیا جاتا تھا۔ خواہ مسلمان ہوں یا نصاریٰ۔ یا کفار عربی ہوں۔ مگر درجات
ٹیکس میں کمی بیشی تھی۔ مثلاً عربی تاجروں سے اسکے پورے سرمایہ کا دسواں
حصہ ٹیکس میں لیا جاتا تھا۔ انہی کے وقت میں غلاموں اور گھوڑوں پر
ٹیکس باندھا گیا۔ اور جزیہ کی مقدار مقرر ہوئی۔ یعنی اپنے عامل کو جو بصرہ
میں رہتا تھا (عثمان بن حنیف لکھ بھیجا کہ نصاریٰ پر ٹیکس کی مقدار مقرر کرو۔
پناؤ عثماني نے امیر عیسائیوں پر اڑتا لیس درہم اور ان سے کم مرتبے والوں
پر چوبیس۔ جو ان سے بھی کم درجے کے تھے ان پر بارہ درہم ٹیکس لگائے۔
(بارہ درہم کا ایک دینار ہوتا تھا۔)

یہی قول ابو حنیفہ اور احمد بن حنبل کا ہے اور نیز شافعی کا بھی ایک قول
یہی ہے۔ مگر یہ لوگ قائل تھے کہ امام و قسٹ کو جائز ہے کہ جب قدر چاہے بڑا دے
بلکہ اس قدر سے جسے عمر بن خطاب نے مقرر کیا ہے گھٹانا جائز نہیں ہے
اور یہ مقدار جزیہ کے مردوں ہی پر ہے۔ عیسائی عورتیں اور بچے اور دیوانہ
سے مستثنیٰ ہیں۔

عمرؓ نے عواق کے حبشیہ پر بھی ٹیکس مقرر کیا تھا۔ یعنی جب قدر زمین
لگی کا شت ہیں ہوا میں فی جریب ایک صاع گہیہوں یا جو اور ایک درہم
ٹیکس دیں۔

ایک قانون یہ بھی بنا دیا تھا کہ جو زمین کسی خاص شخص کی کاشت میں ہو اگر وہ شخص تین سال تک اس میں کاشت نہ کرے اور دوسرا کوئی دوسرا کاشت کرے تو وہی پہلا شخص اس زمین اور اس کی زراعت کا مستحق ہوگا۔ انہی نے دریائے نیل کو چون العرب سے خلیج قلزم کے ذریعے سے ملا جیسا کہ بطلمیوسید اور فراغہ اور طرایانوس نے کیا تھا۔ مصر کی تہائی آمدنی پل اور حوضوں کے بنوانے کے واسطے مخصوص کر دی تھی۔

جب عثمان بن عفان کو خلافت ملی تو زمینوں کی پیمائش و اراضی کے خرید و فروخت کا سلسلہ قائم کیا۔ عبدالملک کے مردان کے زمانے میں درہم دوینار کے سکے بنوائے گئے اور ۱۶۵ھ مطابق ۷۸۵ء سے چلنے شروع ہوئے۔ اس سے قبل سولے اور چاندی سے خرید و فروخت ہوتی تھی مگر سکے کی صورت نہ تھی بلکہ وزن کے حساب سے۔ مہدی عباسی کی خلافت میں شرابخواروں پر ٹیکس لگایا گیا۔ یہ پہلا خلیفہ رسول ہے جس نے شراب پر ٹیکس لگایا ہے۔

فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْالْبَابِ

دسوال باب

عربی لغات اور عرب کی فلسفہ دانی

(اس میں چھ فصلیں ہیں)

فصل اول

لغت عربیہ کا ادب کب تیار ہوا اور اُس کے کیا کیا سبب تھے

یہ بات ابھی طرح ظاہر ہے کہ جاہلیت کے زمانے میں عربوں کی صحت فکر فصاحت - انتقال - ذکاوت - فطری اعلیٰ درجے پر پہنچی ہوئی تھی۔ انکی فصاحت پیدا کی ہوئی نہیں تھی۔ بلکہ فطرت نے انہیں کوٹ کوٹ کے یہ باتیں بھر دی تھیں اسی وجہ سے انکو شوگوئی میں سوچنے کی ضرورت نہ ہوتی تھی۔ بلکہ بے ساختہ جب چاہتے تھے شکر کہہ دیتے تھے۔

اور چونکہ کوئی کام انکو ایسا نہ کہہ پڑتا تھا جس میں انکے اوقات مصروف رہتے۔ اور بالکل بے فکری ہوتی تھی۔ اسی وجہ سے انکو اپنی زبان کی اصلاح - اپنی لغات کی تہذیب و تفتن کا بہت اچھا موقع ملا۔ اور اس قدر رفتاری کی جو خیال سے بھی باہر معلوم ہوتی ہے۔ ایسے ایسے نکات و رموز پر اپنی زبان کو مرتب کیا ہے۔ اور ایسی ایسی لطافت اور خوبیاں رکھی ہیں جسے سوائے صاحبان فن کے کوئی سمجھ بھی نہیں سکتا حالانکہ وہ

کوئی صاحب فن صاحب علم نہ تھے۔ کسی چیز کے واسطے کوئی قاعدہ مقرر نہیں کیا تھا۔ لیکن جو بات کرتے تھے نہایت باقاعدہ ہوتی تھی۔ اور عقل اسکو تسلیم کر لیتی تھی۔ اسی سبب سے کہ عرب کی زبان الفاظ کے لحاظ سے تو منقول مانی جاتی ہے مگر قاعدے اور احکام کے لحاظ سے بالکل معقول ہے (دیکھئے ایک چھوٹی سی کتاب مراح الارواح۔ کیونکہ اس نے تمام قاعدوں کو عقلی بنا کے دکھلادیا ہے اور منقول کو عامہ منقول کر دیا ہے)

انہیں سات قبیلے ایسے ہیں جنکی عربیت اور زبانانی پر اس زمانے میں بھی موافق کیا جاتا تھا۔ اور عام لوگ انہی کی متابعت کرتے تھے۔ قریش۔ ہذیل۔ کنانہ۔ بنی نضیم۔ بنی۔ غیلان و مین۔ یہ قبائل چونکہ واسطہ عرب سمجھے جاتے تھے اسی وجہ سے انکی زبان معتبر ہے۔ باقی اور قبیلوں کی زبانیں غمی الفاظ سے مختلط تھیں۔ مگر ایک اور مورخ نے لکھا ہے کہ قابل اعتبار بنی نضیم۔ اسد اور بنی سہل کے چند آدمیوں کی زبانیں تھیں۔

بالجملہ اسلام سے قبل عرب کی زبان دو قسم کی لغتوں پر مشتمل تھی۔ ایک حمیری

کافیت اور ایک قریش کا۔ قریشی لغت تو مکہ اور اسکے گرد و پیش میں مستعمل تھی۔ اور حمیری زبان یمن کے شہروں میں رائج تھی۔ مگر جب سے قرآن مجید قریشی زبان میں اترنا۔ اسوقت سے حمیری زبان کو بہ نسبت قریشی زبان کے ضعف ہونے لگا۔ اور عموماً خطوط۔ تالیفات اشعار وغیرہ میں قریشی ہی زبان استعمال ہونے لگی۔

مگر اسی کے ساتھ یہ بات بھی پیدا ہو گئی کہ بول چال عرب کی بالکل بگڑ گئی۔ زبان فقط قلم ہی قلم میں رہ گئی۔ کیونکہ اسلام کی آمد و رفت مختلف قبیلوں کے اور سبک میل جول بلکہ عمومی لوگوں کا آنا جانا رہنا سہنا اسقدر بڑھ گیا کہ سب کی زبانیں مل جل گئیں اور عربی لغت بالکل فاسد و تباہ ہو کے رہ گیا۔ البتہ تحذیرات۔ انشاء پر درازیاں خطوط نویسی میں وہی زبان باقی رہی۔ لہذا سخت ضرورت داعی ہوئی کہ اس زبان باقی

کی حفاظت کی جائے نہیں تو تھوڑے دنوں بعد خبریں میں سے بھی نکل جائیگی۔
 اسی خیال سے قواعد بھی مرتب کئے گئے۔ کتنا ہیں بھی لکھی گئیں لغات بھی جمع ہو
 قرآن مجید جو اسلامی دین کا اصل اصول ہے۔ وقت نزول سے ابوبکرؓ
 کی خلافت تک غیر مرتب رہا۔ اور مختلف جگہوں میں لکھا ہوا تھا۔ بلکہ کہنا چاہیے کہ
 لوگوں کے ذہنوں میں تھا۔ کیونکہ جن جن لوگوں نے جس جس طور سے سنا تھا
 بعینہ اُنکو یاد تھا۔ مگر ابوبکرؓ نے تمام قرآن کو صحیفوں میں لکھوانے کا ارادہ کیا۔
 اسکا مشاوریہ تھا کہ اسوقت جو لوگ حافظ قرآن ہیں اگر وہ مر جائیں گے تو بہت سا
 حصہ اسکا تلف ہو جائیگا۔ کیونکہ اکثر اصحاب لڑائیوں میں قتل ہی ہوتے رہتے
 تھے۔ اس سبب سے زید بن ثابت کو حکم دیا کہ فوراً تمام قرآن لوگوں سے پوچھ
 پوچھ کے لکھ لو۔ چنانچہ زید بن ثابت نے اسکو مرتب کر لیا۔ مگر سورہ توبہ کا
 آخری حصہ نہیں ملتا تھا۔ کیونکہ اصحاب میں سے کسی کو بھی یاد نہ تھا۔ مگر بڑی تفتیش
 کے بعد معلوم ہوا کہ ابو خزیمہ انصاری کو یاد ہے اُنکی زبانی نقل کیا گیا۔ اس سے معلوم
 ہوتا ہے کہ اگر ابوبکرؓ اس امر میں جلد اہتمام نہ کرتے تو ضرور اسلام کے لئے سخت
 مصیبت کی بات ہوتی۔ اگر کچھ اجزاء بھی اُسکے تلف ہو جاتے۔

جب عثمان بن عفان کی خلافت کا زمانہ آیا تو پھر حنفیوں میں سخت اختلاف
 ہونے لگا۔ کوئی کسی قاعدے سے پڑھتا تھا کوئی کسی قاعدے سے۔ اسوقت
 عبداللہ بن ابی بکرؓ نے غلیفہ کو خبر دی۔ اُنھوں نے بھی زید بن ثابت۔ عبداللہ بن عمر
 سعد بن عاص۔ عبداللہ بن عمار بن ہشام کو حکم دیا کہ تمام صحیفوں کو ایک ایک
 صحیفے میں جمع کر دیں اور وسط قریش میں کوئل کے کپدیا کہ اگر تم لوگ آپس میں اختلاف
 کرو اور کسی لفظ یا قاعدے پر بحثو تو مناسب ہے کہ اسکو قریشی زبان کے موافق رکھو
 کیونکہ قرآن قریشی ہی زبان میں آیا ہے چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

قاسم بن معن نے لکھا ہے کہ قرآن کی ترتیب میں سوائے ایک مقام کے اور
 کہیں بھی قریش اور انصار کی لغات اور قواعد میں اختلاف نہیں ہوا۔ فقط لفظ

تا بوقت میں حضورؐ اس اختلاف رہا۔ قریش تو تا بوقت کہتے تھے اور انصار تا ابوہ۔ جب قرآن مجید کی مختلف نقلیں ہو گئیں تو عثمان نے وہ صحیفہ محفوظ رکھ کر حوالے کر دیئے اور ایک ایک صحیفہ ایک ایک شہر میں بھجوا دیا۔ اور اسکے علاوہ جو پیشتر کے ٹکے ہوئے تھے انکو جلو دیا۔ فقط ایک آیت سورۃ احزاب کی نہیں ماتی تھی۔ وہ خزیمہ بن ثابت انصاری کو یاد تھی۔ ان سے ایکے لکھ لی گئی۔ اور سورۃ میں شامل ہوئی۔

ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ ابتدائے اسلام میں عربی خط بہت ہی کچا تھا۔ بلکہ نہایت ناقص تھا۔ کیونکہ اسوقت عربوں کی طبیعت سے بدوی پن رفع نہیں ہوا تھا۔ اور نہ ان کو اس فن کی تکمیل کا خیال تھا۔ اسی وجہ سے قرآن کی رسم الخط میں عظیم اختلاف پڑ گیا تھا۔ کیونکہ ہر شخص اپنی اپنی رائے کے موافق لکھ لیتا تھا۔

ابن خلد کان نے ابو عمر بن علاء بنی مازنی بصری کے تذکرے میں لکھا ہے کہ جیسے قتادہ سدرسی نے بیان کیا ہے کہ صحیفہ قرآن لکھ کے تیار ہو چکا تو عثمان بن عفان کے پاس پیش کیا گیا۔ مگر اس میں کسی قدر تخریف اور غلطی معلوم ہوئی تو کہا کہ خیر یہ عرب اپنے اپنے قاعدے سے بوجہ صحیح کر لینگے۔

ابن خلد کان نے ابو الحسن بن عبد اللہ بن سعید عسکری کی کتاب النسخیہ سے یہ بھی نقل کیا ہے کہ جس وقت سے عثمان نے قرآن کی ترتیب کرائی برابر تقریباً چالیس پتہ الیس برس تک اسی کے موافق لوگ پڑھتے رہے۔ مگر جب عبدالملک بن مروان کے زمانے میں جب زیادہ غلطیاں پھیلنے لگیں اور لوگ کثرت سے کچھ کا کچھ پڑھنے لگے تو پھر حجاج بن یوسف کو دوسرے طریق سے لکھنے کی ضرورت ہوئی تاکہ لوگ غلطی سے بچیں۔ اور بہت سے لوگوں کو بلا کے کہا کہ ان حروف پر کچھ علامت اور نشانات لگاؤ۔ چنانچہ نصر بن عاصم نے حروف پر نقطہ لگائے۔ کسی پر ایک کسی پر دو کسی پر تین۔ اس کے بعد سے برابر نقطہ دار حروف لکھے جانے لگے۔

مگر پھر بھی تھوڑے دن غلطیاں ہونے لگیں کیونکہ محض حروف کے نقطے اعرابی غلطی کو روک نہیں سکتے تھے۔ اسوجہ سے اعراب کے ایجاد کرنے کی بھی ضرورت ہوئی۔ اور جو لفظ مشتبہ رہ جاتا تھا۔ اُسکو حافظوں سے دریافت کر کے اعراب لگاتے تھے۔

نحو۔ ابوالاسود دؤلی جسکا نام ظالم بن عمرو بن جندل بن سفین ابن حلس بن نفاث بن عدی بن دول بن بکر بن کنانہ متوفی ۱۱۰ھ مطابق ۶۷۰ء زیاد بن ابیہ حاکم عراقین کے بچوں کا معلم تھا۔ اور اُس نے علم نحو کے قواعد علی ابن ابیطالب سے سیکھے تھے۔ مگر اسقدر خلیل تھا کہ کسی کو بتانا نہیں چاہتا تھا۔ زیاد نے بھی اس سے درخواست کی تھی کہ ان قواعد کو مرتب کر کے لکھ دو تاکہ قرآن خوانوں کو آسانی ہو جائے۔ مگر اُس نے انکار ہی کیا۔ ایک مرتبہ اتفاق سے کسی قاری قرآن کبیرف ہو کے گذرا۔ وہ حضرت امیر قرآن ان اللہ بری من الشکلیات کو پڑھ رہے تھے۔ ابوالاسود نے جو ایسی فاش غلطی سنی تو اُسکو بہت ہی رنج ہوا۔ اور کہنے لگا کہ میں یہ نہ جانتا تھا کہ عرب کی ابیہ حالت ہو جائیگی اور اس طرح انکی عقلیں ماری جائیگی۔ خزاواں سے اُلٹے پاؤں پھرا اور زیاد سے کہا کہ جناب جو کچھ آپ نے حکم دیا تھا اب میں اُسکی تعمیل پر بسر وستم آمادہ ہوں۔ مگر ایک کاتب بلوادی مجھے زیاد نے ایک کاتب بلوادیہ۔ مگر ابوالاسود نے اُسکو ناپسند کیا۔ غرض دوسرا کاتب بلایا اُسکو پسند کیا اور کہا کہ دیکھ جب میں منہ کھولا کروں تو حروف کے سامنے نقطہ دینا۔ اور جب میا منہ بند کر لیا کروں تو نیچے نقطہ دینا۔ کاتب نے ویسا ہی کیا۔

اور غامسی نے ابرو میہ کے حاشیے میں کہا ہے کہ علی ابن ابیطالب نے جو کچھ علم نحو کے متعلق مرتب کیا تھا وہ ابوالاسود کو دیا اور کہا کہ اخ هذی النسخ (اس ڈھنگ پر لکھ) ابوالاسود نے اُسی طریقے سے اس فن کو مرتب کیا۔ اور نام اسکا تحریر رکھا۔

علم بخو کی تعریف | نحو ایک ایسا علم ہے جس سے ان الفاظ کی ترکیبیں اور ان کے معنی معلوم ہوتے ہیں جو عامل کے آنے پر ہر کلمہ کے آخر میں اختلاف و تغیر پیدا ہونے کی وجہ سے مختلف معنی دیتے ہیں۔

مشہور ہے کہ ابو جعفر منصور عباسی کے زمانے میں عبدالمد بن مقفع نے کتاب کلیدہ و منہ تصنیف کی۔ مگر بعض لوگ کہتے ہیں کہ اصل میں یہ کتاب فارسی میں تھی۔ عبدالمد مذکور نے اسکو عربی میں ترجمہ کر لیا ہے۔

اور ابن قلدون نے لکھا ہے کہ یہ کتاب اصل فارسی بھی نہیں تھی۔ بلکہ نو شیروان بادشاہ فارس کے زمانے میں ہیو دیوں کی زبان سے ترجمہ کی گئی تھی۔ اور یہ ترجمہ صاحب شریعت اسلامیہ کے زمانے میں ہوا ہے۔ صاحب تذکرۃ الحکم نے لکھا ہے کہ مقفع ابو جعفر عباسی کا کاتب تھا۔ اسی نے منطق میں تین کتابیں ترجمہ کی تھیں اور اسی نے فزریوس صوری کی کتاب ایسا غوجی بھی نہایت سہل عبارت اور عام فہم الفاظ میں ترجمہ کی اور کلیدہ و منہ کا بھی ہندی زبان سے فارسی میں ترجمہ کیا۔ اسکی تصنیف سے ایک رسالہ ادب و سیاست میں اور ایک رسالہ طاعت سلطان میں بھی ہے۔

ابن خلیکان نے لکھا ہے کہ مقفع ایک زندق (کافر) آدمی تھا۔ اسی کی تصنیف و ترجمہ ہے جو اپنے فن میں بے مثل کتاب ہے۔ اسکو سفین نے جو کہ بصرہ میں منصور کی طرف سے حاکم تھا سترہ ہجری میں منصور کے حکم سے قتل کر دیا گیا۔ وہ اسوقت چچا کی خدمت میں تھا۔ اسکو مقفع کہنے کی یہ وجہ تھی کہ یہ شخص قلعہ بنا کے بچتا تھا۔ (قلاع ایک قسم کی زینل ہوتی ہے جو زنا کی چھال سے بنائی جاتی ہے۔ مگر اسیں عروہ نہیں ہوتا جسکو پکڑ کے اٹھاتے ہیں۔)

خلاصہ یہ کہ کلیلہ دمنہ کو چاہو ترجمہ سبھو یا اصل۔ متفق کی تالیف و تصنیف
 سبھو۔ مگر ہر حال اس نے اسی کتاب سے علم محاضرات و مناظرات کو قائم
 کر دیا۔ جسکے بعد علماء عرب نے بہت سی کتابیں اس علم میں لکھیں۔ یہ علم بھی
 بمثلہ اُن ماہرہ علوم کے ہے جو علم ادب کی اجزاء ہیں۔ اور بغیر کسی ایک کے
 بھی علم ادب ناقص ہے۔ ایک اُن میں سے علم متن لغت۔ صرف۔ نحو۔
 معانی۔ بیان۔ بدیع۔ عروض۔ قافیہ خط۔ شاعری۔ خطوط انیسوی اور خطبہ
 تاریخ۔ اسی تاریخ میں علم محاضرہ بھی ہے۔ محاضرہ کے لغوی معنی یہ ہیں کہ ایک
 شخص سوال کرے اور دوسرے سے جو جواب بن پڑے وہ بیان کرے۔

علم انشا

ابو جعفر منصور عباسی کے عہد میں منشی عبد الحمید بن یحییٰ بن سعد
 جو مروان بن حکم کے خاص اہل مجلس سے تھا۔ اور فن انشا پر داری
 میں استاد۔ اسی نے اس فن کو گویا ایجاد کیا اور ترقی دی یہاں تک کہ ضرب المثل
 ہو گیا۔ مگر ابو جعفر کے حکم سے قتل کیا گیا۔

د علم انشا اُس فن کو کہتے ہیں جس سے معانی کے استنباط اور تالیف کلام
 کی قوت مطابق مقتضی حال و زمان کے پیدا ہو۔

علم لغت

خلیفہ ہارون رشید کا ایک معلم ابو عبیدہ نامی تھا۔ اسحق بن
 ابراہیم موصیٰ ندیم بادشاہ نے اصمعی کو ہارون کے دربار
 نکلوا کے اسکو مقرر کرایا تھا۔ (حالانکہ اسحق مذکور پہلے اصمعی کے اقوال کو
 مستند جانتا اور اپنے کلام کی سند اسی کے کلام سے لاتا تھا۔ مگر باہم کچھ عداوت
 ہو گئی تھی اسوجہ سے اصمعی کو نکلوا دیا۔ اسی نے پہلے پہل لغت میں ایک کتاب
 لکھی ہے۔ کیونکہ اسکو عرب کے اخبار اور انکی لڑائیوں کے حالات اور لغت
 کثرت سے یاد تھے۔

علم متن اللغة

خلیفہ ہارون رشید کے عہد میں ابو علی محمد بن مستنیر
 بن احمد نحوی لغوی المعروف بہ نظرب شاگرد سبھو کیہ

(جو کہ علم نحو میں بصریوں کا مقتدا تھا) گذرا ہے۔ اسکی تصنیف بہت سی کتابیں ہیں۔ مجملہ اُنکے متن لغت بھی ہے۔ اسکے بعد پھر اور اور علمائے اسکی تقلید سے متن لغت میں کتابیں لکھیں۔

(متن لغت اُس علم کو کہتے ہیں جس سے الفاظ عربیہ اصل اور بنا معلوم ہو۔ یعنی مفردات الفاظ کس طرح بنے اور کیا کیا تصرف ہوئے)

معاذ بن مسلم ہر شیخ کسانے جو علم نحو میں کوفیوں کا مقتدا گذرا ہے۔ علم صرف کا مجدد ہے۔ لگایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ علم صرف کا مجدد ابو عثمان بکر بن محمد بن عثمان بن حبیب بازنی بصری ہے۔ جبکہ انتقال ۱۷۰ھ ہجری مطابق ۷۸۶ء میں ہوا۔
(علم صرف اُس علم کو کہتے ہیں جسکے الفاظ عربیہ کے اختلافات (جیسے معانی مختلف پیدا ہونے ہیں) کے احکام کو بتائے)

خلیفہ ہارون رشید کے عہد میں خلیل بن احمد بن عمرو بن تیم فراہیدی (یا۔ فرہودی) ازدی۔ سجدی گذرا ہے۔
علم العروض اسکی ابو عبد الرحمن ہے۔ اسی نے علم عروض کی ابتدا کی۔ اسکی تصنیف سے لغت میں ایک مشہور کتاب کتاب العین ہے۔ اسکی معمولات علم موسیقی و نغمہ و ایقاعات میں اچھی تھی۔ اسی علم سے فن عروض کی بنیاد اسکی سوجھ میں آئی۔ کیونکہ دونوں فن تقریباً ملتے جلتے ہیں۔ اس فن سے شعر کے وزن اور صحیح و غلط ہونا اسکا معلوم ہوتا ہے۔ اس علم کا نام عروض اسوجہ سے رکھا کہ عروض اُسی کو کہتے ہیں جسکے سامنے کوئی دوسری چیز پیش کیجائے۔ چونکہ صحت و سقم دریافت کرنے کے واسطے اشارہ اسکے سامنے پیش کئے جاتے ہیں اس وجہ سے اسکو عروض کے نام سے موسوم کیا۔

بعض آدمیوں کا یہ بھی خیال ہے کہ خلیل بن احمد نے چونکہ اس فن کو عروض یعنی مکہ معظمہ میں مرتب کیا تھا اسوجہ سے اس کا نام عروض رکھا۔

علم غرض میں خلیل ضرب المثل ہے۔

علم قافیہ | علم قافیہ بھی خلیل بن احمد کی ذکی طبیعت کا نتیجہ ہے۔ اس علم سے تناسب اور عیوب اشعار کے مضر و نائید کے آخری جزو کا معلوم ہوتا ہے۔

علم بدیع | خلیفہ معتز عباسی کے عہد میں خلیفہ کا بہائی ابو العباس بن المعتز تھا جس نے علم ادب بڑے بڑے لائق ادیبوں سے حاصل کیا تھا۔ اور اعلیٰ درجے کا شاعر۔ بلیغ و ادیب ماہر اور شعر گوئی پر قادر تھا۔ اسکے اشعار میں الفاظ بہت سہل و آسان ہوتے تھے۔ طبیعت نہایت عمدہ تھی۔ اور بدیع گوئی میں اسکو اچھا لگتا تھا۔ اسکے شعروں کا ایک دیوان بھی ہے۔ اسی کی تصنیف سے کتاب مکائنات الاخوان (نظم) کتاب الذہر۔ کتاب الریاض۔ کتاب الجوارح والصيد۔ کتاب الرزقات۔ کتاب اشعار الملوک۔ کتاب الاداب۔ کتاب علی الاخبار۔ کتاب طبقات الشعراء۔ کتاب الجامع فی الغنا وغیرہ ہے۔ غرض اسی نے پہلے پہل علم بدیع میں بھی ایک کتاب لکھی ہے۔

اس علم سے کلام کو خوشنما بنانے کے طریقے معلوم ہوتے ہیں۔

معانی بیان | عبد القادر جرجانی نے خلیفہ مقتدی عباسی کے عہد میں فن معانی و بیان میں کتاب دلائل الاعجاز تصنیف کی۔ شخص نہایت لائق فائق تھا۔ اکثر علوم میں اسکو یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ اسکا انتقال ۳۸۱ھ مطابق ۹۹۱ء میں ہوا۔

علم معانی سے الفاظ عرب کے وہ حالات معلوم ہوتے ہیں جنسے آدمی اپنے کلام کو مقصداً حال و زمان کے مطابق کر سکتا ہے اور علم بیان سے ایک لفظ کو چند طور سے ادا کرنا کا طریقہ معلوم ہوتا ہے انہی دونوں فنون سے علم بلاغت کو کمال حاصل ہوا ہے۔

باقی فنون | اسی طرح سے رفتہ رفتہ جعفر زمانہ گذرنا اور علوم کو ترقی دی

اسی طرح مختلف علوم بھی ایجاد ہوتے رہے۔ کچھ اسی زمانے کی اثنا میں ایجاد ہوئے اور کچھ بعد میں۔ مثلاً علم اشتقاق۔ علم اصول النحو۔ فرض الشعر (شعر گوئی) شتر نوہی۔ علم فصاحت علم معارفہ۔ علم تقاطع الحروف وغیرہ۔ ہم نے ان سب کا ذکر اپنی کتاب زبدۃ الصالحات میں بتفصیل کر دیا ہے۔ جب کا جی پا ہے دیکھ لے۔

علم الکلام یہ بات بھی ظاہر ہے کہ صدر اسلام میں مسلمانوں کے پاس کوئی ایسا علم نہ تھا جس سے وہ توحید باری تعالیٰ یا نبوت کو ثابت کریں۔ چر جائیداد اور بہت سی باتیں مثلاً صفات پر در و در گار عالم پر بحث۔ صفات نبوت پر بحث۔ قیامت کا اثبات۔ امامت میں گفتگو۔ کہاں سے ہوتیں۔ بس ایک قرآن لکھ پاس تھا۔ جس سے پورے طور سے انکو استدلال کرنا بھی ممکن نہ تھا۔ اور نہ کسی نے اس طرف توجہ کی۔ مگر جب مامون رشید عباسی کو علوم قدیمہ کا شوق پیدا ہوا اور یونانی فلسفے کی کتابیں عربی میں ترجمہ کرائیں۔ اور عام لوگوں میں مشہور ہوئیں۔ اور عام طور سے عرب کے تمام شہروں میں پھیل گئیں۔ تو ایک مرتبہ بدعتی لوگ مثل معتزلہ۔ فرامط۔ جہینیہ وغیرہ اس طرف متوجہ ہو گئے۔ اور امور توحید و نبوت و سعادت میں غور و خوض کرنے لگے۔ اس کا نتیجہ ایسا سخت خراب پڑا کہ جسکی کوئی انتہا نہیں۔ مثلاً اسی غور و خوض سے ایک فرقہ قدریہ پیدا ہو گیا۔ جو کہتے تھے کہ بندہ اپنے انحال کے خالق ہیں۔ پر در و در گار کو اس میں کوئی مداخلت نہیں۔ جبریہ فرقہ اس کے مخالف پیدا ہوا۔ کہ جو کچھ کرتا ہے پر در و در گار ہی کرتا ہے۔ آدمی کو کچھ اختیار ہی نہیں محکمہ فرقہ نے پر در و در گار کے صفات جلالی کی بالکل نفی کر دی۔ مشبہ فرقہ نے پر در و در گار مثل ایک آدمی کے فرض کر لیا۔ جبریہ فرقہ نے عذاب کی مدہی درمیان سے اٹھا دی۔ معتزلہ فرقہ دائمی عذاب کا قائل ہو گیا۔ ناصبی فرقہ نے علی ابن ابیطالب کو امامت ہی سے مٹا دیا۔ غالیہ فرقہ نے انکو خدا ہی بنا دیا۔ سنی فرقہ نے ابوبکر کی خلافت پر مبالغہ کرنا شروع کر دیا۔ رافضی فرقہ نے ابوبکر کے کفر کا فتویٰ دیدیا۔ خلافت و امامت کو کون پوچھتا ہے۔ غرض علوم فلسفہ کے پھیلنے سے عرب

میں ایک آگ سی لگ گئی۔ اور چاروں طرف شعلہ مارے فتنہ بھڑکنے لگے۔ وہ ہمیشہ لوگوں میں کثرت سے بڑھ گئی۔ باہمی عناد و شدت سے پھیل گیا۔ ایک دوسرے کو لعنت کرنے لگے۔ ایک مسلمان کا مال لوٹ کھانا دوسرا مسلمان مجاز سمجھنے لگا۔ بادشاہوں سے مدد کے خواستگار ہوئے۔ اور ایک دوسرے کے استیصال کے درپے۔

اُسی زمانے میں ابو منصور محمد بن محمود ماتریدی خفیہ فرقہ کے امام سر قندیس اور ابو الحسن اشعری شافعیہ فرقہ کے امام بصرہ میں آٹھ کھڑے ہوئے اور اہل سنت و جماعت کے اُس درمیں بیٹھ گئے۔

ابو الحسن اشعری معتزلہ فرقہ کے امام بن گئے۔ انکا مسلک یہ تھا کہ پروردگار عادل و منصف اور وحدہ لاشریک الہ ہے۔ کوئی صفت اُسکی ذات پر زیاد نہیں بلکہ ذات اُسکی عن صفات ہے۔ اور موارد ربانیہ سب عقی ہیں خواہ شریعت کے پردے میں ہو کے مانو یا خارج از شریعت دیکھو۔ اور اُن کی تفصیل واجب بھی ہے۔ اور اگر کثران میں سے بات کے قائل ہوئے کہ امامت اختیار کی بات ہے غرض اسی طور میں فرقے تیار ہوئے۔ جنکا تفصیلی ذکر ہماری کتاب سونہ سلیمان فی اصول العقائد والایمان میں مندرج ہے۔

فرقہ معتزلہ کا بانی اول واصل بن عطاء تھا۔ پہلے پہل حن بصری کی مجلس درس سے آٹھ آیا تھا۔ اور اُسکی صحبت کر دی تھی۔ اور اسی نے پہلے پہل اپنے فرقہ کا نام معتزلہ رکھا۔ شہور ہے کہ اس نے ابوالثم عبد اللہ بن محمد بن الخفیفہ سے تعلیم حاصل کی تھی۔ مگر باب امامت میں انکا مخالف تھا۔

اسکے مذہب کے چار رکن ہیں۔ لغی صفات۔ کل فعل بندہ آپ ہی آپ کر سکتا ہے پروردگار کا اسمیں دخل دینے کی بی ضرورت نہیں۔ منز لہ بن منز لہ بن شائد اس سے مراد یہ ہے کہ عذاب دائم اور نجات دائم کے درمیان بھی واسطہ موجود ہے۔ جو شخص کسی کبیرہ گناہ کا مرتکب ہو گا وہ ہمیشہ ہمیشہ جہنم میں رہے گا۔

اور چونکہ اکثر اس شخص کو سکوت رہا کرتا تھا اس سبب سے لوگوں کو وہ بڑا
 ہونا تھا کہ شاید گونگا تو نہیں ہے۔ ۱۳۱ ہجری مطابق ۱۷۷۷ء میں جہان
 کو الوداع کہی۔

ایک فرقہ اور بھی معتزلہ کے مخالف پیدا ہوا تھا جسے مشبہ یا مجسمہ کہتے
 تھے۔ اس فرقے سے بھی سات فرقے نکلے تھے مگر سب کے سب پروردگار
 عالم کے واسطے جسمیت اور اوصاف جسمیت ثابت کرتے تھے۔ پھر جب ابو الحسن
 اشعری خلق قرآن کے مسئلہ کا منکر ہوا تو علیحدہ ایک وسیع کتاب اہل سنت
 و جماعت کے اعتقادات پر لکھے۔ مقررہ سی سنے لکھا ہے کہ ابو الحسن نے پچپن کتابیں
 لکھی ہیں۔ منجملہ ان کے کتاب الملاح، کتاب الوجہ، کتاب الاصلح البرہان، کتاب
 تبیین علی اصول الدین، کتاب الشرح والتفصیل فی الرد علی اهل الاثک والتفصیل۔
 کتاب الابانہ۔ کتاب تفسیر القرآن وغیرہ ہیں۔

ایک اور شخص نے لکھا ہے کہ اسکی تصنیف سے ستر کتابیں ہیں۔ سنہ
 انتقال ۳۳۷ ہجری مطابق ۱۷۷۹ء ہے اور موقع انتقال بغداد۔

ابو الحسن کے مذہب کی اصل حقیقت یہ ہے کہ اس نے ایک متوسط طریقہ
 دونوں طریقوں (اعتزال اور مجسمہ) کے درمیان میں اختیار کیا تھا۔ نہ تو بالکل معتزلہ
 تھا نہ بالکل پروردگار کے جسمیہ ہونے کا قائل۔ مذہب اسکا قریب ستم ہجری
 مطابق ۱۷۷۹ء کے مشہور ہوا تھا۔ اسکے تمام معتقدات ہماری کتاب سوسنہ
 سلیمان میں تفصیل مذکور ہیں۔

القسم ہی زمانہ علم کلام کے زور نہ تھا۔ اسی کے بعد تمام علماء کو اس فن کا شوق
 پیدا ہوا اور بڑی بڑی تصنیفات و تالیفات انکی مشہور ہوئیں۔ اس علم میں ان
 علوم شرعیہ سے بحث ہوتی ہے جو ذات باری تعالیٰ اور اسکی صفات اور ممکنات
 کے حالات اور سبب و معاد کی تفصیل اسلامی قانون کے مطابق بتلائیں۔

ایک مصنف نے لکھا ہے کہ اسلامیوں نے اس طریقے میں ارسطاطالیس حکیم

یونانی کی ہمدردی کی ہے جس نے علم منطق کے اصول قائم کئے تھے۔ اسی سے علم منطق حاصل کیا۔ اور بہت سے نفیس مطالب علاوہ اسکے بیانات کے اس علم میں امتنانہ کئے۔ اور انہی کی پیروی سے انگریزوں نے بھی قواعد و اصول فلسفہ جو آجکل یورپ کے کالجوں میں پڑھائے جاتے ہیں لئے۔ اور اسکا نام علم کلام سکولاشکی رکھا (یعنی لائوت مدرسی)

علم تاریخ | علم تاریخ اپنے لغوی معنی کے لحاظ سے تین درجے رکھتا ہے اول محض گذشتہ زمانے کا علم اور اسکی تاریخ مگر واقعات و حوادث سے کچھ بحث نہیں۔ دوم سلسلہ زمانہ اور تاریخ اہل زمانہ اور انکی ترتیب اور ہر زمانہ کی قوموں کے حالات کا دوسرے زمانے کی قوموں سے مقابلہ اور نسبت دیکھنا۔ سوم زمانہ گذشتہ کے لوگوں کی سیرتوں طبعیوں اور واقعات کی تفصیل۔ غرض ان تینوں حالتوں کو تاریخ کہتے ہیں۔ مگر ان میں سے کوئی بھی جامعی زمانہ میں نہ تھی۔ فقط ظہور اسلام کے بعد اسکی طرف لوگوں کی توجہ مبذول ہوئی۔

زمانہ جاہلیت کے حالات جعفر بھی بیان کئے گئے ہیں ان میں اتنا کم کوئی تحقیقی زمانہ نہ ثابت ہو سکا۔ سوائے اسکے کہ تقریباً حکم لگایا جائے کہ کراڑ کا یا زیادہ سے زیادہ اسقدر گدرا ہو گا۔ اور وہ بھی کسی قرینہ حالیہ کی وجہ سے ہو سکتا ہے۔ مثلاً کسی غیر عرب کو ان سے کسی قسم کا تعلق رہا ہو۔ یا کسی عام حادثے اور واقعے سے عرب کے اس حادثہ کو بھی تعلق وار تباط ہو۔ اسکا سبب یہ تھا کہ بیچارے جاہلی عربوں کو اتنی بھی تیز نہ تھی کہ اپنے واسطے کوئی خاص زمانہ اپنے واقعات کی یاد رکھنے کے واسطے مقرر کر سکیں۔ البتہ اتنا ہوتا تھا کہ سال بسال کے واقعات کے واسطے انھوں نے ستارے مقرر کر رکھے تھے۔ جنکے طلوع پر معلوم کر لیتے تھے کہ فلاں واقعہ کو ایک سال پہ چکا۔

مثلاً کسی کو کچھ دینے لینے کا معاملہ ہے اور اسکا وقت کسی ستارے کے طلوع پر مقرر کیا گیا ہے تو جب ستارہ طلوع کرے گا اسوقت سہجہا جائیگا

کہ معاملہ مذکورہ کا وقت آگیا۔

اسی سبب سے کوئی واقعہ اُن کا کسی زمانے کو نہیں بتلاتا جیسا کہ آج کل کے جاہل لوگ قدیم زمانے کے کسی واقعہ کو بیان کرتے ہیں مگر یہ نہیں جان سکتے کہ کب واقعہ ہوا۔ اسی طرح سے عرب بھی اپنے واقعات اور لڑائیوں کی کیفیتوں کو بڑے زور شور سے اپنے جلسوں میں بطور قصہ کہانی کے بیان کرتے تھے مگر اوسکا زمانہ نہیں بتلا سکتے تھے۔ اور نہ جان سکتے تھے کہ ان واقعات میں سے کونسا قبل گذرا اور کونسا بعد۔ اُن اسقدر تیز ضرور ہوتی تھی کہ ہر واقعہ کے نام مقرر کر رکھے تھے۔ مثلاً یوم کدید (کدید کی لڑائی) جو بنی سلیم اور بنی کنانہ میں ہوئی تھی۔ یوم البیدار جو حمیر اور بنی کلب میں ہوئی تھی۔ اسی طرح عموماً واقعات و واقعات انہی مقامات کے نام سے مشہور ہیں جہاں جنگ واقع ہوئی اور کبھی کسی اور علامت سے بھی پہچان لیتے تھے۔ مثلاً عام الفیل۔ بیان الکعبہ وغیرہ سے اپنے کسی واقعے کا زمانہ دریافت کرتے تھے۔ یہی وجہ ہوئی کہ تاریخ مسیحی سے پہلے کا ایک واقعہ ہی اپنا عرب کو یاد نہیں ہے۔

ایک مورخ لکھتا ہے کہ عرب کے قبیلوں میں سے قبیلہ کنانہ نے کعب بن لوی کے انتقال سے اپنے واقعات کا حساب کرنا شروع کیا تھا۔ جب اس قبیلہ کا واقعہ ہوا (اور اُس نے ہاتھیوں کے ذریعے خانہ کعبہ کا انہدام چاہا مگر کامیاب نہ ہو سکا) اباہیلوں نے اپنے بچوں میں کنکریاں لے لے کے اسقدر اسکی فوج کو مارا کہ پسپا ہو گئی (اسوقت سے اپنے سن کا نام عام الفیل رکھا۔

عام الفیل اور موت کعب بن لوی میں ۵۲۰ برس کا فاصلہ ہے۔ اور عام الفیل اور جنگ خجارج میں پالیس برس کا فاصلہ ہے۔

اسکے بعد انھوں نے ہشام بن مغیرہ کے انتقال سے سن کا شمار شروع کیا۔ اور اگلے سالوں کو چھوڑ دیا۔ اُس سن سے کعبہ کی بنائے تک نو برس کا فاصلہ ہے اور بنائے کعبہ سے ہجرت تک پندرہ برس کا۔

ہجرت سے مراد صاحب شریعت اسلام کا کہ کوچھوڑ کے مدینہ کو آباد کرنا ہے۔ یہ واقعہ فاضل رفیع کے بیان کے بموجب روز جمعہ سولہویں ماہ محوڑ
 ۱۱۳۰ء کا ہے۔ اسی واقعہ کو مسلمانوں نے اپنی تاریخ کی ابتدا کا زمانہ
 مقرر کیا ہے۔ (جیسا کہ ہم نے نوین باب کی تیسری فصل میں لکھا ہے)
 ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ ابتدائے خلقت عالم کی تاریخ اگرچہ
 انہیں مسلمانوں کو معلوم ہو گئی تھی مگر بیچارے ضعیف اخباری لوگ
 سکھو و جود ابو البشر کی تاریخ سلجھتے ہیں۔ (جیسے انسانی خلقت کی ابتدا ہوئی ہو
 انکا یہ خیال ہے کہ عام مخلوقات کی تاریخ پیدائش یہ نہیں ہے۔ ابارے
 میں ان لوگوں کو ان فلاسفوں کی تقلید ہے جو قدم عالم کے قائل ہیں اور
 سبات کو تسلیم کرتے ہیں کہ ابو البشر سے پہلے ہی کئی عالم گذر چکے ہیں مثلاً
 عالم جن و ناس اور عالم طم وغیرہ۔

اب چونکہ تاریخ کے پہلے معنی بھی سکھو معلوم ہو گئے جنہر تاریخ کی بنیاد
 قائم ہوتی ہے اور وہ اسلامی عرب کی بدولت کیونکہ جاہلیت میں تو اسکا
 مذاق ہی نہ تھا۔ تو ہمیں تاریخ کے دوسرے معنی اور تیسرے معنی سے بحث
 کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اسوقت یہی ضرورت ہے کہ عرب نے جو
 علوم و فنون عباسیوں کی سلطنت کے زمانے میں حاصل کئے ہیں ان کو
 بیان کر کے ناظرین کو چھی دلائیں۔

اس مقام پر ایک تعجب خیز بات یہ بھی ہے کہ تاریخ کا فن بھی اگرچہ علوم
 و فنون میں مفصل تھا۔ مگر اسکی زرقی عرب اسلامی میں بہت پیچھے ہوئی ہے
 فرم علوم و فنون کے متعلق تو بعد میں لکھیں گے۔ سر دست ہم ان لوگوں کا ذکر
 کرتے ہیں جن لوگوں کو جاہلیت کے واقعات سے اطلاع تھی اور اسکے سلسلے
 بیان کرتے تھے۔ (علامہ اسکے جو دینیات کی کتابوں میں مذکور ہے)
 ابن خلدون لکھتا ہے کہ جاہلی عربوں نے پاس کوئی کتاب تو تھی نہیں جس

وہ اپنے واقعات لکھتے جاتے۔ فقط انکے اشعار جو اسلامی راویوں نے یاد رکھے اور بورتے پڑانے لوگوں سے دریافت کئے وہی انکے واقعات کی خبر دیتے ہیں۔

مگر یہ مورخین جنکو محض راوی واقعات و اشعار کہنا پڑیے۔ اگرچہ عرب کے تمام قبیلوں میں پھر کرتے اور انکے لغات دریافت کرتے انکے واقعات اور جنگوں اور باقی معاملات کو پہنچتے۔ انکے آداب جلسہ۔ آداب طعام خوری حالات مویشی علوم و انساب وغیرہ معلوم کرتے۔ اور بڑی کوشش سے ان باتوں پر کامیاب ہوتے تھے۔ لیکن پھر بھی جو کچھ انہوں نے اپنی کتابوں میں لکھا ہے اسکو ایک تاریخ سے نہیں جمع کر سکے بلکہ حکایتوں کے طور پر ان حالات کو لکھا ہے۔ اور اسی پر اکتفا نہیں کی بلکہ بے انتہا مبالغے اور مزخرفات بھی اپنی تالیفات میں بھر دیئے ہیں۔ کیونکہ جس طرح پران سے بیا لکھا جاتا تھا۔ جہٹ اسکو قلمبند کر لیتے تھے خواہ جہولے واقعات ہوں یا سچے۔ اسی وجہ سے ان پر اعتماد بہت کم ہو سکتا ہے۔ علاوہ اسکے بہت ہی باتیں اسیں سے بے فائدہ بھی ہیں مثلاً عنترہ والا قصہ وغیرہ۔ اور بظاہر اسکا سبب یہ ہے کہ انکی طبیعت میں ہی عشق اور کرم اور استقلال و شجاعت و مغررت سمائی ہوئی ہے اسوجہ سے وہ جس واقعہ کو سنتے تھے سچ سمجھ لیتے تھے۔

الغرض منجملہ ان راویوں کے جیسے زمانہ جاہلیت کے حالات معلوم ہوتے ہیں۔

الیٹ حاد راویہ ابو القسّم بن میسرہ بن مبارک بن عبید و لمیہ کو فی مولیٰ بن بکر بن دائل ہے۔ حافظ اسکا اعلیٰ درجہ کا تھا۔ اپنے حفظ میں ضرب الش تھا۔ عرب کے واقعات اسکو خوبی سے یاد تھے۔ تمام اشعار اور خبریں اور لغات وغیرہ اس کے دماغ میں بھری ہوئی تھیں۔ اسی نے سیدہ علقمہ جمع کئے ہیں مشہور ہے کہ بادشاہان بنی امیہ اسکو بہت معزز سمجھتے اور بڑی

قد کرتے تھے اور اکثر امور میں مشورہ بھی لیتے تھے۔ یہ انکی مصاحبت کیا کرتا تھا۔ وہ اسکے بدلے میں بہت کچھ انعام و اکرام سے اسکو خوش کرتے تھے مگر انشاکم کی روایت میں قابل اعتبار نہ تھا۔ کیونکہ اسکو یہ بھی مرض تھا کہ اپنی طرف سے انشاکم پڑھ دیا کرتا تھا۔

کہتے ہیں کہ کوفہ میں تین شخص تھے جنہیں حماد بن کھنہ ہیں۔ ایک تو ابی حماد ہے۔ دوسرا حماد عجدی۔ تیسرا حماد بن زبرقان ہے۔ یہ تینوں شخص ایک مقام پر جمع ہوتے۔ خوب شرابیں پیتے شعر خوانی کرتے۔ نہایت لطیف صحبت ہوتی۔ اور پھر ملدیتے تھے۔ عام لوگ انہیں زندقہ سمجھتے تھے۔ حماد راویہ کا انتقال سنہ ہجری ۱۸۷ء میں ہوا۔

دوسرا راوی ابو عبد الرحمن یثیم بن عدی طائی ثوابی بجزری کوفی ہے۔ یہ شخص بھی بہت بڑا اخبار دان راوی تھا۔ مذہب اسکا خارجی تھا۔ اسکی تصنیف سے کتاب الثائب۔ کتاب العربین۔ کتاب بیوتات العرب۔ کتاب بیوتات الفرس۔ کتاب ہبوط آدم و افتراق العرب و نزولہا و منازلہا۔ و کتاب نزول العرب بنجران و السواد۔ و کتاب انسب طی۔ کتاب ملک اہل الشام۔ تاریخ العجم۔ تاریخ بنی امیہ۔ کتاب من تزوج من الممالی من العرب۔ کتاب الوفیو۔ کتاب حلف الکوفہ۔ کتاب تاریخ الاشراف الکبیر۔ تاریخ الاشراف الصغیر۔ کتاب طبقات الفقہاء و المحدثین۔ کتاب کنی الاشراف۔ کتاب خواتم الخلفاء۔ کتاب قضاء الکوفہ و البصرہ۔ کتاب الموسم۔ کتاب الخوارج۔ کتاب النفاذ۔ کتاب التاریخ۔ علی السنن۔ کتاب اخبار الحسن بن علی بن ابیطالب۔ کتاب اخبار الفرس۔ کتاب عمال الشترطراء العراق۔ وغیرہ ۱۵ کتابیں ہیں۔ اسکا انتقال سنہ ہجری مطابق سنہ ۶۰۰ میں ہوا۔

تیسرا راوی مسمی ابو سعید عبد الملک بن قریب بن عاصم بن عبد الملک بن اصم بن منہ بن ربیع بن عمر بن عبد الصمد ہاشمی ہے (باب ۶ کا قبیلہ خثعم میں مشہور تھا۔ اسی وجہ سے ایک شاعر نے کہا ہے

لو قیل للکلب یا باہلی عوی الکلب من لوم ذالک النسب

اصمتی اروس رشید اور مامون عباسی کے عہد میں تھا۔ صورت تو اسکی انتہا
درجہ کی بد منظر تھی۔ مگر علم میں بھی انتہا درجہ کا قابل تھا۔ اسکی تالیف سے تقریباً
دوسو جلدیں ہیں جنہیں عرب کی روایات اور واقعات اور اخبار وغیرہ درج
کئے ہیں۔ وسعت روایت اور کثرت حکایات و نوادر میں ضرب المثل تھا۔
اسکی تالیف سے کتاب خلق الانسان کتاب الاجناس کتاب الاثواب
کتاب لہزہ کتاب المقصور والمدود کتاب الفرق کتاب الصفات کتاب الاثواب
کتاب البیہر والقدح کتاب فلق الفرس کتاب الخیل کتاب الابل کتاب البشار
کتاب الاغنیہ کتاب الوحوش کتاب نعل وافل کتاب الامثال کتاب الاغنیہ
کتاب الانفاظ کتاب السلاح کتاب اللغات کتاب میاہ العرب کتاب النوادر
کتاب اصول الکلام کتاب القلعب والابدال کتاب جزیرۃ العرب کتاب الاشتقاق
کتاب معانی الشعر کتاب المعادیر کتاب الاراجیز کتاب الخلد کتاب الفیات
کتاب ما تفرق لفظاً واختلف معناه کتاب غریب الحدیث کتاب نوادر الاعراب
یہ ۲۵ اور اور کتابیں۔ اسکا انتقال ۳۱۷ ہجری مطابق سنہ ۹۲۹
میں ہوا ہے۔

چونکہ اردو البوصیدہ معرب مفتی تیسوی بصری نحوی ہے۔ پہلے پہل
اسی نے ان الفاظ کی تشریح لکھی ہے جنکے معانی بغیر کتابے ہوئے سمجھ میں
نہیں آسکتے۔

ماحظ نے اسکی بابت لکھا ہے کہ تمام خارجیوں اور متیوں کے علمائیں
اس سے بڑا مہاکوئی عالم نہ تھا۔ مذہباً خود خارجی تھا۔ اور داخل النسب
(نسب جکا ٹھیک نہو) داخل الدین بھی تھا۔ اسکی گواہی کہیں نہیں قبول
ہوتی تھی۔ ہمیشہ میل کچھیلارہتا تھا۔ ناخن بڑے ہوتے۔ سر کے بال لمبے ہوتے
ایک عجیب بد خوارہ بنا رہتا تھا۔ اگر اسکو کوئی شخص البوصیدہ کہتا تو بہت ہی

چڑھتا تھا (کیونکہ ابو عبیدہ ایک یہودی کا نام تھا)۔ مگر اسکو عام لوگ اس سبب ابو عبیدہ کہتے تھے کہ دادا اسکا یہودی تھا۔ اور عربوں سے دشمنی رکھتا تھا۔ عرب کے عیوب و مہن میں ایک کتاب بھی لکھی تھی۔

باجی مصنف کتاب المعانی نے لکھا ہے کہ طالب العلم جب مصی کے پاس آتے تھے تو سوق البعر سے اُسکے واسطے دودھ مول لیتے تھے۔ اور اُسکی بڑی خاطر کرتے تھے۔ کیونکہ انشا پر وادی اور زمین کلام اور سخن میں بے مثل تھا۔ حالانکہ نوادر اس سے کم حاصل ہوتے تھے۔ بر خلاف ابو عبیدہ کے کہ اسکی عبارت بالکل خراب ہوتی تھی۔ مگر علوم اور نوایا اسکے پاس مصی سے کہیں زیادہ تھے۔ پہلے پہل اسی خوبی کا لغت مرتب کیا ہے۔ جیسا کہ ہم نے لغت کے بیان میں لکھا ہے۔ تصنیفات اسکی تقریباً دو سو ہونگی۔ بحملہ اسکی کتاب مجاز القرآن۔ کتاب غیب القرآن۔ کتاب معانی القرآن۔ کتاب غیب الحدیث۔ کتاب الیسیاج۔ کتاب الناج۔ کتاب الحدود۔ کتاب خراسان۔ کتاب خوارج البحرین و الیامامہ۔ کتاب اللوالی۔ کتاب البلد۔ کتاب الضیقان۔ کتاب مرج راہط۔ کتاب المناظر۔ کتاب القبائل۔ کتاب خبر الرض۔ کتاب القرآن۔ کتاب البازی۔ کتاب الخمام۔ کتاب الحیات۔ کتاب العقارب۔ کتاب النواکح۔ کتاب النواشر۔ کتاب حضر النخیل۔ کتاب الاعیان۔ کتاب بیان بالہ۔ کتاب ابادی۔ الادب۔ کتاب النخیل۔ کتاب الابل۔ کتاب الانسان۔ کتاب الزرع۔ کتاب العمل۔ کتاب الدلو۔ کتاب البکرة۔ کتاب السرج۔ کتاب اللجام۔ کتاب الفرس۔ کتاب السیف۔ کتاب النوارہ۔ کتاب الاختلام۔ کتاب مقاتل الفرسان۔ کتاب مقاتل الاسراف۔ کتاب الشعرو الشعراء۔ کتاب فعل و انفل۔ کتاب المثالب۔ کتاب خلق الانسان۔ کتاب الفرق۔ کتاب الحف۔ کتاب مکہ الحرم۔ کتاب العمل و مین۔ کتاب بیویات العرب۔ کتاب اللغات۔ کتاب الغارات۔ کتاب العائبات۔ کتاب الملامات۔ کتاب الاضداد۔ کتاب ماثر العرب۔ کتاب ماثر عطفان۔ کتاب

ادبیۃ العرب کتاب مقتل عثمان۔ کتاب اسما الخجل کتاب الحفۃ۔ کتاب قضاء البصرۃ کتاب فتوح الایوان۔ کتاب فتوح آرمینیہ۔ کتاب لصوص العرب۔ کتاب اخبار الحجاج۔ کتاب قصۃ الکعبہ۔ کتاب الخمس من قریش العرب۔ کتاب فضائل الفرس۔ کتاب ماہل فیہ العاتۃ کتاب السواد وفتحہ۔ کتاب من شک من الحال وصریر۔ کتاب الجمع والتغنیہ۔ کتاب الاوس والخزرج۔ کتاب محمد و ابراہیم۔ کتاب الایام الصغیر۔ کتاب الایام الکبیر۔ کتاب ایام ابن مازن و اخبارہم۔ وغیرہ۔ انتقال اسکا بصرہ میں ۲۱۰ھ ہجری مطابق ۸۲۳ء میں ہوا۔

پانچواں راوی ابو الفرج امہانی علی بن الحسین بن محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن ہشیم بن عبدالرحمان بن مروان بن محمد بن الحکم ہے۔ اسکا دادا مروان آخری خلیفہ بنی عباس تھا۔ اہل میں یہ امہانی ہے مگر بغداد میں نشوونما پائی ہے اخبار عرب پر اسکو بڑی توجہ تھی۔ اسی نے کتاب اغانی میں جلدوں میں لکھی ہے جو پیر تمام علمائے سلف و خلف نے اتفاق کر لیا ہے کہ اس سے بہتر کوئی کتاب اس مذاق میں دستیاب نہیں ہو سکتی۔ ابو الفرج سیف الدولہ ابن حمدان کے زمانے میں تھا۔

اسکی معلومات، اشعار۔ اغانی (عرب کی گتتیں) اخبار۔ آثار۔ احادیث بامند و انساب عرب لغت۔ نحو۔ مستحبات۔ سیر۔ غزوات۔ علم جراح۔ علم عطاری۔ نجوم۔ طب۔ شرب سازی۔ وغیرہ میں بھی تھی۔ اسکی شاعری میں بھی عالمانہ ظرفیات شاعرانہ سب ہی رنگ موجود تھے۔

اسکی تصنیف سے کتاب القیان۔ کتاب الامار الشواعر۔ کتاب الدارات کتاب دعوة التجار۔ کتاب جود الاغانی۔ کتاب محظۃ البرکۃ و مناقب الطالیین کتاب الحانات و ادواب العرب۔ کتاب نسب بنی عبد شمس۔ کتاب ایام العرب (جسکا ذکر آٹھویں مقالہ کی تفسیر فی فصل میں آچکا ہے) کتاب التعلیل و الانتصاف فی آثار العرب و الامثال۔ کتاب جمہرۃ النسب۔ کتاب نسب بنی شیبان۔ کتاب

نسب الہیالیہ (جو کہ بادشاہان بنی امیہ کے وراثت تھے) کتاب نسب بنی تغلب و نسب بنی کلاب۔ کتاب الغلمان المغنین وغیرہ ہیں۔ اسکا انتقال سنہ ۳۵۶ ہجری مطابق سنہ ۹۶۷ میں ہوا۔

دوسری فصل

فن تقریب یعنی سیاقی

ابن خلدون مغربی لکھتا ہے کہ غنا (گاتا) عموماً کثیر آبادیوں میں ہوتا ہے۔ جبکہ خوش آواز سی بڑے کے ترنم اور کمالی تنگ پوچھ جاتے۔ اور اس فن کی تکمیل وہ لوگ کر سکتے ہیں جنکو بالکل فراغ بال کامل اطمینان حاصل ہو۔ معاش کی فکر نہ ہو۔ گہوار کی فکر نہ ہو۔ اسی کی تحصیل میں مستغرق رہے۔ اسی وجہ سے عرب کو اس فن میں مداخلت نہیں ہوئی۔ اور فقط شرقی پر انحصار رہا۔ جس میں اجزائے متناسبہ کا باہم اسطور سے ملانا پڑتا ہے۔ جس میں خوش حرکات ممکنات۔ وصل۔ فصل کا پورا لحاظ کرنا لازم ہوتا ہے۔ اور اسکا ہر ایک حصہ اپنے حصے کے افادہ میں دوسرے کے ملانے کا محتاج نہیں رہتا۔ جسے بیت (شعر) کہتے ہیں اور چونکہ اجزاء اسکے علو و علو ہوتے ہیں اپنے معنی اچھے بنا سکتے ہیں۔ مختصر طور سے مطلب ادا ہو جاتا ہے۔ مقاطع و مبادی (شعر کا آخری اور اولی حصہ) اسکے باہم متناسب ہوتے ہیں طبیعت کو بہت پسند آتا ہے اور دل اسطرت بے اختیار متوجہ ہوتا ہے۔ اسی سبب سے نظم کا اثر نسبت شاعر کے دلوں پر بہت پڑتا ہے۔ انہی خیالات سے عربی شاعری کا مذاق پیدا کیا۔ اور اپنی اور منشور کلام سے اعلیٰ درجے کے کمال تک اس کو پہنچا دیا۔ اور

اپنی حکمتوں اور واقعات و اخبار و شرف کا دیوان بنالیا۔ اسی کے ذریعے
سے اپنی طبیعتوں کو لطیف معافی اور عجیب اسلوب کے پیدا کرنے پر قادر کر دیا
اور اسی طریقے پر ہمیشہ قائم رہے۔ مگر کوئی تازہ بات ایجاد نہ کی حالانکہ فن
موسیقی کے اصول شاعری کے اصول کی بہ نسبت ایسے ہیں جیسے دریا میں
ایک قطرہ۔ کیونکہ جیسا تناسب اجزاء لحاظ متحرک و ساکن شعر میں ہے ویسا ہی
بلکہ اس سے بہت کم موسیقی میں ہے۔ اور موسیقی اسی شعر سے نکلا ہی ہے۔
مگر چونکہ کوئی علم انکو نہ تھا۔ علما و علماء کی صحبت نہ اٹھائی تھی۔ کوئی فن
سیکھا نہ تھا۔ اسوجہ سے اُنکا ذہن اس طرف نہ گیا۔ اور اپنی ہی دہن میں پڑے رہے
حالانکہ اگر چاہتے تو بآسانی ممکن تھا۔ لیکن آخر زمانے میں اونٹوں کے دوڑ لیکے
و اسطے کچھ مددی خوانی شروع ہوئی۔ اور لونجوان لڑکے تنہائی میں بیٹھے بیٹھے
اپنے شعر وں کو مزے لے لے کے پڑھنے لگے۔ اُسی میں کچھ ترنم اور گنگری
بھی پیدا ہو گئی۔

چند مورخین نے یہ بھی لکھا ہے کہ جاہلیت میں بھی ایک قسم کا لحن تھا
جو مدی خوانی سے بھی زیادہ لطیف اور پُر اثر تھا۔ اہل موسیقی اسے سلاکسا
اور نصب العرب کہتے ہیں۔

شعر کو خوش آوازی سے پڑھنے کو غنا کہتے تھے۔ اور بلبلہ یا اور کسی قسم
کی عبارت میں ترنم کرنے کو تغیر کہتے تھے۔ کبھی ایسا ہی جوتا تھا کہ گانیکے
وقت لغزوں میں مناسبت بسط ہی پیدا کرتے تھے۔ جو خاص موسیقی کا اثر ہے
(مگر جو اسکے قاعدے نہیں جانتے تھے)۔ اور اُسی کو ساد کہتے تھے۔ اکثر شاعر
جنکو غنا و ترنم کے ساتھ پڑھتے تھے۔ جو خفیف میں ہوتے تھے۔ کیونکہ ایسے اشعار
رقص میں اور دف و تنار پر بہت اچھی طرح رواں ہوتے ہیں۔ اور گلے میں
بلکہ معلوم ہوتے ہیں۔

آلات طرب (گانے بجانے کے اسباب) اُنکے فقط وہ تھے۔ ایک بیل

دوسری ستار۔ ہمیشہ ہی دو باجے مغربی عربوں میں رائج رہے۔ اسی کی آواز
راکیاں گاتی تھیں۔

خوش آوازی میں دو شخص جاہلیت کے زمانے میں ضرب ایشل تھے۔
ایک بدنح۔ دوسرا جذبیہ بن سعد خزامی۔ اس کو نہایت خوش آواز ہونیکے
بیتے مطلق ہی کہتے تھے۔

مشہور ہے کہ نعمان کے پاس دو میرا سنیں تھیں جنہیں جرادتان کہتے تھے۔
انہی سے گانا شروع ہوا۔ جیسا کہ شیخ ناصیف یازمی نے لکھا ہے۔ مگر میدانی
مجمع الامثال میں لکھا ہے کہ دونوں معاویہ بن بکر عیسیٰ کی میرا سنیں تھیں (جو کہ
عالمہ کا سردار تھا۔ عالمہ پہلے مکہ میں رہتے تھے) اور نام دونوں کا قیام و بیاد۔
تھا۔ اور قاضی بیضاوی نے تفسیر سورہ اعراف میں لکھا ہے کہ ایک کا نام
ورہ اور دوسری کا جواہ تھا۔ تغلیبا دونوں کو جرادتان کہا گیا۔ (جیسے شروع
قمر کو شمسین یا قرین کہتے ہیں) اور یہ دونوں عبدالمدین جدعان کی میرا
تھیں۔ جاہلیت میں انہی سے گانا شروع ہوا۔ آخر میں عبدالمدین نے ان
دونوں کو امیہ بن ابی صلت کے حوالے کر دیا تھا۔

پھر جب اسلام کا دورہ ہوا۔ اور عربوں کو بڑے بڑے ٹکوں پر قبضہ ہو گیا
عیش سے زندگی بسر ہونے لگی۔ حاشیہ نشین کثرت سے پیدا ہو گئے۔ پھر تو
ایران و روم سے آئے گویوں کا ڈھیر لگ گیا۔ اور سب جہاز میں آئے۔ صحیح
ہو گئے۔ اور اپنی خوش آوازی و خوش الحالی عربوں کے یارا احباب بن گئے
غزوہ بریطا۔ طہورہ۔ ستار پر گانے لگے۔ تب عربوں کو یہی شوق پیدا ہوا۔ اور
وہ بھی اپنے اپنے اشعار کو اسی طرز پر گانے لگے۔ اُسکے بعد نشیط فارسی۔ بلوچ
ساب۔ حائر (جو عبدالمدین جعفر کا بہائی تھا) کا زمانہ آیا تو ان لوگوں نے
بھی عرب کے اشعار سن کر کیے اور کئے۔ اور اچھے اچھے لہجوں میں ادا کرنے لگے
پھر ان سے بعد معنی۔ طہقہ۔ ابن سرہج وغیرہ نے سیکھا۔ غرض اسی طور سے

رفتہ رفتہ اس فن کو ترقی ہوتی رہی۔ بیتک کہ بنی عباس کے زمانے میں
ابراہیم مہدی۔ ابراہیم موصلی۔ اسحق بن ابراہیم موصلی۔ حماد بن اسحق بن ابراہیم
موصلی کی وجہ سے تو فن موسیقی اپنے کمال کو پہنچ گیا۔ اور یہیں سے مغربی ممالک
میں پھیلا۔

پھر اسکے متعلق ناچنے کے اسباب بھی درست کئے گئے۔ عجیب و غریب
لباس۔ اور چھڑیاں (معلوم نہیں انکا کیا مصرف ہے) تیار ہوئیں۔ اسی ڈھب
کے اشعار بھی بنائے گئے۔ بلکہ اسکی صنف ہی ایک علیحدہ سنگ سے قائم
ہو گئی۔ ناچنے کے سامانوں سے ایک چیز ہے اور جسے کچ کہتے ہیں اسیں
زمین کسی ہونے گھوڑوں کی تصویریں لکڑی کی ہی نہیں۔ گانے کے وقت
رنڈیاں جو پیشوا زینتی ہیں اُسپر وہ تصویریں لگائی جاتی تھیں۔ جس سے
وہ گھوڑے کی طرح دوڑتیں اور منتیں کرتیں (اسکی صورت بھی ایسی سمجھ لیجئے
جیسے ہمارے ہندوستان میں گھوڑی کا تماشہ ہوتا ہے۔ جسے بعض شہزادوں
میں پسند بھی کرتے ہیں)۔
اسکے علاوہ اور بھی بہت سے لہو و لعب کے سامان تیار کئے تھے۔

تیسری فصل

اسلامی عربوں کو فلسفی علوم کی طرف کیونکر راہنی ہوئی

اس سے پہلے کہ ہم عربوں کے علوم و فنون کی طرف مائل ہونے کو سامان
کریں۔ خصوصاً فلسفہ کی طرف جس سے انھوں نے آخر میں اپنے تمام مسائل کو
روشن کر دیا۔ اور علم کی ایک نئی دنیا قائم کر دی۔

اس بات کو ظاہر کریں کہ ان بہادر عربوں نے کس کس طرح علوم غریبہ کو اذیت پہنچائی اور کیسی اسکی مٹی پلید کی ہے۔ اور کیونکہ اپنی جہالت کی وجہ سے قدیم آثار کو مٹایا ہے۔ جو نہایت ہی حیرت اور آٹھ آٹھ آنسو بہانے کی بات بعض مورخین نے لکھا ہے کہ جب ہم قصوری دیو اپنی نظر کو عرب کی تجارتی اور ملکی ترقی سے پھیر لیں اور ان مصائب پر غور کریں جو اُنکے ہاتھ سے آیا آفریقہ۔ یورپ پر پڑے ہیں۔ تو ہمیں کوئی چیز ایسی نظر نہیں آتی جسکو ہم اُن بلاؤں کے مقابلے میں اُن شہروں کے سامنے پیش کر کے انہیں تعزیت دے سکیں اور اُنکے جلے ہوئے دلوں کو چھپو لوں میں ٹھنڈک پیدا کر سکیں کیونکہ ان جاہل عربوں نے اپنی بے علمی اور ناقدر وانی علم و مہر سے ایسی نفسیں چیزیں ان مفتوحہ بلاد کی منافع کر دیں۔ ایسے ایسے ذخیرے عجائبات کے تلف کر دیے۔ جنکی نظیر دنیا میں نہیں مل سکتی۔ اور جنہر شیعہ گمان عجائبات آج تک افسوس کرتے ہیں اور یہ سب باتیں علاوہ قتل کر کے لوٹ لینے اور غلو بڑے کو قیدی بنالینے کے تھیں۔

تقریباً ڈیڑھ قرن تک مسلمانوں کی یہی حالت رہی کہ لوٹنے مارتے مالک گیری کرتے چلے جاتے تھے۔ اور علم و ہنر کی طرف متوجہ نہ ہوتے تھے۔ بیشک کہ ہوشیار ہوئے اور علم کی طرف مائل ہوئے تو اپنے ملکوں میں کچھ نہ پایا۔ کیونکہ سب علم و ہنر کی معادن کو تو برباد کر چکے تھے۔ آخر یونان سے علوم و فنون کے ترجمہ کرانے کے محتاج ہوئے۔

پہلی محبت اور بختی جو کتب خانہ نہر آئی ہے اُسکا باعث عمرو بن عاص تھا۔ جس نے خلیفہ عمر کے حکم سے اسکندریہ کا پورا کتب خانہ بلوا دیا۔ (دیکھو تاریخ ابوالفدا جلد اول ص ۱۸) اسکے علاوہ ابن خلدون مغربی نے علوم فارس کے منافع ہو جانے پر بھی بہت تاسف کیا ہے جو عثمان بن عفان کے حکم سے برباد کیا گیا۔ اُنکے سوا ہر جو کتب خانے اظہار کیا۔ بیروت۔ قیصریہ میں تھے وہ بھی

علم اسلام دیکھتے ہی دینا سے نیت دنا بود ہو گئے۔

ومشقی کے کتب خانے کو پزیرید بن عبد الملک اموی نے سزا دے
میں برباد کر دیا۔

مارون رشید نے یہ بھی قصہ کر لیا تھا کہ دیوان کسریٰ کو منہدم کرنے
جسکی بابت مورخین اسلام کہتے ہیں کہ اس دیوان کو ساہور ذوالکثاف نے
بنوایا تھا۔ ابن خلدون لکھتا ہے کہ مارون نے جب اس عمارت کے انہدام
کا ارادہ کیا تو پہلے یحییٰ بن خالد برکی سے اس بارہ میں رائے لی۔ (اُس زمانہ
میں یحییٰ اسی مارون کے حکم سے قید تھا۔ یحییٰ نے منع کیا۔ مگر اُس نے خیال کیا
کہ شاید یحییٰ نے ناپاک نیتی سے یہ رائے نہیں دی ہے۔ اس خیال سے دیوان
مذکور کے گرا دینے کا قصد کر لیا۔ بلکہ ہزاروں آدمی اس کام کے انجام دینے کو
مقرر کئے۔ مدتوں تک کوشش ہوتی رہی۔ لوہے کے سینکڑوں آلات
کام آئے۔ پھر آگ لگا دی گئی۔ اُسکے سرکہ ڈال کے چاگروادیں مگر ذرا فوٹ
بھی نہ ہوئی۔ اب یہ خیال ہوا کہ اگر ابھی کچھ دن تک کوشش کرتے رہے اور
ناکامیابی رہی تو سخت بدنامی کی بات ہوگی۔ پھر یحییٰ سے دریافت کیا۔ اُس نے
یہ کہلا بھیجا کہ اے اہل المؤمنین سے کہدو کہ ابو ضرر اُسکو منہدم کرادیں کیونکہ
اگر ایسا نہ ہوا تو لوگ کہیں گے کہ مارون رشید سے ایک ذرا سی عمارت نہ
منہدم ہو سکی۔ جسے عجبی عقول کی قوتوں نے بنایا تھا۔ اس پیغام کو سن کے
رشید کسی قدر شرمندہ ہوا اور اپنے ارادہ سے باز آیا۔

مامون رشید بھی باوجودیکہ اخیر علوم و فنون کا بہت بڑا شائق ہو گیا تھا
اور فلسفہ کا جان داؤد تھا۔ پھر بھی اُس نے اوائل سلطنت میں مصر کے مشہور
ابراہم کو گوانیکا حکم دیا تھا لیکن اُسکی کوشش بھی ناکام رہی۔ سو اُسے اسکے کہ
اتنی محنتوں کے بعد فقط چھوٹا سا ایک گردا ہو گیا۔ جو اب تک باقی ہے۔

مفریزی لکھتا ہے کہ عثمان بن صلاح الدین ابوبی جو اپنے باپ کے بعد مصر

حاکم ہوا اگر اس بات پر قادر ہو تا کہ اہرام مذکورہ کو گروادے تو کبھی نہ چوکتا۔
 لیکن کیا کہیے پیچارہ مجبور تھا۔ اُسکے امکان ہی سے یہ بات باہر تھی۔ کیونکہ
 اس نے چھوٹے مینار کے گروادینے کا ارادہ کیا تھا لیکن سوائے اُسکے
 کہ مزدوری دیتے دیتے سارا خزانہ خالی ہو گیا۔ اور کچھ بھی فائدہ نہ ہوا۔
 انکے علاوہ اور سلاطین نے بھی آثار قدیمہ اور عجائبات حکمت فلاسفہ
 کے مٹانے میں کوئی کمی نہیں کی۔ کسی نے تو اس طبع میں عظیم الشان عمارتیں
 گروادیں کہ شاید انکے نیچے سے خزانہ نکلے جیسا کہ ولید اموی نے منارہ فارس
 اسکندریہ کے گروانے سے غرض ملحوظ رکھی تھی۔ اور کسی نے اس سبب سے
 کہ سوسانی یا عیسائی عبادت گاہیں اور کفار کے بتوں کا قائم رہنا کہ وہ سمجھتے
 تھے۔ جیسا کہ شیخ محمد صائم الدین شمسہ ہجری میں کیا۔ اہرام مصر کے پاس ہی
 ایک بت سسی ابا الحول تھا اسکو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔ کسی کی غرض یہ تھی کہ
 ان عمارتوں کو توڑ کے انکے اجزاء کسی اور مقام میں استعمال کریں۔ جیسا کہ
 امیر بلطاع نے سلسلہ ہجری مطابق سال ۷۰۰ میں مسی سیر یہ ایک بت کو توڑ کے
 اپنی مسجدناصری کی چوکھٹ اور ستون وغیرہ بنوائے۔

اس بیان سے یہ مطلب نہیں ہے کہ ان عربوں کو کچھ قدیم آثار و
 عجائبات ہی سے عداوت تھی۔ نہیں بلکہ وہاں تو یہ دستور تھا کہ ہر پچھلا بادشاہ
 گذشتہ بادشاہ کی یادگار کو مٹا دیتا تھا۔ اسی سبب سے اکثر مشہور اور آبادیاں
 ایسی مٹ گئیں کہ آج انکا کہیں نشان بھی نہیں ہے۔

بہی حال جاہلیت کا اور ایرانی بادشاہوں کا۔ اور آخر تک اسلام میں
 بھی اسی بیماری کی تشکیت رہی۔ چنانچہ عثمان بن عفان نے عثمان کے
 گرجا کو اور مدینہ کے اطلام کو گروادیا۔ زیاد بن ابیہ نے ابن عامر کے جب قدر
 مکانات اور عمارات عجیبہ مصر میں تھے سب کو منہدم کر دیا۔ بنی عباس نے
 بنی مردان کی آبادی ہوتی بستیاں جب قدر شام میں تھیں سب کو برباد دیا۔

ایسی حرکات و مشاہدہ کے ظہور کا سبب ابن خلدون نے کیا خوب لکھا
 چونکہ عرب کی قوم نہایت وحشی قوم تھی۔ علم و ہنر سے خود بالکل عاری تھی۔
 کسی چیز کی قدر نہیں سمجھ سکتی تھی۔ اس وجہ سے جس ملک پر انکا قبضہ ہوتا تھا
 اُسکو توڑ پھوڑ لوٹ کھسوٹ اور لُٹ مار کے رکھ دیتے تھے۔ یہ بات گویا
 انکی طبیعت ثنائیہ ہو گئی تھی۔ جو کسی طرح جدا نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ فعل اُن کو
 بہت ہی اچھا معلوم ہوتا تھا۔ کہ جیسر غالب آئیں اُسکے نام و نشان تک کو
 مٹا دیں۔ تاکہ مشہور ہو جائے کہ فلاں شخص فلاں پر غالب رہا۔ اور اُسکے
 ساتھ ایسے بڑاؤ کئے۔ یہ بیچارے مکان میں تو رہتے ہی نہ تھے جو مکان
 کی قدر جانتے۔ عمارتوں کو گرا کے اُنکے پتھروں کا چولہا بناتے اور اُسپر
 کھانا پکاتے تھے۔ (کیا قدر کی ہے۔ واہ) چھتوں کو گرا کے لکڑیاں اپنے
 خیموں کے ستونوں میں صرف کرتے تھے۔ غرض اسی حالت میں سب پڑے
 تھے۔ نہ تو کسی صنعت کی انکی رائے میں کوئی قیمت تھی نہ قدر تھی۔ فقط خیال
 بڑا زبردست اُنکے دلوں میں جا ہوا تھا کہ حکومت بلجائے اور تمام دنیا پر قبضہ ہو جائے۔
 اس طمع کی یہ حالت تھی کہ اپنے باپ یا بہائی تک کو حکومت کا مالک
 بنانا نہیں پسند کرتے تھے۔ بلکہ اس خوف سے کہ شاید غفلت میں یہ دھوکا دیں
 پہلے ہی یا قید کر دیتے یا کسی حیلے سے مار ڈالتے تھے۔

اسی وجہ سے جا بجا احکام خود سر ہو رہے تھے۔ اور جہاں تک اُنکا دست
 ہوتا وہاں ویران و تباہ کر دیتے۔ تین کو دیکھو جو کہ خاص انہی عربوں کا مسکن و
 ماویں تھا مگر وہاں کے شہروں کو ایسا خراب و برباد کیا کہ شاید اب غورٹے
 ہی سے شہر باقی بچے ہونگے۔ عراق عرب جو خاص اہل فارس کے قبضہ میں تھا
 اُسکی آبادی بھی اسی طرح مٹا دی۔ شام۔ افریقہ۔ مغرب۔ اندلس وغیرہ بھی بنی
 اور بنی سلیم کی چڑائی سے جو کہ سنہ ہجری میں ہوئی تھی۔ تباہ و برباد ہو کر
 رہ گئے۔

جبکہ عربوں کی طبیعت میں یہ جہالت اور وحشت و ہسی ہوئی تھی تو پھر کچھ ممکن تھا کہ انکی توجہ کبھی بھی علوم و فنون کی تحصیل کی طرف ہوتی۔ مگر اسکی سبب بھی ظاہر کرنے دیتا ہوں۔

میری رائے میں عمدہ سے عمدہ سبب جو قابل اعتبار ہو سکتا ہے یہی ہے کہ چونکہ انکو پہلے سے نجوم کے افعال و حرکات پر اعتقاد تھا۔ اور اکثر جالبی و بے بھی ستاروں کے افعال و خواص کے تجربہ سے جانتے تھے اور چند الذاہرات سے کو پہچانتے تھے۔ جبکہ طلوع و غروب پر حرارت برودت۔ ہوا۔ غبار۔ طوفان وغیرہ کا حساب انہی ستاروں سے لگا لیتے تھے۔ اسوجہ سے پہلے انکو یہ خیال ہوا کہ فلکیات میں پوری مداخلت پیدا کرنی چاہیے۔ کیونکہ اسکے ذریعے سے سلطنت کا زوال و بقا۔ غالب مغلوب کی شناخت۔ نزول حوادث وغیرہ معلوم ہونگے۔ اور اسکی تھوڑی سی تائید ان طیبوں نے بھی کر دی جو روم و فارس سے بلوائے گئے تھے اور برابر انکے ہاں معالج رہتے تھے۔ کیونکہ ان طیبوں کو جعفر بھی نجوم میں دخل تھا۔ اس سے عربوں کی کارروائی ہو جاتی تھی اور انکا یہ بھی خیال تھا کہ کوئی شخص طیب نہیں ہو سکتا جنہنگ منجم نہ ہو۔ اور کبھی تخم کامل نہیں ہو سکتا جنہنگ فلسفی نہ ہو۔ انہی وجہ سے جب عربوں کو طب کا شوق ہوا تو نجوم کا شوق بھی بڑھا۔ اور جب نجوم کا شوق پیدا ہوا۔ تو اسکے ساتھ باقی علوم فلسفہ کی طرف بھی متوجہ ہوئے۔

ہماری اس کلام کی سند میں یہ بات کافی ہے کہ خلفائے عباسیہ میں پہلے پہل جو کتاب ترجمہ کی گئی ہے وہ سندھ منہ تھی۔ خلیفہ ابو جعفر منصور عباسی کے عہد میں ترجمہ ہوئی۔

اسی طرح پہلے پہل ماموں رشید نے بھی جو عرب میں فلسفہ کی اشاعت کا بانی تھا۔ کسی فلسفی علم میں کمال نہیں پیدا کیا سوائے علوم فلکیات و نجوم کے جس سے معلوم ہو سکتا ہے۔ کہ اصل غرض انکی فقط فلکیات ہی کے حاصل

کرنے کی تھی۔ مگر چونکہ فلکیات کی تحصیل ریاضیات پر موقوف ہے اسوجہ
سے اس علم میں مداخلت کئی پڑی۔ پھر ریاضیات سے رفتہ رفتہ فلکیات
تک پہنچ گئے۔

خلاصہ یہ کہ عباسیوں کے زمانے سے فلسفے کی بڑی قدر عرب میں پھیلی
اسی وقت سے کتابوں کی حفاظت۔ کتب خانوں کی محافظت شروع ہوئی۔
بلکہ اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز اس فن کی کتابوں کو سمجھنے لگے۔

اس ترقی کی ابتدا خلیفہ ہارون رشید (جو عباسیوں میں پانچواں خلیفہ تھا)
کے وقت سے ہوئی۔ خلیفہ موصوف نے بہت بڑی۔ غبت اپنی علم کی طرف
ظاہر کی۔

ایک مصنف لکھتا ہے کہ ہارون رشید جب باہر نکلتا تھا تو سوا عالم
اُسکے ارد گرد ہوتے تھے۔ اپنے شہروں میں علم کا مینار قائم کروا دیا تھا۔ معلوم
کے واسطے بہت اچھے اچھے قانون بنا دیے تھے۔ اور حکم دے دیا تھا کہ جو کچھ
ہو سکے پہلو میں ایک مدرسہ بھی موزوں کر دیا جائے۔ ان تدبیروں سے علم کو ایسا
عروج ہوا کہ کہنا چاہیے نئی روح عرب کی علمی طاقتوں میں پھونک دی گئی۔

چوتھی فصل

قدیم کتابوں کا جمع کرنا اور ان کا ترجمہ

خلیفہ ہارون رشید نے جبکہ شہر انقرہ کو فتح کیا تو بچلہ اور مال غنیمت
کے بہت سی کتابیں بھی فوج کے ہاتھ میں آئیں۔ جو قدیم زمانہ سے خزانہ میں
جمع تھیں۔ ان کو بجا دیا۔ لے آئے اور یوحنا بن ماسویہ طبیب کو حکم دیا کہ ان

کتابوں کو عربی زبان میں ترجمہ کریں۔ چنانچہ یوحنا اور جعفر برکی وزیر سلطنت اور چند اور اشخاص بھی اس طرف متوجہ ہوئے اور بڑی کوشش سے ان کتابوں کا ترجمہ کیا۔ اسی بارے میں ایک شاعر نے کہا ہے۔

اولاد یحییٰ اربع کاربع الطبائع

فہم اذا اخبیرتم طبائع الصنائع

ہا میں ہر جو کام خلیفہ مامون نے کیا وہ مارون کے زمانے میں نہیں ہوا تھا۔ اس خلیفہ نے خود بھی بہت سے علوم میں ملکہ حاصل کیا تھا۔ اور فلسفہ کا اعلیٰ درجے کا فانی تھا۔ جہاں سنتا کہ فلاں جگہ کوئی عالم ہے کسی نہ کسی طور ضرور اپنی سلطنت میں بلوانا اور اُنکے اپنے پائے تخت کی زیرین بنانا۔ علماء کو اطراف و جوانب میں کتابوں کی تلاش کے واسطے بھیجتا اور جہاں سے کوئی کتاب لجاتی اُسکو منگواتا۔ اور ترجمہ کرا کر اسکے اپنے اہل ملک کو دیتا۔ اور پڑھواتا۔ غرض اپنی تمام عمر علم ہی میں مصروف رہا۔ یہی علماء کی صحبت چھوڑ کے اور کسی صحبت میں نہیں بیٹھا۔

مورخین نے بالاتفاق لکھا ہے کہ مامون نے ثناء و فیلس قبیر قطیف کو کسے پاس سو فوڑے اشرافیوں کے بیچے تھے اور کہا تھا کہ ملاؤں ریاضی کو ہمیں دے دو۔ مگر وہ بھی ایسا علم کا قدردان تھا کہ کسی طرح راضی نہ ہوا بلکہ بہت سخت جواب دیا۔ جسکا حاصل یہ ہے کہ ہمیں برگزوا نہیں ہے کہ اپنے اہل کے اہل علم کو ایک جاہل بربری قوم کے پاس بھیجیں۔

مگر تذکرۃ الحكماء میں کینقداس قول کی مخالفت کی ہے۔ خلاصہ اسکا یہ ہے کہ مامون نے بہت سے شخص اور بدے بادشاہ روم کے پاس بھیجے تھے اور کہلایا کہ آپ اپنے اہل کی فلسفی کتابیں جو کتب خانہ اثینا (ایک قبیلہ یونان) میں موجود ہیں بھیج دیجئے۔ چنانچہ اُس نے بہت سی کتابیں بھیجیں۔ اور انہیں

اسکے بعد بھی بعض خلفائے اسکا ارادہ کیا اور کچھ ترقی دی اور عام لوگوں کی خواہش تھی اس علم کی بابت بڑی۔ اسکی تحصیل اور مطالعے میں پوری توجہ صرف کی۔ یہاں تک سینکڑوں بلکہ ہزاروں علماء فلسفی ہو گئے۔ اور ایک عجیب نیا عالم علوم و فنون کا پیدا ہو گیا۔

لیکن پھر بھی عربوں کو تمام فلسفیانہ۔۔۔ کی کتابیں دستیاب نہیں ہوئیں۔ یہ تو فقط انہی حکماء کی کتابیں ترمیمہ ہوئیں جو یونان کے باشندے تھے۔ کیونکہ یونانی زبان کے جاننے والے انکو زیادہ دستیاب ہو گئے تھے جو اس زبان سے عربی میں ترجمہ کرتے تھے۔ اور چونکہ کلدانی اور بابلی اور قبطی زبان کے سمجھدار جاننے والے دستیاب نہ ہوئے۔ اسوجہ سے ان مقامات کے حکماء کی مصنفات تک مسلمانوں کی دسترس نہیں ہوئی۔ (ابن قلدان) جن لوگوں نے کہ یونانی سے عربی میں ترجمہ کئے۔ ان میں سے چار شخص بہت ہی اچھے مترجم تھے۔

جئین بن اسحاق عبادی جو خلیفہ ماسون کا طبیب تھا۔ (اسکا ذکر طیبیوں کے بیان میں آئیگا)۔ اسکو یونانی زبان بہت اچھی آتی تھی۔ عربیہ میں بھی کامل تھا۔ عربی علوم کو اس نے خلیل بن احمد سے حاصل سے کیا تھا (جو علم عروض کا موجد تھا) جب بغداد میں آیا تو مامون نے اسکو چند کتابوں کے ترجمے کا حکم دیا۔ مغلان کے ایک کتاب اقلیدس تھی۔ جسکو بعد میں ثابت بن قرة ترائی نے خوش اسلوبی سے درست کیا۔ دوسری کتاب محبتی تھی۔ ان دو کے علاوہ اور بھی حکماء اور اطباء کی کتابوں کا ترجمہ اس نے کیا تھا۔ کیونکہ خود بھی اسکو بڑا شوق تھا۔

یعقوب بن اسحاق کندی منجم ہے جو کہ اسلامی فلسفی بھی تھا۔ اسکا ذکر آئندہ آئیگا۔

ابوالحسن ثابت بن قرة بن ہارون۔ یازہرون بن ثابت بن کلاب بن

مارینوس بن مالاجریوس صاحب حکم حرافی تھا۔ اس شخص پر فلسفہ بہت غالب تھا اسکی تصنیفات سے بھی تقریباً بیس کتابیں ہوئیں۔ اس نے چین کی ترجمہ کی ہوئی کتاب اقلیدس کو نہایت مہذب عبارت اور سلیس لفظوں میں تیار کیا اور حنفیہ مطلق باتیں لکھی تھیں انکو صاف عبارت میں سمجھا دیا۔ بغداد میں آنے سے قبل یہ شخص صابی المذہب تھا۔ مگر چونکہ اس نے ایک کتاب صابلیں کے حال میں لکھی تھی اسلئے اپنے شہر سے نکلا گیا۔ راہ میں محمد بن سنان شاکر سے ملاقات ہوئی جو کہ روم میں فلسفی کتابیں لینے کی غرض سے گیا تھا۔ اس نے ابو الحسن ثابت کو بھی ساتھ لیا اور بغداد میں پہنچا۔ خلیفہ صاحب کو جب خبر معلوم ہوئی تو اسکی بڑی قدر و عزت کی اور اپنے منجین کی جماعت میں اسکا نام بھی لکھ لیا۔ ششمہ ہجری میں اسکا انتقال ہوا۔

علم ابن فرجان طبری ہے۔

لیکن چین کا ترجمہ ان سب کے ترجموں سے زیادہ واضح اور سلیس عبارت میں ہوتا تھا۔ اس نے کئی کتابیں بقراط اور جالینوس کی ترجمہ کیں اور نہایت خوبی سے مطلب ادا کیا۔

چین کا ایک بیٹا سسی اسحق تھا۔ اسکو بھی لوگ اسکے باپ کا قدم بقدم پلنے والا جانتے ہیں۔ لغات دانی اور فصاحت میں اچھی دستگاہ رکھتا تھا۔ حکمت کی کتابیں اس نے بھی اپنے باپ ہی کی طرح ترجمہ کی ہیں۔ مگر حنفیہ طبعی کتابیں اسکی ترجمہ کی ہوئی ملتی ہیں اتنی ارسطاطالیس کی کتابیں اسکے ترجمہ کی نہیں ملتیں۔ ۹۹۹ ہجری مطابق ۱۵۹۶ء میں مقتدر کے عہد خلافت میں اسکا انتقال ہوا۔

اگرچہ بہت سی کتابیں فلسفہ یونان کی ان لوگوں نے عربی میں ترجمہ کی ہیں۔ مگر جن کتابوں کا نام دریافت ہو سکا ہے وہ ذیل میں مندرج ہیں۔
۱۔ دینا غورس کے مولفات ایشیا طبری (غالباً ارتھمیک مراد ہے) اور علم سینی

وغیرہ علوم ریاضیہ۔

۲۔ افلاطون کی تالیفات۔ کتاب النفس۔ کتاب سیاست المدینہ طیمائوس البرابان
فی ترمیز عوالم الثلاث۔ عقوبات یعنی عالم ربوبیت۔ عالم عقل۔ عالم نفس۔
طیمائوس الطبیعی اپنی ترکیب العالم الطبیعی۔

یہ دونوں کتابیں افلاطون نے اپنے شاگرد طیمائوس کو پڑھائی تھیں
اسوجہ سے اسی کے نام سے مشہور ہو گئیں۔

۳۔ ارسطو کی تالیفات۔ کتاب علم منطق و اشکال۔ جو تمام علوم فلسفیہ
کا آلہ سمجھا جاتا ہے۔ کتاب الخطوط۔ کتاب الکون والفساد۔ کتاب العالم والسماء
کتاب سبع الکلیان۔ کتاب الآثار العلویہ۔ کتاب ایوان۔ کتاب النبات۔ کتاب
الحس۔ کتاب النفس۔ کتاب الصحة والسقم۔ کتاب الشباب والدم۔ کتاب فی سیاست
جہیں ایک یہ بھی دائرہ ہے جو ذیل میں مندرج ہے۔



نوٹ۔ اس دائرہ میں یہ بات قابل لحاظ ہے کہ ہر علم کا آخری نقطہ سرچشمے کی ابتداء پر ہی ہے
جس سے پہلے پہلے جملہ کثیف و غور کر سکتے ہیں۔ (م)

۴۔ لفظ اط کی تالیفات۔ کتاب الفضول۔ مقدمۃ المعرفة۔ کتاب التجدید یا کتاب مارالشعر۔ کتاب الجنین وغیرہ۔

۵۔ جالینوس کی مولفات۔ سو سے بھی زیادہ ہیں جنکی تفصیل اس جگہ نہیں ہو سکتی۔

۶۔ دیسقوریڈس کی تالیفات۔ ادویہ کے بیان میں۔

۷۔ اقلیدس کی تصنیفات۔ جس نے ہندسہ ایجاد کیا ہے۔ کتاب لداخل کتاب الارکان۔ کتاب المسنج۔ کتاب مساحۃ الدائرہ۔ کتاب الاکرۃ والاسطونہ۔ الخروط وغیرہ۔

۸۔ بطلمیوس کی کتابیں۔ (بطلمیوس مدرسہ اسکندریہ میں بہت بڑا اُستاد و فیلسوف تھا) اسکاتھورن کہہ میں تیسرا نذر یا نوس کے عہد میں ہوا تھا۔ نجوم و فلکیات میں اسکواعلیٰ درجے کا کمال تھا۔ اسکی تصنیفات بہت سی ہیں۔ اجملاً انکے کتاب المناط۔ کتاب المقالات الاربعۃ فی احکام النجوم۔ کتاب الموسیقی۔ کتاب الانوار۔ کتاب الفانوزن۔ محبیطی۔ (یہ کتاب بہت طولانی اور مفصل ہے۔ علم ہیئت میں اس سے بڑی کتاب شاید کم ہوگی۔ محبیطی کے معنی اعظم یا بے نسبت بڑا) کے ہیں۔ اسکی شریح فضل بن ہاتم تبریزی نے کی تھی۔ پھر اسکی تلخیص محمد بن جابر شیبانی نے کی۔ اس تلخیص کی تین جلدیں ہیں۔ ایک علم ہیئت اور حرکات نجوم میں ہے۔ دوسری ارسطو کے فن منطق میں ہے۔ تیسری سیبویہ بصری کی نحو میں ہے۔

مغربی علمی ترقی | اسی اثناء میں کہ عرب اپنی علمی ترقیوں میں مشغول تھے اور ابھی ہجرت کی تیسری صدی تمام نہ ہوئے

پایا تھی کہ یہ ہوا مغربی شہروں کو بھی لگ گئی۔ اور عبد الرحمن الاخریٰ ملقب بہ ناصر نے بھی (جبکہ اندلس کے شہروں پر قبضہ کر لیا اور شہر قرطبہ کی بنیاد ڈالی۔ جسے اپنا پایہ تخت بنانا مقصود تھا۔ اور بغداد کے مشابہ تیار کرنا چاہتا تھا)۔

رومانس قیصر قسطنطین کے پاس ایک آدمی بھیجا اور اُس سے ایک ایسا شخص طلب کیا جو اندلس میں آکے ناصر کے غلاموں کو تعلیم دے۔ تاکہ نزعہ کا صیغہ یہاں بھی کھولا جائے۔ قیصر نے ایک راہب مسیحی نقولاکو بھیج دیا۔ اسکے بعد ناصر نے افریقیہ۔ بلاد فارس۔ مصر۔ بلاد عرب۔ میں اپنے آدمی دوڑا دیئے اور کہہ دیا کہ جس طرح سے ہو سکے کتابیں جمع کرو چاہے قینیا ملیں یا نقل کے ذریعے سے۔ اور خود بھی مصنفین وقت کو اپنے ہاتھ سے خطوط لکھ کر آپ لوگ اپنی اپنی تصنیفات عنایت کریں۔ ان لوگوں نے بھی کتابوں کا بڑا ذخیرہ دیا۔ اور بے انتہا انعام و اکرام سے معزز ہوئے۔ محفوظ رہے ہی دونوں ناصر نے چار لاکھ کتابیں اور بقولے چھ لاکھ جمع کر لیں۔ اور اپنی پچاس برس کی سلطنت میں ایسے ایسے سامان ترقی علم کے مہیا کر دیئے جس سے اپنی خواہش کے موافق اپنی زندگی ہی میں کامیاب ہو گیا۔

ایک مورتخ لکھتا ہے کہ عرب نے جس روز سے کہ اندلس کو فتح کیا تھا۔ برابر ایک حاکم راکرتا تھا۔ جسے دمشق کے خلفا تخت نشین کیا کرتے تھے یا افریقیہ کے عمال صیغہ وراثت سے انکو تخت نشینی نہیں ملتی تھی۔ اور لقب بھی سوائے امیر کے اور کچھ نہیں ملتا تھا۔ اپنی تمام عمر لڑائیوں ہی میں صرف کرتے تھے۔ اگرچہ اسی طرح کے بیس شخص کیے بعد دیگرے والی ہوئے مگر سب بن ایک خولائی کی سی کسی نے بھی علمی ترقی نہیں کی۔ یہ البتہ علم فلاحیت اور علم سیرابی زراعت میں مہر اور انشور وغیرہ کی اصطلاح کے بموجب مہارت رکھتا تھا۔

اس نے خلیفہ کو ایک عجیب و غریب خط بھی لکھا تھا جس میں اندلس کی پوری کیفیت درج تھی۔ اور غلے کی پیداوار اُسکے استعمال کا طریقہ بھی لکھا تھا۔ لیکن اسکے وقت میں بھی اعلیٰ ترقی علمی یا ملک کا امن و امان نہیں حاصل ہوا لیکن جب سے کہ بنی امیہ کی سلطنت و ماں قائم ہوئی۔ اور امیر عرب الرحمن ناصر بن اپنا لقب خلیفہ رکھا۔ اور ملکی انتظام کی طرف متوجہ ہوا۔ اس وقت سے ایک عجیب

تغیر اندسی زمین میں پیدا ہو گیا۔ اور علوم و فنون نے اعلیٰ درجے کی ترقی پائی۔

تاریخ کی طرف بے توجہی | اگرچہ عربوں نے یونانی کتبوں کا ترجمہ کر لیا اور فلسفی علوم کو بڑی

ترقی دی مگر کسی نے بھی تاریخ کی طرف توجہ نہ کی۔ اور نہ اثینا اور رومیہ کے شاعروں کے دیوانوں کا ترجمہ کر دیا۔ سبب اس کا یہی معلوم ہوتا ہے کہ انکی طبیعتوں میں چونکہ تکبر اور نخوت اس حد پر تھے کہ دوسروں کے حالات سے مطلع ہونا۔ یا گذشتہ بادشاہوں کے حالات سے عبرت حاصل کرنا سخت عیب سمجھتے تھے۔ انکو اپنی ہی شجاعت اپنی ہی دولت اپنی ہی شرافت پر گہند تھا۔ کہ کہیں کسی کی حالت پر غور کرنا پسند ہی نہیں کرتے تھے۔ اسوجہ سے فقط فلسفہ قدیم کو پسند کیا۔ اور اسیں پوری مہمت صرف کی۔ جو میرس (امپرس) اور فیو جیل کے اشعار و آداب پر نظر بھی نہ ڈالی۔

اور چونکہ اسلامی فرقہ عباسیہ و فاطمیہ و امویہ عموماً اُس زمانہ میں اتنا کی طرف متوجہ تھے کہ ایک دوسرے کو مغلوب کرے اور گروہ نامی کی قوت کو توڑ کے خود ہی دنیا پر قابض ہو جائے۔ اور اپنے دین کے سوا تمام ادیان کو مٹا دے اس وجہ سے انکو محنت ضرورت اس بات کی پڑی کہ حکماء کی کتابوں کا مطالعہ کریں اور اچھی طرح سمجھ کے انکے موافق عمل کریں۔ تاکہ سلطنت کی قوت اسکے سبب سے بڑھے۔

ابن خلدون مغربی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ عرب کی علمی ترقی کا میدان جہاں اسکا علم غالب نشان بڑے زور شور سے بلند تھا پانچ شہر تھے۔ بغداد۔ قرطبہ۔ قیروان۔ بصرہ۔ کوثر۔

غرض جب علمی و ریاضی کا جوش بڑا اور اقطار عالم میں اسکی اہماتی جلیں ہو چکیں اور ترقی کے آسمان پر علم کا آفتاب عالم افروز بڑھی چمک دک

رہنمائی ہوا پھر کیا کہنا تھا۔ ہزاروں ہی کتب خانے بن گئے۔ لاکھوں ہی کتابیں تصنیف ہونے لگیں۔ خوشنویس بھی ہزاروں ہی پیدا ہو گئے۔ قلمی کتابیں بڑی حسن و خوبی سے لکھی جانے لگیں۔ بڑے بڑے مکانات اور خزانے ان جواہر کے بہانے سے ملنے ہو گئے۔ جسکا اندازہ کرنا آج مشکل ہے۔

اس ترقی پر ہی انکا شوق کتابوں کے جمع کرنے کی بابت کم نہیں ہوا۔ بلکہ اور بھی بڑھتا رہا۔ برابر اہل علم و فضل چاروں طرف غیر مالک میں کتابوں کی تلاش میں پھرتے۔ اور جہاں جہاں فلسفی کتابیں بلجاتی تھیں لے آتے تھے جیسا کہ اس زمانے میں انگریزوں نے کیا ہے کہ ہزاروں سیاح چھوڑ دے یہ پیر عالم میں پھرتے ہیں۔ اور جہاں سے کوئی نئی چیز یا نئی کتاب بلجاتی ہے گہر میں لے آ کے جمع کرتے ہیں۔

ابن خلدون ناقل ہے کہ ابو عبد اللہ محمد اور انکے دونوں بہائیوں احمد اور حسن (موسوی بن شاہر کے بیٹے تھے) نے بہت سے کمالات علمی حاصل کئے تھے۔ علوم ہندسہ، علوم طبقات و حرکات، علم موسیقی، علم نجوم، میں اعلیٰ درجے کی دستگاہ رکھتے تھے۔ انکی تصنیف علم جبل (طبقات) میں ایک کتاب بھی نہایت عجیب و غریب موجود ہے۔

مہرتن انکی ہمتیں قدیم علوم کے حاصل کرنے اور فلسفہ متقدمین کی کتابیں جمع کرنے کی طرف مصروف تھیں۔ دوم میں اسپیناوری بیچ بیچ کے کتابیں نقل کرتے۔ بڑے بڑے دور سے خوشنویس بلوائے۔ اور اپنے پاس علوم قدیمہ و غیرہ جمع کر کے مطالعہ کرنا شروع کیا اور اپنی علمی قوت کو کمال تک پہنچایا۔ محمد بن کور اللصدر نے سولہ ہجری مطابق ۱۱۷۷ء میں انتقال کیا۔

احمد بن یوسف سیلکی منازمی۔ ابو تقیر احمد بن مروان کردی (مصنف تاریخ سیاقا رقیین و دیار بکر کا وزیر ہوا) اور قسطنطنیہ میں کئی مرتبہ خطوط پہنچا دیے۔ بیچ کے کتابیں طلب کیں۔ اور میا قارقین اور آمد کی جامع مسجد میں کتب خانہ بنوائی۔

جمع کیا۔ احمد نے ۳۰۰ ہجری مطابق ۹۱۱ء میں انتقال کیا۔

کتابوں کی کثرت ان ممالک میں اسقدر ہو گئی تھی کہ خزانہ شاہی اور کتب خانہ امراء و وزراء کو چھوڑ کے عام لوگوں کے پاس بھی بڑے بڑے کتب خانے ہو گئے تھے جس کا ساتھ لے آنا۔ لے جانا دشوار تھا۔ چنانچہ اسمعی کی زبانی ابو الفرج اصفہانی بیان کرتا ہے کہ میں نے ابراہیم موصلی سے (جبکہ وہ ہارون رشید کے ساتھ رقیہ کو گیا تھا) دریافت کیا کہ تمہارے ساتھ سفر میں کتنی کتابیں ہو گئی۔ اس نے کہا فقط اٹھارہ صندوق ہیں۔ میں نے کہا کیا اس سے زیادہ بھی کہنے کا ارادہ تھا۔ موصلی نے کہا اگر زیادہ بارہ جلدیں کا خیال نہوتا تو اس سے کئی گنا زیادہ کتابیں ساتھ لیتا۔

صاحب البدائع اسماعیل بن ابی الحسن بن عباد بن العباس بن عباد بن احمد بن ادریس طالقانی کی حکایت لکھی ہوئی ہے کہ نوح ابن منصور (جو کہ بنی سامان میں) سے تھا اور بادشاہ وقت ہی تھا اس نے صاحب مذکور کو وزیر بنانے کی غرض سے بلوایا تھا۔ صاحب مذکور نے یہ عذر کیا کہ میرا آٹا دشوار ہے کیونکہ چار سو اونٹ فقط میری کتابوں کے لیجانے کے واسطے چاہئیں۔ ان کا انتقال ۳۰۰ ہجری مطابق ۹۱۱ء میں ہوا۔

غور کرنے کی بات ہے کہ جب ملک کی یہ حالت ہو۔ اور اسقدر طالبان علم اور راغبین کی کثرت ہو تو کیا تعجب ہے اگر اندلس کی بابت بیان کیا جائے کہ ۳۰۰ ہجری تک وہیں کی تصنیفین کی تصنیفات سے ستر کتب خانے بھر گئے تھے۔

صاحب متعطف لکھتا ہے کہ عرب میں علمی شوق کچھ امراء و رؤساء ہی میں محدود نہیں تھا بلکہ عام لوگوں کو بھی بیدار کی طرف رغبت تھی۔ اگرچہ بے بضاعتی کے سبب سے اس کمال تک نہ پہنچ سکتے تھے۔ قرطبہ کے بیان میں ابن سعید نے لکھا ہے کہ اندلس کے شہروں میں

جس قدر کتابیں قرطبہ میں تھیں۔ اور جتنے آدمی یہاں کے علوم کی طرف متوجہ تھے اور کسی شہر میں یہ بات نہیں تھی بلکہ یہاں تک انتہا تھی کہ جس امیر و رئیس کو ذرا بھی علم سے لگاؤ نہ تھا۔ وہ بھی اپنے خزانے میں کتابوں کا انبار جمع کئے رہتا تھا۔ فقط اس غرض سے کہ لوگ کہیں فلاں کے کتب خانے میں اس قدر کتابیں ہیں۔ یا فلاں کتاب انکے کتب خانے میں ایسی ہے جو دوسرے کے پاس نہیں ہے۔ یا فلاں کتاب فلاں خوشنویس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے دوسرے کے پاس نہیں ہے۔

ایک دفعہ ابن رشد اور ابن زہرہ میں کتابوں پر مناظرہ ہو گیا تھا یہ دونوں عرب کے بہت بڑے فلسفی تھے ابن رشد نے کہا کیوں خواہ مخواہ قرطبہ پر ناز کرتے ہو۔ وہاں کی تویہ حالت ہے کہ اشیائے کما جب کوئی عالم مر جاتا ہے اور اسکی کتابیں بنیام ہوتی ہیں پس جہٹ مول لیکے قرطبہ میں بھردی جاتی ہیں۔

پانچویں فصل

عرب نے یونان کے کون سے علوم میں مہارت حاصل کی تھی عرب نے اپنی علمی ترقیوں کا مدار انہی فلسفیوں کی کتابوں پر رکھا تھا۔ جبکہ ذکر سابقا ہو چکا ہے۔ اور زیادہ تر منطق۔ ہندسہ۔ فلکیات۔ طبیعیات۔ کیمیا۔ نباتات۔ ماوراء طبیعیات (اکھیات) میں کمال پیدا کیا تھا۔ اور یہی علوم انکی ملکی اور مالی ترقی کی بنیاد تھے۔

عرب کا علم منطق اور فلسفہ

منطقی علوم تو عرب نے ارسطاطالیس (ارسطو) سے لیا ہے جس طرح سے

کہ شیخ ابو علی سینا اور ابن رشد نے اسکی شرح کی تھی۔ اور بطاہر کسی قسم کی زیادتی اس علم میں انھوں نے نہیں کی۔

پہلے پہل منطق کا ترجمہ یونانی زبان سے عربی میں عبدالمہد بن متفیع خطیب فارسی نے کیا ہے۔ (یہ شخص ابو جعفر منصور کے زمانے میں مسلمان ہوا تھا اور عیسیٰ بن علی کا جو غلیفہ مذکور کا چچا تھا منشی تھا) یہ شخص بلاغت و فصاحت میں بہت مشہور ہے۔ بہت سی اچھی اچھی تصنیفات اسکی علمی لیاقت کی شاہد ہیں۔ منصور ہی کے حکم سے اس نے ارسطو کی تین کتابوں کا ترجمہ کیا تھا۔ (جو کہ منطق میں تھیں)

منطق کا علم بھی منجملہ اُن علوم کے ہے جنکی بہت بڑی قدر کی گئی ہے اس علم کو میزان بھی کہتے ہیں۔ اس سبب سے کہ جسطرح میزان (ترازو) کسی چیز کی کمی بیشی کو بتا دیتی ہے اُسی طرح اس علم سے صحت و سقم کسی مضمون کا معلوم ہوتا ہے۔

منطق کی تعریف | المنطق آلة قانونية تقصد مراعاة افعال الذہن عن الخطا في الفكر۔ اس علم کو دل سے وہی نسبت ہے جو علم نحو کو زبان سے ہے اور عروض کو نظم سے۔ اسکی وجہ سے فکر کی غلطی سے انسان بہت اچھی طرح سے بچ سکتا ہے۔

منطق جب سے عربی زبان میں ترجمہ ہوئی اور شافعیین کے ہاتھ میں آئی اسوقت سے ایک عجیب و غریب حالت میں ہو گئی اور اسقدر چرچا اسکا پھیلا کہ شاید حکماء سابقین کے وقت میں بھی نہ تھا۔ لیکن آخر زمانہ میں لوگوں نے فقط اسکے ابتدائی مسائل پڑھنے پر اکتفا کر لی تھی جو بہت سے شکوک پیدا ہو جانے کا باعث ہوئے تھے۔ چنانچہ مثل ہے من منطق تزدنق (جس نے منطق پڑھی زندگی ہو گیا)

جن جن لوگوں نے عرب میں اس فن کی اشاعت کی تھی منجملہ اُنکے ایک تو

ابو نصر فارابی ہے۔ اس نے ارسطو کی ایک کتاب کا ترجمہ اپنی کتاب مسمی الثمانیہ میں کیا ہے اور اسکی شرح بھی لکھی ہے۔
دوسرا ابن رشد مذکور الصدر ہے۔ اس نے ہی ارسطو کی اسی کتاب کا خلاصہ کیا ہے۔

تیسرا حنین بن اسحاق مسمی (مذکور الصدر) ہے۔ اسکی بھی ایک کتاب مسمی کتاب المسائل منطق میں ہے۔ اسکے بیٹے اسحاق نے کتاب اقلیدس کتاب مقولات۔ کتاب ایسا غوجی کا خلاصہ کیا ہے۔

یعقوب بن اسحاق کنذی کا ذکر اسکے بیان میں آئیگا۔ یعقوب کے بعد بھی بہت سے لوگوں نے منطق میں کتابیں لکھی ہیں۔ اور متاخرین نے بھی بہت کچھ اس پر اضافہ کیا ہے۔ منجملہ کتب مختصرہ کے عین القواعد (از مسکانی) کتاب النہاج (از اوحدی) کتاب القسطاس (سمرقندی) کتاب التجوید (نصیر الدین طوسی)

اور منجملہ متوسط کتابوں کے کشف الاسرار (محقق نصیر الدین طوسی) اسرار بدیع بندی نے بہت سے ضروری حاشیے لکھے ہیں۔ کتاب جامع الدقائق (مکاتبی) کتاب مخبئۃ الفکر (ابن داصل)

اور منجملہ مبسوط کتابوں کے المنطق الکبیر (امام رازی) کتاب شرح القسطاس (سمرقندی) شرح کشف الاسرار (مکاتبی) مگر سب سے مطول اور مشرق بوعلی سینا کی منطق الشفا ہے۔

اور منطق کی وہ کتابیں جنہیں آہیات اور طبعیات کا مزہ آئے یہ ہیں جو ذیل میں لکھی جاتی ہیں۔

کتاب کشف الحقائق (از نصیر الدین ابہری) کتاب تنزیل الافکار (ابہری) کتاب التلوینات (از سہروردی) کتاب التلخیص (از غزالی) (از غزالی) اس کتاب پر ابہری نے بہت اچھی اچھی حاشیے بھی لکھے ہیں۔ کتاب مطالع الانوار۔

(ازار موسیٰ) کتاب الحکمت الجدیدہ - (از ابن کوند) کتاب المقبّر (از ابوبالہ شہا)
مطولات - شفا - شرح التلویحات (از ابن کوند) شرح الملخص (از سکاہتی)
شرح الاشارات والتنبیہات (از محقق نصیر الدین طوسی) شرح سطرالاحوار
(از ملا قطب الدین رازی) وغیرہ -

اس علم کے متعلق باقی بحث ہم نے اپنی کتاب زینۃ الصالحین کے صفحہ ۹۰
میں لکھی ہے۔ یہاں اسقدر پرکتفا کیا جاتا ہے۔ البتہ یہ بات کہنے کے قابل
ہے کہ ان علماء منطق سے جو لوگ پہلے گذرے ہیں اُن کا یہ قول تھا کہ عربوں
کی منطق کی منطق میں سوائے لفظی بحثوں کے معنوی بحثیں بہت کم ہیں اس لیے
سے بعضوں نے اُن کو حکماء الالفاظ کا خطاب دیدیا تھا۔ اور بعضوں نے فارسیں
(لغوکما) اسی وجہ سے عرب ہیں بہت سے لوگ اس عیب کے مٹانے کی غرض
سے ارسطو کے فلسفے کی طرف متوجہ ہوئے۔ مگر وہی فلسفہ جو کہ اُن کے اصول و سبب
سے کوئی تعلق نہیں رکھتا تھا۔

منجملہ اُن کے یعقوب بن اسحاق کندی ہے جو ان سب میں زیادہ مشہور فلسفی
تھا۔ اسکو فیلسوف العرب کہتے تھے۔ صاحب تذکرۃ الحکم کے یعقوب کی کتاب
لکھا ہے کہ اسلام میں فلسفیانہ مذاق میں جیسی شہرت اس نے حاصل کی۔
کسی کو اسکے بعد نہیں ہوئی۔ اسکی تصنیف سے اکثر علموں میں تقریباً پچاس
کتابیں ہوئی۔

منجملہ اُن کے کتاب فی المنطق۔ کتاب التوحید معروف بہ نعم مذہب۔ کتاب
فی الرد علی الذین ینذہبون مذہب الملازلیۃ القذبیۃ۔ کتاب المویضی۔ کتاب
فی اثبات النبوت۔ کتاب فی الادب۔ رسالہ تسلیت الاحزان۔

ابن خلکان نے اس ترجمے میں لکھا ہے کہ یعقوب بن اسحاق کندی
فیلسوف اسلام اشعث بن قیس کو فی کی اولاد سے ہے۔ بغداد میں آئے
اس نے علوم فلسفہ کو حاصل کیا۔ اور متقدمین حکماء کی کتابوں کی شکایات

حل کر دیا۔ قدم بقدم ارسطو کے چلتا تھا۔ تصنیفات اسکی بہت سی ہیں۔ مگر سب میں عمدہ اور قابل قدر کتاب اقسام العقل الانسی۔ کتاب الجوامع الفکیہ کتاب الفلسفۃ الاولی ہے۔

ایک انگریز مورخ نے بھی بہت کچھ یعقوب مذکور کی تعریف کی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ اسکی تصنیف سے کتاب الفلسفۃ الاولیٰ فی مادون الطبیعات والوجود۔ کتاب الفلسفۃ الدافلیتہ والمسائل المنطقیۃ وما فوق الطبیعات۔ رسالۃ فی ان الفلسفۃ لاتنال الا بالریاضیات۔ کتاب الحث علی تعلیم الفلسفۃ رسالۃ فی کئیۃ کتب ارسطو۔ کتاب فی قصدا ارسطو من المقولات۔ ورسالۃ فی مفہام العلمی۔ کتاب فی اقسام العقل الانسی۔ کتاب فی ماہیۃ العلم واقسامہ کتاب فی ان افعال الباری تعالیٰ کما عدل لاجور فیہا۔ کتاب فی ماہیۃ الشیء الذی لانہایتہ۔ کتاب فی الفاعلۃ والمنفعۃ من الطبیعات الاول۔ کتاب فی عبارات الجوامع الفکیہ۔ کتاب ایسا غوجی لفرفزیوس۔ کتاب فی المدخل المنطقی۔ اور اسکے علاوہ بھی بہت سی کتابیں اور رسالے ہیں جو شاید ڈامی سونک تقریباً پہونچتی ہیں۔ ان کا مفصل ذکر کتاب عبیون الانبیار فی طبقات الاطباء میں ہے۔

دوسرا فلسفی عرب ابونصر محمد بن طرفان بن اوزلخ ہے جسے فارابی بھی کہتے ہیں۔ یہ شخص ہی بہت بڑا فلسفی اور اسلامی فلاسفوں کا سرگروہ تھا تذکرۃ الحکماء کی عبارت سے معلوم ہے کہ اسلامی حکماء میں کوئی بھی اسکے رتبہ کو نہیں پہونچا حکیم مذکور کی الاصل شہر فاراب کا رہنے والا تھا اسکا قول تھا کہ انواع اشیا کہیں فنا نہیں ہو سکتے۔ اور کائنات عالم کہیں معدوم نہیں ہو سکتے۔ خصوصاً نوع انسانی پر تو کہیں عدم آنے ہی کا نہیں۔ اسی قول کو حکماء اذلس نے بھی اپن کیا تھا۔ اور بہت سی دلیلیں بھی لکھی تھیں مگر شیخ ابوعلی بن سینا نے سب کو رد کیا ہے

فارابی نے ارسطو کی بہت سی کتابیں شرح کر کر کے اپنے شاگردوں کو لکھوا دی تھیں۔ پہلے یہ خزان میں چلا گیا۔ وہاں یوحنا بن خلیان حکیم نصرانی کے پاس رہ کر فلسفی علوم حاصل کئے تھے۔ اسکی تصنیف سے ایک کتاب بہت ہی معزز اور قابل قدر ہے۔ جس میں اس نے تمام علوم کا ذکر کیا ہے اور سب کی تعریف اور اس کے پڑھنے کی غرض بیان کی ہے۔ دوسری کتاب اسکی سیاتہ مدن میں ہے۔ ایک انگریز مورخ نے لکھا ہے کہ فارابی نے ارسطو کی کتاب کا خلاصہ اپنی کتاب سسی ثمانیہ فی المنطق میں کیا ہے۔ اور اس پر شرح بھی لکھی ہے۔

اسی نے قانون (ایک بابا ہے) بھی ایجاد کیا تھا۔ جواب بھی مرتب کیا اور بطور ہدیہ کے سیف الدولہ بن حمدان عددی کے پاس بھیجا تھا۔ اس نے بہت کچھ اس پر انعام دیا تھا۔ شہر دمشق میں ۳۳۹ ہجری مطابق سنہ ۹۵۰ء میں اسکا انتقال ہوا۔

فتیسرا فلسفی شیخ رئیس ابو علی حسین بن عبد اللہ بن سینا بخاری ہے علم ہندسہ و حساب و جبر و مقابلہ میں اسکو بہت اچھی دستگاہ تھی۔ حکیم عبد اللہ ناتلی سے تعلیم حاصل کی تھی (یا ابو ہیل سبھی جرجانی سے) غرض ان دونوں میں سے کسی کے پاس رہ کر منطق۔ اقلیدس مجسطی پڑھی۔ اور آخر میں اسقدر بڑھ گیا کہ بہت سے رموز و نکات خود سمجھا اور ناتلی کو بتایا جنہیں وہ جانتا تک نہ تھا۔ ان علوم سے فراغت پا لینے کے بعد طبیعیات و انہیات کا شغل شروع کیا۔ پھر طب کا علم حاصل کیا۔ ابھی جرجان ہی میں تھا کہ ایک کتاب سسی اوسط اس نے تالیف کی۔ اس کے بعد کتاب قانون کتاب الشفاء۔ نجات۔ اشارات وغیرہ لکھیں کہتے ہیں کہ اسکی تصنیف سے تقریباً سو کتابیں ہیں۔ اسی کا ایک قصیدہ مشہور ہے جسکا مطلع یہ ہے (نفس نا طعہ کی تعریف لکھتا ہے)

صلطت الیك من المحل الرفع ورقاء ذات تغرز و تمنع

اسی کی بابت بعض مؤرخین کا گمان ہے کہ نوز بن نصر سامانی والی خراسان کا کتب خانہ (جبکہ اسکے معالجہ کے واسطے خراسان میں رہتا تھا) جلا دیا تاکہ اگلوں کا نام مٹ جائے پس میں ہی میں مشہور رہوں۔

کہتے ہیں کہ اس نے فارابی کی تالیفات سے بہت کچھ فائدہ اٹھایا، مگر مسئلہ انقراض انواع (انواع عالم کا فنا ہو جانا) میں اسکی مخالفت کی ہے اور اسکی رو میں ایک رسالہ سسی جی بن یقطان لکھا ہے (ابن خلدون کے نزدیک یہ رسالہ قابل اعتبار نہیں ہے حالانکہ رائے میں یہ دونوں متضاد ہیں) شیخ کی بابت یہ بھی تہمت لگائی گئی ہے کہ قدیم کتابوں میں بہت کچھ تصرف کیا کرتا تھا۔ اکثر چیزیں اسیں حذف کر کے اپنی من گھڑت اضافہ کر دیا کرتا تھا۔ انتقال اسکے ۷۷۷ھ ہجری مطابق ۱۳۷۷ء میں ہوا۔

چوتھا اسلامی فلسفی ابو حامد محمد بن محمد بن احمد غزالی زین الطوسی فقیہ شافعی حجتہ الاسلام ہے۔ اس نے فلسفہ یونان کی سخت مخالفت کی ہے۔ اسکی مصنفات سے وسیط۔ بسیط۔ وجیز۔ خلاصہ فی الفہم۔ کتاب احیاء العلوم۔ (یہ کتاب بھی نہایت اعلیٰ درجے کی کتاب ہے)۔ مستصغی (اصول فقہ) متخول۔ متحمل (علم جہل میں) تنہاتہ العالمہ فلسفہ محاکم النظر۔ المقاصد۔ المفضون علی فیراط۔ المقصد الاسنی فی شرح الاسماء الحسنی۔ مشکوٰۃ الانوار۔ النقد من الضلال۔ حقیقۃ القولین وغیرہ وغیرہ ہیں۔ انکا انتقال ۷۷۷ھ ہجری مطابق ۱۳۷۷ء میں ہوا۔

پانچواں فلسفی ابن رشد ابو الولید محمد بن احمد بن رشد مالکی قرطبی ہے۔ اندلس کے اسلامی فلاسفوں میں بہت مشہور اور لائقِ گدرا ہے۔ اس نے اپنے زمانے کے مشہور فلاسفوں سے تحصیل علم کی تھی۔ طب اور فقہ اور فلسفہ میں کمال پیدا کیا تھا۔ ابن عربی فیلسوف اور ابن طفیل اور ابن زہر کے۔ اور اسکے

درمیان میں بہت پارا نہ تھا۔ اسکو منظور ہامد نے ایشیلیہ سے ایک شخص کے چغلی کھانے پر نکلوا دیا تھا۔ آخر حاکم مراکش نے اسکو اپنے پاس بلالیا کیونکہ اسکو اقوال فلاسفہ متقدمین کے مطالعہ کا بڑا شوق پیدا ہو گیا تھا۔

ابن رشد کی یہ بھی رائے تھی کہ ارسطو یونان کے تمام فلسفیوں سے فوق لیگیا تھا۔ اسوجہ سے زیادہ تر اس نے ارسطو ہی کی کتابوں کا ترجمہ کیا۔ حالانکہ ارسطو کی تالیفات خود اس بات کو بتاتی ہیں کہ وہ افلاطون کا مقلد تھا۔ (اس فلسفہ کے مبادی کو ہماری کتاب زبدۃ الصحائف صفحہ ۱۵۹ میں باشیخ رئیس کی شرح ارجوزہ کو دیکھو)

اس نے غزالی کی تہافتہ الفلاسفہ کی بھی رد کی ہے۔ جس میں یہ بات دکھلائی ہے کہ غزالی کا بیان بالکل قابل یقین اور برہانی نہیں ہے۔ اور دوسرے مقام پر یہ بھی کہا ہے کہ غزالی جس طرح فلسفہ سے بے بہرہ تھا اسی طرح شریعت سے بھی بے بہرہ تھا۔

اسکی ایک کتاب فصل المقال فی مابین الشریعۃ والطبیعۃ من الاتصال ہے۔ اس کتاب میں علم ہیئات سے بحث کی ہے۔ تلخیص کتاب الکون والفساد ہے۔ (اصل میں یہ دو مقلدے ارسطو کے تھے جسکی تلخیص اس نے کی ہے) کلیات ابن رشد ہے۔ نگاہ اسکی تالیفات عربی زبان میں بہت ہی نادر الوجود ہیں۔ اکثر لاتینی زبان میں البتہ ترجمہ کر لی گئی ہیں۔ مجملہ ان کے شرح اقوال ارسطو علی الرو علی الغزالی ہے۔ اس کتاب کی گیارہ جلدیں ہیں۔ اور ہندوستان میں ۱۵۶۷ء میں چھپی تھی۔ اور اکثر کتابیں اسکی عبرانی میں ترجمہ ہو گئی ہیں۔ بہت سے انگریزوں نے بھی اسکی تحقیقات کو اس زمانے میں لیا تھا جبکہ اسکی تصنیفات ہسپانیہ اور کرواقا (مغربی بلاد میں سے ہیں) میں پڑھائی جاتی تھی۔ اور جو لوگ کہ حرکات فلکیہ کے استقبال کو مانتے ہیں وہ اس قول کو ابن رشد ہی کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ اس نے اپنی تصنیفات

میں نملکیات کے متعلق بھی بہت کچھ لکھا ہے اور سب سے زیادہ معذرت
وہ ہے جہاں کہ اس نے کلف آفتاب سے بحث کی ہے۔

اس زمانے میں رینان فرنسوی نے ایک کتاب لکھی ہے۔ نام اسکا
ابن رشد ہے۔ اس کتاب میں ابن رشد کی سوانح عمری اور اسکی تالیفات
کا ذکر کیا ہے۔ رینان نے یہ بھی لکھا ہے کہ ابن رشد قرون متوسط میں
ارسطو کے تابعین میں سے بہت بڑا فلسفی تھا۔
یہ کتاب ۱۵۵۶ء میں پیرس میں چھپی تھی۔ ابن رشد کی وفات
۹۹۵ھ ہجری مطابق ۱۰۹۶ء میں ہوئی۔

چھٹا فلسفہ ابن زہر ابو بکر محمد بن ابی مروان عبد الملک بن ابی العلاء
زہر بن ابی مروان عبد الملک بن ابی محمد بن مروان بن زہر ابادی اندلسی شیبلی
ہے۔ لغت دانی میں بھی بڑا ماہر تھا۔ ذی الرتمہ کے اشعار اسکو بہت سے
یاد تھے۔ طب میں بھی اعلیٰ درجے کی دستگاہ تھی۔

اپنے دارا ابو العلاء کی بابت اس نے لکھا ہے کہ وہ اپنے زمانہ کا وزیر
تھا۔ اور اسوقت کا بہت بڑا فلسفی بھی تھا۔ ۵۲۵ھ ہجری مطابق ۱۱۲۷ء
میں مر گیا۔ پھر اپنے پردادا کی بابت لکھتا ہے کہ وہ مشرق میں علوم طبیہ کی
تحقیل کی غرض سے گیا۔ اور وہاں مدت تک اس علم کی تکمیل میں مصروف
رہا۔ یہاں تک کہ بغداد میں ریاضہ طب اسکو دی گئی۔ پھر مصر میں رئیس الاطباء
رہا۔ پھر قیروان میں۔ غرض اپنے زمانے میں اطباء سے علم طب میں بہت
بڑا پڑا تھا۔ قیروان ہی میں اسکا انتقال بھی ہوا۔

اسکے بعد اپنے پردادا کے باپ کی نسبت لکھتا ہے کہ محمد بن مروان
بہت بڑا عالم صاحب رائے۔ ادیب۔ صاحب فتویٰ۔ مشوروں میں سبک
آگے رہنے والا۔ علوم و فنون میں ماہر تھا۔ علم روایت و درایت دونوں
اس میں جمع تھے۔ اور بطلیوس میں ۲۲۰ھ ہجری مطابق ۸۳۶ء میں مرا۔

خواہ ابوبکر کا انتقال ۱۱ھ ہجری مطابق ۱۱۹۷ء میں ہوا۔

ساتواں اسلامی فلسفی۔ ابوبکر بن باجہ نجیبی سمرقندی معروف بہ ابن
صانع اندلسی مسلمانوں کا آخری فلسفی ہے۔ علوم و فنون میں بہت بڑا ماہر تھا
سیاست مدن کی طرف زیادہ متوجہ تھا۔ کہتے ہیں کہ ابوبکر بن باجہ مذہب فطیل
کا قائل تھا۔ (پرو دگار کو معطل سمجھتا تھا) حکماء و فلسفہ کے مذہب کو ترجیح
دیتا تھا۔ اور شاید کہ وجود پرو دگار کا بھی منکر تھا۔ اسکا اعتقاد یہ بھی تھا کہ زرن
دور کا نام ہے اور انسان بھی اس قسم کی نبات ہے جو زمین سے پیدا ہوتا ہے
اسکی تصنیفات ریاضی اور منطق میں بہت ہیں۔ شہر فارس میں زہر دے کے
۱۱۲۲ھ مطابق ۱۱۳۸ء میں مارا گیا۔

آٹھواں اسلامی فلسفی جیمی بن حبش بن امیرک لقب بہ شہاب الدین مہروردی
ہے۔ یہ بھی فلاسفہ اسلامیین میں شمار ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اسکو فن شعبہ بازی
میں بہارت تھی۔ لوگ اسکے عجائبات اور شہیدوں سے اسی طرح خوش ہوتے
تھے جیسے کہ آجکل بوسکو پور میں کی شعبہ بازیوں سے۔

حکایت۔ ایک دفعہ مہروردی شام میں جاتے ہوئے کسی شخص کے
ساتھ ہو لیا تھا۔ راہ میں دونوں نے ملکے کچھ تازے خرے خرے دس درم کو ہول
لئے۔ جب وہاں سے آگے بڑھے تو خرابیچنے والا پیچھے پیچھے دوڑا آیا اور کہنے
لگا۔ اچی حضرت یا تو میرے خرے واپس کیجئے یا دس درم اور بھی دیجئے۔ کیونکہ
میرے خرے میں دس درم کے تھے۔ وہو کے سے آپ کو دس ہی درم کو دیدیئے
مہروردی یہ سن کے ٹھہر گیا۔ اور اسکو سمجھانے لگا۔ مگر ایسے کلیات بھی کہ جس
خرے والے کو غصہ آگیا اور اس نے مہروردی کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔
ہاتھ کا کھینچنا تھا کہ خوراک لائی سے ہاتھ جدا ہو کے خرے والے کے ہاتھ میں
جاتا رہا۔ اور خون ٹپ ٹپ ٹپکنے لگا۔ یہ دیکھ کے وہ بیچارہ بہت ہی گھبراہٹ
اور ٹوٹا ہوا ہاتھ پھینک گئے بھاگا۔ جب وہ سامنے سے چلا گیا تو مہروردی

اپنا ہتھ آستین سے نکالا اور ٹوٹے ہوئے ہاتھ کو اٹھایا تو وہ ایک رومانی تھا اور کچھ بھی نہیں۔ اسی طرح کی اور بھی حکایات اسکی مشہور ہیں۔

اسکی تصنیفات سے کتاب التفتحات (اصول فقہ میں ہے) کتاب الذویجات کتاب البیہا کل کتاب حکمت الاشراق ہے۔ اور اسکا ایک رسالہ مسمیٰ غریب غریب بھی شش رسالہ الطیر اور رسالہ حمی بن یقظان شیخ رئیس کے ہے۔ اس رسالہ میں بہت بڑی بلاغت صرف کی ہے اور حدیث نفس کو بموجب اصطلاحات حکماء کے بیان کیا ہے۔

اسکو لوگ زندقہ جانتے تھے کیونکہ یہ ازلیتہ عالم کا قائل تھا۔ صلاح الدین ایوبی نے اسکو صلیب میں قید کیا تھا۔ اور خفیہ طور سے شمشاد میں مار ڈالا۔

عرب کا علم الافلاک اور علم طبعیات

چونکہ زمانہ جاہلیت میں عربوں کو کسی قسم کا علم نہ تھا۔ اس دیر سے وہ بالکل اس بات کو نہیں سمجھ سکتے تھے کہ حوادث طبعیہ (مثلاً نباتات و اشجار کا پیدا ہونا۔ حیوانات کا نشو و نما۔ و رختوں میں پھل پھول آنا۔ صحت و مرض کا آنا جانا وغیرہ) اور نفسیات جو یہ (مثلاً پانی برسنے۔ آندھی چلنا وغیرہ) کے اصلی اسباب کیا ہیں۔ نہ تغیرات فلکیہ کا پورا احساس کر سکتے تھے۔ نہ عناصر کی ترکیبات اور کمونات علیہ و سفلیہ کا پورا ادراک کر سکتے تھے۔ ہاں اتنا ضرور تھا کہ سرسری نظریں انکی جو بات کسی ستارے کی حرکت پر مبنی معلوم ہوتی تھی اسکا ایک نہ ایک نام تجویز کر لیتے تھے۔ اور اُس سے افلاکات طبعیہ کا اندازہ کرتے تھے۔ (جیسا کہ ہم آئندہ اسکے متعلق کچھ لکھیں گے)

لہذا ہم یہاں اس سبقت کے دو حصے کرتے ہیں۔ ایک حصے میں یہ دکھاتے ہیں کہ جاہلی عربوں کو کہاں تک فلکیات اور طبعیات میں دخل تھا۔ اور دوسرے حصے میں یہ بتائیں گے کہ اسلامی عربوں نے یونانی کتابیں ترجمہ کرنے کے بعد ان

دو نون علموں میں کہا تک کمال حاصل کیا۔

جاہلی عربوں کا علم فلکی اور طبعی

یہ بات پہلے سے معلوم ہو چکی ہے کہ جاہلی عربوں کا اعتقاد انوار منازل میں ویسا ہی ہے جیسا کہ سمجھیں کہ سیارات کی بابت ہے (جیسا کہ ہم نے چوتھے باب کی چوتھی فصل میں لکھا ہے) بس یہی ان کے علم فلکیات کی انتہا تھی۔ اور برابر اسی خیال پر باقی رہے۔ یہاں تک کہ اسلام نے ان کے اس خیال کو مٹا دیا۔ (انوار۔ منازل قمریہ سے ایک ستارے کے مغرب میں صبح کے ساتھ غروب کرنے اور دوسرے ستارے کے مشرق سے طلوع کرنے کو انوار کہتے ہیں) عرب سال کے پہلے نور کو بدری کہتے تھے۔ یہ نور نوب ایلول سے اٹھارہویں تشرین اول تک مدت تھا۔

اور نور سقوط العزمین۔ لطن الحوت۔ وسمی۔ اٹھارہویں تشرین اول سے نوب کا نون اول تک۔

اور نور سقوط الشریطین۔ بطین۔ ثریا۔ وبران۔ ولی۔ اٹھارہویں نisan تک اور نور سقوط الہقہ۔ منہ۔ ذراع۔ نشرہ۔ طرف۔ جبہ۔ زبرہ۔ صدہ۔ عوار۔ سواک غیر۔ نوب حزیان تک۔

نور سقوط القنسر۔ زبانی۔ اکلیل۔ قلب۔ لبری۔ نوب حزیان سے پانچویں نور تک۔

اور نور سقوط الشول۔ ناعم۔ باسح القینط۔ پانچویں نور سے تیرہویں آب تک۔

اور نور سقوط بلبدہ سعد ذاج۔ سعد لیج۔ احراق ہوا۔ تیرہ آب سے اٹھویں ایلول تک۔

اور نور سقوط سعد السعد۔ سعدا خبیہ۔ (یعنی بدری) سال کے تمام انوار ہیں

پہلا نور ہے۔ جب کا ذکر پہلے ہو چکا۔

مجموع سیارات سبعہ (سبعہ سیارہ) یعنی آفتاب۔ ماہتاب۔ مریخ۔ مشتری۔ زہرہ۔ عطارد۔ زحل کو۔ اور تیس بارہ ہرج اور ماہتاب کی منازل کو بھی قدیم حکما کی رائے کے موافق تسلیم کرتے تھے۔

سال کی تقسیم بھی اسی طرح قمری حساب سے بارہ مہینوں پر کرتے تھے جس طرح کہ اسلام میں مقرر ہے۔ مگر تقریباً دو سو برس اسلام کے پہلے سے کبھی شہور (لون) کا طریقہ ہی سیکھا تھا۔ اور ہر تیس برس ایک مہینا بڑا کرتے تھے۔ جیسے کہ ہندی لون کا مہینا ہوتا ہے تاکہ قمری سال شمسی دورہ کے مطابق ہو جائے۔ اسوجہ سے حج انکار سال ایک ہی زمانے میں پڑتا تھا۔ اور انکی معمولہ عادات میں فرق نہیں آنے پاتا تھا۔

کبھی (لون) کے حساب کرنے والے سناہ لوگ ہوا کرتے تھے (سناہ نسی سے شتق ہے یعنی مہینوں کے بھولا دینے والا) اس طریقہ میں یہ ہوتا ہے کہ چند دن مہینوں پر بحساب کو بڑھا دیے ہیں جس سے تین برس میں ایک مہینہ پورا نکل آتا ہے۔ یہ طریقہ مصری عربوں میں اب تک رائج ہے۔ مگر اسلام نے اسکو لغو ٹھہرایا ہے۔ اور فقط قمری حساب رویت ہلال کے مطابق جاری رکھا ہے۔ اسلام کے تمام فرقے اپنے عام احکام شرعیہ میں رویت ہلال کا لحاظ کرتے ہیں سوائے شیعہ فرقہ کے۔

اسلامی سال محرم کے مہینے سے شروع ہوتا ہے۔ اور عموماً ایک مہینہ تیس اور

سے معلوم نہیں شیعہ سے اس مقام پر کونسا فرقہ مراد ہے۔ اس واسطے کہ جو شیعہ امامیہ شیعہ کہتے جاتے ہیں وہ بھی اسی رویت ہلال پر اپنا تمام شرعی کام انجام دیتے ہیں۔ بلکہ شیعہ امامیہ رویت ہلال کا لحاظ نہیں اور اسلامی فرقوں کے زیادہ ہے۔ شاید مولف کتاب نے شیعہ سے کوئی اور فرقہ علاوہ امامیہ کے مراد لیا ہے۔ (مترجم)

یہ طریقہ بھی اسلام میں ردود ہے۔ مولف نے اس مقام پر بھی دیکھا کہ ایسا ہے (مترجم)

ایک مہینہ انتیس دن کا حساب کیا جاتا ہے تاکہ قمری سال تین سو چوتھ روز اور
ایک خُس اور ایک سدس کا ہوا ہے $\frac{1}{3} + \frac{1}{6} = \frac{1}{2}$ (۲۵۴)

امام مقریزی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اسی کسر کی وجہ سے مسلمانوں
نے ذی الحجہ کے مہینے میں ایک دن کا اضافہ کر دیا ہے بشرطیکہ وہ کسر نصف
دن سے زیادہ ہو۔ اس سبب سے اس سال میں ذی الحجہ تیس دن کا ہو گیا
ہے۔ اس سال کو سال کیسیہ کہتے ہیں اس حساب سے پورے سال کے
دن تین سو پچپن ہو جاتے ہیں۔ اسی جمع ہوتے ہوئے ہر تیس برس پر
گیارہ دن بڑھ جاتے ہیں۔

مقریزی کا مطلب تیس برس سے قمری سال مراد ہیں جسے دوز بھی
کہتے ہیں۔ ان تیس برسوں میں آئیس برس تو بغیر کیسیہ کے ہونگے اور گیارہ برس
میں کیسیہ پڑے گا سو گیارہ برس یہ ہیں۔ دوسرا سال۔ پانچواں سال۔ ساتواں
سال۔ دسواں سال۔ تیرہواں سال۔ سولہواں سال۔ اٹھارہواں سال۔ کیسیہ والے چوبیسواں
چھبیسواں۔ اونتیسواں۔

عرب کا پہلا مہینہ محرم آٹھویں۔ پندرہویں۔ بائیسویں۔ اونتیسویں
میں اور قوموں کے مہینوں سے موافقت رکھتا ہے۔ لیکن اگر محرم مکیشتہ
کے روز واقع ہو تو صفر کی پہلی کو سہ شنبہ ہوگا۔ ربیع الاول کی پہلی کو چار شنبہ
ربیع الثانی کی پہلی کو جمعہ ہوگا۔ جادى الاول کی پہلی کو جمعہ ہوگا۔ جادى
الثانیہ کی پہلی کو دو غنہ ہوگا۔ رجب کی پہلی کو سہ شنبہ ہوگا۔ شعبان کی پہلی
کو چھ شنبہ ہوگا۔ ماہ میام کی پہلی کو جمعہ ہوگا۔ شوال کی پہلی کو یکشنبہ ہوگا۔
ذی قعدہ کی پہلی کو دو شنبہ ہوگا۔ ذی الحجہ کی پہلی کو چار شنبہ ہوگا۔

اور اگر محرم کی پہلی دو شنبہ کو پڑی تو صفر کی پہلی کو چار شنبہ ہوگا۔ ربیع
الاول کی پہلی کو پچھ شنبہ ہوگا۔ اور اگر محرم کی پہلی کو سہ شنبہ ہو تو صفر کی پہلی کو
دو شنبہ ہوگا۔ اور ربیع الاول کی پہلی کو سہ شنبہ ہوگا۔ علیٰ ہذا القیاس۔

عربی مہینوں کے نام۔ عرب عریار (ٹھیکہ عرب) نے اپنے قمری مہینوں کے نام نائق۔ نفیل۔ طلیق۔ آرخ۔ آرخ۔ حاک۔ کسج۔ زاہر۔ لوط۔ حوت۔ بقیش۔ رکھے تھے۔ نائق سے مراد محرم ہے۔ اور نفیل سے مراد صفر۔ اور علیٰ ہذا القیاس۔

مشووی مہینوں کے نام۔ قوم مشود نے اپنے مہینوں کے نام موجب۔ موثر۔ ملزم۔ مہدر۔ ہوثر۔ ہوکل۔ مونا۔ ویر۔ وابر۔ صقیل۔ میل۔ رکھے تھے۔ موجب محرم ہے۔ موثر صفر وغیرہ۔ لیکن انکے اٹھ سال کی ابتداء ویر (ماہ صیام) سے ہوتی تھی۔

اسی طرح باقی قبیلوں نے بھی یہ نام تجویز کر لئے تھے۔ موثر۔ ناجر۔ خوان۔ صوان۔ صنم۔ زبا۔ اہم۔ عادل۔ بائق۔ وکل۔ ہواع۔ برک (موثر کے معنی یہ ہیں کہ وہ ہر چیز کا محکوم ہو سکتا ہے۔ یعنی سال میں جو واقعات پیش آتے ہیں۔ ان سب کا مرکز ہی مہینہ ہوتا ہے۔ ناجر جو سے شتق ہے جس کے معنی سخت گرمی کے ہیں۔ خوان خیانت سے شتق ہے۔ صوان۔ صیانہ (نگہداشت) سے شتق ہے۔ زبا سخت مصیبت۔

کچھ لوگ صوان کے بعد زبا۔ زبا کے بعد باندہ۔ باندہ کے بعد اہم۔ پھر وائل۔ پھر باطل۔ پھر رتنہ۔ پھر برک شمار کرتے ہیں۔ باندہ کو باندہ اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ اس مہینے میں جنگ و جدال بہت ہوتا تھا۔ اور بہت سے لوگ مارے جاتے تھے۔ اسی وجہ سے کسی لڑائی کے موقع پر یہ شل کہی گئی ہے۔ العجب کل العجب بین جمادی ورجب کیونکہ جتنی لڑائیاں ہوتی تھیں انکا فیصلہ رجب سے پہلے پہلے کر لیتے تھے۔ اور رجب کو اہم کہتے تھے۔ اس وجہ سے کہ لڑائی اس مہینے میں موقوف رہتی تھی۔ وائل اس شخص کو کہتے ہیں کہ جو مجلس شراب میں بن شرک ہو۔ اسی مناسبت سے ماہ شعبان کو وائل کہا گیا کہ وہ ماہ صیام پر

جو کثرت سے شرابخواری کا مہینا تھا چڑھا آتا ہے۔ اس مہینے میں کثرت شرابخواری کی یہ وجہ تھی کہ اسکے بعد والے مہینے میں حج کرنے تھے۔ اور اس میں شراب پینی چھوڑ دیتے تھے۔ تو اسکی کسر پہلے ہی پوری کر لیتے تھے۔ ماہ مبیا کو باطل اسوجہ سے کہا ہے کہ باطل شراب کے پیمانے کو کہتے ہیں۔ چونکہ اس مہینے میں شراب کے پیمانے کا کثرت سے استعمال ہوتا تھا لہذا اس مہینے کو بھی باطل کہا گیا۔ عا دل حج کا مہینا تھا۔ اس مہینے میں تمام لغو امور سے باز رہتے تھے۔ زباہ اونٹ۔ گو سفند۔ بھیڑ۔ بکریوں کو کہتے ہیں۔ چونکہ اس مہینے میں یہ سب جانور قربانی اور بخ کی عرض سے حقا کئے جاتے تھے۔ لہذا اسکو زباہ کہا۔ برک اونٹ کے بیٹھنے کو کہتے ہیں جبکہ بعضوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ بعض جاہلی عرب محرم کو مؤخر۔ اور صفر کو ناجر۔ ربیع الاول نصار۔ ربیع الثانی خوان۔ جمادی الاولیٰ کو حمتن۔ جمادی الآخر کو روتہ۔ رجب کو احم (یہ مہینا مضر کا سمجھا جاتا تھا جو ابو القباہل تھا۔ جاہلیہ میں اس مہینے میں روزہ رکھتے اور ایک دوسرے کی دعوت کرتے اور امن و امان میں رکھتے۔ سفروں میں جاتے اور کچھ خوف نہ کرتے تھے۔ کیونکہ اس مہینے میں لڑنا بھڑنا حرام سمجھتے تھے۔) شعبان کو عادل۔ رمضان کو ناقص۔ شوال کو دغل۔ ذی قعد کو ہواع۔ ذی الحجہ کو برک اور ابروک اور سیمون کہتے تھے۔

اسکے بعد عرب نے اپنے مہینوں کا وہ نام مقرر کیا جو اب مشہور ہے۔ یعنی محرم و صفر وغیرہ۔ محرم میں لڑنا حرام جانتے تھے۔ صفر میں اپنے اپنے مکانوں کو زور و رنگ سے رنگیں کرتے تھے۔ کیونکہ اسی مہینے سے لڑائی پر ملنے کا ارادہ کر لیتے تھے۔ ربیع الاول اور ربیع الثانی بہار کے مہینے تھے۔ جمادی الاولیٰ اور جمادی الثانیہ میں مری سے پانی منجد ہو جاتا تھا جیسا کہ شاعر کہتا ہے۔

فی لیلة من جمادى ذوات الذیة لا یبصر الکلب من ظلمة اللیل
 رجب کا مہینہ وسط حالت میں تھا۔ شعبان میں لڑائی شروع ہوتی تھی۔ رمضان
 رمضان سے مشتق ہے جلتی ہوئی زمین کو کہتے ہیں۔ اس مہینے میں گرمی شدت
 سے پڑتی تھی۔ شوال شول سے مشتق ہے جسکے معنی اونٹ کے دم
 اٹھانے کے ہیں۔ اس مہینے میں اونٹوں کی شہوت زیادہ ہو جاتی تھی۔
 ذی قعدہ میں اپنے اپنے گہروں میں بیٹھتے تھے۔ لڑائی بند ہو جاتی تھی
 ذی الحجہ میں حج ہوتا تھا۔

ایک اسلامی عالم نے لکھا ہے کہ ماہ رمضان کو فقط رمضان کہنا جائز
 نہیں ہے۔ اس وجہ سے کہ حدیث میں آگیا ہے لا تقولوا رمضان فان رمضان
 اسم من اسماء اللہ تعالیٰ ولکن قولوا جاء شهر رمضان (ماہ رمضان کو
 فقط رمضان نہ کہو کیونکہ یہ خدا تعالیٰ کا نام ہے بلکہ کہو شہر رمضان یعنی خدا
 کا مہینہ)

یہ بات بھی سمجھ لینے کی ہے کہ یہ اتفاقات جو خاص خاص مہینوں میں
 ہوتے تھے مثلاً ربیع الاول میں بھار کی فصل کا رہنا۔ جمادی الاولیٰ اور ثانیہ
 میں سخت سردی کا رہنا۔ یہ اسی حساب کے مطابق ہو سکتا ہے جیکہ لوں کا
 حساب رکھا جائے۔ کیونکہ اس حساب سے قمری اور شمسی حساب تقریباً مطابقت
 پڑتا ہے۔ اور اگر عام اسلامی طریقہ علامہ کلبیہ کے رکھا جائے تو پھر یہ خصوصیت
 باقی نہ رہیں گی۔

جمادی الاولیٰ اور جمادی الثانیہ کو ربیع الاولیٰ اور ربیع الثانی کے بعد
 اس وجہ سے رکھا ہے کہ بعض بعض عربوں کی یہ رائے تھی کہ جس فصل میں رمضان
 کے پھل پختہ ہوتے ہیں وہی ربیع (بہار) کی فصل ہے۔ اب لا محالہ اسکے
 بعد سردی کا زمانہ آئے گا اسکے جنم کی صیف (گرمی) کی فصل آئے گی۔ جسے اس
 میں ربیع کہتے ہیں۔ اسکے بعد قیظ (سخت گرمی) کی فصل آئے گی۔

کچھ لوگوں کی یہ رائے تھی کہ جس فصل میں پھل تیار ہوتے ہیں یعنی خریف
میں وہ ربیع الاول ہے اور اُسکے بعد کی فصل شتار (جاڑا) ہے اور جس
فصل میں پھول لگنے شروع ہوتے ہیں وہ ربیع الثانی ہے۔ غرض اکثروں کی
رائے سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ فصل کو ربیع کہتے تھے۔

مورخین لکھتے ہیں کہ ہفندہ کے دن اس حیثیت سے جیسے اب استعمال
ہوتے ہیں۔ فرس۔ صغد۔ قبط۔ کے زمانے میں نہ تھے بلکہ پہلے پہل اس کو
استعمال برشام کے رہنے والوں نے کیا۔ جبکہ حضرت موسیٰؑ کو تو رایت
میں یہ بتایا گیا کہ خدا تعالیٰ نے زمین و آسمان کو چھ دن میں بنایا ہے اور ساتویں دن
راحت کی رائے کے بعد سے پھر تمام گروہوں میں اسکا استعمال شروع ہو گیا۔ یہاں تک کہ
عربوں میں بھی یہ طریقہ جاری ہو گیا کیونکہ انکو بلا دشنام سے ایک گونہ قرب اور
ہسانی حاصل ہے۔

وہ لوگ احمد انوار کو اوصد کہتے تھے۔ اور انہیں دروشنبہ پیر کو اہون۔
ثلاثا (مکمل) کو چہار۔ آریہا (بدھ) کو دہار۔ خمیس (پنجشنبہ۔ جمعرات) کو مہنس۔
جمعہ کو عروبیہ۔ سبت (ہفندہ شنبہ) کو شیار۔

عربوں کا خیال ہے کہ جمعہ کا نام عروہ کعب بن لوی نے رکھا ہے۔ اور بعض
آرمیوں کا یہ خیال ہے کہ جمعہ کو سریانی زبان میں عروہ کہتے تھے۔ پھر عرب میں
بھی استعمال کیا جانے لگا۔ غرض کہتا ہے۔

علمت یلن اموی وان موئی باوہد او باھون او جبار
او الثالی دبار او یواحی بمونس او عروبة او شیار
اور چونکہ عرب کے مہینے دورہ قمری کے حساب سے مقرر کئے گئے تھے۔
جنکی ابتدا پہلی تاریخ کو پانچ دیکھنے سے ہوتی ہے۔ اور پانچ کا دکھائی دینا
آفتاب کے غروب ہونے پر منحصر ہے۔ اسوجہ سے ان لوگوں نے رات کو دیکھ
پہلے سمجھا ہے۔ اور ایک دن غروب آفتاب سے غروب آفتاب تک حساب کیا

رات کی تقسیم۔ رات کے پہلے حصہ کو نائیتہ اللیل اور شفق کہتے ہیں۔ اُسکے بعد عشوہ۔ اُسکے بعد غسق۔ اُسکے بعد نہاۃ۔ پھر شروع۔ پھر ترخ۔ پھر زلفہ۔ پھر نریج۔ پھر عیس۔ اُسکے بعد سحر۔ اُسکے بعد فجر۔ آخر میں صبح ہو گئی۔

دن کی تقسیم۔ دن کی پہلی ساعت بکور ہے۔ دوسری بزوغ۔ تیسری راو چوٹی۔ چوتھی پانچویں منوع۔ چھٹی ظہیر۔ ساتویں زوال۔ (اسے اجرہ ہی کہتے ہیں) آٹھویں اصیل۔ نویں عصر۔ دسویں غفل۔ گیارہویں حرور۔ بارہویں غروب۔ بروائن دن کی دونوں طرفوں کو کہتے ہیں۔ یعنی شام اور صبح۔ احص وہ دن ہے جس میں آفتاب طلوع کرے۔ اور آسمان صاف رہے۔

مہینے کی راتوں کے نام۔ مہینے کی پہلی تین راتوں کو غر کہتے ہیں۔ اُسکے بعد کی تین راتوں کو نقل۔ اُسکے بعد کی تین راتوں کو عشر اُسکے بعد بیق۔ اُسکے بعد درع۔ اُسکے بعد ظلم۔ اُسکے بعد حناوس۔ اُسکے بعد درازی۔ آخری تین راتیں محاق کہی جاتی ہیں۔ چاند کی پہلی رات کو غرہ ہی کہتے ہیں۔ تیسری رات کو عفرار۔ چودھویں شب کو یلہار۔ چھبیس چاند پورا ہو جاتا ہے) محاق کی پہلی رات (اٹھائیسویں شب) کو دوحار۔ انیسویں کو دہمار۔ تیسویں کو دلمار۔ ایک قول کے موجب چودھویں شب کو سوار اور تیسویں شب کو سرار یا دوار کہتے ہیں۔

برا پہلی شب یا مہینے کی پہلی تاریخ۔ یا آخری شب یا آخری تاریخ کو کہتے ہیں (ابن اہل لغت کو اختلاف ہے) ابن البراء مہینے کی آخری رات یا آخری دن۔ لیلة اتمام جاڑے کی بڑی سے بڑی رات کو کہتے ہیں۔ یمنین راتیں ہوتی ہیں جن کا گہنا محسوس نہیں ہوتا۔ اور اُس زمانے کی راتوں کو کہتے ہیں جبکہ پورے بارہ یا کچھ زائد گزر کے صبح ہوتی ہو۔ تھوڑا رات کا ایک حصہ۔ جوش رات کا بڑا حصہ۔ جوش رات کا پہلا حصہ یا وسطی۔ محراج کو کڑھاتے جاڑے کی رات۔ محقات وہ راتیں جنہیں شروع سے آخر تک چاندنی ہوتی ہے۔ اور شاید یہ بھی ضروری ہے

کہ رات بالکل صاف ہو۔ اور اگر نہ چھایا ہو۔ جس سے شبہ نہ ہوتا ہو کہ صبح ہو گئی۔
حالانکہ ابھی رات باقی ہو۔ خمس بہت باریک رات۔

چاند کے سایہ کو ستر کہتے ہیں اور رات کی کہانی کو ستر۔ رات کے نصف کو یوں
کو تار جبطر سے کہ ظریف باتوں کو خز عجل کہتے ہیں اور جہوئی باتوں کو خز عجل
اور مہنی کی باتوں کو خز عجل اور مزاح کو خز عجل۔ حدیث خرافۃ ظریفہ ستر مذاقہ قصہ
کو کہتے ہیں۔

مثل میں ہے۔ امحل من حدیث خرافۃ۔ کہتے ہیں کہ خرافۃ قبیلہ عذرہ
کے ایک شخص کا نام ہے۔ تھوڑے دنوں تک اسکو جن اٹھا لیا تھا۔ جب وہیں
ایا تو اس نے اپنا قصہ بیان کیا۔ مگر سننے والوں نے تکذیب کی۔

دوسری مثل ہے لا آتیک التمر والقر میدانی نے اسمی سے نقل
کیا ہے کہ ستر تاریکی شب کو کہتے ہیں۔ اس لحاظ سے اس مثل کے معنی یہ ہو
کہ میں تیرے پاس نہ تاریکی شب میں آؤں گا نہ چاندنی شب میں تاریکی کی تفصیل
اسوج سے ہوئی کہ اکثر بے فکر اندھیری راتوں میں اکٹھے جمع ہو کے قصہ خوانی
کیا کرتے تھے)

چاندنی شب کو ابن سمر یا ابن سمر کہتے ہیں (باختلاف لغات) اندھیری رات
کو ابن جمیر۔ جمیر زمانہ۔ ابنا جمیر۔ رات دن۔ ابنا سمیر رات دن۔ کاف رات
اللیلۃ الطلق یا اللیلۃ الطلقہ ایسی رات جمیں نہ سردی ہو نہ گرمی ہو۔ طروق
رات کو کسی مکان میں آنا۔ تقلیس صبح تک چلنا۔ اولاج اصل شب سے سفر کرنا۔
اولاج آخر شب کو سفر کرنا۔ تاویب دن کو سفر کرنا اور رات کو ٹھہرنا۔ سری فقط رات
کو چلنا۔ اسار دن رات سفر کرنا۔ مقیل دوپہر کے وقت دم لینے کی واسطے لیٹنا
توقیر ٹھیک دوپہر کو استراحت کی غرض سے کسی مقام پر اترنا۔ ترقس لفظ شب پر
کسی مقام پر ٹھہرنا۔ اغذاذ رات کو تیز چلنا۔ تہجد الصلی رات کو نماز نافلہ پڑھنا۔
استظلال۔ وہوپ سے بچنے کے واسطے کمیں سایہ میں دم لینا۔ استوار

سردی سے بچنے کے واسطے کہیں ٹھہرنا۔ استگنان بارش سے بچنے کیو واسطے
کہیں بیٹھ رہنا۔

غزالہ آفتاب جبکہ بلند ہو۔ جوتہ آفتاب جبکہ غروب ہونے لگے۔ ہاجرہ
گرمی کا سخت سے سخت وقت۔ حمارتی۔ حمارتہ۔ حمر شدت کی پیشش جندہ
سخت گرمی (یہ لفظ حناذ سے مشتق ہے جسکے معنی آفتاب کے ہیں) انہلنا
گرمی کے دو مہینے۔ شہزاد قلعہ جاڑے کے دو مہینے جنہیں سخت سردی پڑتی
ہے۔ ان دو مہینوں کو شبیان اور لمحان بھی کہتے ہیں۔ کلبۃ الشتاء سخت
سردی۔ ہاجرہ مانتاب اور سخت گرمی ماہ توزکی۔

جاڑے کے سات دن جنہیں بہت سخت جاڑا پڑتا ہے برو مجوز کہتے
ہیں۔ اور عام لوگ مستقر ضات۔ یہ دن پانچویں شبائے شروع ہوتے
ہیں۔ اور تیسری اذر تک رہتے ہیں انکے نام صفر۔ صفر۔ ویر۔ آخر۔ موثر۔
معلق۔ مطلق الجود۔ یا لکفی الطعن ہیں۔

ربیع کے پہلے پانی کو کوسی کہتے ہیں۔ اسوجہ کے زمین پر اس پانی کو
دسم ہو جاتا ہے۔ یعنی نباتات پیدا ہوتے ہیں۔ اُسکے بعد کے پانی کو ولی
انہی دونوں لفظوں کو متنبی نے ایک شعر میں جمع کیا ہے۔

امنعۃ بالعودۃ الظبیۃ التي بغیر ولی کان نائلھا الوسی

ابتدائی بارش رین۔ نیز بارش بڑی بڑی بوند سے وابل تیزی کے
ساتھ بارش چھوٹی بوندوں سے۔ انہلال۔ صوبہ بارش۔ حیار بارش کا پانی
کیونکہ وہ زمین کو زندہ کرتا ہے۔

قحط کے بعد کی بارش غیث۔ ٹھہر ٹھہر کے بہت دیر تک جو بارش ہوتی

رہے۔ دتہ اگر بہت زیادہ بارش ہو وہ نہشتان ہے۔ ملکی بارش دتہ و ٹھہر
مہوی بارش بقات جو بارش سرزمین کو میراب کر دے وہ جو دے۔ ملک گیر بارش
نصر۔ ساقیہ ایسی بارش جس سے مکانات وغیرہ منہدم ہو جائیں۔ یلول نواز بارش

شآ بیت دفنہ دفنہ کر کے جو بارش ہو۔ مثل ہے "سُخْنُ بَوَادِ غَيْثِ مَرْوَس"۔
 اصمعی نے کہا ہے غیث مَرْوَس سے یہ مراد ہے کہ زمین کے مختلف حصوں پر
 بارش ہو۔ مَرْوَسی یہاں مَرْوَسی و ماں جس سے اراضی کو عام نفع نہ پہنچے۔
 پیشل ایسے شخص کی بابت استعمال کیجاتی ہے۔ جس کا خیر کم ہو اور اگر ہو بھی تو
 قائم نہ رہے۔

اور مَرْوَس ملکی بارش کو بھی کہتے ہیں۔ "مَنْفَح"۔ بشع بارش کی چھوڑ۔ شاعر
 کہتا ہے۔

کات فاما عبقری باردی اور چر و رض مسد تنضاح رک
 عبقز سے مراد اس شعر میں سردی ہے یا اولہ۔ مثل ہے ابر دمن عبقر
 اسکو حبقز اور عبت قر بھی پڑا گیا ہے۔

عارض ابر۔ ساریہ شب کا برسنے والا ابر۔ و جن گھٹا۔ بکر جو ابر برتا ہوا
 چلا جائے۔ مکفر۔ مکرمف تہ بتہ جمے ہوئے ابر کے ٹکڑے۔ خیب سفید و سیا
 ابر۔ طخا۔ ہلکا ہلکا ابر جس سے تارے چھپ جائیں اور شب کے مسافر راہ
 بھٹکنے لگیں۔ کرقہ اسکی جمع کر آئی ابر کا ایک قطعہ جو نہ بتہ جما ہوا ہو۔ جھام ابر
 بے آب۔ یا جسکے پانی سب برس چکا ہو۔

عرب عموماً اپنے خیوں کا رخ آفتاب کے مطلع کی طرف رکھتے تھے۔
 تاکہ جازوں میں دھوپ اچھی طرح آسکے۔ اور گرمیوں میں محفوظ رہیں۔ کیونکہ
 گرمیوں میں آفتاب کا مطلع بدل جاتا ہے۔ اسی سے انھوں نے چار قسم
 کی ہواؤں کے نام بھی بنالئے۔ جو سوا خیمے کی داہنی طرف آئی اُسے جنوب کہا
 اور جو بائیں طرف سے آئی اُسے شمال۔ اور جو سامنے سے آئی اُسے صبا۔
 اور جو پیچھے سے آئی اُسے دُبُور۔

جربیا۔ وہ ہوا ہے جو دُبُور اور شمال کے درمیان سے چلے۔ ہبِقہ
 وہ ہوا ہے جو شمال اور صبا کے درمیان سے چلے۔ عَشْوَن ابتدائی ہوا۔

حرف بہت سرد اور تیز ہوا۔ متنازعہ چوکتی ہوئی۔ نسیم ہلکی ہلکی ہوا۔ ناجائز
جس ہوا کی ابتداء ہی سخت ہو۔ عاصف سخت ہوا۔ زعزع جس ہوا سے درخت
پلنے لگیں۔ حاصبہ جس ہوا میں سنگریزے اڑاڑکے گرتے ہوں یا جیس
خاک اڑتی ہو۔ محفل۔ محفال محفالہ جلد جلد کھونکوں والی ہوا۔ اعصار۔
گیلوے دار ہوا۔ بلبل جس ہوا میں سردی کے ساتھ رطوبت بھی ہو۔
حدور۔ ہموں گرم ہوا۔

قرآن میں بھی آٹھ ہواؤں کا ذکر ہے جنہیں چار تو ہوائے رحمت
ہیں۔ مبعثات۔ مرسلات۔ زاریات۔ ناشرات۔ اور چار ہوائے عذاب ہیں۔
صرصر۔ عقیق خشکی کی ہوائیں ہیں۔ عاصف قاصف دریائی ہوائیں ہیں۔
ہم نے اسلئے لکھا ہے کہ عوب کو اس بات کا بڑا فخر ہوتا تھا کہ اُنکے گہراگ
زیادہ روشن ہوتی ہے کیونکہ اس سے زیادہ مہاں نوازی کا ثبوت ملتا ہو۔
لیکن مہاں نوازی کی غرض کے علاوہ بھی کئی وجوہوں سے آگ بلالیا کرتی
تھی جسکے ہر قسم کے لئے ایک خاص نام ہے۔ منجلہ اُنکے نار الوسم ہے جس سے
لوہے کو گرم کر کے بادشاہوں کے اونٹوں کو داغتے تھے۔ جس سے پہچانے
جاسکیں۔ اور پانی پلانے کے وقت پہلے اُسی کو گھاٹ پر لیجائیں۔ نارالاستنا
یہ آگ اس غرض سے روشن کیجاتی ہے کہ پانی بر سے۔ نارالخالق۔ یہ آگ
پہاڑ پر نزدیک و دور کے آدمیوں کو آگاہ کرے۔ واسے روشن کیجاتی تھی۔
نارالغدر جب کوئی شخص غدر کرنا توڑتا ہے آگ ایام حج میں مقام منی میں روشن
کیجاتی تھی۔ اور کہتے تھے کہ ہذا عدو ذلک یہ آگ فلاں شخص کی نشان
ہے۔ نارالسلامتہ جب کوئی سفر سے صحیح سلامت واپس آتا تھا تو اُس کے
آنے کی خوشی پر یہ آگ جلائی جاتی تھی۔ نارالامل جب اہل خانہ چاہتے تھے
کہ یہ مسافر اب لوٹ کے نہ آئے تو یہ آگ روشن کیجاتی تھی۔ نارالاسد یہ آگ
شیر سے خوف کے مقام میں جلائی جاتی تھی۔ کیونکہ شیر جب آگ دیکھتا ہے تو

بہاگ جاتا ہے۔

نار اسلیم جب کسی کو سانپ کاٹ لینا تو یہ آگ اُسکی سلامتی کی خال میں جلانی جاتی تھی۔ اور یہ بھی غرض ہوتی تھی کہ وہ جاگتا رہے۔ نار الویدی جبکہ انشراح کی عورتیں قید ہو جاتیں اور انکا فدیہ دیکھے چھوڑا لاتے تو انکے واسطے روشن کرتے کہ اُسکی روشنی میں گہرنگ آئیں۔ نار الحولہ اُسکی بابت ابو عبیدہ روایت ہے وہ کہتا ہے کہ جاہلیت میں کسی محفوظ مقام میں آگ روشن کیجاتی تھی اور وہاں دربان بیٹھتے تھے تاکہ عام لوگ وہاں نہ آسکیں۔ فقط انہی لوگوں کو وہاں جانے کی اجازت تھی جن کو کسی خاصیت کے سبب سے قسم کھانے کی ضرورت ہو۔ دربان اُس آگ پر تنک چھڑکتا تھا۔ اور قسم کھانے والے کے گرد اسکو پھراتے تھے۔ کیمت شاعر کہتا ہے:

كھولۃ ما وقد المحلفون لدی الحالفین وما هولوا

اگر کسی کی حسن کی تعریف کرنی منظور ہوتی ہے تو آگ سے تشبیہ دیتے ہیں اور کہتے ہیں فلان احسن من النار اور اگر کسی کی حرارت مزاج کا وصف بیان کرنا ہو تو کہتے ہیں فلان احمر من الحمرا اور ایک مثل اخلف من نار الجاحب بھی ہے۔ (یعنی فلان شخص ایسا چوٹا ہے جیسے جاحب کی آگ جاحب اُس آگ کو کہتے ہیں جو پتھر سے نکلتی ہے۔ جبکہ گھوڑا اُس پر پاؤں مارے۔ جبکہ الفاظ زمین کے متعلق یہی ہیں اور سب کے

زمین کے نام

میں ایک ہی ہیں مثلاً ساءرة۔ بسیطة۔ غلجی

کون۔ کمرہ۔ معجور۔ مسكونہ۔ عالم۔ دنیا۔ بریہ۔ خلیفہ۔

اگر زمین برابر ہو تو اسے حجب۔ صعبہ۔ سہل۔ اگر نرم ہو تو دشتہ اور اگر پست ہو تو دہہ اسکی جمع واد آتی ہے۔

قد آخ زمین بے آب و گیاہ۔ قفر زمین غیر آباد۔ بقعہ زمین کا ایک قطعہ (جمع اسکی قطع) سبکا رجن زمین میں نباتات بہت جلد نکلتی ہیں۔

فلاّہ چوڑی کشادہ زمین جس میں نہ پانی ہو نہ کوئی آدمی رہتا ہو۔ تنوٰفہ زمین سبزہ
 شجہہ زمین باغ جس میں حوضین بھی ہوں۔ ہو جل جہاں کچھ بھی نہ ہو بلکہ قبیل
 میدان ہو۔ حرق سخت و نامہوار زمین قدقد۔ غلط۔ جلد زمین نامہوار سخت
 برقعہ۔ برقار۔ ابرق کنکریری نامہوار زمین۔ عومنہ وہ زمین جس میں کوئی مکان نہ ہو
 روزار دور کی زمین۔ جزار جس زمین میں زراعت نہ ہو۔ بادبہ۔ صحرا مزار
 زمین بے آب جس میں آدمی پیاس سے مر جائے۔ مہمہ بہت لمبا چوڑا میدان
 مرت زمین بے گیاہ۔ نجد۔ نشر زمین بلند۔ یفاع بلند اور چوڑی زمین۔
 مصصف وسیع اور برابر زمین۔ برث نرم اور برابر زمین۔ غضار جس زمین کی
 مٹی بہت اچھی ہو۔ حقل قابل زراعت زمین۔ تور غیر قابل زراعت زمین۔
 غل جس زمین پر پانی نہ برسا ہو۔ حط جس زمین پر اس وقت سے پیشتر کوئی
 آفت نہ آئی ہو۔ حادثہ جس زمین پر نہ زراعت کیجاتی ہو اور نہ آبادی ہو۔
 سنجہ شورہ زاہد زمین۔ شجہ جس زمین پر بہت سے درخت ہوں۔ امعر
 چھوٹے چھوٹے سنگیزے دار زمین۔ حجرہ جس زمین میں پتھر بہت ہوں۔
 صخرہ جس زمین پر پتھر کی بڑی بڑی چٹانیں ہوں۔ محفہ جس زمین میں غلہ
 بہت پیدا ہوتا ہو۔ شبرہ پھلدار زمین۔ اریفہ خوشنما۔ آنکھوں کو بہلی لگنے والی
 زمین۔ عزاء جس زمین کی آب و ہوا بہت اچھی ہو۔ ویکہ جس زمین کی آب و ہوا
 خراب ہو۔ ویمتہ جس سر زمین میں وبا پھیلی ہو۔ عامرہ۔ غنا جس زمین پر
 بہت سے لوگ آباد ہوں۔ مختلف صنعتیں بھی ہوتی ہوں۔ خراب۔ فامرہ غلا
 بلق جس زمین پر نہ کوئی صنعت ہوتی ہو نہ آبادی ہو۔

بو غار و فقار نرم امد باریک خاک۔ شرابی۔ نزاب نناک
خاک کے نام | مٹی بشرطیکہ گیلی ہونے سے کیچڑ نہ ہو گئی ہو۔ موثرہ
 فاک جسے ہوا اسطرف سے اسطرف اور اسطرف سے اسطرف اڑا اڑا کے
 ڈالتی ہو۔ ہبہ باریک باریک ذرے جو ہوا میں اڑتے رہتے ہیں ہبائی

باریک غبار۔ سافیا غبار جو ہوا سے اڑ کے زمین پر گرے۔ جڑو تہ چوٹیوں کی جمع کی ہوئی خاک۔ عفا عفر جس خاک سے نشانات زمین کے مٹ جائیں۔ رنم بالو بہری ہوئی خاک۔ سما و نباتات درختاں پر پڑی ہوئی خاک۔ نفع گہوڑے کی ٹاپوں سے اڑی ہوئی خاک۔ عجاوب ہوا کی اڑی ہوئی خاک۔ رائج غبار جنگ۔

ٹیلوں کے نام | کتبۃ مہولی زمین سے کسی قدر بلند حصہ۔ راتۃ نمکہ کی بہ نسبت بلند۔ جمع اسکی روآبی اور بی آتی ہے۔

راتۃ سے کسی قدر اور بلند اکٹہ جسے تہر کا ٹیلہ کہتے ہیں جمع اسکی اکام ہے تل خاک اور بالوکا ٹیلہ کشیب۔ وعص فالص بالوکا ٹیلہ۔ اس سے بلند عوجہ پھر اس سے بلند راج۔ اس سے بھی بلند یقنہ ہے۔ سفینۃ دراصل پہاڑ ہے بشر ٹیکہ پھیلا ہوا ہو۔ (جمع اسکی سفنب۔ سفنب آتی ہے) اس سے بھی بلند کت ہے جو چھوٹی سی پہاڑی ہو۔ اس سے بلند جبل۔ اس سے بھی بلند طوق اور علم ہے زیادہ عظیم الشان پہاڑ اخشب۔

پہاڑ کی تقسیم | حقیق پہاڑ کا پچھلا حصہ۔ سفح حقیق کا اوپر کا حصہ یعنی دامن کوہ۔ سند بہ نسبت سفح کے بلند حصہ۔ کچ پہاڑ کا عرض۔ رید پہاڑ کا کنارہ فضا سے ملا ہوا۔ حید پہاڑ کا پہلو۔ رعن پہاڑ کی چوٹی شغفہ۔ ذروہ۔ تہ پہاڑ کے تمام حصوں سے بلند حصہ۔

زمین کی دوسری تقسیم | منہل پانی پینے کا گھاٹ۔ جمع مناہل۔ بطیمہ بطار۔ بطح پانی بہنے کی راہ جس میں سنگریزے

بھی ہوں۔ جمع اباطح۔ بطاح۔ بطاح۔ وادی دو پہاڑوں کے درمیان کی راہ جس سے پانی بہتا ہو۔ جمع ادویہ و دیان۔ رجبۃ المکان صحن مکان۔ وادی مطلق اس راہ کو بھی کہتے ہیں اس سے پانی جیکے کسی اور جگہ جاتا ہو۔ موثق۔ برترج کسی دو چیزوں کے درمیان میں جو قائل ہو۔ شامہ زمین کا وہ حصہ جو اصلی رنگ کو

زمین کے خلاف ہو جمع شام۔ اجنبہ۔ غائبہ۔ بیشہ شیر حرت جو زمین کہ گہوڑوں کی
ٹاپوں سے کود گئی ہو۔ یا درخت کے واسطے کہ ہودی گئی ہو۔ بجھجھریں شبہ الجوز
جو جزیرہ کہ کسی ایک طرف سے خشکی سے جا ملا ہو۔ جرفار ڈھیروں اور دور تک

غفطر خضم۔ بہت بڑا اور پائے ذخار۔ طبع۔ قلیج

وہیابی مخلوق لغات

دریا کی متعلق لغات

بڑی نہر۔ جعفر۔ بڑی نہر۔ (جعفر چوٹی نہر کو بھی کہتے ہیں۔ یہ لفظ امدا میں سے ہے) غمر سمندر شہ چشمہ جس میں بہت پانی ہو۔
واو راخ۔ بھرا ہوا ادوی۔ بحر طام۔ بحر طام جس دریا اور نہر کا پانی بہت ہو۔
عُضْرَس۔ بھرا ہوا پانی۔ اور اگر پانی ابر سے برتا ہو تو کہیں گے الما ریح۔ اور اگر چشمہ سے جاری ہو تو بیج کہیں گے۔ اگر پتھر سے نکل کے جاری ہو تو بیجس اور اگر نہر سے جاری ہو تو یغیض اور اگر چیت سے ٹپکتا ہو تو یحیف اور اگر شک و غور سے گزتا ہو تو بیرب۔ اور اگر کسی برتن سے گزتا ہو تو یرشح۔ اور اگر بڑے چشمے سے جاری ہو تو نیکب۔

پانی کے متعلق مثل مشہور ہے۔ اسحق من لائق الماء دافع صخرۃ۔
جس شخص کی زیادہ یقین کرنی ہوتی ہے تو یہ مثل استعمال کرتے ہیں (لوق پانہ)
اعشی ناع کہنا ہے

کتاب صغریٰ یوما لیفلما فلم یضرها و ارمی قریہا
و دوسری مثل ہے۔ اہل من ماء العزات

یعنی فلاں شے اسقدر بیاہ اور جائز الاستعمال ہے جیسے میٹھا پانی -
 تیسرے انیب من القابض علی المار - زیادہ تر ناکامیاب برکت اس
 شخص کے جو پانی کو شہی سے پکڑنا چاہے -

نوٹ۔ یہاں حنفیہ الفاظ و استعمالات کئے گئے ہیں۔ وہ بہت مختصر ہیں۔ کیونکہ اگر سب کو لکھا جائے تو بہت بڑا ایک لغت بنانا پڑے گا۔

اسلامی عربوں کا علم ہیئت

اسلامی عربوں میں سے جو لوگ کہ علم ہیئت کی تحصیل میں مشغول ہوئے انکی تعداد بہت ہے۔ اور سب کا ذکر یہاں نہیں ہو سکتا۔ اس علم میں زیادہ استغراق کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ عرب کو اسلام سے بہت پہلے سے ستاروں کے آثار کا اعتقاد تھا۔ سورج و مہر۔ آئینہ و گذشتہ حالات کا اندازہ بھی اسی کرتے تھے۔ حالانکہ علم نہ رکھتے تھے۔ اور یہ بات کچھ عرب ہی پر موقوف نہ تھی بلکہ دنیا کے اکثر یا تمام حصوں میں اسکا چرچا تھا۔ (چنانچہ اب بھی بعض مشرقی ملکوں میں اکثر لوگ اس علم کے جاننے والے موجود ہیں) اسی سبب سے اسلام کے بعد تمام علموں سے قبل اسی طرف انکی توجہ مصروف ہوئی۔ کیونکہ قبولیت کا مادہ تو موجود ہی تھا فقط علم کی کسر تھی۔ وہ بھی ابو جعفر منصور عباسی کے وقت میں پوری ہو گئی۔

ابو جعفر عباسی نے محمد بن فراوی سے جو کہ فلسفہ میں بڑا ماہر شخص تھا۔ ہندوستان کی کتاب نجوم کا ترجمہ کرایا تھا۔ جسکا نام سندھندر کھا گیا تھا۔ اسوقت یہ کتاب بہت بڑی اور نجوم کے متعلق تمام ضروری امور کی جامع تھی۔ اسوقت سے برابر ہی کتاب لوگوں کی معمول پر تھی یہاں تک کہ خلیفہ مامون عباسی کا زمانہ آیا۔ چونکہ ان کے زمانے میں علم کا بڑا چرچا پھیلا (بلکہ عرب میں علم فلسفہ پھیلنے کا باعث ہی تھی) تو مجملہ اور علوم کے کتاب سندھندر کے خلاصہ کرنے کا حکم بھی محمد بن موسیٰ خوارزمی کو دیا۔ اس نے بڑی خوبی سے اسکا خلاصہ کیا۔ جس سے بہت اچھی طرح سے ستاروں کی حرکات اور فلک کے آثار و افعال معلوم ہو سکتے ہیں۔ (یہی کتاب اصل مہول عرب کے علم ہیئت کا ہی) اسکے بعد پھر خلیفہ موصوف نے محبطلی کے ترجمہ کا حکم شاہد بخوری میں دیا۔ مگر اسکے مترجم میں اختلاف ہے۔ بعض تو کہتے ہیں کہ اسحق بن حنین نے

ترجمہ کیا ہے۔ اور کچھ فاذن بن یوسف کو اسکا مترجم بتاتے ہیں۔ جب یہ دونوں کتابیں ترجمہ ہو گئیں اور شائقین کے ہاتھوں میں آئیں تو لوگوں نے ترقی کرنی شروع کی۔ اور بطلموسی رائے کے موافق غلدر آمد کرنے لگے۔ بہت سے نتیجے اور بہت سے رموز و شکات دریافت کئے۔ مثلاً زمین کے نقطہ راس و ذنب کا مستقل ہونا۔ دائرۃ البروج کا خط استوا پر باطل ہونا وغیرہ۔

اسی علم کے ذریعے سے اوقات کی تعیین بھی کی۔ یعنی گھنٹہ۔ گھڑی۔ منٹ۔ سیکنڈ وغیرہ۔ اور بعد ازاں قریبہ میں رصد خانے بھی بنوائے۔ یہیں کا فیض یورپ تک بھی پہنچا۔ چنانچہ ہیلی صاحب نے لکھا ہے کہ اگر ملا نور الدین کی کتاب بیان کرہ میں نہ ہوتی تو کبھی کیپلر صاحب کو یہ بات نہ حاصل ہوتی کہ اہلیلیجیہ افلاک سیارات کی بابت جنہیں حکم لگائے ہیں۔ اُن میں کامیاب ہو سکتے۔ اور اگر سیارات و ثوابت کی بابت عرب کی نسخہ نہ ہوتی تو کبھی فوٹو سائینولی کی نسخہ نہ تیار ہو سکتی۔

ابن رشد نے جبکا ذکر پہلے ہو چکا ہے آفاکے کلف کو بذریعہ رصد و کچا تھا۔ حالانکہ اسوقت تک اہل یورپ کو اسکی خبر ہی نہ تھی۔ خلاصہ یہ کہ عرب نے اس فن میں بڑی ترقی کی تھی اور آج یورپ وغیرہ میں جو کچھ بھی ترقی اس علم کے متعلق ہیں وہ سب انہی کے نقدق میں ہیں۔

اس علم کے ماہرین اگرچہ بہت سے اسلامی عرب تھے مگر سب سے مقدم اور مشہور عالم علم ہدیت خلیفہ مامون عباسی تھے۔ اگرچہ انکی رغبت عموماً فلسفی علوم و فنون کی طرف تھی۔ مگر بالخصوص اس فن میں انکو بہت اچھی دسلگاہ تھی۔ شناسیہ میں جو کہ نواحی شام میں ہے ایک رصد خانہ بھی بنوایا تھا جس سے ستاروں کے حالات اور انکی رفتار کا پتہ چلے۔ اس رصد خانہ میں تمام وہ آلات موجود تھے جو فلکی حرکات و اوضاع کے دریافت کر شیکے لئے ضروری ہوتے ہیں۔ اور یحییٰ بن ابی منصور۔ عبدالملک۔ اور عباس بن سعید

جوہری کو تمام مخین کا (جو کہ دربار میں ملازم تھے) افسر بنایا تھا۔ ان ہی دونوں کی محنت سے زینج جدید تیار ہوئی تھی۔

اسلامی رصد خانوں میں پہلا رصد خانہ تھا جو مامون نے شامیہ میں بنوایا تھا۔ مورخین لکھتے ہیں کہ دائرۃ البروج کے میل کو دوسرے خلیفہ مامون نے رصد سے دریافت کیا۔ ایک مرتبہ بغداد میں اور دوسری دمشق میں۔ ہندو کی دفعہ بھی بن ابی منصور اور ساد اور عباس بن سعید کے متعلق اسکی انجام دہی تھی۔ اس دفعہ دائرۃ البروج کا میل ۲۲۔۲۵ معلوم ہوا تھا یا ۲۳۔۳۳۔ (باقی قلائد ناقلین) اور دمشق کی دفعہ خالد بن عبد الملک اور ساد اور ابو الکیب اور ابن عبیدل کا رکن تھے۔ یہاں ۲۳۔۳۳ کی نسبت دریافت ہوئی تھی۔

۱۔ خلیفہ مامون ہی کے وقت میں احمد بن عبد اللہ بغدادی اس فن میں مشہور ہوا۔ اسکی تصنیف سنیین کتابیں ہیں۔ ایک زینج ہندی سے اہل ہند کے قواعد کے موافق۔ دوسری زینج مسیحی سے۔ یہ کتاب بھی بہت مشہور ہے۔ تیسری زینج مغیر ہے۔ ایک رسالہ اسطرلاب کے بیان میں ہی اسکی تصنیف سے ہے۔

۲۔ عمر بن فرحان طبری بھی اسی خلیفہ کے وقت میں مشہور ہوا تھا۔ علم ہند ساد و ہدیت و نجوم میں بہت کمال تھا۔ اسکی تصنیف سے کتاب مدخل کتاب جامع ہے (اس کتاب میں بمبلی کے مضامین کو نہایت شیریں الفاظ میں لکھا ہے)

۳۔ ان دونوں کے بعد ابو معشر جہز بن محمد بن عمرو بن نعلی کا دور دورہ ہوا (اس کا ذکر چوتھے باب کی چوتھی فصل میں ہو چکا ہے)

۴۔ ان کے بعد ثابت بن قرہ حرانی ہے جس کا ذکر تشریح کتب میں آچکا ہے اس کے واسطے خلیفہ مامون نے ہندو میں ایک رصد خانہ بنوایا تھا۔ اس نے

آفتاب کی حرکت دریافت کی اور بخشی سال ۳۶۵ ون ۶ گھڑی ۹ منٹ
اسکینڈ کا حساب کیا۔ اور دائرۃ البروج کے میل کو ۲۳۔۰۲۳۔۳۳ دریا
کیا۔ اور قدیم زمانے کی ہیئت سے مقابلہ کیا تو معلوم ہوا کہ یہ حرکات ہر زمانے
میں بدلتے رہتے ہیں اور دونوں نقطہ اعتدال زمینی اور اعتدال خولی
کی ایک حرکت مستقیمہ اور دوسری قہر یہ محسوس کی جاتی۔

۵۔ محمد بن جابر بن سنان ابو عبد اللہ حرانی معروف بتانی تھا۔ (ہتان ایک
نفسہ کا نام ہے جو حران میں واقع ہے) یہ شخص بھی بہت بڑا مخم حساب دان
مشہور تھا۔ اسی کی تصنیف سے نسخہ صابی ہے۔ طلسمات اور رصد دان میں
کامل تھا۔ اسکی بابت مورخین لکھتے ہیں کہ سلسلہ ہجری مطابق ۳۸۵ء سے
۳۹۵ء مطابق سلسلہ تک رصد کرتا رہا۔ اور ان ستاروں کو دریافت
کیا جنکا ذکر اپنی تاریخ میں کیا ہے۔ جو ۳۹۹ء مطابق ۱۱۰۰ء میں تیار ہوئی تھی
اسکا رصد خانہ رقعہ اور انطاکیہ میں تھا۔ انتقال اسکا ۳۸۵ء مطابق ۹۷۹ء
میں ہوا۔ مذہب کا صابی تھا۔ اسکی تصنیف سے کتاب الذکر فی البرہان
ہے سات جلدوں میں لاطینی زبان میں سلسلہ ۳۸۵ء میں چھپی تھی۔ اس کتاب میں
اصول کے موافق شعل نور کے انکسار کو ثابت کیا ہے۔ اور اسکی مقدار کو
بتایا ہے۔ آنکہ کے متعلق بھی اس کتاب میں بہت اچھی بحث لکھی ہے۔

حاشہ نظر سے مریات (دیکھے جانے والی چیزوں) کے دیکھے جانے کی کیفیت
لکھی ہے۔ اس نے یہ بھی لکھا ہے اور اک حاشہ باصرہ کے واسطے بلوری
حالت کا ہونا ضروری ہے۔ اور یہ بھی ثابت کرتا ہے کہ قوت باصرہ اسی
وقت کام آتی ہے جبکہ محسوسات ظاہرہ کو بذریعہ عصب باصرہ کے دماغ محسوس
کرے اور اشکال کے دکھائی دینے کی بابت لکھتا ہے کہ اگرچہ وہ دونوں ایک
چیز کو دیکھتے ہیں مگر وہ ایک ہی دکھائی دیتی ہے۔ حالانکہ مقتضائے قاعدہ
یہ تھا کہ دونوں دکھائی دیتیں۔ اسکا سبب یہ لکھتا ہے کہ ایک ہی شعل

کے دو حصے پر وہ شبکیہ سے بچکتے ہیں اور شکل مرئی پر جا کے پڑتے ہیں۔
 اور وہاں سے ایک صورت مجموعی دماغ تک لاکے پہنچا دی ہیں۔
 فن انگسار میں فاذن اندلیسی اپنے تمام قدام سے بڑا راس اور بہت سو
 نکات اس سے پیدا کئے۔ مجملہ لکھے یہ ہے کہ انگسار شعل اجرام سماویہ کے
 ارتقاع میں ظاہر ان زیادتی کرتا ہے۔ یہی پہلا وہ شخص ہے جس نے اس بات کو
 بتایا ہے کہ ہم محض انگسار شعل کے باعث اجرام کو افق پر دیکھ سکتے ہیں اگرچہ
 وہ افق کے نیچے ہوں۔ اور یہی انگسار افق اجمام کو کھڑا کرتا ہے۔ اُس
 نے خود بھی لکھا ہے کہ مسئلہ انگسار شعل دنیامیں سب سے پہلے بھی کو معلوم
 ہوا ہے۔

ابن خلد کان نے اسکی بابت لکھا ہے کہ محمد بن جابر مذکور کا آخر عمر تک مسلمان
 ہونا نہیں معلوم ہوا۔ اسکی تصنیف سے زچ کے دو نسخے ہیں۔ ایک اولیٰ
 اور دوسرا ثانیہ کے مشہور ہے۔ مگر ثانیہ بربست اولیٰ کے بہتر ہے۔

دوسری کتاب معرفۃ مطالع البروج فی مابین اربع الفکاب۔ رسالۃ
 فی مقدار الانقالات۔ کتاب شرح فیہ اربعۃ اربع الفکاب۔ رسالۃ فی تحقیق
 اقدار الانقالات۔ شرح اربع مقالات بطلمیوس وغیرہ۔

مصنف معتطف لکھتا ہے کہ لیلنڈ (فرانس کے علمائے علم مذہب مسیحی
 نے محمد بن جابر مذکور الصدر کی بابت لکھا ہے کہ یہ بھی اُن میں فلاسفوں
 میں سے تھا کہ جو علم مذہب میں کامل اور مشہور ہوئے ہیں۔

علامہ ہانی نے پہلے محمد بن جابر مذکور الصدر کی تصنیفات کی بڑی
 سیر کی ہے۔ اسکے بعد وہ فیصلہ کرتا ہے کہ منجم مذکور اپنے زمانہ کا علامہ تھا
 اسکے تحقیقات عجیب و غریب ہیں۔ رصد میں بڑا تجربہ کار تھا۔ ہانی کے علاوہ
 بھی لوگوں نے لکھا ہے کہ محمد کی زچ بربست بطلمیوس کی زچ کے زیادہ
 صحیح ہے۔ اسی نے حرکہ اعتدال کا حساب ۱۰ فی ۶۶ برس کیا ہے۔ حالانکہ

اس سے پہلے ۱۰۰ فی ۱۰۰ میں حساب کرتے تھے۔ اس نے دائرۃ البروج کا میل ۲۳° ۳۵' پایا ہے۔ اور جبکہ اختلافات افقی کو رفع کیا گیا تو ۲۳° ۳۵' ۴۰' ہو گئے۔

اسی نے زمین اور آسمان کے بعد ۳۴۶۵ بحساب نصف قطر فلک ۱۰۰۰۰ کے۔ اور نقطہ راس و ذنب کے انتقال کو۔ اور قمر کے واسطے دو معادلتیں ثابت کر دی ہیں۔ جیسا کہ بطلمیوس نے لکھا ہے۔ چاند گہن۔ سورج گہن کا حال بھی رصد سے معلوم کر لیا تھا۔ اسکی تمام رصدیں۔ اور کشف رموز اسی کی ایک کتاب میں مذکور ہے جو عربی سے لاطینی میں ترجمہ ہوئی۔ اور وہیں جمعی۔ عربی میں اب تک نہیں چھپی مشہور ہے کہ اصل تصنیف مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا سراے بابا (جو رومیہ میں واقع ہے) میں موجود ہے۔ ۶۔ منجم ابو محمد خوسدی ۳۸۰ ہجری تک زندہ رہا۔ اس نے دائرۃ البروج ۳۲° ۳۲' حساب کیا ہے۔

۷۔ ابوریان۔ قریب ۳۸۰ ہجری کے زندہ رہا۔ یا ۳۸۵ ہجری تک (باختلاف مورخین) اس نے دائرۃ البروج کے میل کو ۳۵° ۲۳' حساب کیا۔ ۸۔ ارزاخل ۳۹۰ ہجری تک دائرۃ البروج کو اس نے ۳۴° ۲۳' حساب کیا۔ ۹۔ خازن اندلسی ۳۸۵ ہجری کے آخر تک یا ۳۸۰ کے اوائل میں تھا۔ بعض مورخین نے لکھا ہے کہ اسکا زمانہ اب تک مجہول ہے۔ اسکی تصنیف سے ایک فخر و شفق کے متعلق ہے۔ اس کتاب میں اس نے فخر و شفق کے طلوع کا وقت یہ لکھا ہے کہ جب آفتاب افق سے ۱۹ درجے نیچے اتر جاتا ہے یا افق سے اوپر آئے کو اتنے درجے رہتے ہیں تب شفق اور سفید صبح دکھائی دیتا ہے۔

اس نے ہوا کی بلندی بھی پیمائش کر لی تھی اسکے نزدیک بلندی ہوا ۱۰۰ میل تھی۔ کیونکہ دائرۃ ارض اسکی رائے میں ۲۰۰۰ میل تھا۔ اسکے

افوال بہت سے مشہور ہیں۔ جنہیں سے کچھ تو محض غلط ہیں اور کچھ بالکل صحیح ہیں۔ اسی نے شیشے میں کسی چیز کے بڑھنے کا قاعدہ بتایا تھا وہ کہتا ہے کہ جب کسی مادہ کو شیشے میں رکھو جو کہ اس مادہ سے بہت بڑا ہو تو وہ مادہ پیرورش پاکے شیشے میں بڑھتا رہے گا۔ اور اس سے عجیب عجیب معائنات و نظارات حاصل ہوں گے۔

اسکی بابت بیان کیا گیا ہے کہ ایک مرتبہ اس نے دعویٰ کیا تھا کہ میں ایسا ایک آلہ بناؤں گا جس کو دیر یا بے نیل میں ڈالنے سے وہ ضرر جو لوگوں کو اس کے سیلاب سے پہونچتا ہے نہ پہونچے گا۔ یہ خبر حاکم وقت کو معلوم ہوئی۔ چونکہ وہ عالموں کا بڑا قدردان تھا اسلئے اسکو بڑی تعظیم و تکریم سے اپنے پاس بلوایا اور قافہ مصر سے باہر تک استقبال کے واسطے آپ گیا۔ اور بہت کچھ اسکو دیا لیا۔ اور بہت سے کاریگر اور آلات مہیا کر دیئے جس سے آسانی اپنے مطلب میں کامیاب ہو سکے۔ خازن نے تمام ممالک مصر کی سیر کی مگر اسکو اپنے مطلب پر فائز ہونے کا کوئی ذریعہ نہ معلوم ہوا۔ آخر قافہ مصر میں واپس آیا۔ اور حاکم کے خوف سے اپنے آپ کو مجنون ظاہر کیا۔ یہاں تک کہ حاکم مذکور فوت ہو گیا۔

پھر اسکے بعد خازن اسقدر محتاج ہو گیا تھا کہ بغیر قوت الامور نہ بھی مشکل سے دستیاب ہوتا تھا بے چارہ کتابت کرنے لگا تھا۔ اور اسی سے اپنی روٹی چلاتا تھا۔ سلمہ ہجری میں فوت ہوا۔

۸۔ ابو الحسن علی ابن ابوسعید بن عبدالرحمان بن احمد بن یونس بن عبد الاعلیٰ الصدیقی مصری شہور مصنف زینح کلکی معروف بہ زینح ابن یونس ہے۔ کتاب مذکور چار جلدوں میں ہے۔ ابن خلکان لکھتا ہے کہ تمام زینحیوں میں اس سے بڑی کوئی زینح نظر نہیں آئی۔ اس کتاب کے لکھنے کا حکم خیزب مصر (جو کہ حاکم مذکور الصدر کا باپ تھا) نے دیا تھا۔

ابوالحسن کو علم نجوم کے ساتھ بہت بڑا تعلق تھا۔ شرگوئی میں بھی بدطولی رکھتا تھا۔ اس نے یحییٰ بن منصور کی زینج کا اصلاح کر دیا تھا۔ اُسی کے موافق اہل مصر عمل کرتے تھے۔ (اس کتاب کی اقتدیل قاضی محمد بن لغمانی نے سنہ ۷۷۰ میں کی تھی۔ اس شخص نے اپنی تمام عمر مصر اور تیسیر ہوا لید میں صرف کی۔ اور ایسے ایسے بے نظیر کام کئے جو بیان سے باہر ہیں۔ راتوں کو ستاروں کی حرکات دیکھا کرتا تھا۔ ابوالحسن منجم طرانی ناقل ہے کہ میں ایک مرتبہ ابوالحسن مصری کے ساتھ کوہ مقطم پر گیا۔ (مقطم ایک پہاڑ کا نام ہے جو مصر میں ہے) ابوالحسن مصری زہرہ کو دیکھنے لگا۔ دیکھتے دیکھتے ایک دفعہ اپنے کپڑے اُٹار دیے عمامہ بھینک دیا۔ زنا لے کپڑے پہن لئے۔ سرخ مقنع اور ڈھلیا۔ ایک باجن کھالا اور بجائے لگا۔ اور بخور اپنے سامنے سلگایا۔

منجم طرانی کے بیان کے موافق ابوالحسن مصری اہل (بے عقل) بوکھلا تھا۔ عمامہ بہت لمبی کا اوپر باندھتا تھا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اسکی ذکاوت اور تیرہ فی فی علم نجوم میں بہت بڑی ہوئی تھی۔ اسکا انتقال سنہ ۲۹ ہجری میں ہوا۔

۹۔ ابوالقاسم بہتہ الدین الحسین بن یوسف (یا احمد) ہے۔ اسطرلابی فن میں اسکو بہت اچھی دستگاہ تھی۔ شاعری میں بھی اسکو مہارت تھی۔ مورخین لکھتے ہیں کہ اسکو آلات فلکیہ کے بنانے میں بڑی مہارت تھی۔ اسی ذریعے سے اس نے بہت کچھ روپیہ پیدا کر لیا تھا۔ اور جب مراٹھو کسی کو بھی اپنی اس صنعت کا مہلیفہ نہ کر لیا۔ (جسکے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ ایسا بنیل تھا کہ کسی کو یہ فن نہ سکھایا اسکا انتقال سنہ ۳۲۰ ہجری مطابق سنہ ۹۳۰ء میں ہوا۔

اسطرلاب کا لفظ یونانی ہے۔ اسکے معنی میزان نجوم کے ہیں۔ پہلے پہل اس آئے کو بطلمیوس مصنف محض نے ایجاد کیا تھا۔

جس زمانے سے کہ عرب نے علم ہینہ اور نجوم میں ترقی کی تھی اسوقت سے برابر کہ اور اسطرلاب کا استعمال ہوتا رہا۔ مگر جب شیخ شرف الدین طوسی کا

زمانہ آیا تو انھوں نے تمام کرہ اور اسطرلاب کی ضرورتوں کو ایک خط میں
ظاہر کیا۔ جب کا نام عصارہ کھا تھا۔ اور اُسکے واسطے مخصوص ایک رسالہ بھی لکھا
غور کرنے کی بات ہے کہ پہلے تو علمائے ہدیت نے تمام علم ہدیت کو ایک
کرہ اور اسطرلاب میں گویا بند کر لیا۔ اور فی الحقیقت بڑے کمال کی بات ہے۔
پھر فقط سطح کرہ پر رہ گئی۔ یہاں تک کہ گہٹے گہٹے ایک خط میں آکے بند ہوئی
فی الحقیقت یہ شخص بڑا کامل رہا ہوگا۔ اگر اس سے ممکن ہوتا تو شاید ایک نقطے میں
تمام علم ہدیت کو ظاہر کر دیتا۔ مگر وہ تو ایک محال بات ہے۔ اسوجہ سے مجبور رہا
کیونکہ نقطہ کسی خط کے کنارے کا نام ہے جو بالکل غیر منقسم چیز ہے۔

مشہور ہے کہ پہلے پہل جو اہر علویہ اور حرکات کو ایک میں ہر مس حکیم نے
غور کیا۔ اور ہیا کل عبادت بنوائے۔ ابن خلدون انہی کو اور یس (پیغمبر)
بتا تا ہے اور کہتا ہے کہ نام انکا تورات میں اخنوخ تھا۔ عام لوگ صنعت
خیاطی اور نو رہانی کی انہی کیطرت منسوب کرتے ہیں۔ جس طرح سے کہ بڑھئی
کے منہ کو حضرت لوزخ (پیغمبر) نے اختراع کیا۔ کیونکہ پہلے انہیں نے کشتی
بنائی تھی۔

کہتے ہیں کہ ہر مس حکیم مذکور بود سیر بن قبط (بادشاہ مصر) نے جبل القمر کیطرت
پہنچا تھا۔ اور انھوں نے دریائے نیل کے بہاؤ کے واسطے راہیں بنا دیں۔ اور
بطیمو کبرے (کسی نقطہ زمین کا نام ہے) کو برابر کر دیا کہ اُسی طرح سے نیل کے
چشمے جاری ہوں۔ اور بلاد و اجانب آباد کیا۔

ارسطو نے انکی کتاب کی شرح کی ہے۔ اور مصری زبان سے یونانی
زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ اور جہندہ حکمی طلسمی باتیں تھیں۔ انکا بھی ترجمہ کیا
انہی کی تصنیف سے کتاب اسطماخیس بھی ہے۔ جس میں اوائل کی عبادت
کا ذکر کیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ ہفت اقلیم کے لوگ ایک ایک ستارے کی شہ
یاد سے عبادت کرتے تھے۔ اور سکو سجدہ کرتے تھے۔ مخدو قربانی کرتے تھے

اُس ستارے کی روحانیت اُنکے کاموں کو انجام دیتی تھی۔

اس کتاب میں شہروں اور قلعوں کے طلسم کے ذریعے سے فتح ہونے کا ذکر کیا ہے۔ منجملہ اُن طلسمات کے ایک پانی برسانے کا بھی طلسم ہے۔

دوسری کتاب اشطر شناس ہے جس میں چاند کا اپنی منازل میں جانا۔

اور اُسکے اختیارات بیان کئے ہیں۔ ان دو کے علاوہ اور بھی کئی کتابیں

ہیں جنہیں اعضائے حیوانیہ اور اجزاء و نباتات کے خواص بیان کئے ہیں

اسی قسم کی باتیں عربوں نے ان کتابوں میں

دیکھ کے اور اُن پر اعتقاد کر کے ایسا اشتغال

علوم فلکیہ کا زوال

خجوم کے علم میں رکھنا شروع کیا۔ کہ آخر رفتہ رفتہ علوم فلکیہ اُنکے مانتوں سے

بالکل جاتے رہے۔ کیونکہ فقط قدیم کتابوں ہی پر اکتفا نہیں بلکہ اپنی طبیعت

سے ہی بہت سی چیزیں ایجاد کیں۔ مثلاً خطر ازل۔ حساب نیم۔ زائر چہ وغیرہ۔ اور

اس بارے میں قدیم حکماء سے مزور بڑھ گئے۔ مگر اصلی علوم کو بھی مانتھو

کھو بیٹھے۔

عرب کی جغرافیہ دانی

جغرافیہ دانی میں بھی عرب کو اچھی مہارت تھی۔ بطور اُن کی نقدیق

میں لکھتا ہے کہ عربوں نے تمام حدود زمین کی سیر کر لی تھی اور اس بات کے

دریافت کرنے میں پوری کوشش صرف کی تھی۔ خصوصاً آسیا اور افریقہ میں

اس کا زیادہ چرچا تھا۔ مدد اسلام میں خلفائے بھی اپنی فوجوں کے افسروں

اور صوبہ داروں کو حکم دے رکھا تھا۔ کہ جن جن شہروں پر فتیاب ہوتے رہیں

اُنکے حدود کا نقشہ بھی لکھا کریں۔

۱۱۰۰ ہجری مطابق ۱۷۰۰ء میں خلیفہ مامون عباسی نے حکم کیا کہ سنجار

کے صحرا میں رتہ اور تتر تک کا درجہ عرض دریافت کیا جائے۔ چنانچہ اسکی خست

لیگی اور دوبارہ کوفہ کے قریب زمین کی مساحت ہوئی۔ اسی کے ذریعہ سے
 زمین کی مساحت معلوم ہوئی۔ ابن خلدان نے مساحت کا طریقہ بھی لکھا ہے
 وہ کہتا ہے کہ مامون عباسی کی رائے بھی سابق حکما کی رائے کے موافق
 تھی۔ وہ پورے دورہ کرہ زمین کو چوبیس ہزار میل حبیب ہر تیرہ میل کا ایک
 فرض شمار کیا جاتا تھا۔ اٹھنوں نے ابو عبد اللہ محمد بن موسیٰ بن شاگرد اور اسکے
 دو بہائیوں محمد اور حسن مذکورین سے درخواست کی کہ وہ زمین کی مساحت
 کے طریقے کو لکھیں جسے اگلے فلاسفوں نے درست کیا ہے۔ ابو عبد اللہ
 وغیرہ نے تلاش کر کے زمین سنجا کو منتخب کیا۔ کیونکہ وہاں کی زمین بالکل
 سطح تھی۔ اور اسی طرح کی سطح زمین و طاکوفہ کی بھی تھی۔ غرض سنجا کے میدان
 میں چلے گئے۔ اور ایک مقام پر پٹھر کے قطب شمالی کے ارتفاع کا حساب
 کیا۔ اور چند ڈوریاں سجوں میں باندھ کے اندازہ کیا پھر اُس مقام پر آئے
 جہاں کہ ارتفاع قطب کیا اندازہ کیا تھا۔ تو دیکھا کہ ارتفاع سے ایک درجہ زیادہ
 ہو گیا تھا۔ بس اُس مقدار کی مساحت کر لی۔ جب قدر زمین سے اندازہ کیا تھا
 اُسکی مقدار ۶۶ تھی۔ اس سے انہوں نے معلوم کر لیا کہ آسمان کے ایک
 درجے کے مقابلے میں زمین کا اتنا حصہ پڑتا ہے۔ اُسی کے موافق جنوب کی
 طرف بھی امتحان کر لیا۔ تو دیکھا کہ قطب شمالی اول کی پستیت ایک درجہ گھٹ
 گیا ہے۔ اس سے اُنکو اپنے حساب کی صحت معلوم ہو گئی۔ اُسوقت سے انہوں
 نے یہ مقر کیا کہ آسمان کے بارہ برج ہیں۔ اور ہر برج تیس درجے کا ہے جب
 مجموعہ تین سو ساٹھ کو ۶۶ میں ضرب دیا تو چوبیس ہزار ۲۰۰۰ میل جسے
 آٹھ ہزار فرض ہوتے ہیں۔ جب یہاں پیمائش کر چکے تو مامون نے پھر کوفہ
 میں پیمائش کا حکم دیا۔ چنانچہ بعد حساب کے معلوم ہو گیا کہ یہاں اور وہاں کی
 پیمائش میں کوئی فرق نہ تھا۔ جس سے صحیح اندازہ قدامت کی تحریر کا ہو گیا۔
 مطہرون نے یہ بھی لکھا ہے کہ کرسٹفورس کلبوس سے پہلے کچھ لوگ

جنہیں مغزورون کہتے تھے بشونہ (اندلس میں ایک مقام کا نام ہے) سیاحت اور دریافت حالات زمین کے لئے نکلے تھے۔ (وہ سب عرب تھے) دریاؤں کا سفر کرتے تھے۔ اور عجیب و غریب مقامات اور زمینوں کو تلاش کر کراٹلیں کی میں تلاش کرتے پھرتے تھے۔

ملطرون نے ہی یہ بھی لکھا ہے کہ دریائی اور عرب کی عجائبات بھی خوب نے دریافت کر لئے تھے۔ چنانچہ یہیں دو شخص واقفی اور ابو زید نامی ملے تھے جو میں کے حدود کی پیمائش اور وہاں کی عجائبات دریافت کرتے پھرتے تھے۔ ان دونوں شخصوں نے بڑی بڑی دور کا سفر کیا۔ اور آسیا کے بلاد بعیدہ کی پیمائش کی۔ ان کا سفر ۳۵۱ھ سے لے کر ۳۶۲ھ تک رہا۔

واقفی مذکور الصدر سے مراد غالباً ابو عبد اللہ محمد بن عمر بن واقف واقفی مدنی مہدی بنی ہاشم یا موسیٰ بنی ہاشم بن اسم ہے۔ اسکی تصنیف سے غزوات میں کئی ایک کتابیں ہیں۔ اسکی تصنیف سے کتاب الدرہ بھی ہے۔ اس کتاب میں اس نے دکھلایا ہے کہ صاحب شریعت اسلامیہ کے بعد کون کون مرتد ہو گئے۔ اور علی بن خلیفہ ازدی اور اسود ہشتی اور سبکیہ کذاب کی لڑائیوں میں کیا ہوا۔ اور کیونکر کامیابی ہوئی۔

اسکو مامون نے عسکر مہدی میں قاضی بنا کے بھیجا تھا۔ لیکن لوگ اسکی حدیث کو ضعیف سمجھتے تھے۔ ۳۶۲ھ میں بغداد میں اسکا انتقال ہوا۔ لہذا اسکی تاریخ وفات ملطرون کے بیان سے مطابق نہیں ہوتی۔ اس صورت میں یا تو کہا جائے کہ وقتاریخوں میں سے ایک غلط ہے۔ یا جسکو ملطرون نے لکھا ہے وہ واقفی مذکور کی اولاد میں سے ہو۔

اور ابو زید مذکور سے مراد عمر بن شبہ (اسکا نام زید اور لقب شبہ ہے) ابن عبید بن زید ہے اسکو ابن رابطہ نری ہی کہتے تھے۔ تاریخ البصرہ اسی نے لکھی ہے۔ اسکو عموماً لوگ سچا سمجھتے ہیں۔ انتقال اسکا ۳۶۲ھ میں ہوا۔

اسلامی جغرافیہ نویسوں میں زیادہ شہور قطب الدین مسعودی بن عتبہ ہے۔ نام اسکا علی بن الحسین بن علی بن عبد اللہ بن زید بن عتبہ بن عبد اللہ بن عبد الرحمان بن عبد اللہ بن مسعود ہے۔ خلیفہ مطیع لدین مقتدر عباسی کے زمانہ میں جغرافیہ نویسی شروع کی تھی۔ چنانچہ ایک کتاب مروج الذہب اور دوسری معاون الجوہر فی تحف الاشراف والملوک و اہل الدریات۔ لکھی۔ یہ ایک عام تاریخ ہے۔ دنیا کے تینوں حصوں کے مشہور و معروف ممالک کو اس میں ذکر کیا ہے۔

یہ کتاب جغرافیہ کے متعلق بہت واضح اور بسیط کتاب ہے۔ خصوصاً افریقہ۔ ہند۔ ایشیائے وسطی کے متعلق تو بہت خوب لکھا ہے۔ اسکا انتقال ۳۹۷ھ میں ہوا۔

اسی زمانہ میں ابن حوقل مصنف کتاب المسالک والممالک والمفاوز والمہالک بھی ظاہر ہوا۔ اس نے کتاب مذکور ۳۸۵ھ میں لکھی تھی اس کتاب کا ترجمہ پہلے فارسی زبان میں ہوا تھا۔ پھر انگریزی زبان میں کیا گیا۔ اس کتاب میں اسلامی شہروں کی مد بندی بہت اچھی طرح کی ہے۔ مگر اسکے علاوہ اور بلاد کی تحقیق میں بہت اجمال سے کام لیا ہے۔ اور اس بات کو بھی لکھ دیا ہے کہ میں اپنی اس کتاب میں رضاری اور حبشہ کے بلاد کی بات بہت مختصر لکھوں گا۔ کیونکہ میرا انہماک حکمت و عدل و دین و انتظام احکام میں مجھے اجازت نہیں دیتا۔ کہ میں انکی زیادہ ثنا و صفت بیان کروں۔ اسکے بعد شریف الدریسی کا ظہور ہوا۔ جسے اہل فرنگ جغرافی نویسی کہتے ہیں۔ اس نے ایک کتاب سہی نزہۃ الشقائق مقلیدہ کے بادشاہ روجارول کی خاطر سے لکھی تھی۔ یہ کتاب کرہ ارضیہ کی شرح ہے۔ پہلے ایک کتبہ چاند کا بادشاہ مذکور الصدر کے حکم سے بنایا گیا تھا۔ اور تمام ملک کا نقشہ اُسپر کھینچا گیا تھا۔ اُسکے بعد شریف نے اُس نقشے کی پوری تشریح کر دی۔ اور

علاوہ نقشہ بلاد کی شرح کے ہر ملک کی نباتات کا بھی ذکر کر دیا ہے۔ یہ کتاب
۱۱۵۳ھ میں لکھی گئی تھی۔

پھر ابو عبد اللہ ریاضت حموی بن عبد اللہ درومی جنس حموی المولد۔
بغدادی الوطن ملقب بہ شہا بلدین اس فن میں مشہور ہوا۔ بچپن میں اسو
قید کر کے کسی نے بغداد کے ایک سوداگر کے ہاتھ بیچ لیا تھا۔ اس نے اسے
غرض شناسی سکھائی تھی تاکہ اپنے کھانے کا سہارا خود ہی کر سکے۔ پھر اس نے
تاریخ و جغرافیہ شروع کی۔ چند دن بعد جزائیہ میں ایک کتاب لکھی۔ یہ کتاب حروف
ہجاء کی ترتیب کے موافق ہے۔ نام اسکا معجم البلدان ہے۔ اس کے علاوہ یہ
ایک کتاب اسکی تصنیف سے ارتقا والا لبار فی معرفۃ الادباء ہے اس کتاب
کی چار جلدیں ہیں۔ دوسری کتاب اخبار الشعراء القذا والماخرین۔ کتاب
معجم الشعراء کتاب معجم الادباء کتاب المشترك وضعاً المختلف صفاً۔ کتاب
المبادر والمآل فی التاریخ کتاب الاول من مجموع کلام ابی علی الفارسی۔
کتاب عنوان کتاب الاعانی من مقتضب فی النسب کتاب اخبار التنبی
اسکا انتقال ۱۱۶۲ھ میں ہوا۔

اسکا دورہ تمام ہوئے پر ابن دروی نے جزائیہ طبعی میں ایک کتاب
سمی خریۃ العجاہ لکھی۔ اس میں موالید ثلاثہ کے متعلق تمام باتیں لکھی ہیں
اور افریقہ و بلاد عرب و شام کے ارضی حالات بہت شرح و بسط سے بیان کئے
ہیں۔ یورپ اور ہند و شمال آسیا کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔ البتہ ایک نقشہ
تمام زمین کا لکھ دیا ہے۔ اسکا انتقال ۱۱۶۳ھ میں ہوا۔

ان کے بعد ملک موید عماد الدین ابوالعلاء سلطان حماء ہوا۔ اسکی تالیفات
سے تقویم البلدان ہے۔ اس کتاب میں تمام زمین کی حدود و تفصیل وار مذکور
ہیں۔ اس کتاب کی پہلی جلد میں مہنت اقلیم کا ذکر ہے۔ اور تمام مقامات
کے احوال و کیفیات بھی لکھی ہیں۔ تھوڑا سا علم ہیئت کا ذکر بھی اس کے مقدمہ

میں کیا ہے۔ اور دنیا کے بڑے بڑے دریا اور شہور نہیں اور پہاڑ بہ تفصیل لکھے ہیں۔ شام میں چونکہ خاص وطن تھا سو وہ سے اسکی تحدید و تحفیط بہ نسبت اور ملکوں کے بہت اچھی طرح سے لکھی ہے اور شام کے ملے ہوئے ملک عرب و عجم و مصر و مغرب کے حالات ہی صاف صاف بیان کئے ہیں۔ لیکن آثار اور چین کے حالات پورے نہیں بیان کئے۔ یورپ اور افریقہ وغیرہ جنہیں نصاریٰ اور عیسیٰ ہوتے ہیں۔ وہاں کے حالات کو غیر قابل توہم سمجھ کے چھوڑ دیا۔ اسکی تالیف سے ایک تاریخ عمومی (عام ملکوں کی تاریخ) حالانکہ فی الحقیقت اسلامیوں ہی کی تاریخ ہے۔ اسکا انتقال ۱۱۳۱ھ میں ہوا۔

شہر جری میں بخوی نے کتاب عجائب الملوکی النفاذ فی ارضہ جغرافیہ میں لکھی۔

ملطرون نے فقط اسفند کے جغرافیہ دانوں کا ذکر کیا ہے۔ حالانکہ انکے علاوہ اور بھی اس فن کے عالم و ماہر گذرے ہیں جنکو فرانس کے جغرافیہ دانوں نے ذکر کیا ہے۔ بخلاف انکے ایک ابواسحق اصطخری ہے جسکی تصنیف سے کتاب الاقالیم ہے۔ یہ کتاب ۱۱۹۱ھ اور ۱۱۹۲ھ کے درمیان میں تیار ہوئی۔ دوسرا ابوالقاسم عبدالمصنف کتاب المسالك الممالک ہے۔ اسکا انتقال ۱۱۹۱ھ میں ہوا۔ تیسرا محمد جہا فی مصنف کتاب المسالك فی معرفۃ الممالک ہے۔ اسکا انتقال ۱۱۹۲ھ میں ہوا۔ چوتھا ابوالفرح بغدادی مصنف تذکرہ ہے۔ اسکا انتقال ۱۱۹۲ھ میں ہوا۔ پانچواں قزوینی ہے۔ انکے علاوہ بھی جغرافیہ دان عرب گذرے ہیں۔

سیاح بھی عرب میں بہت سے گذرے ہیں بخلاف انکے ایک عرب کے سیاح ابن فضلان جس نے افریقہ تک شہر میں سیاحت کی ہے اور وہاں کے حالات مفصل لکھے ہیں۔

بیرونی ہے۔ شیخ علم ہنیت میں ماہر تھا ہند تک اس نے شہر میں

سیاحی کی ہے اور مفصل حالات ہند میں ایک کتاب بہت اچھی لکھی ہے۔
 اور پنہروں کے بیان میں بھی ایک کتاب اسکی تصنیف سے ہے۔
 ابن بطوطہؒ اس نے افریقہ اور ہندو چین و روسیا وغیرہ کا سفر کیا ہے۔
 حسن بن محمد قرطبی معروف باسدا فریقی ہے۔ اس نے بیتلہ میں تمام
 افریقہ اور آسیا کے ایک حصہ کی سیاحت کی ہے۔
 ایک علاوہ اور لوگ بھی سیاح گذرے ہیں جنہیں سے بعض نے علم سیاحت
 میں کتاب لکھی۔ کسی نے اقسام معاملہ میں کسی نے ملکوں کے عبادات و
 واردات شماری اور بلا شماری کے متعلق لکھا ہے۔ کسی نے شہسواری کے
 متعلق کتاب لکھی ہے اور کسی نے موسیقی میں کسی نے لغات عامہ میں۔ کسی نے
 جغرافیہ و ہیئتہ و ریاضیات وغیرہ سب کو جمع کر دیا ہے۔ جیسا کہ ابوالفداءؒ
 اپنی کتاب میں یہی رنگ اختیار کیا ہے۔ اسلئے تمام عالم کے لوگوں نے بھی
 یہی روش اختیار کی۔

مطبوعہ لکھتا ہے کہ بعض بعض ایسی باتیں ہیں جسے صاف ظاہر ہوتا ہے
 کہ پہلے پہلے یورپین جغرافیہ دان اور نقشہ کش عربی کتابوں ہی کے طفیلی تھے۔ اور
 اسی پر واز پر اپنی کتابیں لکھتے ہیں۔

عرب کا علم نبات

عرب نے علم نباتات میں بھی مداخلت پیدا کی تھی۔ اس علم کا معدن اہل ہر
 دیوسکوریدس ہے۔ دیمیتری اور قزوینی اور ابن ابی زاجر نے علم حیوانات و نباتات
 و زراعت میں بھی کتابیں لکھی ہیں۔ ابن بطوطہ طیب بناتی تھا۔ اس نے
 یونان کا سفر کیا و نباتات جمع کر لایا۔ اور موسوم بادویہ معزہ ایک کتاب علم
 نباتات میں لکھی۔

ابو ذکریا اثنبیلی نے علم زراعت میں بہت بڑی کتاب لکھی۔ تفسیر منجی

لکھا ہے کہ ابو ذکریا نے اہل عراق اور یونانیوں۔ رومانیوں۔ افریقیوں۔ اندلیسوں کے تمام معلومات زراعت کے متعلق اپنی کتاب میں جمع کر دی ہیں جن سے لوگ منتفع ہوتے تھے۔

اہل اندلس کو مٹی کے خواص اور زمینوں کی کیفیات اور کھاد بنانے کی ترکیبیں ہر زمین سے موافق مزاج اور زراعت کے عہد ان اور درخت لگانے باغ سینچنے کے طریقے بہت اچھی طرح سے معلوم تھیں۔ جسکے ذریعہ سے اندلس جیسے پٹیل بے آب و گیاہ مقام کو جنت نشان بنا دیا۔ درخت خراج کہہ بھی وہاں پیدا نہ ہو سکتا تھا اپنی کوششوں سے اسکے باغ تیار کر دیئے خراب کیا۔ کپاس۔ لوت۔ گنا وغیرہ کی زراعت سکھائی۔ پستی سے بلندی پر پانی لانے کی ترکیب ڈول اور رہٹ کے ذریعے سے بتائی۔ یہاں تک کہ ہل اندلس یورپ کے تمام ملکوں کی بہ نسبت حرفہ و صنعت۔ زراعت وغیرہ میں نہایت آباد ہو گیا تھا۔

خلیفہ مقتدر عباسی کے زمانے میں ہندوستان سے ترنج منگایا گیا تھا اور عمان میں اسکے درخت لگائے گئے۔ پھر وہاں سے بھرہ اور عراق و شام بیکے۔ مگر ابن خلدون نے لکھا ہے کہ شام و انطاکیہ و مصر وغیرہ میں جب ترنج کی کثرت ہو گئی تو وہ خوشبو اور رنگ جو ہندوستانی ترنجوں میں ہوتا تھا یہاں کے ترنجوں میں نہ رہا کیونکہ ہندوستان کی آب و ہوا اسکی مزاج کے موافق تھی اور وہ یہاں نہ مل سکی۔ اسکے بعد پرنگال (نارنگی یا سنگترے) یورپ سے مشرقی بلاد میں لائے گئے۔ پہلے پہل یہ درخت پرنگالیوں نے پیدا کیا تھا یہ وہاں سے یورپ کے اوشنہروں میں پھیل گیا۔ اور جب عرب نے اسے اپنے اس لگایا تو اسکا نام پرنگال رکھ لیا۔

عرب کی ہندو حساب دانی

عرب نے جس وقت سے اقلیدس اور انطیس اور ابولونیوس کی کتابوں کا

نزدیک کیا اسی وقت سے علم ہند میں پورا اشتغال پیدا کیا۔ ابن خلدون
 لکھتا ہے کہ ابو الوفا محمد بن محمد بن یحییٰ بن اسماعیل بن عباس بو زجانی صاحب
 علم ہند میں نہایت مشہور معروف شخص گذر رہے۔ اس فن میں اس نے اچھی
 اچھی جدتیں اور باریکیاں پیدا کی ہیں۔

علامہ کمال الدین ابو الفتح سوہی بن یونس ہندی۔ ابو الوفا کی تصنیفات
 کی بہت تعریف لکھتا ہے۔ اکثر اسی کی تالیفات کا مطالعہ رکھتا تھا۔ اور اپنے
 اقوال پر اسی کے اقوال سے دلیل پیش کرتا تھا۔ کمال الدین کے پاس
 اسکی تصنیف سے کئی کتابیں موجود تھیں۔ اسکا انتقال شیخہ میں ہوا۔
 صاحب مقتطف نے لکھا ہے کہ گہری کے رفاص کا استعمال عرب میں مت
 سے ہوتا تھا۔ اس پر نہیں معلوم ہو سکتا کہ اسکا موجد کون تھا۔ اس سے معلوم
 ہوتا ہے کہ جبریت راہب فرانسیسی نے جو رفاص دار گہری بنائی اور یورپ
 میں مشہور کی اہل میں اسکا طریقہ عرب ہی سے سیکھا ہے۔ جبکہ جبریت مذکور
 اندلس میں درس تھا۔

صاحب مقتطف نے یہ بھی لکھا ہے کہ حساب تثلیث میں عرب سے ایجاد ہوئی
 اور اب بھی اسی طرح ہے جو طرح اسوقت تھا۔ فقط یہ فرق تھا کہ اس زمانے میں
 و زرافوں مستقل ہوتا ہے اور اگلے زمانے میں جیوب استعمال ہوتا تھا۔
 ارزاقی مذکور المصدر نے ایک جدول جیوب میں ایجاد کی تھی۔ اس میں قطر
 کے تین سو چھ کئے تھے۔ اور جاہل نے دو قصبہ اور بھی نکالے جس سے
 جدید فن مثلثات مرتب ہوا۔

بعض مورخین کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ پہلے پہل علم حساب کو ابو الفرج قدام
 بن جعفر بن قدام کا متب بغدادی نے ایجاد کیا۔ جبکہ متعدد عباسی کے زمانے
 میں تھا۔ قدام فن بلاغت میں بھی ضرب النشل تھا۔
 لیکن معجم قول یہ ہے کہ حساب اعتدال یہ سہدیوں سے لیا ہے۔ لیکن اس میں

اضافات اور اخراجات عربی ہی بہت کئے ہیں۔ اور رقوم ہندسیہ یورپ
میں عرب سے لگائیں۔

عربوں کو جبر و تعالید میں بھی یہ طوطی حاصل تھا۔ یہ علم بھی انسانی عقل
کی بہت بڑی بڑی ایجادات میں سے ہے۔ اس علم کی بابت عرب سے تک
بھی مشہور بنا کہ اسکا مؤلف ابو عبد اللہ محمد بن موسیٰ غارزنی ہے (اسکا ذکر
پیشتر آچکا ہے۔ کہ یہ بھی ان لوگوں میں داخل ہے جنہوں نے قدیم کتابوں کے
جمع اور ترجمہ کرنے میں کوشش کی تھی۔ اللہ اسی نے مامون کے واسطے دورہ
گرہ زمین کا حساب تیار کر دیا تھا) مگر صحیح یہ ہے کہ اصل میں یہ علم یونان
سے لیا گیا ہے۔ اگرچہ عربوں نے اسکی بہت کچھ اصلاح کر کے نہایت عمدہ
عمدہ قواعد پر مبنی کر دیا ہے۔ جسکے سبب سے اب انہیں کیسے منسوب
ہونیکے قابل ہو گیا۔ مگر اساتذہ کے کہنے میں کوئی تامل نہیں ہے کہ عرب میں یہ
پہلے اس علم پر ابو عبد اللہ مذکور ہی مطلع ہوا۔ اور اسی نے عام لوگوں تک بھی پہنچایا
عرب کو نقل نوعی کا بھی علم تھا۔ چنانچہ صاحب مقتطف نے لکھا ہے کہ ڈاکٹر
بلٹن نے مشہور دیورک کے اکاڈمیہ العلوم میں (مشہور دیورک امریکہ میں ہے) ایک
تحریر بھی مٹی ہمیں اس بات کو دکھایا تھا کہ عرب کو نقل نوعی کا بھی علم تھا۔ اور بہت
سے منتجات فلسفینی کی کتاب میزان الحکمت سے لیکے اس خطا میں صوح کیا تھا
جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ نوگ بھی ہوا اور ان جہلتے تھے۔ اور اکثر فائدہ
اور مانع چیزوں کے نہایت بے ایک قاعدے نقل نوعی دریافت کرنے کے
جانے تھے۔

صاحب مقتطف لکھتے ہیں کہ کتاب میزان الحکمت میں کئی تبدول بھی
ہیں جنہیں آنجل کے معروف قاعدہ دریافت نقل نوعی کو لکھا ہے۔ اور آلات فلسفہ
بنانے کی ترکیبیں بھی بتائی ہیں۔ مگر ان کے نقل مذکور اللہ کے دریافت
کا بھی ایک خاص آلہ بتایا ہے۔

عرب کی طب

ہم نے پہلے بیان کر دیا ہے کہ زمانہ جاہلیت میں بھی عربوں کو علم طب میں معلومات تھیں خواہ وہ تجربے سے حاصل ہوئی ہوں یا ایران اور ہندوستان کی آمد و رفت سے اہل ایران و ہندوستان سے سیکھا ہو۔ بہر طور انکی طبی دانائی میں کوئی شک نہیں۔

لیکن ان لوگوں میں زیادہ مشہور لقمان بن عاصم تھے۔ یہ حکیم وقت بھی تھے۔ بہت ہوشیار اور ذکی تھے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ سلسلہ نسب ان کا اسطور سے لقمان بن عاد بن بحین بن عاد بن عوص بن ارام بن سام بن نوح (علیہ السلام) عمر انکی ساڑھے تین ہزار سال کی تھی (جو سات گروں کی عمر کے برابر ہو)۔

انہیں کے بعد تیم الرباب معروف بہ ابن حذیم ہوا ہے۔ طب میں بہت بڑا عاقل تھا۔ اور اس فن میں ضرب المثل ہی تھا۔ اسکی بابت ایک شاعر نے کہا ہے (اوس بن حجر)

فل لکھ فیہا الی فانی بصیر بما اعیی النظامی حذیم
حرث بن کلدہ ہی بہت بڑا مشہور طبیب گذرا ہے۔ مگر تیم الرباب کو اس سے زیادہ عاقل لکھا ہے۔ یہ طبیب بنی ثقیف سے تھا۔ اور طائف کا باشندہ تھا۔ فارس میں جا کے جذبیسا پور وغیرہ کے طبیوں سے جاہلیت ہی کے زمانے میں علم طب حاصل کیا تھا۔ اور فارس میں طبابت ہی شروع کی تھی اس فن کے ذریعے سے بڑی دولت پیدا کی پھر اپنے وطن کو واپس آیا۔ ۶۶۳ء یا ۶۶۴ء میں زہر سے مرا۔ اسکے مرنے سے ایک سال پہلے (سکونہ روایا گیا تھا)۔

ابن ابی رومیہ شیبی بھی طبیب اور حرث مذکور الصدر کا معمر تھا۔

نقر بن الحث بن علقمہ بن کلدہ بن عبد مناف بن عبدالدار بن قصی بابل
طیبوں میں سے تھا۔ بد بک لڑائی میں گرفتار ہو کے مارا گیا۔ نعمان کا قول ہے
ہر مرض کا انجام داغ ہے۔ اور یہی مثل بھی مشہور ہے۔ آخر الطیب الحی۔
حز بن کلدہ کا قول ہے من سر البقاء ولا یقار علیہا الغداء۔
ولینفق الرداء ولیفعل عشیان النساء (جسکو دائمی زندگی منظور ہو جائے
یہ محال ہے۔ تو چاہیے کہ سویرے صبح کو کھانا کھائے۔ اور قرص کا بار اپنے
اوپر نہ رکھے۔ اور مجامعت کم کرے)

انکے معالجات میں سے یہ بھی مشہور ہے کہ احوال (ہنگامہ) کو بھرتی ہو
چکی کی طرف دیکھتے رہنا چاہئے۔ کیونکہ اسکا خیال تھا کہ ایسی چکی کی طرف
نظر کرنے سے آنکھیں سیدھی ہو جاتی ہیں۔

اور خدر کا علاج یہ تھا کہ اس کے بڑے سے بڑے دوست کو اس کے پاس
بلا یا جائے۔ (خدر ایک مرض ہے جس سے بدن کے کسی جزو خاص میں کٹ
کی قوت نہ رہے) اسی مضمون کے مطابق ایک شاعر اپنی محبوبہ کو مخاطب
کرتا ہے۔

رآنی اللہ یا سلمیٰ حیاتی وفی یوم الحساب کما اراک
الی کمر یفجرون فتی معنی اذا خدرت لہ رجلا عاک

پھر جب اسلام کا دورہ ہوا تو شریعت اسلامیہ نے بھی صیغہ طبابت کو جاری
رکھا۔ بلکہ حکم بھی دیا کہ نہ حدیث میں آگیا ہے کہ مذاقائے نے جو مرض پیدا
کیا ہے اس کے واسطے کوئی نہ کوئی دوا بھی ضرور مقرر کی ہے۔ مگر بوڑھے
کا علاج نہیں ہے۔

اور جب ولید بن عبد الملک کو فلانت ملی تو اس نے مریض خانے اور
دوا خانے وغیرہ بنوانے شروع کئے۔ (اسلام میں پہلے پہل ولید نے شفا خانہ
بنوائے) اور بیمار خانوں میں طبیب ملازم رکھے۔ انکے واسطے تنخواہیں مقرر کیں

عبدالامیوں کو باہر نکلنے کی ممانعت کر دی۔ اور اسکے واسطے اور نیز مذہبوں کے واسطے وظیفے مقرر کر دیئے۔ غرض اسوقت پوری تو جہ علم طب پر صرف ہونے لگی۔ اور عاقلین تلاش ہونے لگے۔ کیونکہ حدیث میں آگیا ہے کہ صنعت کو اسکے لائق اہل سے دریافت کرو۔

مشہور ہے کہ حث بن کلدہ صاحب شریعت اسلامیہ کے زمانہ میں تھا اور سعد بن ابی وقاص نے جو کہ اصحاب میں سے تھا اپنی کسی مرض کی بابت اس سے کچھ دریافت کیا تھا۔ اسی سبب سے مسلمانوں میں جائز سمجھا گیا کہ کفار سے بھی مشورہ لیا جائے۔ کیونکہ حث مذکور اگرچہ اسلام کے زمانے میں تھا مگر مسلمان نہیں تھا۔ اسی سبب سے مدت تک بنی امیہ اور بنی عباس کی سلطنت میں یہود و نصاریٰ ہی طبیب ہوتے رہے۔ جب تک کہ مسلمانوں نے اس فن میں مہارت نہ حاصل کی۔

پہلے پہل اطباء یونانین میں سے ایک راہب رومی سستی موریا نوس سلطنت اسلامیہ میں ملازم رکھا گیا تھا۔ اسی سے فن طب اور فن کیمیا ابوظہم خالد بن یزید بن معاویہ بن ابی سفیان نے سیکھی۔ (اس طبیب کا ذکر اسلامی طبیبوں میں آگیا۔)

موریا نوس کے بعد استفانوس ہوا۔ اس نے خالد مذکور کے واسطے کئی کتابیں یونانی زبان سے عربی میں ترجمہ کیں۔

مروان بن الحکم کے زمانے میں ماسر و جویہ طبیب بصری سرایانی اللغت یہودی المذہب تھا۔ علوم طبیعہ میں اسکو مہارت کاملہ تھی۔ اسی نے قس اہول کی کتاب کو سرایانی سے عربی میں ترجمہ کیا۔

حجاج بن یوسف ثقفی کی خدمت میں شیوخ کس اور شیوخ دون و مددی طبیب تھے۔ (یہ زمانہ عبدالملک بن مروان کی خلافت کا تھا) شیوخ کس کے کئی شاگرد بھی تیار تھے۔ طب میں اس نے کتاب بھی لکھی ہے۔ عزت بن سنان

جو منصور کے زمانے میں ہوا ہے وہ شیوہ کس ہی کا شاگرد تھا۔ منصور و ہاکما کے زمانے میں عالمکے بختیشوع گزرا ہے۔ اور ان سب سے پہلے جاوڑیوس بن بختیشوع جندیسا پوری آیا تھا۔

مشہور ہے کہ جب خلیفہ منصور عباسی کے کسی مرض کا موالجہ کرتے وقت تمام اطباء عاجز ہوئے تو جاوڑیوس مذکور جندیسا پور سے اس نے بلوایا تھا وہ بغداد میں آیا اور اُسکے ساتھ عیسیٰ بن شہلا تا ہی تھا۔ جب دربار میں حاضر ہوا تو فارسی اور عربی (دونوں زبانوں) میں بادشاہ کو عادی جس سے منصور کو بہت تعجب ہوا۔ پھر بیٹھنے کا حکم دیا۔ اور پہلے اُس سے چند سوال کئے جنکا جواب شافی پایا۔ پھر اپنے مرض کو بیان کیا جسکے جواب میں طبیب مذکور نے کہا اذن ادبک بشیۃ اللہ (میں اب تمہارا علاج کر لوں گا) اسی وقت منصور نے ایک خلعت فاخرہ اُسکو مرحمت کیا۔ اور نہایت عمدہ مقام میں اُسکو ٹھہرنے کے واسطے جگہ دی اور بہت ہی اخراجات اکر ام کے ساتھ اُس سے ہزار دوا کیا۔ اسی وقت سے جاوڑیوس نے اُسکا علاج کرنا شروع کر دیا یہاں تک کہ منصور بالکل صحیح و سالم ہو گیا۔ اس امر سے منصور کو بڑی خوشی ہوئی۔ ایک روز طبیب مذکور اُصعد سے دریافت کیا کہ یہاں تمہاری خدمت کون کرتا ہے۔ اُس نے کہا میرا ایک شاگرد ہے وہی میری خدمت کرتا ہے پھر دریافت کیا کہ تمہارے ساتھ تمہاری بیوی نہیں ہے۔ اُس نے کہا میری بیوی زندہ تو ہے مگر بہت ہی بڑھیا ہے۔ اٹھ بیٹھ نہیں سکتی۔ طبیب مذکور کچھ دواں سے چلا آیا اور اپنے گرجا میں عبادت کے واسطے چلا گیا۔ یہاں منصور نے فوراً اپنے خادم کو حکم دیا کہ حکیم صاحب کے واسطے ابی تین نوجوان لڑکیاں لے آؤ۔ مگر بہت خوبصورت اور رومی ہوں۔ اور ساتھ ہی تین ہزار اشرفیاں بھی لے آؤ۔ خادم نے اسی وقت تعمیل حکم کی۔ چونکہ جاوڑیوس اُس وقت موجود نہ تھا اسوہ سے اُسکے شاگرد نے لڑکیوں کو اپنے ہی کمرے میں بٹھالیا۔ اور اشرفیاں بھی رکھو الیں جب طبیب موصوف واپس آیا تو شاگرد نے کل واقعہ بیان کیا اور لڑکیوں کو پیش کیا

جاور جیوس کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی اور فوراً لڑکیوں کو واپس کر دیا اور اپنے
شاگرد سے کہا۔ "اشیطان کے شاگرد تو نے کیوں انکو میرے مکان میں گھسنے
دیا۔ تو چاہتا ہے کہ مجھ کو جس کرے جا بھی اور انکو نکال باہر کر۔"

غرض شاگرد نے ان لڑکیوں کو منصور کے خادم کے پاس پہنچا دیا۔
جب یہ خبر منصور کو پہنچی تو حکیم صاحب کو بلوایا اور واپس کر دینے کا سبب دریافت
کیا۔ اُس نے کہا کہ ہم نصاریٰ کی قوم میں ایک سے زیادہ بیوی رکھنی جائز نہیں ہے
اور جب تک ایک بیوی زندہ ہو دوسری سے توصل نہیں کر سکتے۔ یہ بات منصور
کو بہت پسند آئی اور بہ نسبت سابق اُسکی عزت بھی بڑھادی۔

۱۱۴۱ھ میں جاور جیوس کسی مرض میں مبتلا ہو کر دہلی کو جب جانے لگا
تو عقیدہ نے اسے سلمان ہو جانے کی درخواست کی اور کہا کہ اے حکیم! خدا
ڈر اور سلمان ہو جا میں ترے واسطے جنت کا ضامن ہوتا ہوں۔ جاور جیوس
جواب دیا کہ مجھے وہی جگہ زیادہ پسند ہے جہاں میرے باپ دادا رہتے ہیں
خواہ وہ جنت ہو یا دوزخ ہو۔ یہ سن کے منصور مہربان اور وہ اپنے شہر کو واپس
گیا۔ مگر اپنے شاگرد عیسیٰ کو یہیں چھوڑ تا گیا۔ منصور نے اسکو اپنا طبیب بنایا تھا
مگر آخر میں اُس نے لوگوں کی ایذا رسانی شروع کی۔ جب منصور کو یہ خبر معلوم ہوئی
تو فوراً اپنے ملک سے اسکو مٹا دیا۔

اُسی زمانے میں منصور کے مصاحبوں میں سے نو بخت ہنم فارسی بھی
تھا۔ علم ہدیت میں ہی اسکو اچھا دخل تھا۔ جب بوڑھا ہو گیا تو منصور نے اس سے
کہا کہ اب اپنے بیٹے کو بلے کے اپنے قائم مقام کر دے۔ چنانچہ اُس نے بلا دیا۔
جب منصور کے سامنے حاضر ہوا اور نام دریافت کیا گیا تو اس نے کہا کہ میرا نام
"خوشنمازہ و ظیمازہ بابا ذار خیر و ایہشاؤ" ہے منصور نے پوچھا کیا اتنا بڑا
نام ہے۔ اُس نے کہا ہاں۔ منصور ہنسنے لگا اور کہا کہ بابتو مجھے اجازت دے
کہ میں تیرے اتنے بڑے لیے چوڑے نام میں سے فقط ایماؤ کو منتخب کر لوں

یاد رہے کہ کوئی خاص کیفیت مثلاً ابوسہل وغیرہ معین کرلوں جس سے تجھے آسانی
پکار سکوں۔ اُس نے کیفیت کو ترجیح دی۔ آخر کیفیت ہی سے مشہور ہوا۔ اور نام
اسکا بہت کم لوگوں کو معلوم تھا۔ اور اگر معلوم بھی تھا تو کوئی اُس سے کام نہیں
لینا تھا۔

جاوڑ جیوس مذکور کے مرنے کے بعد اُسکا بیٹا بختیشوع قائم مقام ہوا۔ وہ
خلیفہ ہارون رشید کا طبیب تھا۔
اسی خلیفہ کے زمانے میں یوحنا بن ماسویہ طبیب کامل گذرا ہے۔ اسکی
تصفیفات بھی بہت مشہور ہیں۔

بختیشوع کے بعد اُسکا بیٹا جبرائیل قائم ہوا۔ اُسکے بعد جاوڑ جیوس (جو
جبرائیل کا بہائی تھا) اُسکا قائم مقام ہوا۔ اُسکے بعد بختیشوع بن یحییٰ اُسکا جانشین ہوا
اسی طور سے ^{۱۱۰۵ھ} تک براہِ فارسی اطباء ان سلطنتوں میں ملازم
ہوتے رہے۔ انکی تصفیفات بھی کثرت سے ہیں۔ انہیں سے کسی کی تصنیف
سے انجیل السبع بھی ہے۔

اس زمانے کے مترجمین میں سے حجاج بن مطر ہے جس نے بطلمیوس
کی مصلی کا اور اقلیدس کی کتاب کا ترجمہ کیا۔
منجملہ اُنکے عبد المسیح بن نعیمہ اور بطریق اور ابو ذکریا یحییٰ بن بطریق بھی ہیں
یہ سب لوگ منصور کے زمانے میں گذرے ہیں۔

اس زمانے میں چند اطباء یہودی۔ فارسی۔ ہندی۔ نصاری۔ علاوہ
اُن لوگوں کے جنکا ذکر اوپر آچکا ہے۔ خلفاء کے پاس موجود رہتے تھے۔ منجملہ
اُن کے منقہ۔ صالح بن بہلہ۔ عبدوس بن یزید۔ موسیٰ بن اسرائیل کوئی۔
عالمہ طبری۔ زین الدین طبری یہودی۔ ابو یوسف یعقوب بن اسحاق۔ سیاح
کندی مسیحی۔ قسطنطین بن لوقا۔ یحییٰ بن ماسویہ مذکور الصدر۔
ان لوگوں کے ذیل میں ابو زید حنین بن اسحاق عبادی طبیب کامل بھی

داخل ہے۔ یہ طبیب یوحنا بن ماسویہ مذکور کا شاگرد رشید تھا۔ ولادت اسکی ۱۹۳ھ میں ہوئی۔ ہارون رشید عباسی کے زمانے میں موجود تھا۔ ترجمہ میں اسکا بھی شہرہ ہو گیا تھا۔ طب میں اپنے وقت کا امام تھا۔ تصنیفات بھی اسکی بہت سی ہیں۔ اسکی علامات میں سے یہ بات تھی کہ ہر روز حمام میں نہاتا۔ اور جب نہاد سو کے ٹھکٹا اور بدن خشک کر لیتا تو عود و عنبر کی دھونی لیتا۔ کھانے میں مرغ کا گوشت استعمال کرتا تھا۔ اور ہر روز چار رطل پرائی شراب پیتا تھا۔ انواع و اقسام کے میوے خصوصاً سیب کا استعمال بہت رکھتا تھا۔ اسکا انتقال ۲۴۴ھ میں ہوا۔ وہ زمانہ متوکل عباسی کی خلافت کا تھا۔

ابو زید حنین کے دو بیٹے بھی تھے۔ ایک ابو یعقوب اسحق جو بہت بڑا فلسفی اور قدیم کتابوں کا ترجمہ گذرا ہے۔ اسکی تصنیفات بھی علم طب میں ویسی ہیں جیسی کہ اسکے باپ کی لکھی ہیں۔ دوسرا بیٹا داؤد تھا اسکو فقط علاج امراض ہی میں بڑی مہارت تھی۔

ابراہیم بن ثابت بن قرۃ الحارانی بھی کتب قدیمہ کے ترجمین میں سے ہے۔ مذہب اسکا صابی تھا۔ مگر بہت بڑا حاذق طبیب تھا۔ اپنے زمانے کے اطباء میں سے فوہیت لگیا تھا۔

ابراہیم مذکور محتاجا ابوالحسن ثابت بن سنان بن ثابت بن قرۃ حرانی بغداد میں معز الدولہ بن بویہ کے عہد میں تھا۔ طب میں اسکو پورا کمال تھا۔ جالینوس اور بقراط کی کتابوں کا درس دیتا تھا۔ طب اور فلسفہ اور ہندسہ میں اپنے باپ کی تحقیقات کو مانا تھا۔ قدیم ریاضی صنعتوں کو بھی خوب جانتا تھا۔ اسکی تصنیف سے ایک ناسخ بھی ہے۔

متقی بامراد عباسی کے زمانے میں امین الدولہ ابوالحسن ہبۃ الدین ماعد معروف ابن تلمیذ نصرانی تھا۔ طب میں اسکو ایسا کمال تھا کہ بقراط اور جالینوس کے بعد کوئی بھی اسکا مثل نہیں نکلا۔ باوجود اس کمال کے طراقت

بھی اسکی مزان میں تھی۔ آداب جلسہ سے خوب واقف تھا۔ بڑے بڑے لوگ اسکی صحبت کے شائق رہتے تھے۔ امرا و وزرا میں اسکی بڑی قدر تھی۔ اسکی نقیضات میں سے ایک فراہ دین ہے۔ دوسری شرح کلیات ابن سینا۔ نہایت تعجب کی بات ہے کہ متقی کا زمانہ تو ۲۹۰ھ ہے اور شیخ ابو علی سینا کا زمانہ ۳۸۰ھ ہے۔ پھر کیونکر شیخ کے کلیات کی شرح ابن التلمیذ نے کی؟

حکایت۔ ایک روز ابن التلمیذ نے کوثر خلیفہ متقی کی خدمت میں حاضر تھا۔ ادا اپنی شیریں کلامیوں سے متقی کو خوش کر رہا تھا اتنے میں ابو منصور جو ایٹنی بغدادی (مصنف کتاب ادب الکاتب والمحب اور کتاب عروض اور تہذیب الفواصح حریری) بھی آگیا۔ وہ متقی کو السلام علی امیر المؤمنین ورحمۃ اللہ وبرکاتہ سے مخاطب کر کے سلام کیا۔ ابن التلمیذ نے تو کاہل کہا کہ یہ طریقہ امیر المؤمنین کو سلام کرنے کا نہیں ہے۔

ابو منصور نے یہ سن کے ابن التلمیذ کی طرف تو کچھ توبہ نہ کی بلکہ متقی کی طرف ہنس کر ہو کے کہنے لگا کہ اگر کوئی شخص مسبات کی قسم کھائے کہ کسی بیہوش یا نعرانی کو علم حاصل نہیں ہو سکتا اور علمی کمالات سے اسکو بوجہ حصہ نہیں مل سکتا۔ تو ہرگز قسم کھانے والے پر کفارہ لازم نہ ہوگا۔ کیونکہ اسکی قسم بالکل سچی اور فرمودہ خدا کے مطابق ہوگی۔ خدا تعالیٰ نے اپنی کتاب میں اطلاع دیدی کہ انکے دو پیر مہر کردی ہے اور جبکہ دل میں خدائی مہر ہو وہ بغیر ایمان کے کسی طرح سٹ نہیں سکتی۔

خلیفہ نے کہا سچ کہتے ہو۔ پھر ابن التلمیذ تو کٹ کے رہ گیا اور ابو منصور کے رعب علم سے بالکل بات نہ کر سکا۔

ابو منصور نے ایک صحابی ترازو کا لکھلکے وہ بھی مدینہ ناظرین ہے۔

ما واحد مختلف السماء
بعد فی الارض و فی السماء
محکم بالقسط بلا ریا
اعلمی یری الارشاد کل راء

اخرس لا من علّة و داء یعنی عن النصیر ج بالا یاء
 یحبیب ان ناداء ذوا منقرا بالرفع والحذف علی الذکر
 یفصحان علی فی الهواء

مختلف الاسماء سے مراد میزان شمس ہے جسے اسطلاب بھی کہتے ہیں
 حکیم فی الارض والسماء سے بھی مراد ہے کیونکہ اسطلاب سے زمین آسمان
 کے حالات معلوم ہوتے ہیں میزان کلام نحو ہے۔ میزان شعر عروض ہے۔
 میزان معانی منطوق ہے۔ میزان ترازو۔ اور پیمانہ اور گز کو کہتے ہیں
 ہبۃ امد کی بابت ابن خلکان اپنی تاریخ میں بڑے زور سے لکھتا
 ہے کہ حکیم اپنے وقت کا بقراط اور جالینوس تھا۔ علم طب کا اپنے وقت
 میں خاتمہ کر گیا۔ اس سے قبل والوں میں بھی یہ قابلیت نہ تھی۔ عمر اسکی
 طولانی تھی۔ قدر و عزت بھی اسکی بڑی تھی۔ حسن و صورت بھی حذا و اد تھا۔
 ظاہرہ باطن و دونوں اسکا اچھا تھا۔ روح اسکی لطیف تھی۔ خوشنما بدن تھا۔
 ارادے اسکے اونچے اونچے تھے۔ بہت بڑی ہوئی تھی۔ ذکاوت انتہا درجہ
 پر تھی۔ فکر اسکی صائب تھی۔ رائے اسکی بہت ٹھیک ہوتی تھی۔ عیاض و نکاح
 راس و رئیس اور رئیس کامل تھا۔ علوم و فنون میں تفنن کی قوت بہت
 رکھتا تھا۔ عقل اسکی متین تھی۔ تدبیر اسکی مستحکم ہوتی تھی۔ خلفا کی خدمت اس
 بہت دنوں تک کی ہے۔ اسکی صحبت کو لوگ عموماً بہت غنیمت سمجھتے تھے۔
 اشعار بھی اسکے دل بہانے والے تھے۔ اپنے نانا معتمد الملک ابو الفرج یحییٰ
 بن تلکید لفرانی کا جانشین تھا۔ اسکا انتقال عید الفصح کے دن ۱۱۱۶ھ ہجری
 میں ہوا۔ کوئی ایسا نہ تھا جو اسکے جنازے میں نہ شریک ہوا ہو۔

اسکے بعد حید عصر ابو البرکات ہبۃ امد بن علی بن ملک ان بہت بڑا
 طبیب شہور ہوا۔ اسی کی تصنیف سے کتاب المختصر فی الحکمة ہے۔ ابن التلکید
 سے احواس سے تحت نفسانیت تھی۔

یہ حکیم مذہب میں یہودی تھا۔ آخر میں مسلمان ہو گیا تھا۔ ابن الکلبینہ
بہت بڑا منکسر المزاج اور کیتا کے زمانہ تھا۔ مگر موقع موقع سے تکبر بھی کرتا تھا۔
اسی کی بابت بدیع اسطرابی نے یہ دو شعر کہے ہیں۔

ابو الحسن الطائیب و مقتفید ابو البرکات فی طر فی لقیض
خودہ باللقا وضع فی الذریا وھذا بالتکبر فی الخضیع
شیخ ابن التلمیذ طیب ابو الحسن ہمتہ اندر بن سعید کی تصنیف سے کہی
کتاب میں مشہور ہیں۔ بخلاف اُنکے کتاب النہض ہے۔ دوسری معنی۔ تیسری
کتاب الاقناع ہے۔ معنی ایک جلد میں ہے اور اقناع چار جلدوں میں
یہ تینوں کتابیں علم طب میں ہیں۔

خلاصہ یہ کہ اس زمانے میں مسلمانوں نے فلسفہ اور طب میں بڑے
زور سے محنت کرنی شروع کی تھی۔ اور ان تمام علوم کو انہی طبیبوں وغیرہ
سے پڑھتے رہے۔ یہاں تک کہ مسلمانوں میں ہی بڑے بڑے نامی طبیب
ہوئے۔ اور اس وقت انکی حالت ایک طرفہ کی تھی جسکا سلسلہ یونانیوں اور
فریج سے ملتا ہوا تھا۔

اور اکثر چیزوں میں بقراط اور جالینوس کی تحقیقات پر عمل درآمد کرتے
تھے۔ فن تقطیر۔ فن تخمیر۔ تااریوں سے لیا تھا۔ کیمیاء کی آلات ایسے بنائے
تھے جن سے آسانی کیمیائی ممکن ہو۔ علی کیمیاء کے بعض بعض طریقے ہی آپ
ہی آپ استنباط کئے۔

بعض موافقین لکھتے ہیں کہ عرب نے بہت بڑا مشغلہ علم طب میں پیدا کیا تھا۔
صدیدہ۔ اور کیمیاء ہی حامل کی تھی۔ جدری (چچک) کی حقیقت اور چچک کے
ٹیکا لکھنے کی ترکیب انہی نے سکھائی۔ اس سے پہلے خوریش اپنے ہاتھ سے
بچوں کے آتھوں میں کانٹے سے ٹیکا لگاتی تھیں۔

چھوٹی بچچک کی حقیقت ہی انہی نے بتائی۔ صدیدہ میں اپنے ماسبق کا

بڑھ گئے تھے۔ علم طب میں بہت سی باتیں اصناف ہی کہیں۔ سنا۔ ریونڈ مینی۔
 ترہندی۔ (املی) کا سیا۔ جوز الطیب کبش القرفل وغیرہ کی مامیت اور خاصیت
 انہی نے دریافت کی۔ عرقیات اور روغن۔ تقطیر اور تصعید سے انہی نے
 پہلے بنائے۔ دواؤں میں شکر کا استعمال انہی سے شروع ہوا۔ اس سے
 پہلے شہد کا استعمال ہوتا تھا۔ انہی نے علم کیمیا کے اصول ایجاد کئے۔
 طبی مدرسے بھی بہت سے قائم کئے تھے۔ اندلس کے حکام دفتر صید لے کے
 میجر ہوتے تھے۔ اور دوائیں اُسکے واسطے تلاش کرتے تھے۔ تاکہ میل اور
 غش نہ ہونے پائے۔ اور رنخ اُسکا فقروں کے حسب حال رکھا تھا۔

انکی طبی ترقی اسقدر تھی کہ ابھی تک اسبات کے ماننے میں کوئی حذر
 نہیں ہے کہ یورپ کی طبی ترقی پر عربی طبی ترقی کو ترجیح دیں۔ کیونکہ سائر لوگ
 مدرسہ انہی کے دم سے قائم ہوا تھا۔ اگر یہ نہ ہوتے تو یورپ میں کبھی اس فن کو
 اتنی ترقی نہ ہو سکتی۔

البتہ علم تشریح میں انکو کم مدافعت تھی۔ اسوجہ سے کہ اسلامی تشریح
 میں انسان کے مردے کی چیر بھاڑ اور تجزیہ جائز نہیں رکھا گیا ہے۔ لیکن
 فن جراحی میں بڑے کامل تھے۔ بلکہ ابوالقاسم کی تحریر سے تو معلوم ہوتا ہے کہ
 اندلس کی عورتیں تک جراحی میں کمال رکھتی تھیں۔ اور اپنی ہمجنس عورتوں کا
 علاج کرتی تھیں۔ اسی نے اہل یورپ و امریکہ کو آج اسبات پر آمادہ کیا ہے
 کہ وہ عام ترقی اس فن کو دے رہے ہیں۔

مورخین یہ بھی لکھتے ہیں کہ آخر میں ان طبیبوں نے جبرائلس۔ یعنی کیمیا
 کا ذہن کی تلاش ہی شروع کی تھی۔ اس خیال سے کہ شاید تانبے اور قصدیر سے
 سونا اور چاندی بنجائے۔ اور دولت و ثروت میں زیادتی ہو۔ جس طرح سے علم نجوم
 میں کوشش کرتے تھے تاکہ آئندہ زندگی کے حالات میں معلوم ہوتے رہیں۔ تاکہ
 ان دونوں میں انہیں ناکامیابی ہی رہی۔

باقیمانہ فلاسفہ اور طبائے عرب

ہم نے اگرچہ بڑے بڑے
کاہلین کا تذکرہ اور پرکھ دیا ہے

جنہیں شیخ ابو علی سینا اور ابن رشد وغیرہ داخل ہیں لیکن کچھ اور بھی رہ گئے
ہیں۔ جنکا ذکر ہمیں سوا حالانکہ وہ بھی فلسفیوں میں شمار کئے جانے کے قابل ہیں۔
مجموعہ ان کے ابو خالان یزید بن معاویہ اموی ہے۔ قریشین میں اس کا علم
بہت تھا کیمیا اور طب میں اسکے رسالے اس کی علمی لیاقت پر شاہد ہیں۔ اس نے
موریانوس راسب رومی مذکور الصدر سے پڑھا تھا۔ اس تعلیم کی بابت تین رسالے
اس نے لکھے ہیں۔ ایک میں موریانوس سے تحصیل علم کی کیفیت اور جو جو ہر
اس کے اور موریانوس کے درمیان اثنائے تعلیم میں پیدا ہوتی رہیں مذکور ہیں
اور چند موز بھی ہیں۔

اس علم میں بہت سے اشعار بھی اسکے موجود ہیں ^{۴۹۵} یہ میں اس کا
انتقال ہوا۔

احمد بن ابراہیم خلیفہ یزید بن عبد الملک کا طبیب تھا۔ قریب ^{۴۹۶} ^{۴۹۷}
کے اس نے شہرت پیدا کی تھی اور بغداد کی کتابوں سے متوج کر کے ایک
کتاب سہی اصول الطب اور ایک رسالہ نباتات کی تحقیق میں جو کہ علاج میں مستعمل ہوتی
ہیں لکھی تھی۔

ابوبکر محمد بن سید بن بصری۔ اس کا باپ آنا فروش جرجا یا کارہینہ والا تھا
عین التمر میں کسی ضرورت سے آیا تھا۔ خالد بن ولید نے اسے مع چالیس آدمیوں کے
جواسکے ساتھ تھے قید کر لیا تھا۔ جب مدینہ میں لایا تو انس بن مالک نے اسکو خرید لیا
اور ابوبکر کی لونڈی سماء صدیقہ سے نکاح کر دیا۔ اسی سے ابوبکر محمد مذکور الصدر پیدا
ہوا تھا۔ ولادت اس کی ^{۴۹۸} ^{۴۹۹} ^{۵۰۰} ^{۵۰۱} ^{۵۰۲} ^{۵۰۳} ^{۵۰۴} ^{۵۰۵} ^{۵۰۶} ^{۵۰۷} ^{۵۰۸} ^{۵۰۹} ^{۵۱۰} ^{۵۱۱} ^{۵۱۲} ^{۵۱۳} ^{۵۱۴} ^{۵۱۵} ^{۵۱۶} ^{۵۱۷} ^{۵۱۸} ^{۵۱۹} ^{۵۲۰} ^{۵۲۱} ^{۵۲۲} ^{۵۲۳} ^{۵۲۴} ^{۵۲۵} ^{۵۲۶} ^{۵۲۷} ^{۵۲۸} ^{۵۲۹} ^{۵۳۰} ^{۵۳۱} ^{۵۳۲} ^{۵۳۳} ^{۵۳۴} ^{۵۳۵} ^{۵۳۶} ^{۵۳۷} ^{۵۳۸} ^{۵۳۹} ^{۵۴۰} ^{۵۴۱} ^{۵۴۲} ^{۵۴۳} ^{۵۴۴} ^{۵۴۵} ^{۵۴۶} ^{۵۴۷} ^{۵۴۸} ^{۵۴۹} ^{۵۵۰} ^{۵۵۱} ^{۵۵۲} ^{۵۵۳} ^{۵۵۴} ^{۵۵۵} ^{۵۵۶} ^{۵۵۷} ^{۵۵۸} ^{۵۵۹} ^{۵۶۰} ^{۵۶۱} ^{۵۶۲} ^{۵۶۳} ^{۵۶۴} ^{۵۶۵} ^{۵۶۶} ^{۵۶۷} ^{۵۶۸} ^{۵۶۹} ^{۵۷۰} ^{۵۷۱} ^{۵۷۲} ^{۵۷۳} ^{۵۷۴} ^{۵۷۵} ^{۵۷۶} ^{۵۷۷} ^{۵۷۸} ^{۵۷۹} ^{۵۸۰} ^{۵۸۱} ^{۵۸۲} ^{۵۸۳} ^{۵۸۴} ^{۵۸۵} ^{۵۸۶} ^{۵۸۷} ^{۵۸۸} ^{۵۸۹} ^{۵۹۰} ^{۵۹۱} ^{۵۹۲} ^{۵۹۳} ^{۵۹۴} ^{۵۹۵} ^{۵۹۶} ^{۵۹۷} ^{۵۹۸} ^{۵۹۹} ^{۶۰۰} ^{۶۰۱} ^{۶۰۲} ^{۶۰۳} ^{۶۰۴} ^{۶۰۵} ^{۶۰۶} ^{۶۰۷} ^{۶۰۸} ^{۶۰۹} ^{۶۱۰} ^{۶۱۱} ^{۶۱۲} ^{۶۱۳} ^{۶۱۴} ^{۶۱۵} ^{۶۱۶} ^{۶۱۷} ^{۶۱۸} ^{۶۱۹} ^{۶۲۰} ^{۶۲۱} ^{۶۲۲} ^{۶۲۳} ^{۶۲۴} ^{۶۲۵} ^{۶۲۶} ^{۶۲۷} ^{۶۲۸} ^{۶۲۹} ^{۶۳۰} ^{۶۳۱} ^{۶۳۲} ^{۶۳۳} ^{۶۳۴} ^{۶۳۵} ^{۶۳۶} ^{۶۳۷} ^{۶۳۸} ^{۶۳۹} ^{۶۴۰} ^{۶۴۱} ^{۶۴۲} ^{۶۴۳} ^{۶۴۴} ^{۶۴۵} ^{۶۴۶} ^{۶۴۷} ^{۶۴۸} ^{۶۴۹} ^{۶۵۰} ^{۶۵۱} ^{۶۵۲} ^{۶۵۳} ^{۶۵۴} ^{۶۵۵} ^{۶۵۶} ^{۶۵۷} ^{۶۵۸} ^{۶۵۹} ^{۶۶۰} ^{۶۶۱} ^{۶۶۲} ^{۶۶۳} ^{۶۶۴} ^{۶۶۵} ^{۶۶۶} ^{۶۶۷} ^{۶۶۸} ^{۶۶۹} ^{۶۷۰} ^{۶۷۱} ^{۶۷۲} ^{۶۷۳} ^{۶۷۴} ^{۶۷۵} ^{۶۷۶} ^{۶۷۷} ^{۶۷۸} ^{۶۷۹} ^{۶۸۰} ^{۶۸۱} ^{۶۸۲} ^{۶۸۳} ^{۶۸۴} ^{۶۸۵} ^{۶۸۶} ^{۶۸۷} ^{۶۸۸} ^{۶۸۹} ^{۶۹۰} ^{۶۹۱} ^{۶۹۲} ^{۶۹۳} ^{۶۹۴} ^{۶۹۵} ^{۶۹۶} ^{۶۹۷} ^{۶۹۸} ^{۶۹۹} ^{۷۰۰} ^{۷۰۱} ^{۷۰۲} ^{۷۰۳} ^{۷۰۴} ^{۷۰۵} ^{۷۰۶} ^{۷۰۷} ^{۷۰۸} ^{۷۰۹} ^{۷۱۰} ^{۷۱۱} ^{۷۱۲} ^{۷۱۳} ^{۷۱۴} ^{۷۱۵} ^{۷۱۶} ^{۷۱۷} ^{۷۱۸} ^{۷۱۹} ^{۷۲۰} ^{۷۲۱} ^{۷۲۲} ^{۷۲۳} ^{۷۲۴} ^{۷۲۵} ^{۷۲۶} ^{۷۲۷} ^{۷۲۸} ^{۷۲۹} ^{۷۳۰} ^{۷۳۱} ^{۷۳۲} ^{۷۳۳} ^{۷۳۴} ^{۷۳۵} ^{۷۳۶} ^{۷۳۷} ^{۷۳۸} ^{۷۳۹} ^{۷۴۰} ^{۷۴۱} ^{۷۴۲} ^{۷۴۳} ^{۷۴۴} ^{۷۴۵} ^{۷۴۶} ^{۷۴۷} ^{۷۴۸} ^{۷۴۹} ^{۷۵۰} ^{۷۵۱} ^{۷۵۲} ^{۷۵۳} ^{۷۵۴} ^{۷۵۵} ^{۷۵۶} ^{۷۵۷} ^{۷۵۸} ^{۷۵۹} ^{۷۶۰} ^{۷۶۱} ^{۷۶۲} ^{۷۶۳} ^{۷۶۴} ^{۷۶۵} ^{۷۶۶} ^{۷۶۷} ^{۷۶۸} ^{۷۶۹} ^{۷۷۰} ^{۷۷۱} ^{۷۷۲} ^{۷۷۳} ^{۷۷۴} ^{۷۷۵} ^{۷۷۶} ^{۷۷۷} ^{۷۷۸} ^{۷۷۹} ^{۷۸۰} ^{۷۸۱} ^{۷۸۲} ^{۷۸۳} ^{۷۸۴} ^{۷۸۵} ^{۷۸۶} ^{۷۸۷} ^{۷۸۸} ^{۷۸۹} ^{۷۹۰} ^{۷۹۱} ^{۷۹۲} ^{۷۹۳} ^{۷۹۴} ^{۷۹۵} ^{۷۹۶} ^{۷۹۷} ^{۷۹۸} ^{۷۹۹} ^{۸۰۰} ^{۸۰۱} ^{۸۰۲} ^{۸۰۳} ^{۸۰۴} ^{۸۰۵} ^{۸۰۶} ^{۸۰۷} ^{۸۰۸} ^{۸۰۹} ^{۸۱۰} ^{۸۱۱} ^{۸۱۲} ^{۸۱۳} ^{۸۱۴} ^{۸۱۵} ^{۸۱۶} ^{۸۱۷} ^{۸۱۸} ^{۸۱۹} ^{۸۲۰} ^{۸۲۱} ^{۸۲۲} ^{۸۲۳} ^{۸۲۴} ^{۸۲۵} ^{۸۲۶} ^{۸۲۷} ^{۸۲۸} ^{۸۲۹} ^{۸۳۰} ^{۸۳۱} ^{۸۳۲} ^{۸۳۳} ^{۸۳۴} ^{۸۳۵} ^{۸۳۶} ^{۸۳۷} ^{۸۳۸} ^{۸۳۹} ^{۸۴۰} ^{۸۴۱} ^{۸۴۲} ^{۸۴۳} ^{۸۴۴} ^{۸۴۵} ^{۸۴۶} ^{۸۴۷} ^{۸۴۸} ^{۸۴۹} ^{۸۵۰} ^{۸۵۱} ^{۸۵۲} ^{۸۵۳} ^{۸۵۴} ^{۸۵۵} ^{۸۵۶} ^{۸۵۷} ^{۸۵۸} ^{۸۵۹} ^{۸۶۰} ^{۸۶۱} ^{۸۶۲} ^{۸۶۳} ^{۸۶۴} ^{۸۶۵} ^{۸۶۶} ^{۸۶۷} ^{۸۶۸} ^{۸۶۹} ^{۸۷۰} ^{۸۷۱} ^{۸۷۲} ^{۸۷۳} ^{۸۷۴} ^{۸۷۵} ^{۸۷۶} ^{۸۷۷} ^{۸۷۸} ^{۸۷۹} ^{۸۸۰} ^{۸۸۱} ^{۸۸۲} ^{۸۸۳} ^{۸۸۴} ^{۸۸۵} ^{۸۸۶} ^{۸۸۷} ^{۸۸۸} ^{۸۸۹} ^{۸۹۰} ^{۸۹۱} ^{۸۹۲} ^{۸۹۳} ^{۸۹۴} ^{۸۹۵} ^{۸۹۶} ^{۸۹۷} ^{۸۹۸} ^{۸۹۹} ^{۹۰۰} ^{۹۰۱} ^{۹۰۲} ^{۹۰۳} ^{۹۰۴} ^{۹۰۵} ^{۹۰۶} ^{۹۰۷} ^{۹۰۸} ^{۹۰۹} ^{۹۱۰} ^{۹۱۱} ^{۹۱۲} ^{۹۱۳} ^{۹۱۴} ^{۹۱۵} ^{۹۱۶} ^{۹۱۷} ^{۹۱۸} ^{۹۱۹} ^{۹۲۰} ^{۹۲۱} ^{۹۲۲} ^{۹۲۳} ^{۹۲۴} ^{۹۲۵} ^{۹۲۶} ^{۹۲۷} ^{۹۲۸} ^{۹۲۹} ^{۹۳۰} ^{۹۳۱} ^{۹۳۲} ^{۹۳۳} ^{۹۳۴} ^{۹۳۵} ^{۹۳۶} ^{۹۳۷} ^{۹۳۸} ^{۹۳۹} ^{۹۴۰} ^{۹۴۱} ^{۹۴۲} ^{۹۴۳} ^{۹۴۴} ^{۹۴۵} ^{۹۴۶} ^{۹۴۷} ^{۹۴۸} ^{۹۴۹} ^{۹۵۰} ^{۹۵۱} ^{۹۵۲} ^{۹۵۳} ^{۹۵۴} ^{۹۵۵} ^{۹۵۶} ^{۹۵۷} ^{۹۵۸} ^{۹۵۹} ^{۹۶۰} ^{۹۶۱} ^{۹۶۲} ^{۹۶۳} ^{۹۶۴} ^{۹۶۵} ^{۹۶۶} ^{۹۶۷} ^{۹۶۸} ^{۹۶۹} ^{۹۷۰} ^{۹۷۱} ^{۹۷۲} ^{۹۷۳} ^{۹۷۴} ^{۹۷۵} ^{۹۷۶} ^{۹۷۷} ^{۹۷۸} ^{۹۷۹} ^{۹۸۰} ^{۹۸۱} ^{۹۸۲} ^{۹۸۳} ^{۹۸۴} ^{۹۸۵} ^{۹۸۶} ^{۹۸۷} ^{۹۸۸} ^{۹۸۹} ^{۹۹۰} ^{۹۹۱} ^{۹۹۲} ^{۹۹۳} ^{۹۹۴} ^{۹۹۵} ^{۹۹۶} ^{۹۹۷} ^{۹۹۸} ^{۹۹۹} ^{۱۰۰۰} ^{۱۰۰۱} ^{۱۰۰۲} ^{۱۰۰۳} ^{۱۰۰۴} ^{۱۰۰۵} ^{۱۰۰۶} ^{۱۰۰۷} ^{۱۰۰۸} ^{۱۰۰۹} ^{۱۰۱۰} ^{۱۰۱۱} ^{۱۰۱۲} ^{۱۰۱۳} ^{۱۰۱۴} ^{۱۰۱۵} ^{۱۰۱۶} ^{۱۰۱۷} ^{۱۰۱۸} ^{۱۰۱۹} ^{۱۰۲۰} ^{۱۰۲۱} ^{۱۰۲۲} ^{۱۰۲۳} ^{۱۰۲۴} ^{۱۰۲۵} ^{۱۰۲۶} ^{۱۰۲۷} ^{۱۰۲۸} ^{۱۰۲۹} ^{۱۰۳۰} ^{۱۰۳۱} ^{۱۰۳۲} ^{۱۰۳۳} ^{۱۰۳۴} ^{۱۰۳۵} ^{۱۰۳۶} ^{۱۰۳۷} ^{۱۰۳۸} ^{۱۰۳۹} ^{۱۰۴۰} ^{۱۰۴۱} ^{۱۰۴۲} ^{۱۰۴۳} ^{۱۰۴۴} ^{۱۰۴۵} ^{۱۰۴۶} ^{۱۰۴۷} ^{۱۰۴۸} ^{۱۰۴۹} ^{۱۰۵۰} ^{۱۰۵۱} ^{۱۰۵۲} ^{۱۰۵۳} ^{۱۰۵۴} ^{۱۰۵۵} ^{۱۰۵۶} ^{۱۰۵۷} ^{۱۰۵۸} ^{۱۰۵۹} ^{۱۰۶۰} ^{۱۰۶۱} ^{۱۰۶۲} ^{۱۰۶۳} ^{۱۰۶۴} ^{۱۰۶۵} ^{۱۰۶۶} ^{۱۰۶۷} ^{۱۰۶۸} ^{۱۰۶۹} ^{۱۰۷۰} ^{۱۰۷۱} ^{۱۰۷۲} ^{۱۰۷۳} ^{۱۰۷۴} ^{۱۰۷۵} ^{۱۰۷۶} ^{۱۰۷۷} ^{۱۰۷۸} ^{۱۰۷۹} ^{۱۰۸۰} ^{۱۰۸۱} ^{۱۰۸۲} ^{۱۰۸۳} ^{۱۰۸۴} ^{۱۰۸۵} ^{۱۰۸۶} ^{۱۰۸۷} ^{۱۰۸۸} ^{۱۰۸۹} ^{۱۰۹۰} ^{۱۰۹۱} ^{۱۰۹۲} ^{۱۰۹۳} ^{۱۰۹۴} ^{۱۰۹۵} ^{۱۰۹۶} ^{۱۰۹۷} ^{۱۰۹۸} ^{۱۰۹۹} ^{۱۱۰۰} ^{۱۱۰۱} ^{۱۱۰۲} ^{۱۱۰۳} ^{۱۱۰۴} ^{۱۱۰۵} ^{۱۱۰۶} ^{۱۱۰۷} ^{۱۱۰۸} ^{۱۱۰۹} ^{۱۱۱۰} ^{۱۱۱۱} ^{۱۱۱۲} ^{۱۱۱۳} ^{۱۱۱۴} ^{۱۱۱۵} ^{۱۱۱۶} ^{۱۱۱۷} ^{۱۱۱۸} ^{۱۱۱۹} ^{۱۱۲۰} ^{۱۱۲۱} ^{۱۱۲۲} ^{۱۱۲۳} ^{۱۱۲۴} ^{۱۱۲۵} ^{۱۱۲۶} ^{۱۱۲۷} ^{۱۱۲۸} ^{۱۱۲۹} ^{۱۱۳۰} ^{۱۱۳۱} ^{۱۱۳۲} ^{۱۱۳۳} ^{۱۱۳۴} ^{۱۱۳۵} ^{۱۱۳۶} ^{۱۱۳۷} ^{۱۱۳۸} ^{۱۱۳۹} ^{۱۱۴۰} ^{۱۱۴۱} ^{۱۱۴۲} ^{۱۱۴۳} ^{۱۱۴۴} ^{۱۱۴۵} ^{۱۱۴۶} ^{۱۱۴۷} ^{۱۱۴۸} ^{۱۱۴۹} ^{۱۱۵۰} ^{۱۱۵۱} ^{۱۱۵۲} ^{۱۱۵۳} ^{۱۱۵۴} ^{۱۱۵۵} ^{۱۱۵۶} ^{۱۱۵۷} ^{۱۱۵۸} ^{۱۱۵۹} ^{۱۱۶۰} ^{۱۱۶۱} ^{۱۱۶۲} ^{۱۱۶۳} ^{۱۱۶۴} ^{۱۱۶۵} ^{۱۱۶۶} ^{۱۱۶۷} ^{۱۱۶۸} ^{۱۱۶۹} ^{۱۱۷۰} ^{۱۱۷۱} ^{۱۱۷۲} ^{۱۱۷۳} ^{۱۱۷۴} ^{۱۱۷۵} ^{۱۱۷۶} ^{۱۱۷۷} ^{۱۱۷۸} ^{۱۱۷۹} ^{۱۱۸۰} ^{۱۱۸۱} ^{۱۱۸۲} ^{۱۱۸۳} ^{۱۱۸۴} ^{۱۱۸۵} ^{۱۱۸۶} ^{۱۱۸۷} ^{۱۱۸۸} ^{۱۱۸۹} ^{۱۱۹۰} ^{۱۱۹۱} ^{۱۱۹۲} ^{۱۱۹۳} ^{۱۱۹۴} ^{۱۱۹۵} ^{۱۱۹۶} ^{۱۱۹۷} ^{۱۱۹۸} ^{۱۱۹۹} ^{۱۲۰۰} ^{۱۲۰۱} ^{۱۲۰۲} ^{۱۲۰۳} ^{۱۲۰۴} ^{۱۲۰۵} ^{۱۲۰۶} ^{۱۲۰۷} ^{۱۲۰۸} ^{۱۲۰۹} ^{۱۲۱۰} ^{۱۲۱۱} ^{۱۲۱۲} ^{۱۲۱۳} ^{۱۲۱۴} ^{۱۲۱۵} ^{۱۲۱۶} ^{۱۲۱۷} ^{۱۲۱۸} ^{۱۲۱۹} ^{۱۲۲۰} ^{۱۲۲۱} ^{۱۲۲۲} ^{۱۲۲۳} ^{۱۲۲۴} ^{۱۲۲۵} ^{۱۲۲۶} ^{۱۲۲۷} ^{۱۲۲۸} ^{۱۲۲۹} ^{۱۲۳۰} ^{۱۲۳۱} ^{۱۲۳۲} ^{۱۲۳۳} ^{۱۲۳۴} ^{۱۲۳۵} ^{۱۲۳۶} ^{۱۲۳۷} ^{۱۲۳۸} ^{۱۲۳۹} ^{۱۲۴۰} ^{۱۲۴۱} ^{۱۲۴۲} ^{۱۲۴۳} ^{۱۲۴۴} ^{۱۲۴۵} ^{۱۲۴۶} ^{۱۲۴۷} ^{۱۲۴۸} ^{۱۲۴۹} ^{۱۲۵۰} ^{۱۲۵۱} ^{۱۲۵۲} ^{۱۲۵۳} ^{۱۲۵۴} ^{۱۲۵۵} ^{۱۲۵۶} ^{۱۲۵۷} ^{۱۲۵۸} ^{۱۲۵۹} ^{۱۲۶۰} ^{۱۲۶۱} ^{۱۲۶۲} ^{۱۲۶۳} ^{۱۲۶۴} ^{۱۲۶۵} ^{۱۲۶۶} ^{۱۲۶۷} ^{۱۲۶۸} ^{۱۲۶۹} ^{۱۲۷۰} ^{۱۲۷۱} ^{۱۲۷۲} ^{۱۲۷۳} ^{۱۲۷۴} ^{۱۲۷۵} ^{۱۲۷۶} ^{۱۲۷۷} ^{۱۲۷۸} ^{۱۲۷۹} ^{۱۲۸۰} ^{۱۲۸۱} ^{۱۲۸۲} ^{۱۲۸۳} ^{۱۲۸۴} ^{۱۲۸۵} ^{۱۲۸۶} ^{۱۲۸۷} ^{۱۲۸۸} ^{۱۲۸۹} ^{۱۲۹۰} ^{۱۲۹۱} ^{۱۲۹۲} ^{۱۲۹۳} ^{۱۲۹۴} ^{۱۲۹۵} ^{۱۲۹۶} ^{۱۲۹۷} ^{۱۲۹۸} ^{۱۲۹۹} ^{۱۳۰۰} ^{۱۳۰۱} ^{۱۳۰۲} ^{۱۳۰۳} ^{۱۳۰۴} ^{۱۳۰۵} ^{۱۳۰۶} ^{۱۳۰۷} ^{۱۳۰۸} ^{۱۳۰۹} ^{۱۳۱۰} ^{۱۳۱۱} ^{۱۳۱۲} ^{۱۳۱۳} ^{۱۳۱۴} ^{۱۳۱۵} ^{۱۳۱۶} ^{۱۳۱۷} ^{۱۳۱۸} ^{۱۳۱۹} ^{۱۳۲۰} ^{۱۳۲۱} ^{۱۳۲۲} ^{۱۳۲۳} ^{۱۳۲۴} ^{۱۳۲۵} ^{۱۳۲۶} ^{۱۳۲۷} ^{۱۳۲۸} ^{۱۳۲۹} ^{۱۳۳۰} ^{۱۳۳۱} ^{۱۳۳۲} ^{۱۳۳۳} ^{۱۳۳۴} ^{۱۳۳۵} ^{۱۳۳۶} ^{۱۳۳۷} ^{۱۳۳۸} ^{۱۳۳۹} ^{۱۳۴۰} ^{۱۳۴۱} ^{۱۳۴۲} ^{۱۳۴۳} ^{۱۳۴۴} ^{۱۳۴۵} ^{۱۳۴۶} ^{۱۳۴۷} ^{۱۳۴۸} ^{۱۳۴۹} ^{۱۳۵۰} ^{۱۳۵۱} ^{۱۳۵۲} ^{۱۳۵۳} ^{۱۳۵۴} ^{۱۳۵۵} ^{۱۳۵۶} ^{۱۳۵۷} ^{۱۳۵۸} ^{۱۳۵۹} ^{۱۳۶۰} ^{۱۳۶۱} ^{۱۳۶۲} ^{۱۳۶۳} ^{۱۳۶۴} ^{۱۳۶۵} ^{۱۳۶۶} ^{۱۳۶۷} ^{۱۳۶۸} ^{۱۳۶۹} ^{۱۳۷۰} ^{۱۳۷۱} ^{۱۳۷۲} ^{۱۳۷۳} ^{۱۳۷۴} ^{۱۳۷۵} ^{۱۳۷۶} ^{۱۳۷۷} ^{۱۳۷۸} ^{۱۳۷۹} ^{۱۳۸۰} ^{۱۳۸۱} ^{۱۳۸۲} ^{۱۳۸۳} ^{۱۳۸۴} ^{۱۳۸۵} ^{۱۳۸۶} ^{۱۳۸۷} ^{۱۳۸۸} ^{۱۳۸۹} ^{۱۳۹۰} ^{۱۳۹۱} ^{۱۳۹۲} ^{۱۳۹۳} ^{۱۳۹۴}

وجہ سے قید بھی کیا گیا تھا۔ جب انس بن مالک مرا ہے تو اس نے وصیت کر دی تھی کہ کوئی شخص سوائے ابن سیرین کے مجھے غسل و کفن نہ دے۔ اور نہ نماز پڑھے۔ غرض ابن سیرین کو قید سے نکالا۔ اس نے تمام تجہیز تکفین کے کام کو انجام دیا اور قید خانہ میں واپس گیا۔

اسکی تصنیف سے کتاب تفسیر الاحلام ہے جسکا ذکر آئندہ لوگوں میں بہت رہا۔ (چوتھے باب کی پوچھی فصل میں اسکا ذکر آچکا ہے) ابن ابی زاجر ہے۔ اسکا ذکر علم النبأت کی بحث میں آچکا ہے۔ یہ شخص تقریباً ۱۲۵ھ تک زندہ رہا۔

عبد اللہ بن مقفع عیسیٰ بن علی (منصور عباسی کا چچا) کا کتاب تھا۔ (اسکا ذکر دسویں باب کی پہلی فصل میں آچکا ہے) اس نے ایک کتاب امراض کے بیان میں لکھی ہے۔ اور ارسطو کی ایک کتاب کی شرح بھی لکھی ہے فارسی عربی میں ترجمہ کر لی گئی ہے۔

ابو قریش عسہ صید لانی خلیفہ عہدی کے عہد میں بغداد میں رہتا تھا۔ علم طب میں ماہر نہ تھا۔ اطباء میں اسکا ذکر فقط اسوجہ سے ہوتا ہے کہ اسکے متعلق ایک فرایف حکایت ہے جس سے منہی آتی ہے۔

حکایت۔ ابو قریش صید لانی اصل میں بالکل غیر مشہور آدمی تھا اتفاق سے ایک دفعہ خیزران (زوجہ خلیفہ مہدی) کو کوئی شکایت لاحق ہوئی اس نے اپنی جاریہ سے کہا کہ میرا قارور کسی ایسے طبیب کو دکھلا جو تجھے پہچانتا ہو جاریہ نے قارورہ اٹھایا اور باہر لے گئی۔ ابو قریش بھی قفس شاہی کے پاس ہی رہتا تھا۔ جاریہ نے وہ قارورہ اسی کو دکھلایا۔ اس نے دریافت کیا قارورہ کہہ کاتب ہے۔ جاریہ نے کہا ایک ضعیف عورت کا ہے۔ ابو قریش نے اس کے جواب میں کہا۔ نہیں ہرگز نہیں۔ بلکہ یہ قارورہ تو ایک جلیل القدر ملکہ کا ہے جو دراصل عاملہ ہے اور اس سے ایک نشانہ زاد پیدا ہوگا۔ جو خود بھی بادشاہ ہوگا۔

اسکا یہ کلام بالکل بالکل بچو تھا۔ اسکو پہلے سے کچھ خبر نہ تھی (جاریہ نے پورا واقعہ خیزران سے آکے نقل کیا۔ وہ اچھل پڑی اور مارے خوشی کے پھولی نہ سہائی۔ اور اپنی جاریہ سے کہا کہ اس شخص کی دوکان کا نشان دہتہ یاد رکھنا اگر یہ قول اسکا سچا نکلا تو میں اپنا طبیب اُسی کو بناؤنگی۔ چند روز بعد محل ظاہر ہوا۔ مہدی کو جب خبر ہوئی تو بہت خوش ہوا۔ خیزران اس خبر کے سچی ہو نیکی وہ سے دو بہاری خلعت ابو قریش کے پاس بھیجیں۔ (ابہمت چمکتی ہے) اور نین سوا شرفیاں ہی دیں۔ اور یہ ہی کہلا بھیجا کہ ابھی اتنی اشرفیوں سے اپنا کاروبار چلا۔ اگر تیری خبر سچی نکلی تو ہم تجھے اپنا طبیب بنا یں گے۔ ابو قریش تو یہ سُنکے بہت متعجب ہوا اور کہنے لگا کہ دیکھو خدا کی شان۔ میں نے تو جاریہ سے یونہی بے سچے بوجھ کہہ دیا تھا اور وہاں واقعہ سچا نکل آیا۔ غرض جب خیزران کے ہاں موسیٰ مادی پیدا ہوا تو مہدی کے سرور کی کوئی حد نہ تھی۔ اس موقع پر خیزران نے ابو قریش کی رجاء بالغیب خبر دینے کی حکایت بیان کی۔ مہدی نے اُسے بلوایا اور طبابت کے متعلق کچھ دریافت کیا۔ وہ بیچارہ تو جاہل تھا کیا بتا سکتا یونہی کچھ ٹوٹی چھوٹی باتیں صید کے متعلق بیان کر دیں۔ بائیں مہدی نے اسکو اپنا طبیب بنا لیا اور ہر وقت ساتھ رکھنا۔ تعظیم و تکریم ہی حد کی کرتا تھا۔

ابو عبد اللہ جعفر بن محمد بن علی الصادق۔ جبکا ذکر چوتھے باب کی چوتھی فصل میں آچکا ہے۔ انکی تصنیفات سے علم ہیئت۔ علم کیمیا۔ علم رمل میں کتابیں ہیں۔ مدینہ میں ۱۳۵ھ میں انکی وفات ہوئی۔

ابو موسیٰ جابر بن جابر بن عبد اللہ موفی۔ طوس میں پیدا ہوا۔ اور کوفہ میں اقامت اختیار کی۔ امام جعفر صادق کے شاگردوں میں سے تھا۔ علم کیمیا میں مشہور تھا۔ پانچویں سالے امام جعفر کی تصنیفات سے ایک ہزار صفحے میں جمع کئے تھے۔ وہ تمام رسالے ۱۵۳ھ اور ۱۶۲ھ میں استر اسبرج میں چھپے تھے۔ اور عمان کی تصنیف سے اصول کیمیا۔ اور نیز ابن سینا کی کتاب کیمیا باطن

۵۲۷ء میں چھپی۔ جابر کی ایک اور کتاب علم ہیئت میں نور سہر ج میں ۵۳۷ء میں چھپی تھی۔

شیخ ابوبکر محمد بن زکریا رازی - علم طب - علم منطق - علم مہندسہ - علم موسیقی میں ماہر تھا۔ بچپن میں خود باجر بکایا کرتا تھا۔ پھر علم کبیر فتنوہ ہوا۔ اور بغداد کے بیت الشفا میں رئیس الاطباء مقرر ہوا۔ پہلے اس نے مرلیستان رتی کی اصلاح کی تھی۔ علم طب کو اس نے حکیم ابوالحسن بن زین طرجی سے حاصل کیا تھا۔ جسکی تصنیف سے نزدوس لکھتے ہیں۔

ابن زکریا رازی کی تصنیف علم طب میں کتاب حاوی ہے جسکی تقریباً تیس جلدیں ہیں۔ دراصل یہ کتاب بقراط کے اقوال سے منتخب کر کے جالینوس حکیم یونانی کے متفرق صحیفوں میں لکھا تھا۔ کیونکہ جالینوس سے پہلے علم طب کو بہت چھپاتے تھے۔ اور بطور اسرار کے کسی کسی کو بتاتے تھے۔ مگر جالینوس نے چاہا کہ میں اسے مشہور کر دوں۔ تاکہ خلق خدا کو عام نفع پہنچ سکے۔ اسی وجہ سے مشہور ہے کہ علم طب نو مزچکا تھا مگر جالینوس نے اسے زندہ کیا۔ یہ علم پہلے فقط بنی اقلیموس میں تھا۔ اور ایک دوسرے کو بطور وراثت اپنے ہی خاندان میں بتاتے تھے۔ کسی غیر خاندان والے کو اس پر مطلع کرنا جائز نہیں جانتے تھے۔ غرض ابن زکریا کا جب دورہ آیا تو اس نے جالینوس کے متفرق لکھے ہوئے صحیفوں کو جمع کیا۔ اور اسکا نام حاوی رکھا۔ پھر بھی یہ کتاب ناقص تھی شیخ ابوعلی سینا نے اسے کامل کر دیا۔ اسی وجہ سے اسکو شیخ الرئیس کہتے ہیں۔ کیونکہ اسکا پایہ اپنے ماقبل کے اطباء سے بڑا ہوا تھا۔

دوسری کتاب ابن زکریا رازی کی تصنیف سے کتاب الکجامع ہے۔

کتاب الاعصاب - کتاب المنصوری۔ اسمیں علم و عمل دونوں مذکور ہیں۔ اس کتاب کو ابوعلی منصور بن ابی نصر سامانی کے واسطے لکھا تھا۔

ابن زکریا کے نادر اقوال میں سے ہے کہ جب تک کسی مرض کا علاج غذا سے

ہو سکے اسوقت تک دوا سے علاج نہ کرو۔ اور جب تک ایک دوا سے علاج ہو سکے اسوقت تک مرکب دواؤں کو نہ استعمال کراؤ۔

اسکے متعلق ایک عجیب عبرتناک حکایت ایک کتاب میں لکھی ہے
 خلاصہ اسکا یہ ہے کہ ابن زکریا نے منصور بن کورالصدر کے لئے ایک کتاب حکم کیا
 کاذب میں لکھی تھی۔ منصور نے کہا کہ اچھا بقدر آلات و اسباب کی ضرورت ہے
 اسی میں مہیتا کئے دیتا ہوں۔ تو کیمیا تیار کر۔ آخر ابن زکریا نے کوشش کرنی شروع
 کی۔ مگر ناکامیاب رہا۔ منصور کو اس فعل پر غصہ آیا اور کہا کہ تو چاہتا ہے کہ حکمت
 میں ایک ایسی کتاب ہی شامل کر دے جس میں سوائے جھوٹ کے اور کچھ نہ ہو
 اور وہ حکمت کے نام سے مشہور رہے۔ اور ہزاروں آدمیوں کو غلطی
 میں ڈالے۔

اسکے بعد منصور نے اسکو مارنے کے واسطے کوڑا اٹھایا اور حکم دیا کہ
 وہی کتاب ابن زکریا پر ماری جائے کہ اسکا سر پیٹ جائے۔ خادم نے
 حکم کی تعمیل کی۔ اسکی ضرب سے ایسا صدمہ ابن زکریا کی آنکھوں پر پہونچا کہ
 دونوں آنکھیں اندھی ہو گئیں۔ اور پانی اتر آیا۔ اور ^{۳۲}/_{۳۲} میں فوت ہو گیا
 ابوالقاسم زہراوی طبیب اندلی ہے۔ رہبر الایک مقام کا نام ہے
 جو قزلبے کے پاس ہے) میں ^{۱۱۹۱}/_{۱۱۹۱} میں پیدا ہوا تھا۔ اور طب میں بہت مفید و فہم
 رسالے لکھے ہیں۔ مغلہ انکے کتاب عورتوں کے امراض کے متعلق۔ دوسری
 جراحی کے متعلق ہے۔ ان دو میں سے ایک کتاب لائینی زبان میں ترجمہ
 ہو کے افسور ڈ میں ^{۱۱۹۱}/_{۱۱۹۱} میں چھپ چکی ہے۔ تیسری کتاب استخراج
 ادویہ میں ہے۔ یہ بھی لائینی میں ترجمہ ہو کے ہندو میں ^{۱۱۹۱}/_{۱۱۹۱} میں چھپ چکی
 ہے۔ ابوعلی یحییٰ بن جزالہ طبیب مصنف کتاب منہاج۔ ابو علی نے اس
 کتاب کو بہتر ترتیب و حرف بھی لکھا ہے۔ اور تمام دواؤں کے نام اس میں جمع کئے
 ہیں۔ اسکی تصنیف سے دوسری کتاب تقویم الایدان ہے۔ کتاب منہاج الای

فی ما یستعمله الانسان۔ کتاب الانتارۃ فی تلخیص العبارة۔ ایک رسالہ ہے
 جس میں طب کی بہت کچھ توفیق کی ہے اور بتایا ہے کہ یہ علم شرع بالکل شرع
 کے موافق ہے۔ مشہور ہے کہ یہ شخص پہلے نصرانی تھا۔ پھر مسلمان ہو گیا تھا
 اسکا اسناد ابو الحسن سعید بن ہبۃ امیر بن الحسن ہے۔ ابو علی مذکور اپنے اہل
 محلہ اور شناسائیوں کا علاج بغیر اجرت کے کرتا تھا۔ بلکہ اپنے پاس سے دوا پر
 مشرب وغیرہ بلا قیمت دیتا تھا۔ فقرا کی تلاش میں رہتا تھا۔ اور انکے ساتھ
 ہمیشہ نیک سلوک کرتا تھا۔ ^{۱۰۰}۱۰۱۰ء میں فوت ہوا۔

ابو الصلت امیۃ بن عبد العزیز بن ابی الصلت اندلسی۔ علم دوا و طب
 بہت بڑا فاضل تھا۔ فن حکمت میں ماہر تھا۔ نظم میں بھی ایک دیوان اسکا موجود
 ہے۔ (یہ ابو الصلت اس امیہ بن ابی الصلت کے علاوہ ہے جو کہ صدر اسلام
 میں بڑا شاعر گذرا ہے)

اسکی تصنیفات میں سے علم طب میں ایک کتاب ادویہ معزہ کے
 بیان میں ہے۔ اس نے فضل مصری کے واسطے عمل اسطرلاب کا ایک رسالہ
 لکھا۔ بھیجا تھا۔ تیسری کتاب الوجیز فی علم الہیئۃ۔ چوتھی کتاب منطق میں تقویم
 الاذن ہے۔ پانچویں کتابا لحیۃ۔ تینتہ الدہر ثمالی کی طرز پر ہے۔ اسکا
 انتقال ^{۱۰۲۹}۱۰۳۰ء میں ہوا۔

امام محمد بن رازی ابو عبد اللہ محمد بن عمر بن الحسین بن الحسن بن علی
 تیمی بکری طبرستانی رازی۔ ولادت اسکی رازیں ہوئی۔ اپنے اہل زمانہ سے
 علم میں نافع تھا۔ علم کلام۔ عقائد۔ فلسفات وغیرہ میں ماہر تھا۔ کئی کئی فنون
 میں اسکی تصنیفات موجود ہیں۔ بلکہ انکے شرح کلیات قانون شیخ۔ شرح
 اشارات شیخ۔ شرح عمیون الحکمت۔ علم کلام کے متعلق المطالب العالیہ
 نہات المعقول۔ کتاب الاربعین۔ محصل۔ کتاب البیان والبرہان فی الرد علی اہل
 اہل التریع والظہیان۔ کتاب الباحث العاویہ۔ کتاب تہذیب الدلائل کتاب

عبیون المسائل۔ کتاب ارشاد النظر الی لطائف الاسرار۔ کتاب اجموز المسائل
 التجاریہ۔ کتاب تفصیل الحق۔ کتاب البدیۃ۔ کتاب المعالم۔ اور علم طلسمات
 کے متعلق۔ التمر المکتوم۔ مشرح اسماء حسنی۔ اصول فقہ میں۔ المحصول۔ المعالم
 نحو میں۔ مشرح مفصل زکوٰۃ شری۔ فقہ میں۔ مشرح وجیز غزالی۔
 معنی کی سقط الزند کی بھی مشرح لکھی ہے اور اعجاز میں بھی اسکی ایک
 کتاب سی نہایت الاعجاز ہے۔ اور علم فراسہ وغیرہ میں بھی اس نے کتابیں
 لکھی ہیں۔ اسی کا پیشہ بھی ہے۔

المراہام حیا یستعان بہ ویعظم الرزق فیہ حین یفتقد
 انتقال اسکا سن ۶۱۲۰۹ میں شہر ہرات میں ہوا۔

ان تمام فاضلین و کاملین نے جعفر درویش قزیری کے علم طب
 میں کتابیں لکھی ہیں۔ وہ کچھ علم طب کے ساتھ فاس نہیں ہیں بلکہ بطور
 (گھوڑے کا علاج) ازوقہ (چڑیوں کا علاج) بزورہ (زراعت کے متعلق)
 فلاح (درخت لگانے کا فن) وغیرہ بھی شال ہیں۔ اور اکثروں نے علم
 طببیات سے ہی طبی کتابوں میں بحث کی ہے۔ کیونکہ بہت بڑا علاقہ
 باہمی ان دونوں علموں میں ہے۔ اور علم نجوم سے بھی بحث کی ہے کیونکہ
 ستاروں کا اثر بدن پر بہت پڑتا ہے۔ علم موسیقی سے بھی بحث ہے۔
 اسوجہ سے کہ نبض کے احکام میں اسکو بھی پوری مداخلت ہے۔ اور ہم
 اپنی کتاب زبدۃ الصحائف فی اصول المعارف میں صاف صاف یہ
 لکھ دیا ہے کہ سندھاء میں انہی کتابوں سے یورپ میں علم طب
 کو ترقی ہوئی۔

چھٹی فصل

عرب کے مدارس۔ اُن کا مشہور ہونا۔ اور اُن کا انجام کار

جس زمانے میں کہ عرب نے پوری توجہ تحصیل علوم کبیرہ کی عقلی اُس وقت مدرسے بھی بہت سے بنائے گئے تھے۔ اور علماء چاروں طرف سے بلا کے تعلیم کے واسطے مقرر ہوئے تھے۔ سب سے زیادہ مشہور۔ بغداد۔ بصرہ۔ بخارا۔ قاہرہ۔ مصر۔ مراکش۔ فاس کے مدرسے تھے۔

بغداد کے مدرسے میں سنتہ میں چھ ہزار پڑھنے اور پڑھا بیولے موجود تھے۔ فقط فسطاط میں متصرف بن عبدالرحمان کی خلافت کے زمانہ میں سارٹھ چار سو ہجری کے قریب اسی مدرسے تھے۔ قاہرہ مصر میں بیس مدرسے تھے۔ مغلہ ان کے جامع ازہر بھی ہے جو اس وقت سنہ ۱۹۰۲ء میں بھی اسلام کا بہت بڑا مدرسہ ہے۔ اس مدرسے کی بنیاد جوہر قانک نے ڈالی تھی جبکہ خلیفہ معز عبیدی نے قاہرہ کو آباد کیا تھا۔

رفاعہ بیگ طوطاوی نے لکھا ہے کہ اس مدرسے میں علم اصول علم توجید۔ علم فقہ۔ علم تفسیر۔ علم حدیث۔ علوم الہیہ مثل علوم عربیہ۔ علم منطق۔ علم وضع علم مناظرہ ملے اور تمام۔ یا منیات اور الہیات علم طب۔ علم ہدیت۔ تاریخ وغیرہ پڑائے جاتے تھے۔ لیکن اس زمانے میں سوائے علوم شرعیہ کے اور کچھ نہیں پڑایا جاتا۔ البتہ چند علوم جو علم شرعی کے مقدمہ میں وہ بھی پڑائے جاتے ہیں۔ اور اخت عرب کی بھی تعلیم ہوتی ہے۔ مشہور ہے کہ اگلے زمانے میں اس مدرسے کے طالب علم بارہ ہزار کے قریب تھے۔ مگر اس زمانے میں

کبھی بارہ سو سے زیادہ ہونگے۔

جنس مورخین نے لکھا ہے کہ بلاد مصر میں اسی مدرسہ کی بدولت علم و ادب کی ترقی ہوئی۔ اکثر غریب نادے بھی اس مدرسے سے پڑھ کے اور فاضل ہو کے نکلے۔ اور اُس وقت سے اب تک کچھ نہ کچھ پڑھنے والے اس مدرسہ میں رہتے ہیں۔ اسی مدرسے سے شیخ محمد ابو عبیدہ - شیخ محمد فیومی - جس نے نعت میں ایک بہت بڑی کتاب لکھی ہے - شیخ جلال الدین سیوطی بھی فاضل ہو کے نکلے تھے۔ مدرسہ مسمی دار الحکمتہ تھا۔ جیسے ابو علی منصور بن العزیز بالمدینہ النضر نزار بن العزیز عبیدی نے بنوایا تھا۔ اس میں طالب العلم رہتے تھے۔ اور عمدہ عمدہ کتابیں بڑے بڑے کتب خانوں سے منگاکے یہاں جمع کی گئی تھیں۔ فقہاء - منجمین - علمائے نحو - اہل لغت - اطباء - پڑھانے پر ملازم تھے۔ ہر فن کی کتاب کا ذخیرہ ایسا کافی موجود تھا۔ کہ اس طرح اجتماعی حیثیت سے دوسری جگہ ملنا ناممکن تھا۔ ملازمین اور مدرسین کی بڑی بڑی تنخواہیں مقرر تھیں۔ دوات - قلم سیاہی کاغذ - کاپی - مسادہ کتابیں وغیرہ ضروریات بھی طالب علموں کے لئے مہیا تھے۔ ۹۵۰ھ میں یہ مدرسہ تیار ہوا تھا۔ دو شخص اس مدرسے سے بھی بہت لائق ہو گئے تھے۔ ایک حمید بن مکی فطیحی قنصار (افطیح مصر کا ایک قصبہ) تھا۔ دوسرا سہمی بکات۔ لیکن ان دونوں کے اپنی ترقی کا یہ اصول سمجھ میں آیا کہ خدائی کا دعویٰ کرنا چاہئے۔ چنانچہ دونوں نے اپنے اپنے خدا ہونے کا دعویٰ کیا۔ اور سیکڑوں آدمیوں کو بلکایا۔ جب یحضر فضل بن امیر الجبوشن جمالی (مستنصر عبیدی کا وزیر) کو پہونچا تو فوراً حکم دیا کہ مدرسہ دار الحکمتہ بند کر دیا جائے۔ اور وہ دونوں شخص گرفتار کئے جائیں۔ لیکن دونوں ایسے چھپے کہ گرفتار نہ ہو سکے آخر کار برکات تو اسی حالت میں مر گیا۔ اور اُس کے تابعین کو فضل مذکور نے قتل کر دیا۔ باقی رہا حمید قنصار۔ وہ اُس وقت تک چھپا رہا کہ فضل نے قضا کی اور خلیفہ ابو علی منصور زکریا الصدر نے دوبارہ مدرسہ جاری کرنے کا حکم دیا۔

پھر حمید نے ہی اپنے آپ کو ظاہر کیا اور بہت سے لوگوں کو بہکایا۔ اور
دو لمبی خدائی کو تار مارا۔ شہیدہ باز کا ل تھا۔ اسی کے ذریعے سے لوگوں کو بہکا
تھا۔ لوگوں کی یہ کیفیت تھی کہ اس سے بہت خوف کھاتے تھے۔ اور اُسکی
صورت پر نظر ہو کر دیکھنا گناہ سمجھتے تھے۔ جب تک اُس کے سامنے بیٹھے رہتے
سر جھکائے رہتے تھے۔ آخر کار مامون خلیفہ عباسی نے اسکو پکڑوا کر پھانسی
داودی۔ اور اُسکے معتقدین کو سولی دلائی۔ یہ واقعہ ۱۸۵ھ کا ہے۔

پھر جب عبید یوں کا زمانہ ختم ہوا۔ اور سلطان صلاح الدین ایوبی نے
مصر پر قبضہ کیا۔ اور رایت عباسیہ دوبارہ مصر میں لہرانے لگا۔ تو دار الحکومت پر
قبضہ کیا۔ اور تمام مال و اسباب جو اہل اہل و غیرہ کے لئے۔

ابن خلدان نے لکھا ہے کہ مجملہ جو اہل اہل کے ایک زمرہ کی چھڑی بھی
تقریباً ڈیڑھ ہالشت کی تھی اور ایک یا قوت کی تھی۔ کتابیں بھی تقریباً ایک لاکھ
جلدیں تھیں جو اپنی اپنی خوبی میں لاجواب تھیں۔ مگر ابن خلدون نے لکھا ہے
کہ ایک لاکھ بیس ہزار سفر تھے۔ انہیں عبدالرحیم بیسیانی کو جو کہ صلاح الدین کا
منشی اور قاضی تھا حوالہ کریں۔ اور دار الحکومت کو گر دا دیا۔ پھر وہیں مختصر سا
ایک مدرسہ شافعی مذہب کی کتابیں پڑھانے کے لئے بنوا دیا گیا۔

خلاصہ یہ کہ جس قدر مدرسے اور تعلیم گاہیں کہ عرب میں بنی تھیں خواہ آسیا
وہسپانیا اور افریقیہ وغیرہ میں اور دماں نایاب نایاب کتابیں جمع کر دی گئی تھیں
انہی کے ذریعے سے سنت ۱۰۰۰ میں بڑے بڑے کامل علماء تیار ہوئے کہ مشہور
ہوئے۔ اسوقت تک فلسفہ ارسطو کی بڑی ترقی تھی۔ کیونکہ اُسی کی موتفات
ترجمہ ہوئی تھیں۔ اور اُسی میں کچھ کمی و زیادتی کر کے تعلیم دیا جاتی تھی۔

صاحب مفسر نے لکھا ہے کہ بہ نسبت اُن تمام مقامات کے مدرسوں کے
اندلس کی تعلیم گاہ بہتر ہے۔ اسوجہ سے اہل یورپ نے بھی قرون وسطیٰ میں اہل
کاسٹرا اختیار کیا۔ اور دماں پوچھنے کے علوم حاصل کئے اور اپنے ملک میں واپس

۱۲۰۰ء میں ہرٹوٹ رئیس دہماری غالن نے بہت سے
 راہبوں کو حکم دیا کہ انڈس میں عبادت کے تفصیل علم کریں۔ اُسکے حکم کے مطابق
 بہت سے رہبان انڈس میں پہنچے۔ اور تفصیل علم کرنے لگے۔ لیکن سب
 میں کامل اور لائق بابا سلیم نرسن ثانی فرانسیسی (نام اسکا جریرٹ تھا) ہوا۔ اس
 بڑے بڑے سفر تفصیل علم کی غرض سے گئے۔ اور وہاں کے بہت سے ملکوں
 میں اس کو ہر بے بہا کی تلاش میں بھرتا رہا۔ آخر جب انڈس میں پہنچا اور رزق
 و اشقیلیہ کے مدرسوں کی ترقی دیکھی۔ پوچھا کہ یہاں جاسکتا تھا؟ فرمایا گیا۔ اور
 تمام کمال علم حاصل کر کے اپنے ملک میں آیا۔ اور بابا کے خطاب سے معزز ہوا
 اس نے دودھ سے ایک ایٹا لیا اور دوسرا تیر میں جاری رکھے۔ اور علوم
 فنون عربیہ اور ہندی روفاات و خیرہ جو انڈس سے لے کر تک لگی تعلیم دینی
 شروع کی۔ اُسکے بعد سے لے کر ایٹا لیا اور فرانسس۔ برٹن کو پڑاؤ شہر ہوا۔ اور
 ہر ملک سے طالبان علم انڈس پہنچے۔ اور علوم و معارف و کرامات بہت
 پرکھ کر ساتھ پڑا۔

موشکلا سے پہنچا تاریخ میں لکھا ہے کہ۔ پانسی کے جیسے علوم وہیں نہیں سے
 کوئی اور انہیں پہنچا۔ یہ ثابت کیا جاتا ہے کہ وہاں سے ہمیں لیا گیا ہے۔
 غرض ایٹا لیا میں جن لوگوں نے علوم کی اشاعت کی انہیں سے ڈکٹر
 بیونا جی ہے۔ اس نے علم ہیئت علم طب۔ فلسفہ۔ طبیب میں پڑا۔ اور طبی
 کا ترجمہ کیا۔ خوالدین رازی اور سینچیس کی کتابوں کا ترجمہ لاطینی زبان میں کیا۔
 دوسرا بیونا۔ ڈیویری ہے۔ اس نے علم حساب اور جبر و مقابلہ عربوں سے سیکھا
 ہے۔ تیسرا آرٹوڈ میلاٹونی ہے۔ اس نے علم ہیئت اور طبیعیات و علم طب
 عربوں سے پڑا۔

اہل انگلینڈ میں سے مسی بلارڈ راہب نے (جب کا دوسرا نام سورلی تھا) اور
 اسکاٹ بھی اسکو کہتے تھے۔ علم کیمیا۔ فلسفہ۔ ریاضیات۔ عربوں کی کتابوں سے

حاصل کیا۔ درحسین خازن اندلسی کے اقوال پر اسکا عمل تھا۔ اسی طرح فیثلیو بھی بصریات میں مشہور تھا۔ اس نے بھی حسن مذکور سے علوم حاصل کئے تھے۔ انکے علاوہ اور بھی انگریز ہیں جنکا ذکر زبدۃ الصغائر میں کیا گیا ہے۔

غرض اسی طرح سے دو دو چار چار آدمی اندلس وغیرہ میں جاتے تھے اور پڑھ بڑھانے کے اپنے شہروں میں واپس آتے اور لوگوں کو تعلیم دیتے تھے اسی شمار میں جنگ صلیبی چھڑ گئی۔ اور اہل یورپ کو اندلس پر فحشابی ہوئی۔ پھر کیا کہنا ہے۔ جسقدر انکے علوم و فنون کی کتابیں تھیں انکو لیکے اپنی زبان میں ترجمہ کر لیا۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ جسقدر عربوں نے یونانیوں سے لیا تھا۔ اور پھر اضافہ بھی کیا تھا وہ سب یورپ والوں کے ہاتھ آیا۔ اور تمام فلسفہ علم ہیئت۔ طبیعیات۔ ریاضیات۔ بصریات۔ کیمیا۔ طب۔ صید۔ جغرافیہ۔ زراعت فراست وغیرہ میں ان لوگوں نے دستگاہ پیدا کی۔ کاغذ۔ باروت۔ شکر۔ برتن و واسازی۔ کپڑا بنانے کی ترکیبیں سب انہی سے سیکھیں۔ ریشم کے کپڑے بھی وہیں سے لائے اور اُس سے ریشم تیار کر کے کپڑے بنوائے۔ چانول گنا۔ زعفران۔ کپاس۔ زار۔ انجیر وغیرہ بھی اسی زمین کی چیزیں تھیں جو یورپ میں پھیل گئیں۔ چھڑا بنانے اور دباغت کرنے کی ترکیبیں بھی انہی سے لگئیں۔ کیونکہ اہل ہسپانیہ نے جبکہ مسلمانوں کو اس جنگ کے بعد اپنی ولایت سے نکال دیا تو ان سے یہ فن بھی جاتا رہا۔ اور انگریزوں نے اُسے سیکھ لیا۔ چنانچہ مدت تک دباغت کی ہوئی جلد (مور کو و کوروفان) ہی کہتے رہے۔ جسکے معنی یہ ہوتے کہ یہ صنعت مرگش اور قریبہ کی ہے۔

یہی سبب تھا کہ اکثر علوم و مباحث میں عربی الفاظ استعمال ہوتے رہے اور اب بھی وہی استعمال ہوتے ہیں۔ مثلاً سمت۔ نظیر۔ سموت۔ مقنطرات اور ستاروں کے نام اور کھول۔ قلی۔ جبر۔ قطن۔ شراب۔ کیمیا وغیرہ۔ اور اوزان کے نام بھی عربی لغت سے مشتق ہیں۔ مثلاً قطار۔ ربع۔ شبر۔ وغیرہ۔ اور پانی کے

حصوں کے نام مثلاً بحیرہ۔ برکہ۔ جب۔ قصبہ وغیرہ۔ غرض تہوڑی تہوڑی
سی تخلیف کر کے انہی عربی الفاظ کو اپنی زبان میں داخل کر لیا۔ اور اگر عربی
الفاظ نہ ملے ہوتے تو ہسپانیہ کی زبان کہی ان علوم و فنون کے ترجمہ کر نیکی
واسطے کافی نہ ہوتی۔

مورخ رابرٹسون وغیرہ نے لکھا ہے کہ جس زمانے میں عربوں کو علمی
ترقی تھی۔ اور انکی اولوالعزمیوں کا آفتاب عالمتاب ہو رہا تھا۔ وہ زمانہ
اب یورپ کی بالکل خواب غفلت میں سوئے رہنے کا تھا۔ اسی جنگ ملیپی
انکو جگا دیا کیونکہ اس لڑائی میں جیکہ انکا گذر پورشلیم کی طرف سے ہوا کہ
انکے پہلے تھے سب سے اسکی شاداب زراعت و حسن تمدن نے انکے دلوں
جب سے کھل کر لیا۔ اور جان سے فریفتہ ہو گئے۔ پھر جب آسیا میں پہنچے۔ جسے
خلفائے عباسیہ نے علوم و فنون سے بھر دیا تھا۔ (اگرچہ اس زمانے میں
آسیا انکے اختیار سے باہر ہو چکا تھا) تو دل پر انکے سانپ لوثنے لگے۔ اُس وقت
سے ان ممالک کی فتح کرنے اور ان تمام چیزوں پر قابو پانے کی تدبیریں
کرنے لگے۔ یہاں تک کہ اپنے ارادوں میں کامیاب ہوئے۔

اسی طرح جب قسطنطنیہ پر حملہ میں قابض ہوئے۔ جو کہ یونانی تیار
کا پائے تخت تھا۔ اور اسیں ایسی ایسی چیزیں انکو نظر آئیں جو کہ ان کے شہروں
میں نہ تھیں۔ مثلاً خوبی تمدن۔ حسن تربیت و تعلیم۔ بحری قوت۔ معتبر معاملات
و دولتداری کے وسائل تو ان کے منہ میں پانی بہا گیا۔ اور علوم و فنون کی
تحقیق کی طرف پوری توجہ صرف کی۔ کیونکہ یہ سمجھ گئے تھے کہ جو کچھ ہم دیکھتے
ہیں اسی علم و ہنر کی بات سے ہے۔ اور انکی سبب یہ ہی تھا کہ ان لوگوں کو
لڑائیوں میں کامیابی بھی وہاں کے علوم و فنون پڑے اور سیکھے بغیر نہیں
ہو سکتی تھی۔ رفتہ رفتہ علم کی ترقی کا دروازہ کھلتا رہا۔ اور وہیں جو ان
سے واپس آتی تھیں اور انکے آداب و تہذیب سے واقف ہو چکی ہوتی تھیں

تو اپنے ماں بھی ویسے ہی برتاؤ کرتی تھیں۔ چنانچہ تھوڑے دن میں امرایوں پر
 کے دواویں میں کتھین و تزمین ہونے لگی۔ مجلسوں اور محفلوں میں تہذیب کا
 چرچا پھیلنے لگا۔ علوم بھی رفتہ رفتہ ترقی پذیر ہونے لگے۔ اور جب ارسطو کے
 فلسفے کا ترجمہ کرنا چاہا تو۔ واسے اسکے کہ عرب کی ترجمہ شدہ کتابوں سے لیر
 اور کوئی چارہ کار نہ تھا۔ کیونکہ یونانی زبان سے انکو ناواقفیت تھی۔ اور عربی
 زبان سے آمدورفت اور غلط ملط کی وجہ سے بہت کچھ موافقت ہو گئی تھی۔
 البتہ یہ بات ضروری تھی کہ عرب نے جو کچھ یونانی زبان ارسطو کے فلسفے کا
 ترجمہ کیا تھا اسیں غلطیاں بہت کچھ رہ گئی تھیں کچھ تو ترجمہ کرنے والوں کی نادانی
 سے اور کچھ اسلامی فلسفیوں کی اپنی قابلیت سے مثلاً شیخ رئیس وغیرہ کہ انہوں
 نے عمدہ اہبت کچھ اپنی من گھڑت باتیں بھی فلسفے میں داخل کر دی تھیں۔ جنکو
 خاص ارسطو کے اصلی فلسفے سے کوئی تعلق نہ تھا۔ جب اہل فرنگ نے ان کتابوں کو
 بعینہ عرب سے لیا اور لاطینی زبان میں ترجمہ کیا۔ اور اپنے ماں کی تعلیم میں داخل
 کیا۔ تب ہی مدت تک یہ لوگ ہی اسی عنوان سے پڑھتے رہے۔ اور انہی
 غلطیوں میں رہے۔

آخر جس زمانے میں کہ عثمانیوں نے قسطنطنیہ پر قابض ہو کر لیا۔
 اور یونانی علما ایتالیاء وغیرہ میں اپنی اپنی کتابیں لے لے کے بہا گئے۔ اور یورپ
 شہروں میں پناہ لی۔ تو پھر دوبارہ ارسطو کی اصلی یونانی کتابوں کا ترجمہ لاطینی
 زبان میں کیا گیا۔ اور عربی کے ترجمے سے مقابلہ کیا گیا۔ تو بہت کچھ فرق معلوم
 ہوا۔ جب کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ قدیم ترجمے متروک ہو گئے۔ اور پھر دیگر ترجموں کی تعلیم کے
 واسطے بہت سے مدرسے کھولے گئے۔ اور یونانی و رومانی کتابیں پڑائی
 جانے لگیں۔ اب اگر دیکھو تو حقدار علم و فن کا خزانہ خواہ عربی علوم ہوں یا یونانی
 یا رومانی سب اہل یورپ ہی کے پاس ہے۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ سب کی سب
 ماں کے ہاتھ میں ہے۔

اب عربوں کے تنزل کو دیکھئے۔ کہ جعفر ان کے کتب خانے تھے۔ جتنے مدرسے تھے۔ وہ سب ویران ہو گئے۔ اور کوئی نام لیوا ہی اُن کا باقی نہ رہا۔ گویا انکی علمی ترقیوں کا مدار انکی سلطنت تھی۔ جب سلطنت اپنے ماتم سے دی تو اُسی کے ساتھ علوم و فنون کو بھی دیکے پیٹھے رہے۔ اور اسکا سبب قوی یہ تھا کہ آپس میں مسلمانوں نے جب ایک دوسرے پر حملہ کیا۔ اور ایک دوسرے پر فتنیاب ہوئے تو جہاں مال و اسباب کو لوٹا۔ کتب خانوں پر مصیبت ڈالی کسی میں آگ لگا دی۔ کسی کو دریائیں چھینکوا دیا۔ غرض اسی طور سے تباہ و برباد کر دیا۔ جیسا سلجوقیہ اور کریم سلطنت کے عہد میں ہوا۔ اُسکے بعد ملایکوں نے بہت کچھ علم کا حصہ ضائع کیا۔

صاحب تحفظ نے یہ ہی لکھا ہے کہ اندلس کے کتب خانے کچھ بہت دن تک قائم نہ رہے تھے۔ بلکہ بہت تھوڑے ہی دنوں میں انکی زندگی کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ کیونکہ بہت سی کتابیں نو سعید بن احمد ان منصور (ملک مؤید کا وزیر نے تلف کر دیں۔ اور بہت بڑا حصہ ہسپانیہ کے ماتھوں ضائع ہوئیں۔ ایک موضع نے لکھا ہے کہ مسمیٰ شیر زرد نے اسی ہزار کتابیں اندلس کے کتب خانوں سے نکلوا کے ۸۹۹ھ میں غرناطہ کے میدان میں جلوا دی تھیں۔ اور موضع ہسپانی مسمیٰ رملیں لکھتا ہے کہ ہسپانیوں نے دس لاکھ پانچ ہزار جلدیں اندلس کے کتب خانوں کی جلادی تھیں۔ جنہیں خاص عربوں کی ظلوں نے لکھا تھا۔ اور تین کشتیاں جو فقط کتابوں سے بھری ہوئی تھیں اور مراکش کی طرف لئے جاتے تھے اُنکو بھی ہسپانیوں نے چھین لیا۔ اور فقہ مسکور بال میں لاکھ ڈال دیا۔ اسوقت سے ۱۰۱۶ھ تک اُسی مکان میں پڑی رہیں یہاں تک کہ ایک مرتب اس مکان میں آگ لگی اور تین حصہ کتابوں کا بھی مکان کے ساتھ جل گیا۔ فقط ایک چوتھائی کتابیں بچا لی گئیں۔ وہ بھی اسوقت کہ جب انہیں ہوش آیا کہ یہ کتابیں بچا لینی چاہئیں۔ شاید کسی وقت نافع ہوں۔ غرض

باقی ماندہ کتابیں میخائیل نامی ایک مارونی شخص کو جو کہ اہل طرابلس سے
تھا دید گئیں۔ اُس نے ایک لاکھ اسی ہزار اکاون کتابوں کے نام انہیں
لکھوا دیئے تھے۔ میرے گمان میں یہ وہی کتابیں ہیں کہ جو سلاطین کتب خانہ
میں اب بھی محفوظ ہیں۔

اسکے علاوہ بہت کچھ حصہ علم و فن اور نیز کتابوں کا گروہ عرب کے
زید و ورع کی بدولت ہی ضائع ہوا۔ اور اہل فرنگ ان تمام زمانوں میں
اس فکر میں پھرتے رہے کہ جہاں کہیں قدیم کتابیں دستیاب ہو جائیں اُسکو
یودپ تک پہنچا دیا جائے۔ یہاں تک کہ آجکل عرب کی یہ حالت ہے کہ اگر
کوئی بھی اُس زمانے کی قلمی کتاب تلاش کی جائے تو سوائے ایک آدھ لغت
کی کتاب کے یا دو چار فقہ وغیرہ دینیات کی کتابوں کے وہ بھی بوسیدہ و خرم
ملینگی اور علمی کتابیں تو ایک ہی نظر آنے لگیں۔ جس طرح سے عرب کے مدرسوں
کا اگر کہیں نام و نشان پوچھا جائے تو شاید سوائے جامع ازہر کے جو اب
بھی مصر میں آباد ہے کسی کا نشان نہیں بتایا جاسکتا۔ اور اُسیں بھی
سوائے دینی کتابوں کے باقی فنون فلسفہ کی بالکل تعلیم نہیں دی جاتی۔
یا چند لغت اور زبان دانی کے سطح کتابیں پڑھا دی جاتی ہیں۔ باقی خیر صلاح ہے۔

الکاتمة

خلفاء اور نوابوں وغیرہ کے سنہین جلوس

ابوبکر صدیق کا خلافت کے واسطے انتخاب صاحب شریعت اسلام
کی وفات کے بعد ۶۳۲ھ ہجری میں ہوا۔

عمر بن خطابؓ میں خلیفہ ہوئے اور دس برس چھ مہینے خلافت کر کے مقتول ہوئے۔
عثمان بن عفانؓ میں خلافت کے لئے منتخب ہوئے بارہ برس حکمرانی کر کے قتل کئے گئے۔
علی بن ابیطالبؓ میں متولی خلافت ہوئے چار برس دو مہینے کے بعد جد کو ذی قعدہ میں مقتول ہوئے۔
حسن بن علی بن ابیطالبؓ میں متعین خلافت ہوئے مگر کل چھ مہینے انکی خلافت
رہی۔ پھر بنی امیہ کے ماتھے میں چلی گئی اور برابر انہی کے ماتھوں میں پندرہ مہینوں
تک متواتر باقی رہی۔ انکی سلطنت مصر۔ حجاز۔ مہند۔ چین۔ خراسان۔ مشرق
افریقہ۔ اندلس۔ وغیرہ بلاد اسلام میں رہی۔ انکا پائے تخت و شرف شام میں تھا۔
۱۔ انہیں سے پہلا خلیفہ معاویہ بن ابوسفیان اموی ہے۔ ۴۰ سال میں تخت نشین
کا منصب ملا۔ اور اس سے میں برس بعد انتقال ہوا۔

۲۔ ۳۶ سال میں یزید بن معاویہ تخت نشین ہوا۔ اور تین برس بعد انتقال کر گیا۔
۳۔ معاویہ بن یزیدؓ میں تخت نشین ہوئے اور نوے دن کے بعد
خلافت سے اٹھا دیئے گئے۔

۴۔ عبداللہ بن زبیرؓ ملک حجاز و عراق میں سترہ سال میں خلیفہ مقرر ہوئے۔
اور اس سے نو برس بعد مقتول ہوئے۔

۵۔ مروان بن حکم۔ مروانیوں کا پہلا خلیفہ ہے۔ انکی حکومت شام و مصر
پر ۳۶ سال تک رہی۔ فقط آٹھ مہینے بعد اپنے ہی فراغت داروں کے ہاتھ سے
دھوکے میں مارے گئے۔

۶۔ ۴۵ سال میں عبدالملک بن مروان تخت نشین ہوئے۔ مگر انکی خلافت
اسوقت تک تسلیم ہوئی جب تک کہ ابن زبیر نہ مارے گئے۔ تیرہ برس خلافت
کے بعد انتقال کیا۔

۷۔ ولید بن عبدالملکؓ میں خلیفہ ہوئے۔ اور دیر زمان میں نو برس
بعد وفات پائی۔

۸۔ یسار بن عبدالملک (ولید کے کورالہ صدر کا بیٹا) ۳۶ سال میں متولی خلافت

ہوئے۔ اور مرج دانی میں دو برس آٹھ مہینے بعد فوت ہوئے۔

۹۔ عمر بن عبد العزیز ۱۱۹ھ میں متولی خلافت ہوئے۔ دو برس تین مہینے بعد دہرے دیر سمان میں (جو کہ حص میں واقع ہے) مارے گئے۔

۱۰۔ یزید بن عبد الملک ۱۱۹ھ میں متولی خلافت ہوئے (اسی کے دامنے میں آل مہلب کی بیچ و بنیاد نائل ہوئی) اپنی خلافت سے چار برس بعد حوران میں انتقال کیا۔

۱۱۔ یزید بن عبد الملک کے بہائی مہاشی ہشام ۱۲۱ھ میں خلیفہ ہوئے۔ اور رضاف میں (جسے شام میں بنو ابی اہتا) نہیں برس خلافت کر کے انتقال کیا۔
۱۲۔ ولید بن یزید بن عبد الملک ۱۲۵ھ میں خلیفہ ہوئے۔ اور ایک سال بعد مقتول ہوئے۔

۱۳۔ ولید بن کور الصدک ۱۲۷ھ میں خلیفہ ہوا۔ اور مرض طاعون میں مبتلا ہو کر پانچ مہینے چند دن بعد انتقال کیا۔

۱۴۔ یزید کے بعد ان کے بہائی ابراہیم ۱۲۷ھ میں خلیفہ ہوئے۔ اور چار مہینے بعد خلافت سے اٹھا دیئے گئے۔ پھر مروان محمد بن مروان آخری خلیفہ بنی امیہ ۱۳۲ھ میں خلیفہ ہوئے۔ پانچ برس کے بعد قریب بصرہ میں قتل ہوئے۔
(ان کے بعد بنی عباس کی خلافت کا دور شروع ہوا)

پہلے خلیفہ سفاح ۱۳۲ھ میں تخت پر بیٹھا اور بنی امیہ کے اقصیٰ میں معروف ہوئے۔ اہل افسرین لکھتے ہیں کہ سفاح نے جب مروان بن محمد بن مروان کے قتل سے فراغت پائی تو ظہار مصالحت کے واسطے ایک ولیمہ کیا۔ اور مد سار و امر بنی امیہ کو اس میں طلب کیا۔ لوگ تو بہت خوش ہوئے کہ یہ بادشاہ بڑا حلیم ہے مگر جب سب کے سب ولیمہ میں شریک ہوئے تو کیا بارگاہ ان میں سے اسی آدمیوں کو بلائے انا اور عبد الرحمن داخل اعدائے باپ کے جنگ کر کے ابھر کر کوئی نہ بچا۔ بعد اسکے سفاح نے حکم دیا کہ انہیں بلاشتیں پر۔

دستر خوان پہنایا جائے۔ اور کھانا کھایا جائے۔ کہتے ہیں کہ جس لذت سے
سرفراخ نے اس روز کھانا کھایا ہے۔ عمر میں کسی دن ایسی لذت سے نہ کھایا ہوگا۔
غرض چار برس بعد اپنی خلافت کے انتقال کیا۔

۲۔ ان کے بعد ابو جعفر منصور ^{۳۵۵} ^{۳۵۶} میں خلیفہ ہوئے۔ اور بغداد کو پایہ تخت
بنایا۔ عبدالرحمان و اہل جنکاد کر پہلے آچکے تھے منصور کے ہاتھ سے بچ گئے مگر
کیطرت بہا گئے۔ پھر وناں سے برقع میں گئے۔ پھر وناں سے اندلس کے ایک
موضع مسماۃ ظاہر میں پہنچے۔ چونکہ انکی ماں وہیں کی تھیں اسوجہ سے ظاہر وناں
نے انکی حمایت کی اور امیر یوسف سے (جو بنی عباس کیطرت سے اندلس میں
گورنر تھا) لڑے۔ بعد غلبہ کے عبدالرحمان کی سلطنت وناں قائم ہو گئی۔ اور کئی
ایک خلیفہ وناں ہوئے۔ مگر جب بربروں کا دورہ آیا تو ^{۳۵۷} ^{۳۵۸} میں خلافت کا دربار
عباسی کے عہد میں انکی خلافت چھین گئی اور کئی ایک بادشاہوں نے اس کے
اس سلطنت کا حصہ ہانت لیا۔ اور تمام علوم و فنون جو عبدالرحمان کے بعد کے
خلفا رسنے وناں جمع کئے تھے۔ سب تلف کر دیئے۔ یہاں تک اوزیت پہنچی کہ وہ
تک تمام عرب وناں سے نکل بہا گئے۔ اور پھر اسی ملک کے رہنے والوں کا قبضہ ہو گیا
(خلفا کے بنی امیہ جو کہ اندلس میں گذرے ہیں انکے نام اور تواریخ جلیوس)

سمیجیری سمدیلادیسوی بادشاہوں کے نام

عبدالرحمان و اہل	۷۵۵	۱۳۸
عبدالرحمان کا بیٹا ہشام	۷۸۸	۱۷۲
حکم بن ہشام	۷۹۶	۱۸۰
عبدالرحمان اوسط ابن ہشام	۸۲۱	۲۰۶
محمد بن عبدالرحمان	۸۵۲	۲۳۸
منذر بن محمد	۸۸۶	۲۷۲
عبید اللہ منذر بن محمد اور اللہ بن ابیانی	۸۸۷	۲۷۵

۳۵۰ - ۱۲۹۶ - عبدالرحمان ملقب بنامر عبید اللہ مذکور کا نواسہ

۳۵۰ - ۹۶۱ - حکم بن نامر ملقب بہ مستنصر

۳۶۶ - ۹۷۶ - ہشام بن حکم ملقب بہ مویذ

ہشام بن حکم مذکور اپنی تمام خلافت کے زمانے میں اپنے وزیر منصور بن ابی عامر کے دباؤ میں رہا۔ آخر منصور مذکور خود تخت نشین ہو گیا۔ اور ابی عامر منصور کے خطاب سے اپنے آپ کو مخاطب کیا۔ سیکڑے میں اسکا انتقال ہوا۔ اسکے بعد اسکا بہائی مظفر تخت نشین ہوا۔ پھر مظفر کا بیٹا۔ عبدالرحمان المنصور تخت نشین ہوا۔ آخر عبدالرحمان مذکور۔ مویذ مذکور الصدر کو اس بات پر مجبور کیا کہ عبدالخلافت ہمیں دیدہ۔ انجام کار مویذ ایک دستاویز لکھ دی جس پر تمام نبی پر اور قریشی بگڑ گئے۔ اور مویذ کو خلافت سے ہٹا دیا۔ اور محمد بن ہشام بن عبدالجبار بن امیر المؤمنین نامر ملقب بہ مہدی کی بیعت کر لی۔ مگر اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اب دونوں سلطنتوں میں ایسی لڑائی کی آگ بھڑکی کہ جس نے آخر کار تمام سلطنت کو فرانس کے قبضے میں دیدیا۔

عباسیوں کی سلطنت

ابوجعفر منصور عباسی کے انتقال کے بعد اسکے بیٹے مہدی ۱۵۷ھ میں خلیفہ ہوئے۔ اور دس برس کے بعد اپنے بیٹے ہادی کو ۱۷۵ھ میں خلافت سپرد کر کے انتقال کیا۔ ہادی نے ہی ایک سال بعد انتقال کیا۔

ہادی کے بعد انکے بہائی ہارون الرشید ۱۷۵ھ میں خلیفہ ہوئے۔ اور تیس برس خلافت کر کے اپنے بیٹے محمد امین کو ۱۹۳ھ میں تخت دیکر انتقال کیا۔ محمد امین اپنی خلافت کے زمانے میں سہلہ فلقی قرآن کا قائل ہوا۔ اور اسکے بعد کے خلفاء بھی اسی مسلک پر قائم رہے۔ جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ ہزاروں جاتیں تلف ہوئیں۔ غرض امین مذکور الصدر نے ہی ۲۱۳ھ میں اپنا تخت خلافت اپنے بہائی ہارون کو دیکر انتقال کر گیا۔

مارون واثق کے چہرے میں خلافت کرنے پر انکے بہائی جعفر متوکل باصر
۶۸۶ء میں تخت نشین ہوئے۔ اور چونکہ وہ ہیں بعد اپنے بیٹے کے پہلے سے وہو اسکے
میں مقتولی ہوئے۔

۶۸۶ء میں متصرف باصر بن متوکل تخت نشین ہوئے اور تین بیٹے اور خاں کیا
۶۸۶ء میں ہی متغیبن باصر بن محمد بن اہتصم تخت نشین ہوئے۔
انکے زمانے میں ترکوں کی قوت بڑھ گئی تھی۔ پہلے تو بڑے بڑے جہاز
پڑے رہے۔ آخر مستعین نے خود خلافت چھوڑ دی۔ اور چار برس بعد اپنی
خلافت سے قس ہوئے۔

۶۸۶ء میں معتز بن متوکل تخت نشین ہوئے۔ مگر ساڑھے چار برس
تک جو انکی خلافت کا زمانہ تھا۔ وہ برابر فتنہ میں گذرا۔ آخر عہد خلافت کو اپنے
سے ہٹا دیا۔ انکے زمانے میں احمد بن طولون نے ملک مصر پر قبضہ کر لیا۔ مملوک
میں یہ پہلا بادشاہ ہے جو سلطان کے لقب سے منہور ہوا۔ کہہ نہ کہ اس سے
پہلے خلفا کی طرف سے مصر میں فقط گورنر کرتے تھے۔ مگر اس بادشاہ نے
خلافت کا دعویٰ نہیں کیا۔ بلکہ اپنے آپ کو نائب خلیفہ کی حیثیت میں سمجھتا
رہا۔ یہ واقعہ ۵۸۵ھ کا ہے۔ مگر اسکے بعد چھ برس کے جانشین تقریباً ۳۵ برس
تک سلطنت کرتے رہے۔ یہاں تک کہ مکتفی باصر عباسی کا وقت آیا۔

مصری بادشاہوں کے نام

احمد بن طولون مذکور

۵۸۵ھ - ۵۸۶ھ

ابو الجیش خمار دیل بن احمد بن طولون

۵۸۶ھ - ۵۸۷ھ

ابو موسیٰ مارون بن حارویہ رہ بادشاہ

۵۸۷ھ - ۵۸۸ھ

نویس تک سلطنت کرتا رہا۔ آخر میں اسی کے دو چچاؤں نے ملکر اسے مار ڈالا۔ اسکی
بعد دس دن تک ابو الغازی شیبان بادشاہ رہا۔ اسکے قتل ہونے پر مصری بادشاہ
کی سلطنت ختم ہو گئی اور پھر عباسیوں کے قبضے میں مصر آ گیا اور خلیفہ راضی باصر کے جہد تک

عباسیوں ہی کے نفرت میں رہا۔

نوٹ۔ شاید کسی شخص کو یہ شبہ پیدا ہو کہ جب یہ سلطنت مصر کی بطور نائب خلیفہ کے تھی تو پھر کون سے کہا جاسکتا ہے کہ اس سے کوئی عہد انٹرخلفا بنی عباس کی خلافت پر پڑا ہو گا تو اس کا دفعہ یوں ہو سکتا ہے کہ خلفائے عباسیہ پہلے کیا فی المذہب تھے۔ پھر انہوں نے اس رائے کو چھوڑ دیا تھا۔ کیونکہ امامت کی بابت سنت جھگڑے پڑ گئے۔ کوئی کسی کو امام مانتا تھا کوئی کسی کو۔ آخر اس ترک کرنے اور عام لوگوں کی مختلف رایوں کو اختیار کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ خلفائے عباسیہ کی سلطنت میں مصلحت پیدا ہونے لگا۔ شوکت و ودید کم ہونے لگا۔ اپنے ہی نام پر مددگار مخالف بن گئے۔ اس وقت ان لوگوں نے سوچا کہ اب سلطنت کا زوال ہو جائے گا۔ لہذا یہ ترکیب کرنی چاہیے کہ سلطنت کو عام کر دیا جائے اور ترکوں کر دوسرے وغیرہ میں سے جو شخص کسی حصے کو کسی ملک کے فتح کرے اسکو دیاں کا بادشاہ مقرر کرتا چاہیے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ جو شخص کسی ملک کا کوئی حصہ فتح کرتا تھا اسکو دیاں کا سلطان کر دیا جاتا تھا جس کا نتیجہ نقطہ بہ نقطہ تھا کہ خلفاء کے نام کا خطبہ فقط جمعہ اور عیدین کی نمازوں میں پڑھا جاتا تھا۔ اور سکوں پر انہی کا نام لکھا جاتا تھا۔

ابتداءً ابتدا میں قویہ امر کیفند را چھا تھا۔ کیونکہ اسکے ذریعے اکثر شہر فتح ہوتے رہتے تھے اور ان میں ایک قسم کا جوش ہوتا تھا۔ مگر بعد میں وہ ایسی مستقل ہوئی کہ خلفاء کو بالکل امیر کسی قسم کے زور و دبے کی قوت نہ رہی تھی۔ اسی سبب خلفاء کے قبضے سے بہت سے داناں نکل گئے تھے۔ کہیں سلاطین خوارزم خود سر ہو گئے۔ کہیں آتا بلکہ موصل کہیں آتا بلکہ فارس۔ کہیں ایوبیہ سلطنت قائم ہو گئی۔ کسی طرف ترک۔ کہیں چنگیز۔ کہیں سلجوقیہ۔ بنی ارتق۔ وہ علیحدہ ایک بادشاہ بن قائم کر لی۔ میں رسولی اور شرفائے مکہ اور ملوک خراسان نے علیحدہ علیحدہ اپنے لئے ایک حصہ سلطنت کا لے لیا۔ غرض اسطور سے خلفاء کے

ملک تقسیم ہو گئے۔ اور انکی کچھ ہی قوت باقی نہ رہی۔ حتیٰ کہ بغداد اور اطراف
بغداد پر بھی انکی پوری حکومت نہ رہی۔

الغرض معتز باد کے بعد مہندی محمد بن واثق ^{۲۵۵ھ} ۶۸۹ء میں خلیفہ ہوئے
مگر ایک سال ہی خلافت ذکر کر سکے۔ ترکوں کے زور پکڑا اور پہلے تو ان کو
خلافت سے ہٹا دیا پھر قتل کر دیا۔

^{۲۵۶ھ} ۶۸۹ء میں معتز عباسی بن متوکل خلیفہ ہوئے اور میں برس تک سلطنت
کرتے رہے۔ انہی کے عہد میں قرامطہ نے زور پکڑا اور تمام مشرقی ملکوں
میں عباسیوں کو دیا۔ اور انکی سلطنت میں ضعف پیدا ہونے لگا۔

^{۲۵۷ھ} ۶۸۹ء میں معتز عباسی بن جعفر خلیفہ ہوئے اور دو برس دو پچھنے
بعد انتقال کیا۔

^{۲۵۸ھ} ۶۸۹ء میں معتز عباسی معتز کے بہائی خلیفہ ہوئے اور چوبیس برس
کئی مہینے سلطنت کر سکے اپنے قاتل ہارون کو ^{۲۶۲ھ} ۶۸۹ء میں قتل کا مالک بنانے کے دہائی
سلطنت آخرت کی طرف چلے گئے۔

انہی کے زمانہ میں قرامطہ نے قوت پکڑی اور عباسی خلیفوں کو اپنا
باغیہ بنالیا۔ اور لوٹ مار کا بازار گرم کیا۔ حاجیوں پر بھی دست درازی
کرنے لگے۔ حجاز کو کھانچا لے گئے۔ خاندان کے دروازے کو کھدوا لے گئے۔

اسی اثنا میں ابو جعفر بن علی شلمغانی معروف بہ ابن ابی الفوارس جو صوفی
الہامی تھا مدعی فدائی بن ہشام۔ اور حسین بن قاسم جو خلیفہ معتز کے وزیر تھے۔
ہسکے معتز ہوئے جب خلیفہ نے انکو بلوایا تو یہ اور انکے ساتھی سارے ہراگ گئے
اور انکی جگہ پر ابن تطلخہ خشنویس وزیر ہوا۔

اسی اثنا میں ابو عبد اللہ شیعہ افریقیہ کے شہر قردان میں ^{۲۶۳ھ} ۶۸۹ء میں
اور خلافت علویہ وہاں قائم کی۔ اسوقت سے بڑی بڑی جنگیں عباسیوں
کو اٹھانی پڑیں۔ مگر جب ابو جعفر نے زور پکڑا اور ^{۲۶۴ھ} ۶۸۹ء میں عباسیوں

کی طرف سے حکم کیا تو پوری کامیابی ہوئی۔ اور آفریقی سلطنت بالکل معدوم ہو گئی۔

خلفائے علویہ افریقیہ

عبدالمہدی

۲۹۴ھ - ۳۰۹ھ

ابوالقاسم بن محمد القاسم بامر المہدی بن محمد
اسمعیل منصور بن قائم مذکور۔

۳۲۲ - ۳۳۳

۳۳۴ - ۳۴۵

خلفائے علویہ مصریہ

معز الدین بن اسمعیل منصور

۳۴۱ - ۳۵۲

عزیز بامر ابوالفضل بن معز الدین

۳۴۵ - ۳۶۵

حاکم بامر المہدی بن معز صاحب دیار مصر و وزیر

۳۸۶ - ۳۹۶

ظاہر لاغر الدین ابو الحسن علی بن الحاکم فاتح شام

۴۱۱ - ۴۲۰

مستنصر بامر ابوشیم بغداد میں اس کا نام کا خطبہ پڑا گیا

۴۲۶ - ۴۳۵

مستعلی بامر ابوالقاسم احمد بن مستنصر

۴۸۶ - ۴۹۴

آمر بامر حاکم المہدی بن معز بن مستعلی

۴۹۵ - ۵۰۱

الحافظ الدین ابو عبد اللہ محمد بن مستنصر

۵۶۳ - ۵۷۹

الظاہر بامر عبدالعزیز اسماعیل بن حافظ

۵۷۹ - ۵۸۹

خازن بامر عبدالعزیز بن الظاہر

۵۸۹ - ۵۹۳

عاصم الدین ابو عبد اللہ بن یوسف بن حافظ

۵۹۵ - ۶۰۰

عاصم کے مرنے کے بعد شکار وزیر صلاح الدین یوسف بن ایوب کی بی

ملک کا مالک بنا۔ اور اپنا لقب ملک ناصر مقرر کیا۔ سنی المذہب

نقاد اس پر آپ کو عباسیوں کا حکم بنا یا۔ جیسا کہ اور سلاطین عباسیوں

کے ماتحت تھے۔ اور سلاطین زار و ستارہ کے حکم ہوئے تھے۔

بیجاں ملک کے ترکوں کے حکم ہوئے تھے۔

سلاطین مصر کے نام

نام صلاح الدین یوسف مذکور الصدر۔ اس نے شام کو بھی اپنے قبضہ میں کیا اور مصر سے اس کو ملا لیا اس کا ایک مقتدر شخص بہاؤ الدین قزاقوش تھا۔	۱۱۹۶ - ۱۱۹۷
عزیز عثمان بن صلاح الدین -	۱۱۹۸ - ۱۱۹۹
منصور محمد بن عثمان -	۱۱۹۹ - ۱۲۰۰
عادل سیف الدین ابوبکر بن ایوب -	۱۲۰۱ - ۱۲۰۲
کامل محمد بن عادل -	۱۲۰۳ - ۱۲۰۴
عادل ابوبکر بن کامل -	۱۲۰۵ - ۱۲۰۶
صلاح ایوب بن نجم الدین (عادل ابوبکر کا بہاؤ)	۱۲۰۷ - ۱۲۰۸
ملک معظم نوران شاہ کل دوسو بیس سلطنت کر کے مارا گیا اور شجرۃ الدینین میں سے اس کا مقام رہا۔	۱۲۰۹ - ۱۲۱۰
پھر سلطنت سے ہٹا دیا گیا۔	
ملک شرف الدین یوسف - بعد پانچ برس باونشاہ کرہیکہ مصر پر لڑا گیا اور ترکی سلطنت اسی وقت سے قائم ہوئی جس کا نام تاج الملک ہے۔	۱۲۱۱ - ۱۲۱۲
نور الدین یوسف کے نام	
مندر بن علی بن محمد بن علی	۱۲۱۳ - ۱۲۱۴
مظفر قنبر معزی -	۱۲۱۵ - ۱۲۱۶
الظاهر کریم الدین والدینا میرزا غازی بن قنبر اسی جیسے زمانے میں سلطنت فلطانیہ عجمیہ معدوم ہوئی۔ لہذا سب املاک مصری باونشاہوں کا ذکر چھوڑ کے جہاں خلفاء ترکہ پڑے وہاں کے حکمرانوں کی فہرستیں کی گئی ہیں۔	

اور جب عباسیہ سلطنت تمام ہو گئی اور فقط ترکی سلطنتیں رہ گئیں۔ تو وہ ہمارے
موضوع بحث سے علوی رہو گئیں۔

الغرض قاهر باللہ عباسی ^{۳۲۲ھ} _{۶۹۳ھ} میں خلیفہ ہوئے اور کل ڈیڑھ سال سلطنت
کرنے پائے۔ تھے کہ خلافت سے ہٹا دیئے گئے۔

^{۳۲۲ھ} _{۶۹۳ھ} میں اصفیٰ باللہ بن قاهر باللہ خلیفہ ہوئے اور چوبیس برس تک سلطنت کرتے رہے۔
^{۳۲۹ھ} _{۶۹۹ھ} میں اصفیٰ باللہ کے بھائی معتقی باللہ ابراہیم خلیفہ ہوئے۔ اس وقت
انکے قبضے میں سوائے بغداد کے اور کوئی ملک نہ تھا۔ با اینہم یہی بڑی بڑی لڑائیاں
ہوئیں۔ غرض تین برس خلافت کرنے کے بعد معزول کئے گئے پھر مقتول ہوئے۔

^{۳۲۲ھ} _{۶۹۳ھ} میں مستکفی باللہ عبداللہ بن کنتی۔ ایک سال تین مہینے تک خلیفہ
رہا۔ اسکے بعد معز الدولہ بن بویہ دلیلی شعی نے اسکو سلطنت سے معزول کر دیا۔

اور دونوں آنکھیں منکھوا کہ قید کر دیا۔ اسکے بعد خود بغداد میں آیا۔ اور تخت نشین ہوا
تمام گرد و پیش پر بغداد کے قبضہ جمایا اور اپنا لقب سلطان العراق رکھا۔ غرض اس نے
خلفا اس کے واسطے سوائے مصر اور تخت اور سک اور مہر اور ملک پر دستخط کرنے اور
ہمانوں کے سامنے بیٹھنے کے اور کچھ نہ چھوڑا۔ ہاں سلام تعلیمی البتہ خلفا ہی کو
ہوتا تھا۔ اور خطاب خلافت باقی تھا۔ یہی حالت قائم ہوا۔ تاں تک یہی۔ جب سلجوقیہ
سلطنت قائم ہوئی تو بنی بویہ کی سلطنت بھی تمام ہو گئی۔ مگر خلفا اس وقت بھی قید
ہی کی حالت میں رہے۔ آخر جب ہاکو غمان باوشاہ تانار آیا ہے اور مسند تمام باللہ کو
تسلیم کیا ہے تو بغداد کو نہ پروں کر دیا اور عباسیوں سے ان تمام بلاد کو غالی کر لیا۔

سلطان بن بویہ

معز الدولہ بن بویہ پہلا سلطان بغداد۔

مختیار بن معز الدولہ۔

مختار الدولہ۔ مختیار مذکور کا چچا زاد بھائی تھا۔ اسکے نام

خلفا چھار برس چڑھا گیا۔ اور اسکے دروازے پر تین لڑکتیں سجائی گئیں۔ حضرت الدولہ

۳۲۲ھ
۶۹۳ھ

۳۲۹ھ
۶۹۹ھ

۳۲۲ھ
۶۹۳ھ

علمائے بہت محبت رکھتا تھا۔ اپنے نام سے کئی کتابیں بھی لائے تھے ہیں۔
ابن خلیل علم بخوبی۔ محبت علم قرات میں۔ ملکی علم طب میں۔ آثار عجیب میں۔
اس نے بیمارستان (مشقا خانہ) لے اور پل بنوائے تھے۔ اسی سکے سے تجارتی
اسباب پر ٹیکس شروع ہوا۔ اور یہی سلطنت کی تجارت تھی۔ ایک دھیرے کی
تجارت کو متحرک کر دیا تھا۔

مہم صام الدولہ بن محمد الدولہ

۶۳۶ھ
۶۹۸ھ

مشرف الدولہ ابو الفوارس۔ مہم صام الدولہ بھائی۔

۶۳۶ھ
۶۹۸ھ

بہا والدولہ مشرف الدولہ کا بھائی۔

۶۳۶ھ
۶۹۸ھ

سلطان الدولہ ابو شجاع بن بہا والدولہ۔

۶۳۶ھ
۶۹۸ھ

مشرف الدولہ ابو علی۔ سلطان الدولہ کا بھائی۔

۶۳۶ھ
۶۹۸ھ

جلال الدولہ۔ مشرف الدولہ کا بھائی۔

۶۳۶ھ
۶۹۸ھ

اسی کے عہد میں غلامت نہایت ونا بود ہو گئی۔ کردیوں نے حملہ کیا۔
اور خلیفہ کا بارغ لوٹ لیا۔ تمام عرب بغداد کے چاروں طرف بہاگ لئے غوز تیں
رہ گئیں۔ وہ خوب لونی لگئیں۔

ابو کا لیوار۔ جلال الدولہ کا بھائی۔ خلیفہ نے مکہ لقب

۶۳۶ھ
۶۹۸ھ

محمی الدولہ رکھا تھا۔

ابو نصر لقب بہتیم ابن ابو کا لیوار۔ اسکے زمانے میں پھر

۶۳۶ھ
۶۹۸ھ

بغداد میں بہت بڑا فتنہ برپا ہو گیا۔ اور شیعیہ پیروں میں سخت لڑائی ہوئی۔ پڑی
خونریزی ہوئی۔ بعض محلوں میں آگ لگا دی گئی۔ بعضے مقتولے ہلاک ہوئے گئے۔ اسی
اثناء میں ایک شخص طغرلک نامی سلجوقی جگہ روم کے شہروں میں ترکوں سے لڑا تھا۔
بغداد میں آ گیا۔ اور اسکے اور بوہدوں کی فوج میں سخت کشت و خون ہوا۔ آخر وہی
سلطنت پر قابض ہو گیا۔ اور ابو نصر رجم کو قید کر لیا۔ اور ترکوں کا سب مال بغداد سے
صاف کر لیا۔ اپنا پائے تخت شہر خونیہ کو بنایا۔ راہ دار الحکماء میں ایک شخص ناب تھا۔

اس کے خلفا دی ہوتے تھے جو اگلے خاقانی اولاد سے ہوتے تھے۔

اور قیصر پورح رہتے تھے فقط انکو یہ کام رہ گیا تھا کہ سلجوقی یا یوہی سلطان جیب
ان کے ساتھ سفر ہوتا تھا تو ان کے ہاتھ پر بوسہ دیتا تھا۔ اور بات کرنے میں آداب کا
محافظ رکھتا۔ اور نظم کے ہر پہلو کا خیال رکھتا تھا۔ پھر جب انکو خلافت سے معزول
کرنا چاہتا تھا تو انہیں لکھوالہ یا قتل کرا دیتا تھا۔

منجون قیدی خلفا کے۔ مطیع فضل بن مقتدر تھے۔ ^{۱۱۹۹} ۱۱۹۹ء میں متولی
خلافت ہے اور یمن برس خلیفہ مکر معزول کئے گئے۔ انہی کے وقت میں قرامط
نے بحر اسود کے مکہ میں رکھ دیا۔ پھر عبد اللہ بن مطیع ^{۱۲۰۹} ۱۲۰۹ء میں خلیفہ ہوئے
اور ستر دن چھ بیٹے تک انکی خلافت رہی۔ پھر انکو بہار الدولہ دلی نے اسی
غرض سے معزول کر دیا کہ انکا مال لیکر اپنی فوج پر صرف کرے۔ اور انکی جگہ پر قارویا
ابو الیاس محمد بن مقتدر کو ^{۱۲۱۱} ۱۲۱۱ء میں خلیفہ بنا دیا۔ وہ انکالیں برس خلافت
کر کے قتل ہو گئے۔ انکی جگہ پرتام ^{۱۲۱۲} ۱۲۱۲ء میں اور چوالیس برس تک
خلافت کے دینکے سدارے۔

انہما نے میں بنی یوہی کی سلطنت بغداد سے نیت و نابود ہو گئی اور اسکی
جگہ پر سلجوقی سلطنت قائم ہوئی۔

(۱) سون تزار کے کسی ریاست کا مذہب تھا۔ ایک مورخ نے لکھا ہے کہ سلجوقی
^{۱۱۹۹} ۱۱۹۹ء میں بہت بڑا لشکر لیکر نکلا۔ اور ہرقند و بخارا پر قبضہ کیا۔ پھر وہیں مسلمان
بھی ہو گئے۔ رفتہ رفتہ مشرقی و مغربی حدود میں چین سے لیکر ناطولی تک قبضہ کر لیا۔
اور سورہ و مصر بھی اپنے دیر تصرف کیا۔ اسی کے ہاتھ سے غزنوی سلطنت فنا ہوئی
سوفیوں کے قابض ہوئے ہی علم و فن کا چہرہ عجب کے ملک سے کم ہونے لگا
اور غزنوی ہی دن تمام قوم قریب قریب جاں ہو گئی۔

علامہ فاضل خیر احمد اندلی مورخ عثمانی لکھتے ہیں کہ سنہ ہجری کی
ابتداء میں علوم و فنون کے فائدہ کی ابتدا شروع ہوئی کسی کے دل میں آداب

معارف کی قدر نہ رہی۔ سب کے انکار پر اگندہ ہو گئے۔ غلاما میں کاہلی جتنی کاما وہ
 بڑھ گیا۔ مدرسے چھوڑ چھوڑ کے اپنے گھروں میں بیٹھے۔ کیونکہ تانہ کے ہجوم
 کرنے کا ہر وقت خوف لگا رہتا تھا۔ چاروں طرف سے انہی کی یورٹا شروع ہو رہی
 تھا۔ عجب کی سلطنت بھی اسی زمانے میں چھینی بشرقی اور مغربی غلامانہ کے نظام
 میں سخت اختلال پڑ گیا۔ اسی زمانے میں ایک صوفی صاحب سہمی انہی نے
 اندلس میں خروج کیا۔ اور عباہ تصوف کو تانہ کے برد سلطنت اور کسے دین
 کے قائم کرنے کا ارادہ بلند کیا۔ ان کے ساتھیوں کو مرابطین کہتے تھے۔

دوسرے صاحب ہل بن سلام انصاری نے اپنے گئے میں فن لٹکایا۔
 اور بعد اس کے کئی کوچوں میں پھر لے گئے۔ اور لوگوں کو قرآن اور حدیث پر عمل کرنا
 جہاں دلائے لگے۔

افریقہ کے شہر سوس میں شیخ فوزیری صوفی تھے۔ کچھ انھوں نے زندقہ پکڑا
 اور قبیلہ حمار سے سہمی عباس نے خروج کیا۔ اور اپنے مہمدی موعود ہوسکا دعویٰ کیا
 خلاصہ یہ کہ قائم بامراد کے بعد مقتدی بامراد عبد بن محمد بن تقی بن محمد بن
 میں خلیفہ ہوئے اور انیس برس تک خلافت کر کے دنیا کو خیر باد کہا ان کے زمانے
 میں فرقہ باطنیہ کا ظہور ہوا۔ جنہوں نے سخت خوریزی کی۔

۱۱۹۴ھ میں مستظهر بامداد مقتدی بامداد قائم مقام ہوئے۔ اور چھ برس
 تک خلافت کر کے انتقال کیا۔ اسی کے زمانے میں صلیبی جنگ سرخ ہوئی۔
 اور شام و انطاکیہ پر انھوں نے قبضہ کر لیا۔ اور پورے شام میں اپنا ایک گورنر بھیلا دیا۔
 ۱۱۹۸ھ میں مستظهر بامداد فضل بن مستظهر خلیفہ ہوئے۔ مگر سلطان سلجوقی
 نے خلافت کے ستر برس بعد مرافقہ کے قریب انہیں قتل کر دیا۔ اور انکی جگہ
 منصور راشد کو ۱۱۹۹ھ میں خلیفہ بنا دیا۔ ایک سال کے بعد وہ بھی مقتول ہوئے۔
 ۱۲۰۳ھ میں مقتدی بامداد عبد بن مستظهر خلیفہ ہوئے اور چھ برس تک
 خلافت کر کے فوت ہوئے۔

نفیس کتابیں اس نے بغداد کے کتب خانوں میں پائیں سب کو جلا میں چمکوا دیا۔
اور کچھ لوگ جو عباسیوں میں سے قتل سے بچ گئے تھے۔ وہ مصر میں ایوبی
سلطنت میں پناہ گزین ہوئے۔ کیونکہ انہی کے آباؤ اجداد کو ایوبی بادشاہ
نے خلیفہ بنایا تھا۔ اسی طرح انہیں سے ایک ایک کو رفتہ رفتہ خلیفہ کے
نام سے نامزد کرتے رہے۔ یہاں تک کہ دوسوا اٹھائیس برس میں سترہ نفس
ایک کے بعد ایک خلیفہ ہوئے۔

اگرچہ ایوبی بادشاہوں سے تقدیم و تاخیر کی بہت کچھ انکو ٹھیک نہیں پونتی
رہیں۔ جب منوکل علی احمد محمد بن مستنک بامدنی قیوب تک فوت ہو چکی۔
اور لوگوں نے قسطنطنیہ میں ان سے بیعت کی۔ (جبکہ یہ سلیم عثمانی کے ساتھ
جو کہ فارسی مصر تھا قسطنطنیہ میں گئے تھے) پھر یہ وصال سے واپس آئے۔
اور مصر میں سترہ برس انتقال کیا۔ تو عباسی سلطنت کا ویرانہ
ہو گیا۔ اگرچہ اس کے زمانہ کا نام ہی نام کہ خلافت تھی۔ کیونکہ سلاطین سلجوقیہ
ایوبیہ وغیرہ ان پر حکم ادا کرتے تھے۔ انکو کسی قسم کا روز قضا ہی نہیں صرف
نام کے خلیفہ تھے۔

اور جس وقت سے کہ آفتاب خلافت عباسیہ پر نہ والی یا بکافیت
کوفت عدم میں چھپ گیا۔ اس وقت سے علوم و فنون پر مہم میں آنے
لگیں۔ اور تمام انہیں غفلت و بیخبری میں رہے۔ اور بادشاہوں نے
ان کو صانع و ہدایت کی طرف توجہ نہ دی۔ عدم ہمارے بیکہ ہمارے
ذہن ہی اُس کے کمرے پر لگے۔ ہمایا اور افریقہ میں بھی جو علوم و فنون
میں ترقی پانے ہوئے تھے۔ وہ بھی ٹھہر گئے۔ غرض ہر طرف سے علم پر
نہال گیا۔ اور وہ سب سے تیل کے آگے اور کچھ باقی نہ رہ گیا۔ اکثر نو جوان
جسے کچھ سمجھ سکتے تھے انہوں نے الف لیلا۔ قصہ عنقریب۔ یعنی جوت
کچھ مشہور و معروف تھے۔ انہیں دوبارہ علوم کی طرف بلایا گیا۔ اور

آہستہ آہستہ اسکو ترقی دیتے (اگرچہ کوئی مددگار ویسا نہ تھا۔ جس طرح سے
 خلفاء کی سرپرستی تھی) تو ہم کو بہت اچھی طور پر اپنی اس کتاب کے خاتمہ پر
 اس بات کے کہنے کا موقع ملتا کہ یہ شرف و مجد یعنی علمی دنیا کی ترقی انہی
 سوبوں نے اس حد پر بڑھائی تھی۔ اور انہی سے ابتدا ہوئی اور انہی پر
 انتہا۔ (انتہی)

تمام شد ترجمہ مناجات العرب فی تقدّمات العرب

پیشہ اخبار لاہور

میں میں ہر ہفتہ ملے گا تمام ضروری معاملات پر اعلیٰ درجہ کی رائے کی جاتی ہے اور اگر کوئی
عربی، ترکی، وغیرہ اخبارات کے مضامین ترجمہ ہو کر رچ ہو کر آتے ہیں اور حکومتی تمام اہم و اخبارات
سے زیادہ سے زیادہ اور تازہ ترین ہم ہر ہفتہ کے کافر جمل ہے ہر ہفتہ دنیا کے کسی شہر شخص کو
تصویر حالات بھی چھاپے جاتے ہیں۔ بوجہ اپنی نہایت ارزا قیمت اور ہر ہفتہ پالیسی کے
ہندستان بھر کے تمام اردو اخبارات سے زیادہ چھپنے والا ہے قیمت ہر ہفتہ ایک فقط
اٹھائی روپے (دعویٰ) پیشانی قیمت کی اصولی پرتین نادر کتابیں ہر ایک سے زیادہ قیمت ملتی ہیں

انتخاب الجواب

دنیا کے تمام نہایت اچھے اخباروں میں فیصد کتابوں اور محرموں کا عطر و عطر جس میں ہر ہفتہ
قیمتی علمی اور علمی مضامین مل جاتا اور تعلیم لے لے رہے ہیں کہ جو کسی فیصد سے اردو اخبار
میں مل نہیں سکتے ہندستان میں کسی زبان میں اس قسم کی کوئی کتاب یا رسالہ نہیں چھپا اور زبان
میں بے نظیر قیمت ہے۔ ناظرین میں کئی قسم کے انعام تقسیم ہوتے ہیں اور نامہ نگاروں کو معاوضہ
دیا جاتا ہے ہر ہفتہ اور اشاعت ہم ہر ہفتہ کمال قیمت ہر ہفتہ ایک چار روپے (دعویٰ)

بچوں کا اخبار

انگلستان اور یہ کہ میں کم از کم ایک اخبار بچوں کی تعلیم تربیت کے متعلق شائع ہوتے ہوئے مگر اردو زبان
میں تمام ہندستان میں اس ایک اخبار یا رسالہ بھی شائع نہیں ہوتا اس کوئی کے ہوا کرنے کے
بچوں کا اخبار ہی کتاب کے ساتھ کارخانہ یہ اخبار سے ہر ہفتہ شائع ہوتا ہے اور اس
ملک کے تمام اخبارات اور اہل الرائے لوگوں اور محکمہ تعلیم کے اکثر افسروں نے بچوں کے حلقہ آداب
اور تعلیم تربیت کے لئے نہایت مفید تسلیم کیا ہے کوئی بال بچہ والا گھر اس سے خالی نہ رہے قیمت
سلائے ہر ہفتہ ایک روپے چھ آنے (دعویٰ) اور ہر ہفتہ کاپی ہر ہفتہ ایک اخبار لاہور



48121

